

فریب حسن

ترجمہ
فوسط

جو انگلستان کے مشہور و ممتاز جادو نگار مصنف مسٹر
جی ڈبلیو ایم ریٹلڈس کی منتخب اور لاجواب تصنیف ہے

اور جسکو

جناب خواجہ اکبر حسین صاحب اکبر ریاست بگن پٹی
نے فصیح اور بامحاورہ اردو میں ترجمہ فرمایا ہے

بار دوم

مطبع منشی نواز گلشن دہلی

۱۹۲۵ء

اعلان حق تصنیف اس کتاب کا از جانب مترجم صاحب موصوفی نواز گلشن دہلی ہے۔

دھچپ ناول

مسٹر رینالڈ کے انگریزی ناولوں کے اردو ترجمے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
ذیر طبع	امیر حسین صاحب لجست فرنگ - رینالڈ کے ایک تاریخی ناول کا ترجمہ واقعی قصہ کو نہایت سچ دار صورت میں بیان کیا ہے۔	ع ۱۱	فسانہ الہ دین و لیلے مشہور ناول اسٹارٹ سگریلیا کا ترجمہ رنگین داستانوں کے ضمن میں بہت ودود بخ کی سیر کرانی ہی ٹیڑھ کر دلی نظر جاتا ہے۔ مترجمہ منشی امیر حسین صاحب تخصیلاً راکا کوردی۔
ع ۱۵	فسانہ حسرت وصل - نہایت عمدہ ناول جو قابلِ ہنر مارگرٹ - شاہ اسکاٹ لینڈ کا ملکہ مارگرٹ سے دغا بازی سے شناختی کرنا اور پوپ کا فیصلہ حق کی فتح نہایت دلکش ناول ہے۔	ع ۱۲	فسانہ سوزن عشق - ناول سٹیمس کا ترجمہ جس میں دنیا کی خود غرضی اور سیاہ کاری کی ایک عجیب غریب قصہ کے پیرایہ میں دلکش تصویر دکھائی گئی ہیں۔
ع ۱۸	روز الیمبرٹ - ایک لڑکی لیمبرٹ کی حسرت اور درد بھری سوانح عمری راہ نیک سے انحراف اور چوری جوے دغا بازی شہ بخواری وغیرہ کے بڑے انجام زبان سلیس اور صاف - دو حصہ کامل -	ع ۱۹	فسانہ لارنس و روتھر - ایک عظیم لڑکی کی داستان نوجوانی افسروں کی بیباکی چارلس گذشتہ شاہ انگلستان کی بے اعتدالی - زنانہ درباری کی بدکرداری وغیرہ کا خاکہ - ترجمہ رائے ہوس بلاٹ مترجمہ سید

بخدرت جناب ڈاکٹر حاجی خواجہ حسین صاحب چیف ڈیکل افسر ریاست بگین پٹی

جناب عالی!

یہ بات مسلم ہے کہ برادرانہ تعلقات کچھ ظاہری رسوم کے محتاج نہیں ہوتے۔ تاہم میں یہ اپنی پہلی تالیف جو پورے سال بھر کی محنت میں کامل ہوئی ہے۔ آپ ہی کے نذر کرنا میرے اور اس کتاب کے لئے باعث افتخار ہے۔ اس کتاب کے اہمہ کرنے میں مجھے جس قدر محنت اٹھانی پڑی اس کے لئے اگر میں کچھ مورد تحسین ہو سکتا ہوں تو وہ فی الحقیقت آپ ہی کا حصہ ہے کیونکہ جو کچھ میں نے سیکھا۔ اور جس قدر ریاضت بہم پہنچائی (اگر اُسکو علم و لیاقت کہا جائے) صرف آپ ہی کی تائید آپ ہی کی ترغیب اور آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

آپ کو معلوم ہو گا کہ انگریزی ناولوں سے ترجمہ کے لئے کسی کتاب کا منتخب کرنا ایک مشکل امر ہے۔ جارج رینالڈز (جو انگلستان کے مشہور و معروف ناولسٹ ہیں) نے اس کتاب میں صرف ایک خیالی داستان ہی نہیں لکھی۔ بلکہ غور کی نگاہوں سے پڑھنے والے کے لئے اعلیٰ درجہ کا اخلاقی سبق۔ بدکرداری کے زبوں اور نیک روش کے عمدہ اور مسرت آمیز نتیجے ایک دلچسپ قصے کے پیرائے میں بیان کئے ہیں۔

آج کل بہت سے انگریزی ناول اُردو میں ترجمہ ہوئے اور برابر ہوتے جاتے ہیں۔ یہ دعویٰ کرنا سراسر فضول ہے کہ زبان میں یا عمدگی بیان میں میں ان حضرات

کی برابری کر سکوں گا۔ جو اپنے اعلیٰ خیالات اور دلکش عبارات سے پہلے
 کو اپنی تصانیف پر محو کر لیتے ہیں۔ مگر میری ناچیز کوششوں سے جو کچھ ہوا
 وہی زیادہ سمجھتا ہوں ناظرین سے امید ہے کہ وہ الفاظ و عبارات پر خندان
 خیال نہ فرمائیں گے۔ اور اصل مضمون سے کتاب کی خوبی و عمدگی کا
 اندازہ کریں گے۔ فقط

نیاز مند
 خواجہ اکبر حسین

۱۵۔ ستمبر ۱۹۴۷ء
 بگین پکی



ہمارا قصہ اوائل اگست ۱۹۶۳ء سے شروع ہوتا ہے۔
 صبح صادق کی دل فریب آمد نے الپ کے پاٹون سے تاریکی کے یرونگو
 اُٹ دیا تھا۔ اور ابھی نکلتی ہوئی آفتاب کی زر و رشتا عین قلعہ دشمن برگ کے
 گر جاگھ اور اُس کے میناروں پر چمک رہی تھیں۔ اس قدیم شہر کے ایک طرف لمبے یا
 سے بیابان صنوبر تک پھلے پھولے دخت ہرے بھرے نہال جھوم رہے
 تھے۔ دوسری جانب لمباتی ہوئی چراگاہیں امیر روزنتل کی گائے بیل در پھیر
 بکریوں کے گلے سے بھری ہوئی تھیں جب آفتاب اس دلفریب (سین)
 پر چمکا تو شہر اور قلعہ دارالعلوم اور امیر روزنتل کی مجلس کو دوحشہر کے قریب ایک
 شکرے پر واقع تھی، اس نئے روز کی روشنی نے کاروبار کے لیے جگا دیا۔
 اسوقت شہر کے زمینی قید خانوں میں اندھیرا تھا۔

اُس وحشت ناک مقام کے مصیبت زدہ ساکنوں میں کسی کی آنکھ اس قدر
 فکر و تردد کے ساتھ اُس بند درتھے پر نہ لگی ہوئی تھی۔ جس قدر ایک کم عمر لڑکے
 کی نگاہ جو ایک طالب علم کے لباس میں تھا۔ وہ جوان غار کے کونے میں گھاٹ
 بٹھا ہوا رمان بھری نگاہوں سے اُس پہلی ناع آفتاب کو تک رہا تھا جو اُس کے روبرو
 لے آتا ایک نئی کام ہے۔

آنے والی تھی۔ چھ مہینے اُسے اُسی غار میں جو دُش برگ کے تمام تر خانوں سے عین اور تاریک تھا۔ تنہا بسر کر دیے تھے۔ زمانہ گزر گیا۔ مگر اُن دنوں کے ساتھ جو بڑی سختی سے گزرے تھے اسکی تمام پیاری اُمیدیں بھی رخصت ہو گئی تھیں۔ اور اسکا ذہن جو کسی وقت نہایت ہی تیز تھا۔ اب ایسے خیالات کی پرچھائیں سے بھی محروم رہنے لگا۔ جسے وہ یقین کر سکے کہ اسکی رہائی قریب ہوگی۔

ہاں! اُسے قید خانہ میں اسوقت کا انتظار کرتے ہوئے چھ مہینے کاٹے کہ کسی علت میں اپنی بے گناہی ثابت ہو۔ وہ بار بار دعا کرتا اور روتا تھا۔ مگر اُسکی گریہ و زاری رہائی کا باعث نہ ہوئی۔ اُس نے اپنی آنکھیں اُس اندھیرے میں بھی بند کر لیں۔ کیونکہ وہ سمجھا کہ اُس سے اُن مجنونانہ خیالات کا اثر جو اُسکے دل و دماغ پر هجوم آور تھا دُور ہو جائیگا مگر اُسے! وہ ہزاروں طرح سے اُسکے دامن گیر حال ہی رہا۔ حتیٰ کہ اُسکو اندھیرے سے وحشت و نفرت ہو گئی۔ اور اسی لیے وہ آفتاب کا بدل مشتاق تھا۔ اس نوجوان نے کون سا جرم کیا تھا جس سے اُسکو یہ قید نصیب ہوئی؟

جہم صرف یہ تھا کہ وہ ایک معزز خاتون سے انہما درجہ کی محبت رکھتا تھا جسکا نام ”تریزا“ تھا۔ اِی تریزا! تیری تصویر اُس تیرہ دن قید خانے کی اُداسی میں بھی اُسکے دہر و سُکرانی ہوئی نظر آتی ہوگی۔ اسکا دل ایسا خوش ہوتا ہوگا۔ جیسے راستہ بھٹکے ہوئے جہاز کے ناخدا کا۔ جسے ابر کے پھٹے ہوئے ٹکڑوں سے ستارے کی چمک دیکھ لی ہو۔

ہوتے نہیں تب رفت و تصویر میں نظارے ہو پیش نظر چاندی تصویر کسی کی ہاں! تجھی سے وہ گونجی کے ساتھ عشق رکھتا تھا۔ اور اتنا عشق چتنا کہ آدمی رکھ سکتا ہو۔ اور تیرے نوجوان دل پر بھی اُسکی آتش محبت بجھک اُٹھی تھی۔
لیکس۔ غریب۔ عاجز طالب علم۔ اور تریزا اکلوتی بیٹی۔ اور وارث ملک املاک

امیر روز نزل۔ اس مغرور امیر کے خیال میں یہ ایک سنگین جرم تھا کہ وہ ناچیز کم عمر ایسا طالب علم ایسی عالی درجہ مغز لیڈی کی محبت کو اپنے دل میں جگہ دے۔ اُس بد اندیش امیر کی حکومت سے وہ نوجوان چند فرضی جرائم کے بہانے قید خانے میں پھینکا گیا تھا ایسے بھاری گناہ اُس زلزلے میں بھی سائی کے ساتھ وقوع میں آتے تھے جب مرے سلطنت کے اختیارات سب پر فائق تھے اور وہی قوت جو اُس نوجوان کے حق میں باعث مصیبت ہوئی تھی۔ اُس کے جرم کی تحقیقات آج تک ملتوی رکھے ہوئے بھی کامیاب ہوئی۔ پس نوجوان کا دل جو کبھی نہایت شریف اور سنجیدہ تھا اس ظالمانہ بیرحمی کے سبب ذی اقتدار امیر روز نزل سے جو اُس کے مصائب کا بانی ہوا تھا ملکا نہ انتقام لینے پر آمادہ ہو گیا۔ اس قید خانے کی ناقابل برداشت تکلیفیں ایسی سخت تھیں جسے محسوس ہو کر اکثر اوقات وہ پکارا کرتا تھا ”اے وہ قدرت! خواہ آسمانی ہو یا شیطانی! میری دعا کو سن! اور اس مصیبت میں میری مدد کر! میں اپنی زندگی کی تمام اُمیدیں خوشی سے تریز کی ایک ساعت کی محبت کے لیے نذر کر دوں گا۔ اور ایک لمحہ بھی انتقام لینے کا مطلق خیال نہ کروں گا۔“

یہ باتیں وہ اب ہزاروں مایوسیوں کے ساتھ گھاس پر بٹھا روشنی کے انتظار میں اپنے دل سے کر رہا تھا کہ یکایک قید خانے کے دروازوں کی چول ہٹائی گئی۔ اور بھاری دھجیر میں جو اُن دروازوں سے وابستہ تھیں گونجتی ہوئی سنگی فرش پر گر پڑیں۔ داروغہ بھس شمع ہاتھ میں لیے ہوئے اندر داخل ہوا ضلع کی روشنی نوجوان کے دلکش مگر مصیبت زدہ چہرے پر پڑی۔ جسکے زرد بال۔ اُردی آنکھیں۔ اور گورے چہرے سے ثابت ہوتا تھا کہ وہ ملک ساکنی کا سچا فرزند ہے۔ نوجوان گھاس کے بچھونے پر چونک اٹھا اور اپنے دلربا اور حسین چہرے کو داروغہ کے مقابل کر کے کہا ”تو اب کس لیے آیا ہے؟“ یہ وقت تو کھانا پونچانے کا نہیں۔ وہ خدمت تو شب میں بلالیا کرتا ہے اور اب میں سمجھتا ہوں کہ عنقریب صبح ہوگی پھر کیا بات ہے؟ شاید تو مجھ سے یہ کہنے کیا

آیا ہی کہ میں آزاد ہوں؟ پھر اُس نوجوان نے جلدی سے مسرت آلودہ لہجے میں کہا:
 تو میری آزادی کا حکم سننے کے لیے آیا ہی؟ خدا کے لیے جلد بیان کر کیوں؟
 یہی بات ہو نہ؟ یہ کہہ کر داروغہ سے ہنسی ہو گیا۔

داروغہ ۛ فوسٹ! اُس طالب علم کا نام یہی تھا، ایسے موقعوں پر مسرت جنہ
 کیفیتوں سے بھی غمناک اثر پیدا کرنے والی خبریں سننے کے لیے آمادہ رہنا
 چاہیے۔ اور وہ روز آج ہی ۛ

نوجوان۔ (اپنے زرد چہرے کو خوشی سے چمکا کر) ”آج میری رہائی ہے؟“
 داروغہ ۛ میں تجھے رہائی کی خبر سننے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ بلکہ پہلے
 آیا ہوں کہ ایک گھنٹے کے اندر عدالت کے روبرو اپنے جرائم کی نسبت کہنے
 سننے کے لیے تجھے تیار ہو جانا چاہیے صبح ہو چکی۔ آفتاب کی شعاعیں اس
 مارین پہنچنے تک سرنگانہ کو توالی تجھے عدالت میں لیجانے کے لیے
 آجائیں گے ۛ

فوسٹ ۛ اس امر کی اطلاع میرے لیے بہت مبارک ہے۔ کیا تو نہیں
 جانتا کہ تیرے اس اظہار سے میری رہائی کی امید قطع ہو سکتی ہے؟ میں لگائی
 ہوئی تمہمت کو آسانی سے جھوٹ ثابت کر دوں گا۔ جس سے مجھے آزادی
 نصیب ہوگی۔

داروغہ۔ اے غریب نوجوان! ایسا خیال نہ کر۔ اور ایسی امیدوں کو اپنے
 دل میں جگہ نہ دے جسے سوانا کامی و حیران کے کچھ اور حاصل نہ ہوگا
 تجھے معلوم ہے کہ تو کس جرم کے سبب مجرم ٹھہرایا گیا ہے؟ ۛ

فوسٹ ۛ یہاں۔ امیر روزنٹل کے اتہام سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی دانست
 بن بن اسکی پیاری بیٹی تریزا کو جگا کر جبراً اُس سے عقد کرنے کا ارادہ رکھتا
 ہوں۔ حالانکہ اُس سے میرا عشق ایسا ناپاک اور غرض آلود نہیں کہ میں اس طرح
 کی نیات اور زبردستی کو روا رکھوں ۛ

داروغہ دیکھا تھا نہیں معلوم کہ لیڈی تریزا شاہ ناکسی ملن کے ہمیشہ زادے
امیر کبیر ڈپوک بیسولڈ سے منسوب ہو چکی ہو؟

فوسٹ - دہم کے لمحے میں، میں اچھٹے طرح جانتا ہوں۔ مگر تریزا کے شریف
دل نے مجھے اس باوقار عالی رتبہ امیر پر ترجیح دی ہے۔ اس لیے کہ وہ خود مجھے اپنی
آنکھوں سے دیکھ چکی ہے۔ اور میرے عادات و اطوار سے بھی بخوبی واقف ہے؟
داروغہ - تو پھر تو نے اپنی خطا کا اقرار کر دیا؟

فوسٹ - (حیرت سے) ”کیون! خطا کیسی؟ بمقتضائے فطرت انسانی
کسی کے ساتھ محبت کرنا خطا ہے؟ انسان میں عشق ایک ایسی چیز ہے جسکو وہ لوگ
بھی روک نہیں سکتے جنکے دماغوں میں نخوت و غور کی ہوا سمائی ہوئی ہے؟“
داروغہ - بے شبہ۔ ایک ایسی عورت کے ساتھ جو شاہی خاندان کے
کسی ممبر سے منسوب ہو چکی ہو محبت کرنا اور اسے عشق کی نگاہوں سے دیکھنا
خطا ہے۔ اور اس خطا کی سزا موت ہے؟

فوسٹ - (اپنے مصیبت ناک حال سے واقف ہو کر) ”موت! بہ نہایت
ہیبت ناک خبر ہے۔ یہ ستم قرین قیاس نہیں۔ تو شاید خواب دیکھتا ہو یا بہودہ
بک رہا ہو۔ کیونکہ انسان کی نا انصافیاں اس قدر حد سے تجاوز نہیں کر سکتیں۔
داروغہ - عالی قدر امیر روز تل کا سامنا شخص جو تجھے عداوت رکھتا ہو یہی
کافی ہے۔ تو نے جو وقت اس زندان بلا میں قدم رکھا۔ اُسی وقت تیری موت
کا فتویٰ بھی صادر ہو چکا۔“

فوسٹ - ”تو نے کیونکر دریافت کیا کہ عداوت کا یہی قصہ ہے۔ تو تو ایک دن
درجے کا ملازم ہو غالباً جج نے تجھ کو اس بدنیت کارروائی کے متعلق اپنے
مافی الضمیر کی اطلاع نہیں دی ہوگی۔!“

داروغہ - میں ان امور کا امتحان کر چکا ہوں۔ درحقیقت اب میں قیدی ہوں۔
کیونکہ میری جان کو اس شرط پر اس نصیب ہوئی کہ اپنی بدنصیب زندگی کا

بانی حصہ قید خالے کی ملازمت میں گزاروں“

فوسٹ - تیری کیا خطا تھی؟

داروغہ - میرا اس سے کچھ مطلب نہیں میرے لیے جو حکم صادر ہوا وہ یہی تھا کہ میں دار پر کھینچا جاؤں“

فوسٹ - اس شرط کے سوا کچھ بھی تو نے بیان کیا کوئی اور چیز جگہ بچا سکیگی؟

داروغہ - نہیں کوئی چیز مجھے بچانہ سکی۔ (دھوڑی دیر تامل کر کے) ہاں میں

بھول گیا تھا ایک اور ہیبت ناک تدبیر اس سے بھی زیادہ مہیب تھی۔ جبکہ

حل میں لانے کا میں قصد کر چکا تھا۔ مگر میری عقل سلیم اس سے باز رہنے کا

سبب ہوئی۔ اور میں نے اس تدبیر سے حاصل ہونے والی ثروت و

حکومت کی بہ نسبت اس مصیبت و جانکاپی کی خدمت میں زندگی بسر

ہونا پسند کیا“

فوسٹ - (دخوف سے کانپتا ہوا) کیا وہ بڑی آفت ڈھانے والی تدبیر تھی؟

نوجوان کے اس سوال سے داروغہ نہایت پریشان و بدحواس ہو گیا

اور چاہا کہ کسی طرح اس ہولناک تقریر سے باز آئے۔ لہذا نوجوان کی طرف

مخاطب ہو کر کہا اس بارے میں زیادہ کہنے کے لیے مجھ سے اصرار نہ کر“

فوسٹ - میرے شفیق! ضرور مجھے اس قدر بتا دے کہ وہ کون تدبیر تھی

جس پر عمل پیرا ہوتے سے تو بازا بانی مجھے ایسی مضطرب اور بے تابانہ حالت

میں نہ چھوڑے“

داروغہ - (دخوف سے) اصرار دھر دیکھ کر“ نہیں میں تیری یہ خواہش ہرگز

پوری نہیں کر سکتا یہ وہی غار ہی۔

فوسٹ - مجھے اس نعمت سے محروم نہ رکھ۔ دیکھ یہ چیز اسے تھیلی دکھائی

جس میں میرا تمام مال بھرا ہوا ہے تیری نذر کیا سنگی۔ (خاکین لہجے میں) اور شاید

مجھے اسکی ضرورت نہ پڑے گی۔ کیونکہ اب مجھ کو تو مرنے کے لیے تیسرا

ہوجانا چاہیے! ۷

داروغہ نے شوق سے اُس تھیلی کو لیکر نوجوان کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا: "اگر تیری خواہش اس امر کے دریافت ہی پر صبر و قوسن!۔ یہ بیان پشت ہاپشت سے چلا آتا ہے مگر اس سرحد کے باہر کسی کو خبر نہیں کہ ایک سوچا س برس پیشتر ایک بڑا عامل جسکی عمر کا بہت بڑا حصہ معقولات کے رازوں کا افشا کرنے کی جستجو میں گزرا تھا۔ کسی علت میں ماخوذ ہو کر اُسی غار میں قید تھا۔ چونکہ اُسکون نسخہ جنات و شیاطین میں بخوبی آگئی تھی لہذا جب اُسے دیکھا کہ میری نسبت سولی کا حکم صادر ہوا ہے تو اپنے اُن نجس عملیات کی قوت کے سبب سے اس سزا سے بچ نکلا۔" یسے اُسے آپ کو کسی جن کے حوالہ کیا جسے اُسکو اس بلا سے نجات دے کر آزادی۔ تو انگری و شمت و جاہ سے نہال کر دیا۔ وہ جادو جسکے ذریعہ سے اُس شخص کو جن کی خدمت نصیب ہوئی اُسے اُسی دیوار پر لکھ دیا کہ اور روایت ہو کہ انسان کی قدرت نہیں کہ اس نوشتے کو دیوار سے مٹا دے۔ پس یہاں سے بچنے کی یہی ایک تدبیر تھی جو بیان ہوئی۔ اور یہ بات اُس شخص کو نصیب ہو سکتی ہے جو یہ تباہی اپنے آپ پر گوارا کرے۔" یہ کہہ کر تباہ کا پتہ ہوئے داروغہ نے چارغ اٹھایا اور اُس دیوار پر نظر کی جو طالب علم کے بچھونے کے قریب تھی۔ اور چلایا: "اے پروردگار عالم! تو اپنی پناہ میں رکھ!!" وہ لکھا ہوا باقی ہو فوسٹ نے جلدی سے اس طرف نگاہ دوڑائی۔ داروغہ دُخوف سے ہوا کہ ہرگز نہ ٹھہرے اگر ٹھہرے گا تو ابھی وہ جن اس محل کی اطاعت کرے گا۔ اور ایک ہولناک صورت میں ہمارے روبرو آکر کھڑا ہو جائیگا۔" یہ کہہ کر داروغہ چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ تاکہ روشنی دیوار پر نہ پڑے۔ دیکھ فوسٹ کی طرف مخاطب ہو کر "میں اب تجھے رخصت ہوتا ہوں۔ آدھے ہی گھنٹے کے اندر افسران سرکاری تجھے لیجانے کے لیے یہاں آئیں گے تو تیار رہ!" داروغہ چارغ لیے واپس ہوا۔ اور فوسٹ پھر اُسی اندھیرے میں رہ گیا۔

جب اُس نے آپ کو تنہا پایا تو خود بخود بہ آواز بلند کہنے لگا کہ ہاں اُس شخص نے
 خوب کیا جو رہائی کی ایسی بلا خیر تدبیر سے ماڑ رہا۔ خدا مجھے بھی ایسی ہی تو
 عطا کرے کہ میں اس بُری خواہش کو اپنے دل میں جگہ نہ رن ایک اُس
 کرنے کے بعد جنونانہ طور پر اتر نرزا! پیاری تر نرزا! تو خوب جانتی ہو کہ میں تیرے
 لیے سب کچھ کروں گا۔ افسوس! اس ایک ساعت کی مدت میں جو ابھی گزری
 میرے جو اس میں کس درجہ فرق آگیا کاش وہ خوفناک نقل ہی نہ سنی ہوتی
 ہو کسی بلا سے ناگمانی کی آواز کی طرح میرے کانوں میں گونج رہی ہو۔ اور
 جسکا اثر میرے دل پر بھی ہو رہا ہو معلوم ہوتا ہو کہ باغیانہ خیالات دل میں
 پیدا ہوئے جاتے ہیں۔ اور مجھے سکھا رہے ہیں کہ اس عمل کے ذریعے سے
 میں عزت کی اُس بلندی پر پہنچوں جہاں سے تھوڑی ہی دیر بعد دوزخ
 کی دائمی آگ میں پھینکا جاؤں گا۔ اتر نرزا! تجھے بنگلہ بنونا۔ تیری نازک دازی
 و خوش الحانی سے لطف اٹھانا۔ تیری باحیا اور شرکیں آنکھوں سے نظر
 ملانا۔ آہ ایہی ہی میرے لیے حقیقی جنت ہے۔ اُس مغرور امیر اور اُس نا اہل صانع
 انتقام لینا ہی میرے لیے بہت بڑی کامیابی کا سبب ہو جو بلا دریافت سزا دینے پر
 آمادہ ہو گیا۔ ہاں انتقام لینے کی تمنا جو میرے دل میں ساعت بہ ساعت
 ترقی کر رہی ہے۔ اُسکو نکالنے کے لیے میں جہنم کو بدل قبول کروں گا۔ اور
 ہرگز اس خیال سے باز نہ آؤں گا حالانکہ اُن دونوں سے ایک میری پیاری
 معشوقہ کا باپ ہے، فوسٹ اخص خیالات میں متفرق تھا کہ اُس زندانِ مصیبت
 کا دروازہ کھلا اور ایک افسر حراغ ہاتھ میں لیے داخل زندان ہوا۔
 افسرِ فوسٹ! میں تجھ جی کے سامنے لیجانے کے لئے آیا ہوں۔ جو چنٹ
 کے اندر داری گاہ میں اجلاس فرمانے والا ہے۔
 فوسٹ (پریشان ہو کر) مجھے دو چار منٹ کی مہلت دو تاکہ میں اپنی اس
 دلسوز حالت پر غور کروں!

افسر - رافوس کے لیے مین (مین ایسے اجل رسیدہ شخص کی درخواست کو رد نہیں کر سکتا جسکی زندگی کی چند ہی ساعتیں باقی رہ گئی ہیں) یہ کہا اور چلے گا۔ مین پر کھکے چلا گیا جب فوسٹ کو تنہائی نصیب ہوئی تو اُس افسر کے الفاظ پر غور و تامل سے خیال کرنے لگا۔ اور دل میں سمجھا کہ واقعی اب میری بہت کا پیمانہ بھر رہا ہو گیا! مین صرف دو ایک ساعت کا مہمان ہوں بیشک، داروغہ نے اس بارے میں کوئی اچھوٹ بات نہیں کہی۔ "پھر خاموش کھڑا ہو کر سوچنے لگا۔ ایک لمحے کے بعد چونک کر "خوفناک تنہائی! اس وقت میرے صاحب وہی پریشان خیالات ہیں جو مجھ کو جن کی معرفت رہائی پانے کی ترغیب دے رہے ہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ مین دنیوی ناپائدار عارضی بہبودی کے لیے اپنی آسمانی امیدوں کو ہرگز برباد نہ کروں گا۔" یہ کہہ رہا تھا کہ افسر نے دوبارہ اگر کہا۔ تو نے جس قدر مہلت چاہی تھی گذر چکی اب میرے ساتھ چل۔"

فوسٹ "مین پھر مجھے بجز وانکسار اس قدر متوقع ہوں کہ صرف دو منٹ کا وقفہ مجھے اور دے تاکہ مین اپنے پرانے خیالات کو جمع کر لوں۔"

افسر "اب بھی مین تیری دل شکنی گوارا نہیں کر سکتا۔ گو کہ مجھے برہم ہو جائے۔"

افسر پھر باہر چلا گیا۔ اس وقت آفتاب کی ذرا سی شعلہ غار کے اندرونی حصے میں پہنچ چکی تھی۔ فوسٹ جسکی آنکھیں عادت سے زیادہ سرخ ہو گئی تھیں قید خانے میں بتابی کے ساتھ ادھر ادھر ٹھٹھاتا ہوا کہنے لگا۔ "مین ایسے عالم شباب میں اُن سب کو جو مجھے اس دنیا میں عزیز ہیں چھوڑ کر مرنے پر کیونکر عازم ہو سکتا ہوں۔ پیاری ترین! اہم پھر ملین گے۔ اور مین اپنے عشق کا جوش تیرے قدموں پر کھنکھاتا اور تیرے باپ اور اُسکے گمراہ ج سے مہلکانہ انتقام لوگا۔ میری قسمت میں یہی تھا۔ میری عین آرزو کہ عشق میں کامیاب ہونے اور مخالفوں سے انتقام لینے کے لیے زندہ رہوں۔" یہ کہہ کر چراغ اٹھا لیا اور اُس دہوارے کے قریب گیا۔ چپوہ عمل مرقوم تھا۔ مگر قریب پہنچ کر اُسکی ہمت پست ہو گئی اور سوچا کہ

موت سے ڈر کر خدا کی رحمت سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جانا ٹھیک نہیں۔ بارہا۔
اُسکو اپنی کم عمری اور نا تجربہ کاری کا خیال آتا تھا۔ اور ساتھ ہی موت کا ڈر بھی۔
کیے دیتا تھا کہ کسی طرح اس بلا خیز حالت سے رہا ہونے کا اسباب مہیا کر لے آخر
اُس نے اپنی تمام قوتوں کو جمع کیا۔ اور آنکھیں دیوار کی طرف لگا کر دل میں کہا۔ ایک مرتبہ
کی دیرازہ کوشش کی بدولت یہ سب خیالات پلٹ جائیں گے۔ ہاں میں وہ
کو شش۔ نہ کروں گا۔ گو وہ مجھے دوزخ کی راہ دکھلائے۔ یہ نکر دیوار کے قریب
روستنی لیگیا۔ اور اُس عمل کو پڑھنا شروع کیا۔

جیسے پورے پورے الفاظ زبان سے ادا ہوئے اُسپر ایک بخودی کا عالم
طاری ہو گیا۔ اور تیور کے زمین پر گر پڑا۔ ایک میسپ جن انسان کی شکل میں
رد ہوا کر موجود ہوا جسکے پاس ایک ایسی روشنی تھی کہ اس سے قید خانہ روشن و
منور ہو رہا تھا۔

جن نے تو مجھ سے کیا چاہتا ہے؟
فوسٹ۔ داخلہ سے اندر مجھے بجائے اس وحشت انگیز قید سے مجھے
رہائی دے۔

جن نے وہاں۔ بیشک میں بچاؤنگا۔ اتنا کہ فوسٹ کا ہاتھ مضبوط پکڑ لیا۔ دونوں
بجلی کی طرح قید خانے کی چھت سے نکل کر بلند ہوئے۔ اُس وقت فوسٹ بیہوش
تھا۔ جب ہوش آیا تو اُس نے آپ کو خاص اپنے ہی بچھونے پر لیٹا ہوا پایا۔ جو دارالعلوم
وٹن برگ کے قریب اُسکے گھر میں تھا۔ آنکھیں کھول کر وحشت سے جو طرف
دیکھنے لگا۔ آفتاب کی روشنی میں اُسکی نگاہ قید خانے کی سنگی دیواروں کے
بدلے اپنے حجرے کی دیوار کی تختہ بندی پر پڑی۔ وہ چھوٹی سی میز چیر لکھنے کا
مختصر اسباب رکھا تھا۔ اور وہ چھوٹی الماری جس میں چند کتابیں تھیں جو قید
ہونے سے چھپے کتب خانہ دارالعلوم سے لا کر رکھی تھیں ان سب کو دیکھا تو
بے انتہا مسرت و شادمانی حاصل ہوئی۔ دل میں سمجھا کہ میرا قید ہونا۔ اور

قید کی مصیبتیں۔ افسر کا آنا۔ عمل کے ذریعے سے جن کو بلانا اور اسکی مدد سے رہائی پانا سب خواب تھا اس خیال نے یہاں تک اُسکے دل پر اثر کیا کہ پسائی تریزا نے اس خواب کا ماجرہ بیان کرنے کے قصد سے اٹھا۔ ناگہان اسکی نظر جن پر پڑی۔ جو اُسکے سر ہاتے ایک چلمن کی آڑ میں کھڑا تھا انسان کے زبان و قلم کی طاقت نہیں کہ اُسکی اسوقت کی پریشانی و پرانگندگی کو بیان کرے یا سکے۔

فوسٹ۔ (دنگلاتا ہوا) اُڑی خلووند کریم اوہ خواب نہ تھا۔

جن۔ (جسکے جسم کے چار۔ طرف کوئی شے مثل دھوین کے نمایان ہونے سے اچھی طرح شکل محسوس نہ ہوتی تھی) اپنے ہاتھ سینے پر باندھے مسکراتا ہوا جس سے ٹھٹھول ثابت ہوتا تھا اہستہ فوسٹ کی طرف بڑھا۔ اور کہا۔ ”تجھ جو واردات گذری وہ کوئی خواب نہ تھا بلکہ واقعی تھا۔ اس ماجرے سے تو آئندہ اپنی بہبودی کے متعلق بہت کچھ امید کر سکتا ہو گو یہ حرکت تجھ کو میرے تابع فرمان بنا دے گی۔ لیکن ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ اب بھی اگر تو چاہے تو مجھ سے مدد لینے سے باز رہ سکتا ہے۔ مگر ان تکالیف کا تحمل ہونا ہوگا جو تجھے گذرینیگی۔“

فوسٹ۔ ”اگر ایسا ہی تو تیری مدد مجھے دے گا نہیں۔ جلد یہاں سے چلا جاؤ۔“ جن نے مجھے جانے میں کچھ عذر نہیں۔ مگر یاد رہے کہ جیسے ہی تو مجھے منحرف ہوا اُسی دم مکر قید خانے میں پھینک دیا جائیگا۔ پھر تجھے لوگ وہاں سے عدالت میں اور عدالت سے مقتل میں لجا کر وار پر پھینچیں گے۔ اگر اسپر تو راضی ہو تو میں جاتا ہوں۔“

فوسٹ۔ ”بیشک میں اُن سب آفتوں کو برداشت کر لوں گا۔ وہ خدا جنے زمین و آسمان کو پیدا کیا۔ وہ خدا جسکی قدرت کے مقابل ملائک و اجنہ عاجز ہیں وہ خدا جو اسوقت میرے دل کا حال جانتا ہو میری مدد کر لیا۔ اور مجھے ان آفتوں سے بچائیگا۔ اور ممکن ہو کہ اس صورت میں میری مشق تریزا بھی مجھے مل جائے۔“ جن نے عجیب بیوقوف ہو تو شاید سمجھتا ہو کہ جرنی کے ایک اعلیٰ درجے کے

امیر کی بیٹی جو کسی شاہزادے سے منسوب ہو چکی ہو۔ مجھے ناچنے کے عشق میں مبتلا ہو۔ بالفرض اگر یہ مان بھی لیا جائے تو بچہ مینے سے نہ تو نے اسے دیکھا نہ اس کے حال سے واقف۔ ممکن نہیں کہ اس کے دل میں تیری محبت باقی رہی ہو تریزائیرے قید ہونے سے آگاہ نہیں وہ صرف اس قدر جانتی ہو کہ تو کمین چلا گیا ہو۔ کیا عجب کہ اس سے اس کے باپ نے تیری نسبت کوئی قصہ گڑھا ہو یعنی فوسٹ کسی اور لیڈی کے دام محبت کا اسیر ہو کر کمین چل دیا۔ ان باتوں کے پیش نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہو کہ تریزائیرے محبت سے محروم ہو گئی ہو کیونکہ انسان میں اس درجہ ثابت قدمی کا ہونا غیر ممکن امر ہو۔“

فوسٹ ”آہ! اگر میں یہ باور کروں کہ تریزائیرے حقیقت حال سے کچھ خبر نہیں رکھتی ہو اور اس کا دل بدل گیا ہو۔ اور دوسرے کی محبت بجائے میری الفت کے اس کے دل میں پیدا ہو گئی ہو تو ضرور تیری تابعداری کرونگا۔ کیونکہ ایسا کرنے سے مجھے دولت اور حکومت دونوں چیزیں ملین گی۔ اور میں اپنے رقیب پر تفوق حاصل کرونگا۔ چاہے وہ امیر کبیر لیوڈ ہی کیوں نہ ہو یہ سب کچھ سہمی۔ مگر میں تیری بات قابل اعتبار نہیں سمجھتا۔ غالباً تو جھوٹ بولتا ہو مجھے کا مل یقین ہو کہ تریزائیر کا دل اب تک میری محبت و عشق سے ملبو ہو۔“

جن ”جب تو میری بات باور نہیں کرتا ہو تو کیا ضرور کہ میں برہنہ قدرت و طاقت کا اظہار کروں۔“

فوسٹ ”میں قسمیہ کتا ہوں کہ اگر تو یہ ثابت کر دے کہ تریزائیر نے مجھے بیوفائی کی تو میں تیرا ہی ہوں۔“

جن ”اگر تو اس قول پر ثابت قدم ہو تو ان شرط پر دستخط کر دینا ضرور ہو۔“

فوسٹ ”معتشوق کی بیوفائی کے خیال میں ہاں بیشک میں شوق سے راضی ہوں۔“

جب فوسٹ رضامند ہو گیا۔ تو جن نے اپنا سیدھا ہاتھ درجے کی طرف بلند کیا۔ اور کچھ ٹھٹھنے لگا۔ یکایک ابر کی صورت کوئی چیز درجے سے نمایاں ہوئی اور جن جون وہ صاف ہوتی جاتی تھی۔ امیر روزنٹل کی مجلس کے ایک

بالا خانہ کا اندرونی حصہ نظر آتا جانا تھا۔ تریزا وہاں ایک مشرقی وضع کے کوئچ بیٹھی ہوئی تھی اسکے لمبے لمبے بال گوری گوری گردن پر لہرا رہے تھے اور نرگسی انگلیں ایک تصویر پر تھیں۔ جسکو وہ ہاتھ میں لیے تھی۔

فوسٹ دسرت سے جھوم کر دوہاں۔ یہ وہی تریزا ہے۔ وہی بری جمال نازنین ہے۔ یہ کہہ کر بے اختیار دھڑکے اس سے لپٹ جا۔ مگر جن نے روک لیا۔ جن نے نادان۔ خاموش! وہ تیرے دشمن کی تصویر ہے۔ دیکھ وہ کس محبت و پیار سے اُسکو دیکھ رہی ہے۔ کبھی تو سینے سے لگا لیتی۔ اور کبھی بوسہ لیتی ہے۔

فوسٹ۔ (دھمکین لہجے میں) دوہاں! تو ایسے عجیب غریب امور کے انجام ہی کی قدرت رکھتا ہے میری طاقت نہیں کہ تیری بات کا اعتبار نہ کروں بلاشبہ تیرا قول صحیح ہے۔ تریزا نے ضرور مجھے بیوفائی کی۔ اس محبت پر لعنت ہو جو وہ دوسرے کے ساتھ رکھتی ہے۔ پھر جن کے کچھ عمل پڑھنے سے وہ تمام سمان انگھون سے غائب ہو گیا۔ فوسٹ نے دل میں خیال کیا۔ پورے چھ مہینے سے تریزا کو میری کچھ خبر معلوم نہ ہونے کے سبب سے اُسے میری محبت چھوڑ دی ہوگی۔ کیونکہ اس طولانی مدت میں کبھی خط لکھنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا۔ مخالفوں نے میری نسبت ہزاروں جھوٹی سچی باتیں بیان کی ہوں گی۔ اور اُسے مجبوراً کسی اور کو اپنے دل میں جگہ دی ہوگی۔ فوسٹ انہیں خیالات میں گرفتار تھا کہ جن پکارا اٹھا۔

تو اپنے قول کو پورا کر اپنے میرے تابع فرمان رہنے کے اقرار نامے پر دستخط کرے۔

فوسٹ۔ جب تریزا دوسرے کی ہو گئی تو کیا خاک زندگی کا ٹھٹھ باقی رہا ہے مجھے تیری مدد ضرور نہیں۔ اُسی قید خانے میں پھینک دے۔ تاکہ میں مرجاؤں!

جن۔ تجھے ایسے بزدل ڈرپوک آدمی سے یہ کب ممکن ہے کہ سولی پر جان دینے کی جرأت کر سکے؟

فوسٹ۔ اگر تو ثابت کر دے کہ میرا ہی انجام ہونے والا ہے تو وہاں نہ جاؤں گا۔ اور تیری ہی ہمدردی اختیار کروں گا؟

جن نے کیا تو اس بات پر قسم کھا سکتا ہو؟“
 فوسٹ نے انہیں شروط پر جو پہلے کی گئیں۔ میں حلف اٹھا سکتا ہوں!“
 یہ سنکر جن نے دوبارہ اُس درتے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اور کچھ پرخندا شروع کیا۔ اُن واحد میں ایک وسیع میدان پیش نظر ہوا جس میں بے شمار لوگ جمع تھے اور سولی کا تمام سامان جمع تھا۔ ایک شخص یہ منادی کر رہا تھا کہ آج فوسٹ نامے ایک مجرم کو یہاں پھانسی دی جائیگی۔ سب حاضرین اسکی رہائی کے لیے دعاگو تھے فوسٹ نے اس سین پر نظر کی۔ اور مٹا خوف سے منہ پھیر لیا۔ اور جن سے اس وحشت ناک مقام کو نگاہوں سے دور کرنے کا خواستگار ہوا۔ مگر جن اچھی طرح دیکھنے کے لیے اصرار کرنے لگا۔ تاکہ اُسکو اس امر میں کچھ شبہ باقی نہ رہے کہ یہ سب تیاری خود اسی کے لیے ہی۔ جب فوسٹ کو کامل تشفی ہوئی تو جن کی شرائط پر راضی ہو گیا۔ اور اسکی اطاعت قبول کر لی۔ وہ شرطیں یہی تھیں کہ:- جن اُسکو جو بیس سال تک مال و دولت ثروت و حکومت سب کچھ دیگا۔ اور اُسکا غلام ہو رہیگا۔ مگر بعد اس مدت کے وہ جن کا تابع ہو جائیگا۔“
 ان شروط پر فوسٹ نے اُسی وقت دستخط کر دیے۔ اُس دن شہر میں ایک طوفان عظیم برپا ہوا۔ آسمان پر سیاہ ابر اس کثرت سے جمع ہوا کہ تمام شہر میں اندھیرا چھا گیا۔ دستخط کر چکنے کے بعد فوسٹ کی آنکھیں کھلیں۔ اور چٹانے لگا کہ ہاے میں کیوں ایسے عظیم الشان گناہ کا مرتکب ہوا۔ اُسوقت جن مقدمہ مار کر سننے لگا جیسی آواز بار کے گر جنے سے بھی زیادہ ترمیب تھی۔ اور فوسٹ خوف سے کانپتا ہوا زمین پر گر پڑا۔

پہلا باب

رسی اور کٹار

۱۶ اگست ۱۹۰۳ء میں ٹھیک، مغرب کے وقت ایک تنہا سوار موضع

گہرگ کی ایک مہمانسرا کے دروازے پر کھڑا ہوا۔ وہ ایک نوجوان تھا جس کا
 سن شاید تیس سال برس کا ہو۔ اگرچہ وہ زیادہ حسین نہ تھا۔ لیکن اسکی وضع سے
 کچھ ایسی دلچسپی اور شوکت پائی جاتی تھی جو کسی دیکھنے والے کے دل میں اس
 سے ایک خاص طرح کی رغبت اور ادب پیدا کرنے پر کامیاب ہوتی تھی اسکا
 لباس عمدہ تھا۔ مگر کسی طرح قیمتی نہ تھا۔ سر پر بے کلنی کے سادی ٹوپی تھی۔ کوٹ
 کچھ اس طرح کا دلکش اور وضع دار تھا جس سے نوجوان کی شرافت و منانت
 ظاہر ہوتی تھی۔ یہ میانہ فدا اور قوی جتنہ تھا جسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ
 اسکی قوت بہ نسبت سن کے بہت زیادہ ہے۔ لمبے گھونگھروالے بال ریشمی کار
 پر لٹک رہے تھے۔ ذقن تراشیدہ تھی۔ مگر چھوٹی ٹھچھوٹی موچھیں اپنے شوق
 سے پائے جانے پر ہمواد دے رہی تھیں اسکی بڑی بڑی آنکھوں سے تیرہ فیہی بیان
 تھی۔ ایک لمبی تلوار مکر کی بلٹ سے لٹک رہی تھی اور قبور میں دو پستولیں اس
 زمانے کے فشن کے موافق سنگین اور بد وضع رکھی ہوئی تھیں۔

مالک مہمانسرا جلدی سے اس نوجوان مسافر کے گھوڑے سے اترنے
 کے وقت مدد کرنے کے لیے دوڑا۔ مگر وہ پہنچے اترنے کا قصد ہی نہیں رکھتا تھا۔

مسافر دغوش آوازی سے مگر کو متانہ لمحے میں "شہر وٹن برگ یہاں سے کس قدر فاصلہ پر ہے؟"
 مالک مہمانسرا۔ (چہچہاس برس کی عمر کا نجم شمیم آدمی تھا) "دو کوس سے کچھ
 زیادہ ہی ہوگا مگر راستہ بالکل ناہموار اور ڈاکوؤں سے بھرا ہوا ہے۔" (ایک پادری
 کی طرف مخاطب ہو کر جو سرا کے دروازے پر کھڑا تھا) "دین نے صحیح کہا نہیں؟"
 کیون پادری تھا ڈمشس صاحب؟ "یہ پادری صاحب ایک دراز قد اور
 نحیف الجتنہ عمر آدمی تھے۔ جو مالک سرا کے ساتھ بادہ نوشی اور گپ شب میں
 رہا کرتے تھے۔ اور اس نوجوان مسافر کی آمد کے غل سے چونک کر کمرے کے
 دروازے پر کھڑے ہونے کی تکلیف گوارا کی تھی۔

پادری۔ (جو اس مسافر کو عورتانہ مل سے سرتاپا دیکھ رہے تھے جسکے چہرے

سے باوجود کسل کے خوشی ظاہر ہوتی تھی ”ہاں! بیشک راستہ ڈاکوؤں سے بھرا ہے۔ کوئی شخص گودہ کیسا ہی دلیر ہو کر اپنی جان کو عزیز رکھے والا ہو۔ رات کے وقت تنہا یا بان صنوبر کا راستہ جانہیں سکتا۔ ہاں اگر دو چار شخص ساتھ ہوں تو البتہ مضائقہ نہیں“

نوجوان مسافر۔ (غصہ ہو کر) ”کیا امیر روز نمل مسافروں کی تکلیفات سے اس قدر غافل ہے جو ایسے بدحاش ظالموں کا اپنی ریاست میں پناہ لیسنا گوارا کیا ہے؟“

پادری۔ (دظفر سے) ”نہ یا بان صنوبر امیر روز نمل کی جاگیر میں شامل نہیں بلکہ وہ انس ٹارٹ کے گرنٹ مافریڈ کا علاقہ ہے!“

نوجوان۔ ”کیا یہ وہی شخص ہے جو شاہ ماکسی ملن کی تخت نشینی کے جشن میں شریک نہیں ہوا تھا۔؟“

مالک سرا۔ (دربیشان ہو کر) ”ہاں۔ وہی دبست آواز میں (گرگرنٹ مافریڈ کے بارے میں گفتگو کرنا ایک خطرناک معاملہ ہے) اس تقریر سے پادری نے اپنا منہ بھیر لیا تھا۔“

نوجوان مسافر اس گفتگو کے بعد تھوڑی دیر کچھ سوچا کیا۔ اور آخر مالک سرا کی طرف گھوڑے کی ہاگ پھینک کر آپ گھوڑے سے پیچھے کود پڑا۔ اور کہا ”دین سفر تو معطل نہ کروں گا۔ لیکن تیری سرا میں کچھ دیر بیٹھ کر دم لوں گا اس عرصہ میں تو دو قوی تن مزدور پیدا کر دے۔ تاکہ مجھے اُس خوفناک رستے کے ادھر پہنچا آئیں۔ یہ کام جلد ہونا چاہیئے۔ اور اس عرصہ میں تو میرے گھوڑے کی اچھی طرح خبر داری کرنا۔“

یہ کہا اور سرا کے اندر داخل ہوا۔ اکل و شرب کے لیے جھٹ سے مالک سرا کی بی بی نے تمام چیزیں مہیا کر دیں۔ مسافر کے سرا میں رُخ کرتے ہی پادری صاحب مالک سرا کے پاس جو مسافر کے گھوڑے کو اصطبل کی طرف لیے جاتا تھا پہنچے اور کہا ”یہ آجکی شب نوجوان کو کسی طرح یہیں ٹھہرانا ضرور ہے“

مالک مہمانسرا میں کس طرح مانع و مزاحم ہو سکوں؟“
پادری نے اس کے گھوڑے کو لنگڑایا یا رنار دو یقین ہو کہ دوسرا گھوڑا کل تک ملخ
سکینگا علاوہ اسکے یہ بھی کہ دنیا مفید ہوگا کہ باوجود بہت سی تلاش کے ہمراہ جانے
کے لیے کوئی آدمی نہ ملا“

مالک سرا (عاجزی کے ساتھ) بہت خوب حضور! ایسا ہی کیا جائے گا! ایک
پادری نے تم اسکو اس تختوں کی کوٹھڑی میں رہنے کے لیے جگہ دو“
مالک سرا نے جو کم پادری صاحب سرا کی طرف سدھارے۔ اور مالک سرا
سافر کے گھوڑے کو لیے اہطل میں گیا جب پادری صاحب سرا میں داخل ہوئے
نوجوان مسافر نے نہایت مروت و تعظیم سے کہا آپ اس شراب ناب سے
خوڑی سی پی سکیں گے؟ اس مقام کے نظر کرتے یہ کوئی خواب ہے نہیں ہو“
پادری دینر سے لبالب پیالہ ہاتھ میں لیکر معلوم ہوتا ہے آج تم بہت دور کا
سفر کیے ہوئے آئے ہو“

نوجوان نے ہان کسی قدر ہم ابھی انس ڈارف کے کونٹ مانفریڈ کا تذکرہ کر رہے
تھے مشہور یہ ہے کہ امیر موصوف اپنے پروردہ پڑوسی لارڈ روزنٹل سے صفائی نہیں رکھتا“
پادری نے ہان۔ ایسی ہی افواہ ہے۔

نوجوان نے اور میں سنتا ہوں کہ کونٹ مانفریڈ نے اپنی رعایا پر نہایت دباؤ ڈال
رکھا ہے۔ اور وہ اپنی زندگی عجیب طور سے بسر کرتا ہے۔ میں آگاہ ہوں کہ اُسکی بی بی
نے انتقال کیا۔ اور وہ لاولد بھی ہو گا لہذا اُسکے بعد وارث ملک و مال کوئی نہیں
پادری صاحب نے دوجہین گفتگو سے زیادہ شراب نوشی میں لطف اٹھاتا تھا،

پھر وہی جواب دیا کہ ایسی ہی افواہ ہے“
نوجوان نے آپ کو معلوم ہے کہ کونٹ مانفریڈ کا ایک بڑا بھائی تھا۔ جو وفات کر گیا۔؟
پادری نے اس مقام پر قطع کلام کر کے کہا میں مسافر میں پادری ہوں۔
مجھے دنیوی امور سے سروکار نہیں۔ صرف روحانی بہبودی مجھ سے تعلق

رکھتی ہو۔ اگر تھیں ان باتوں میں کوئی امر دریافت کرنا منظور ہو تو مالک سرا سے استفسار کرنا یہ الفاظ ہنوز پادری کی زبان سے پورے طور پر ادا نہ ہوئے تھے کہ مالک سرا روم میں آیا۔ مسافر نے اس ترش رو پادری کی طرف سے نفرت کے ساتھ منہ پھیر کر سرا کے مالک سے پوچھا: کیا خبر لایا ہے؟

مالک سرا: آپ کے لیے ایک غمناک خبر لایا ہوں۔ میرا ملازم جو مزدوروں کی تلاش میں گیا تھا ناکام واپس آیا۔ یہاں سے قریب ایک شخص کے یہاں شادی ہے۔ اس جشن میں چھوٹے بڑے سب مدعو ہیں۔ ممکن نہیں کہ کسی شخص کو خواہ زر کے لالچ سے ہو یا خاطر دعوت کو ترک کرنے کی ترغیب دی جائے! نو جوان۔ (دافسودہ دلی سے) دو اگر ایسا ہی تو مجھے تنہا ہی جانا ہوگا۔ میرے پاس کوئی ایسی چیز نہیں جسکا چورون کے ہاتھ پڑ جانے پر مجھے افسوس ہو۔ اور میری جان لینے سے اس شہید گردہ دڈا کو دن کو کچھ فائدہ بھی نہ ہوگا۔

مالک سرا: میں نے پوری حقیقت ابھی آپ سے نہیں کہی۔ آپکا گھوڑا بھی اتفاق سے یکا پاک بیمار ہو گیا ہے!

نو جوان۔ (جھجک کر) کیا میری تقدیر میں ہی ہے کہ اپنا وقت اس نحوس قریب میں رائگان کروں؟ (سرا کے مالک سے) مجھے اصطبل کا رستہ بتا کہ میں گھوڑے کو دیکھ آؤں! یہ الفاظ مسافر نے غصے کے انداز میں کہے تھے۔ جس سے مالک ڈر گیا۔ اور شمع روشن کر کے لانے کے لیے دوڑا۔ کیونکہ اب رات آگئی تھی شمع لے آنے کے بعد مسافر کو اصطبل میں لیگیا گھوڑے کی حالت واقعی ایسی ہو گئی تھی کہ اسپر فی الفور سفر کرنے کی امید منقطع ہو گئی۔

نو جوان: تو نے اسے بہت جلد پانی پلا دیا۔ خیر۔ آج کی رات یہیں بسر کرنا پڑی۔ (گھوڑے کو تھپکی دے کر) میں کسی کا تابعدار تو ہوں نہیں! پھر نو جوان نے زمین کے تھیلوں سے ایک شیشی نکالی اور کہا: خوشا وقت کہ میں اس دوا کو ساتھ ہی لایا جو چند ہی ساعتوں کے اندر میرے جواغزو

گھوڑے کو اسکی اصلی طاقت پر لے آئیگی۔ دیکھ! صبح دم نکلنے کے لئے سب چیزیں تیار رہیں۔ گھوڑے کو دو اکھلا کے نوجوان وہاں سے واپس ہوا۔ اس کے آتے ہی مٹا سرا میں دسترخوان چنکر ایک تازہ شراب کا شیشہ بھی ساتھ رکھ دیا گیا۔ نوجوان ہر چند چاہتا تھا کہ اپنے میزبان سے کسی طرح کوٹھ مافریڈ اور لارڈ روزنٹل کے بارے میں کچھ ماہیت دریافت کرے۔ مگر چونکہ یادری قریب ہی بیٹھا تھا۔ گو کہ وہ خاموش تھا۔ اور جبہ کے دامن سے اپنا منہ ڈھانپے سوتا ہوا نظر آیا۔ لیکن صرف اس کے موجود ہونے سے مالک سرا کے لبوں پر مہر خموشی لگ گئی تھی۔ اس کے ناتمام ادھورے جواہر سے بزم ہو کر نوجوان اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہا میرے سونے کے لیے جو جگہ تجویز کی گئی ہے۔ مجھے دکھا دے! مالک سرا نے اسی دم اس حکم کی تعمیل کی یعنی چراغ ہاتھ میں لیے اٹھا۔ اور سہان کو ہمراہ لیکر ایک بلند زینے پر چڑھنا شروع کیا۔ دونوں دالان سے گذر کر ایک حجرے میں پہنچے یہ حجرہ نہایت وسیع مگر وحشت ناک تھا۔ اور پہلے مقام کے دیکھتے یہاں کا ساز و سامان بھی عمدہ اور بیش بہا تھا۔ شمع ایک پیرانے فنن کی میز پر جو وہاں رکھی تھی رکھ کر مالک سرا رخصت ہونا چاہتا تھا کہ نوجوان نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور حکومتانہ طور پر کہا بیچ بتا دے یادری کون ہے؟“

مالک سرا نے ایک مغز یادری ہی جس کا نام ”دھیاوشس“ ہے۔ یہ کسکر جلدی سے حجرے کے باہر ہو گیا۔ اس خوف سے کہ مبادا نوجوان کچھ اور سوال نہ کر بیٹھے۔ مالک سرا نے چلتے دم دروازہ بند کر لیا۔ نوجوان کو اندازاً معلوم ہوا کہ دروازہ باہر کی طرف سے مقفل کر دیا گیا ہے۔ وہ مٹا اسکی تحقیق کرنے کی غرض سے اٹھا۔ دیکھا تو دروازہ فی الحقیقت بند ہی۔ دل میں کہنے لگا۔ یہ کیسا معاملہ ہے؟ در پیچھے کی طرف بڑھا تو مضبوط لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ میرے ساتھ کچھ دغا کرنے کی شجیر تو نہیں کی گئی؟“ چراغ اٹھا لیا۔ اور حجرے کو

کمال تفحص سے جو طرفہ دیکھنے لگا وہاں ایک بڑی سی میز پر ایک برتن اور ایک صراحی رکھی ہوئی تھی۔ نوجوان کی نگاہ میز پر پہنچی تھی کہ کسی کا ہاتھ درتے کے روزن سے اندر آتا دکھائی دیا۔ اور پوری قوت سے میز پر ایک کٹار چھو دینے کے بعد کھینچ لیا گیا۔ اور ساتھ ہی درتے کا روزن بند ہو گیا۔ یہ سب امور آن واحد میں ہوئے نوجوان نے آگے بڑھ کے کھڑکی کھولنا چاہی مگر وہ مکمل نہ سکی مجبور ہو کر اس کٹار کی طرف متوجہ ہوا جو میز پر سیدھی کھڑی تھی۔ اس کے دستے پر ایک رستی لپٹی ہوئی تھی۔ اور رستی میں ایک کاغذ کا ٹکڑا بندھا تھا۔ نوجوان نے اس کاغذ کو رستی سے جدا کیا۔ اور نہایت دشت سے اُن سطور پر نظر کی جو سپر لکھی ہوئی تھیں۔ اور جبکا مضمون یہ تھا: ”اس کٹار اور رستی کی قسم سے تجھے یہ حکم دیا جاتا ہے کہ جھک کر کسی بدو کے نہایت خاموشی کے ساتھ اس شخص کے ہمراہ ہو جانا چاہیے جو ادھی رات کو تیرے پاس آئے گا۔ خبردار! اس حکم کی تعمیل میں سرمو تفاوت نہ ہونے پائے“ یہ پڑھتے ہی نوجوان خوف سے کانپنے لگا۔ کاغذ ہاتھ سے گر پڑا۔ ایک جگہ پھٹک کر دل میں سوچنے لگا کہ یہ ایسا طلب ناممکن ہے کہ کوئی دلیر سے دلیر شخص بھی اسکی عدول حکمی کی جرأت نہیں کر سکتا۔

دوسرا باب

عدالت دم

جب خوف کا جوش جو اس رستی اور کٹار اور اس تحریر کے دیکھنے سے

* دم یا دم گرٹ۔ یہ ایک عدالتی انجمن کا نام ہو گیا۔ ۱۷ویں صدی عیسوی میں شہر جنوری میں ایجاد ہوئی۔ اس کے اراکین اکثر بادی سرفراز و امیران خاندان شاہی سودیگر گماندہ واکرتے تھے۔ اس انجمن کی ایجاد سے مقصود یہی تھا کہ ملک میں انصاف اچھی طرح کیا جائے۔ کیونکہ اُن دنوں شاہی درباروں میں کسی مقررہ قانون کی پابندی نہ تھی۔ بلکہ حرد و ظلم جاری تھا۔ اس انجمن کے مشورے معمولاً نہایت مخفی طور پر ہوا کرتے تھے۔ اور اراکین بغیر کسی گفتگو کے صرف چند کانون سے آئیں اور فیصلہ جانیہ صفحہ ۲۱

پیدا ہوا تھا کہ ہوا تو نوجوان کے دل پر ایسی چھا گئی اُس حجرے میں ٹھکتا ہوا دل ہی دل میں کہنے لگا بعد میں نے کون سی خطا کی ہو جو عدالتِ دہم سے ڈردن؟ میں جانتا ہوں کہ اس سمن کی نافرمانی کرنے کی مجھ میں جرأت نہیں۔ اگر تین ایسا کروں تو بے شبہ میری نسبت موت کا فتوے صادر ہو جائیگا۔ اور اس عدالت کے ملازم کسی نہ کسی طرح مجھے ڈھونڈ پھر ہی نکالینگے۔ درخوش بین اگر یہ عجیب ظالم جماعت ہو جس کے روبرو شہنشاہ کے اختیارات بھی ہیں؟ نوجوان کا ہنسنے لگا۔ اور خیال کیا کہ شاید کوئی شخص مجھے پوشیدہ عداوت رکھتا تھا۔ جس کے سبب سے میں اس بلا میں گرفتار ہوا۔ ان خیالوں میں وہ مضطربانہ ٹھل رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کہنے لگا۔ دیکھی شخصی عداوت کے لیے اُس عدالت میں مجھے سزا دی جائیگی۔ کیونکہ ان عدالتوں کی ایجاد کا مدعا ہی کچھ اور ہے۔ اور یقین سمجھتا ہوں کہ ان قوانین کے خلاف مجھے کوئی کارروائی نہیں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰ کا) ایک دوسرے کو پہچان جاتے تھے۔ ہر شہر اور ہر قریہ میں اس انجمن کا ایک نائب ضرور ہوتا تھا۔ اور ہر ممبر سے اس بات پر قسم لی جاتی تھی کہ انجمن کی پوشیدہ کارروائیوں سے کسی شخص کو مطلع نہ ہونے دے۔ اُس زمانے میں انجمن کے اختیارات کچھ اس درجہ وسیع تھے کہ ان کے مقابل شہنشاہ ہی احکام کی اصل حقیقت نہ تھی۔ خود بادشاہ وادارے عالیقدر اُن سے عاجز تھے۔ کٹار اور رستی اس انجمن کا نشان تھا۔ جس کسی کو عدالت میں بلوانا چاہتے تو اس رستی سے ایک کاغذ باندھ دیتے تھے جس پر حکم لکھا ہوتا تھا۔ اور اس کٹار کو اُس شخص کے دروازے پر یا کسی اور چیز پر بٹھا کر دیتے تھے۔ اگر وہ اس حکم کے بموجب حاضر عدالت نہ ہوتا تو اسے موت کا فتوے جاری ہوتا تھا۔ جرموں کو یا بائین میں ایک درخت سے لٹکا دیا کرتے تھے۔ اور مرنے کے بعد ایک کٹار مازوں پر لٹکا کر مرنے پر لٹکا دیا کرتے تھے۔ کٹار رکھنے کے بعد کسی کا مقدر نہ تھا کہ لاش کو دفن کرے۔ یوں ہی انکا گوشت شکاری جاوردن کے حصہ ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ خود اس انجمن کی عدالت میں کثرت سے ظلم شروع ہو گیا۔ اور اگر کہیں نے ذاتی رنجشوں کے سبب لوگوں کو سزائیں دینا شروع کیں۔ ہزاروں بے گناہ اُن ظالموں کے ہاتھوں مارے گئے۔ آخر کار تدریج اس انجمن کے امور میں خلل واقع ہونے لگا۔ حتیٰ کہ ۱۵۶۹ء میں پورے طور پر نابود ہو گئی۔

ہوئی جس سے میں لائق سزا ٹھہرایا جاؤں۔ لہذا عدالت کے روبرو مجھے میری
اختیار نہ کرنا چاہیے بلکہ دلیلانہ طور پر گفتگو کرنا ضرور ہو۔ اس اثنا میں دو پہر بات
گزر گئی۔ نوجوان ایسی جرات کے ساتھ بیٹھا تھا کہ کوئی چیز اور کوئی بات اس کو
خائف نہیں کر سکتی تھی رکھڑی کے دروازہ کی باہر کھڑے آہستہ سے کھلنے کی آواز
آئی۔ گردہ ڈرا نہیں۔ دروازہ کھلا۔ اور ایک مسلح شخص جسکی صورت سے نوجوان
واقف نہ تھا اندر آیا۔ اسکے ہاتھ میں ننگی تلوار تھی۔ اور تلوار کے قبضہ پر رسی لپیٹی
ہوئی تھی۔ نوجوان مسافر نے خدا جانے تعجب سے یا خوف سے ایک لفظ بھی
نہ کہا۔ صرف اپنا سراسر جماعت کی تعظیم کے لیے خم کیا جسکی طرف سے وہ
پیغام لایا تھا۔ اُس نے بھی کوئی بات نہ کی بلکہ چپکے سے نوجوان کو اپنے ساتھ
چلنے کے لیے اشارہ کیا۔ الغرض وہ دونوں زینے کی راہ سے نیچے اتر کر
سرا کے پیچھے والے دروازے سے باہر نکلے۔ اور ایک شرک پر سے گزرتے
ہوے بیابان صنوبر تک پہنچے۔

نوجوان کو پیچھے کی جانب مڑ کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ چند اور مسلح اشخاص بھی
اسکے ساتھ آ رہے ہیں۔ بیابان کی حد میں داخل ہوتے ہی اُس شخص نے جو
نوجوان کا محافظ تھا ایک شعل روشن کر لی۔ جو اُس مقام پر غول بیابانی کی
صورت نظر آ رہی تھی۔ اور یہ سب اسکے پیچھے پیچھے جا رہے تھے۔ اسی طرح اُس
بیابان کی گنجان بچیدہ راہوں میں خاموشی کے ساتھ بڑھے جاتے تھے بہت سی
مسافت طے کرنے کے بعد ایک کھلے میدان میں پہنچے جہاں دھقانی وضع کا
ایک گرجا متقی مسافروں کے لیے بنا ہوا تھا۔ سب یہاں ٹھہر گئے محافظ نے
نوجوان سے کہا اب یہاں سے تمہاری آنکھوں پر ڈھٹی باندھ دی جائے گی۔
تم کچھ خوف دہراؤ نہ کرو میں صرف تابع فرمان ہوں مجھے یہ منظور نہیں کہ تمہیں کسی
طرح کی ایذا دی جائے۔

نوجوان۔ دجہرے اتنا خوف طاری تھا۔ تو تم مجھے کہاں لیے جاتے ہو؟

محافظہ دو ٹھہرین اُس عدالت گاہ میں چلنا ہوگا جسکے نشان یہ ہیں "درسی اور کٹار کو دکھا کر جو اسکی کمربین بندھی ہوئی تھی)۔

نوجوان نے اپنے دلی جوش کو بہ شکل روکا۔ اور بغیر کسی مزاحمت کے آنکھوں پر پٹی باندھ لی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس امر میں رو دوقدر کرنا بے سود بلکہ آفت سے خالی نہیں۔ سب کے سب چلنے لگے۔ وہ شخص ایک ہاتھ میں شعل اور دوسرے میں اپنے قیدی کا ہاتھ تھامے چل رہا تھا۔ آدھا گھنٹہ چلتے گذرا۔ یکایک کسی مقام پر ٹھہرے۔ ہر گول (درہبی) کی آواز آئی۔ اور بلندی پر سے کسی نے پوچھا "تم کون ہو؟" مسافر کو لائے ہوئے شخص نے جواب دیا "ملازم دم گرگٹ" اس سوال و جواب کے بعد انہی زنجیروں کی آواز آئی جس سے نوجوان مسافر کو جو فوجی تجربہ رکھتا تھا معلوم ہوا کہ بڑے بڑے قاردار انہی دروازے کھولے گئے ہیں۔ تختے کے پبل اٹھائے گئے اور کسی قلعہ کے عظیم انسان بھاٹک کھولے گئے ہیں۔ درحقیقت ایسا ہی عمل میں آیا غرض نوجوان کو اُس قلعہ کے اندر لیکے۔ اور کسی جگہ پر کھڑا کیا۔

ایک آواز "آنکھوں کی پٹی کھول دو" یہ صدا کسی شخص کی تھی جس سے نوجوان واقف تھا۔ لیکن اُس وقت اسکے خیالات نہایت منتشر و پراگندہ تھے۔ کیونکہ شب گذشتہ کا واقعہ اپنے وہ مخفی سفر۔ اور پھراس بات کی لاعلمی کلاب میں کمان ہوں۔ اور اُس عدالت کے اختیارات کا خیال جسکے روبرو اُسے حاضر ہونا تھا۔ یہ وہ باتیں ہیں کہ کیسا ہی دلیر شخص کیون نہ ہو ضرور ہمت ہار دیگا۔ پس اگر نوجوان بھی پست ہمت ہو گیا تھا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ جب پٹی آنکھوں سے علیحدہ کی گئی تو اُس نے اپنے آپ کو ایک وسیع کمرے میں پایا۔ جو عدالت گاہ کے طور پر سجایا گیا تھا کمرے کی ایک طرف تختے کے جو ترے پر خلی شامیاسنے کے پٹھے ایک تخت رکھا ہوا تھا۔ اور اس عالی رتبہ مقام پر فری کوٹ لینے میں مجلس بیٹھا تھا۔ اُسکا لباس نہایت

شاندار اور قیمتی تھا۔ جیسے اُس زمانے کے اُمرا پہنا کرتے تھے۔ اگرچہ نوجوان پریشان خاطر ہو رہا تھا۔ مگر دیکھتے ہی پہچان گیا کہ یہ وہی بلی دری ہے جو مہمانسرا میں مجھ سے ملا تھا۔ تخت کے نیچے والے دائرے کے نصف حصہ میں گریبان بھی تھیں۔ اور اُن پر دم گر کٹ کے ممبر ہنہ ہر اور بے اتھار بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر خوب روشن کیا گیا تھا۔ اور اطراف کی محرابوں میں بزرگوں کی تصویریں نصب تھیں۔

میر مجلس عدالت ”خاموش!“ اسی طرح تین مرتبہ پکارا۔ مگر بھر میں ایسی خاموشی چھا گئی کہ گویا وہ آدمیوں سے خالی تھا۔ میر مجلس نے تھوڑے وقف کے بعد کہا ”وہ شخص جو بلوایا گیا ہو رو برو آئے!“

نوجوان مسافر۔ ”آگے بڑھ کر!“ ارشاد امین بہین ہوں۔“

میر مجلس ”تو کس غرض سے یہاں آیا ہو؟“

نوجوان۔ ”جس میں اُسکی فاتی دلیری پھر آگئی تھی!“ ”آپ کے طلب نامہ کی اطاعت کے لیے حاضر ہوا۔“

میر مجلس ”تو اس عدالت کے اختیارات سے واقف ہو یا نہیں؟“

نوجوان ”ہاں میں ابھی طرح واقف ہوں۔“

میر مجلس ”کیا تو اس عدالت کے احکام۔ اور اُسکی کارروائیوں سے نفرت رکھتا ہو؟“

”اس بات کا نوجوان نے کچھ جواب نہ دیا۔“

”ہم تجھے بہت جلد دکھا دیں گے کہ ہماری عدالت شائستہ ہو یا گمراہ ہو۔ اچھا!“

تیرا نام کیا ہو؟“

نوجوان ”آپ مجھے ابھی طرح جانتے ہیں۔ ورنہ کیوں مجھے یہاں کھینچواں گاتے؟“

میر مجلس ”صرف ہمارے سوال کا جواب دے! دوسری باتوں سے ہمیں سروکار نہیں۔ بتا تیرا نام کیا ہو؟“

”لو جوان! میں دینا کا رہنے والا ہوں میرا نام ”چارلس ہامیل“ ہے۔
اس کلمے کو دیکھئے (دکھلا کر)۔

میر مجلس صرف دینا کا ایک باشندہ ہی؟ خیر وہی جواب ہمارے پاس مناسب
ہی۔ کیونکہ دم گرگٹ کے نزدیک دینی داعی سب مساوی ہیں۔ تو کمان جانے کا
عزم رکھتا ہو؟۔

”لو جوان! لاڈل روز تل کے قلعہ کو“

میر مجلس ”تجھے معلوم ہو کہ تو کس لیے یہاں بلوایا گیا ہے؟“

ہامیل ”جی نہیں میں بالکل اس امر سے آگاہ نہیں ہوں“

میر مجلس ”اس کاغذ کو پڑھ!“ ملازم عدالت نے ایک کاغذ ہامیل کے
ہاتھ میں دیا۔ ہامیل کاغذ لیکر نہایت غور اور شوق سے پڑھنے لگا۔ اُس کا
چہرہ کبھی سُرخ اور کبھی سفید ہو جاتا تھا۔ پندرہ منٹ کے عرصہ میں اُس نے
کاغذ کو ختم کیا۔ اور کمال برہمی سے زمین پر پھینک کے ج سے کہا ”ہاں
میں پڑھ چکا“

میر مجلس ”اُس پر دستخط کر دے“

ہامیل ”اگر نہ کروں تو کیا ہوگا؟“

میر مجلس ”سنجیدگی سے“ ”جان دینا پڑے گی!“

ہامیل - (سیدھا ہو کر بخوف طریقے سے) ”تھیں معلوم ہو کہ تم کس کو دھمکا رہے ہو؟“
اور کسکی جان کو رنج دینا چاہتے ہو؟

میر مجلس - (بے پروائی سے) ”دوہاں ہم سب جانتے ہیں۔ ہم کسی سے
عاجزی و لجاجت نہیں کرتے۔ ہمارا عمدہ فقط حکومت کرنے کا ہی۔ پھر بھی جو میں
اس عدالت کا فری کونٹ (میر مجلس) ہوں۔ تجھے خیر خواہانہ طور پر کہتا ہوں کہ
تو اُن شرائط کو قبول کر لے۔ جو اس کاغذ پر مندرج ہیں۔ اور جنہیں حقارت کے
ساتھ تو نے ابھی پھینک دیا“

ہامیل۔ (رولیری سے) ”میں ہرگز قبول نہ کروں گا۔“
میر مجلس یہ اگر نہ قبول کر لیا تو پھر عدالت کے احکام جاری ہو جائیں گے۔
دیکھ ا خوب غور کر!۔

ہامیل یہ مجھے غور کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم ہی سوچو کہ ایسی مردم کناری
جائز رکھو گے اور ظلم کیے جاؤ گے تو روم و جرمن کے باشندوں میں ہر شخص تم سے
انتقام لینے پر آمادہ ہو جائیگا۔“

میر مجلس۔ (غضبناک ہو کر سرکش لڑکے اپنے ساتھ سختی کا برتاؤ کرنے پر
مجھے مجبور کیے دیتا ہے؟ اور اپنی ہٹ سے باز نہیں آتا؟ ضرور ہوا کہ پھر فتوے
جاری کیا جائے، یہ کم کم میر مجلس نے تھوڑی دیر تامل کیا تاکہ ہامیل عور کرے
اور اپنی ضد سے باز آئے۔ مگر ہامیل خاموش اور اپنی معمولی علو ہمتی سے کھڑا رہا
تمام حاضرین کی نظریں نوجوان ہامیل پر پڑ رہی تھیں۔ سب کے سب تیز
نگاہوں سے اُسی کو گھور رہے تھے۔ میر مجلس نے یہ فتوے دیا۔

”ایک شخص پر جسکا نام ہامیل ہی میرے پاس ناش کی گئی۔ اور اسکی
تحقیقات بھی بخوبی ہوئی، چونکہ وہ اس سلطنت کی بہبودی کے جانے سے
مطلق بے یروا ہو لندا چند شرطوں کے قبول کرنے سے جو اسکے سامنے پیش
کی گئیں انکار کرتا ہے۔ اور وہ شخص کچھ اس قماش کا ہو کہ نہ اُسے عزت کی پاسداری
ہو اور نہ انصاف کی۔ اور چونکہ وہ اس سلطنت کی مقدس عدالت عالیہ سے متفرق ہو۔
اسیے میں حکم دیتا ہوں کہ وہ مردود ہو۔ امن۔ انصاف آزادی کے قابل نہیں
اور ان چاروں عناصر کے بھی لائق نہیں جس سے خداوند عالم نے اُسکا جسم بنایا
ہو۔ اسکو ابھی پچھانسی دیدی جائے۔ اور اسکا جسم دفن نہ ہو۔ بلکہ گوشت
اور پوست طبعاً نزل و زغن ہو۔ مگر اُسکی روح میں خدا کو سونپتا ہوں۔ بشرطیکہ
وہ قبول کرے۔“

یہ ہوناکا فتوے جاری کر کے بعد میر مجلس نے ایک رستی اپنے پیچھے

ہامیل - (رولیری سے) ”میں ہرگز قبول نہ کروں گا۔“

میر مجلس نے اگر نہ قبول کریگا تو تجھیر عدالت کے احکام جاری ہو جائیں گے۔
دیکھ! خوب غور کر!۔

ہامیل نے مجھے غور کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم ہی سوچو کہ ایسی مردم آزاری جائز رکھو گے اور ظلم کیسے جاوے گا تو روم و جرمن کے باشندوں میں ہر شخص تم سے انتقام لینے پر آمادہ ہو جائیگا۔“

میر مجلس - (غضبناک ہو کر سرکش لڑکے اپنے ساتھ سختی کا برتاؤ کرنے پر مجھے مجبور کیے دیتا ہے؟ اور اپنی ہٹ سے باز نہیں آتا؟ ضرور ہوا کہ تجھ فتوے جاری کیا جائے، یہ مکہ میر مجلس نے تھوڑی دیر تامل کیا تاکہ ہامیل عور کرے اور اپنی ضد سے باز آئے۔ مگر ہامیل خاموش اور اپنی معمولی علو ہمتی سے کھڑا رہا تمام حاضرین کی نظریں نوجوان ہامیل پر پڑ رہی تھیں۔ سب کے سب تیز لگا ہوں سے اسی کو گھور رہے تھے۔ میر مجلس نے یہ فتوے دیا۔

”ایک شخص پر جسکا نام ہامیل ہی میرے پاس نالاش کی گئی۔ اور اسکی تحقیقات بھی بخوبی ہوئی۔ چونکہ وہ اس سلطنت کی بہبودی کے جانے سے مطلق بے پروا ہے لہذا چند شرطوں کے قبول کرنے سے جو اسکے سامنے پیش کی گئیں انکار کرتا ہے۔ اور وہ شخص کچھ اس قماش کا ہے کہ نہ اسے عزت کی پاسداری ہو اور نہ انصاف کی۔ اور چونکہ وہ اس سلطنت کی مقدس عدالت عالیہ سے متنفذ ہے۔ اسلئے میں حکم دیتا ہوں کہ وہ مردود ہو۔ اس۔ انصاف آزادی کے قابل نہیں اور ان چاروں عناصر کے بھی لائق نہیں جس سے خداوند عالم نے اسکا جسم بنایا ہے۔ اسکو ابھی پچاسی دیدی جائے۔ اور اسکا جسم دفن نہ ہو۔ بلکہ گوشت اور پوست طعمہ نزع و زغن ہو۔ مگر اسکی روح میں خدا کو سونپتا ہوں۔ بشرطیکہ وہ قبول کرے۔“

یہ ہونا کہ فتوے جاری کر کے بعد میر مجلس نے ایک رستی اپنے پیچھے

سے اٹھا کر ان لوگوں کی طرف پھینکی جو اسکے روبرو بیٹھے ہوئے تھے۔ ہامیل مطلق ہر سان نہ تھا۔ وہ ایسا ہی دلیرانہ کھڑا تھا جیسے ایک بہادر شخص کو ہونا چاہیے۔ چھ ملازم آگے بڑھے ایک رستی اٹھالی۔ اور باقی پانچوں نے قیدی کو بٹھایا۔ میر مجلس دان ملازمین سے ”میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اس مجرم کو جنگل میں لے جا کر اسی ساعت چھانسی دید و اور اس درخت پر چہرہ لٹکایا جائے ہمارا نشان استادہ کرو۔ تاکہ لوگ سمجھیں کہ اسے ڈاکوؤں یا ٹھیکروں نے نہیں مارا۔ بلکہ یہ اس مقدس عدالت کا مجرم ہو۔“

ہامیل۔ (بہ آواز بلند) دو میں اس ناراست اور ظالمانہ فتوے پر تمام قوانین ارضی و سماوی کی رو سے اعتراض کر سکتا ہوں۔ اور خدا سے التجا کرتا ہوں کہ اگر کوئی جوان مرد یہاں ہو تو اس مقدمے کی اطلاع۔“

میر مجلس۔ (دعوت سے) دو خاموش ہو رہا کیا تھے نہیں معلوم کہ اس انجمن کے اراکین یہاں کی کیفیت کسی کے روبرو کہ نہیں سکتے؟ گو آٹکے اقربا ہی سے کسی پر یہ فتویٰ کیوں نہ جاری کیا جائے، (ملازمین سے) ”اسکو یہاں سے لے جاؤ۔“

ملازمان عدالت نے جو ان ہامیل کو ساتھ لیکر چلے۔ مگر اسکی آنکھوں پر اب پٹی نہیں باندھی گئی تھی۔ کیونکہ وہ عقرب مرنے والا تھا۔ اگر اسکو ان مقامات سے واقفیت ہو بھی تو کوئی مضائقہ کی بات نہ تھی۔ مگر ہامیل کے دل پر سوت ایک ایسی اُداسی چھائی ہوئی تھی کہ اسکو ان عمارات اور دلچسپ مقاموں کے دیکھنے کی ذرا بھی خواہش نہ ہوئی چھ آدمی ننگی تلواریں لیے اسکے گرد تھے۔ اور وہ اپنی تقدیر پر راضی اور شاکر چپ چاپ چلا جا رہا تھا۔ چاندنی رات تھی۔ ستارے آسمان پر اس طرح چمکتے تھے کہ گویا نیلگوں ٹھلی شامیانے میں ہیرے چمک رہے ہیں جو مخلص س جماعت کا سب کے آگے آگے جا رہا تھا اسکے ہاتھ میں ایک بٹہ حل تھی جسکی روشنی چو طرف پڑتی تھی۔ اور کبھی کبھی اسکا

دھوان پیچھے آنے والوں کے چرون پر آتا تھا۔ آخر کار وہ اس بیابان سے گزرتا کہ ایک ٹھکے میدان میں آئے۔ جان ایک گرجا بنا تھا۔ یہاں اُس جماعت کے سردار نے ہامیل کو مخاطب کیا۔ اور ایک درخت کو دکھا کر کہا کہ تیرے مرے کی یہی جگہ ہو۔ اور اُس مقام پر درگرجا کی طرف اشارہ کر کے تو اپنے آخر وقت کی عبادت کر سکتا ہو ہامیل نے اُسکا کچھ جواب نہ دیا۔ ثابت قدمی کے ساتھ گرجا کے آگے گیا۔ اور اطمینان سے خدا کی عبادت میں مشغول ہوا چند منٹ کے بعد اٹھا اور اُن لوگوں سے کہا اب میں تیار ہوں۔ افسر اُسکی دلیری اور اولوالعزمی پر عیش کرنے لگا۔ درخت سے رشتی باندھی گئی۔ ایک شخص نے ہامیل کے ٹھکے میں چھانسی ڈالی۔ اور دوسرے نے اُسکی مشکین باندھیں۔ نوجوان ہامیل نے کوئی کلمہ زبان سے نہ نکالا۔ صرف خدا سے لو لگائے کھڑا تھا۔ جب تمام سامان مہیا ہو چکا۔ تو اُس جماعت سے دو شخص نوجوان کو اوپر کھینچنے کیلئے آگے بڑھے ہی تھے کہ ایک بلند و بالا آدمی سیاہ لباس پہنے کا ایک اُس مقام پر موجود ہوا۔ اور اُن لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر حکومتانہ لہجے سے کہا دو تم اپنے قیدی کو رہا کرو۔ اور آپ اپنی تلوار کھینچ کر اُس رسی کو جو درخت اور نوجوان کے گلے سے بندھی ہوئی تھی ایک ہی وار میں کاٹ دیا۔ عدالتی گروہ کے افسر نے برہم ہو کر اپنے ہمراہیوں سے کہا یہ اسکو کیلئے تاکہ عدالت دم کے فیصلوں میں مداخلت کرنے کا مزید چکھایا جائے۔ سو دیکھو! جانے نہ پائے! دو شخص نوجوان کو کپڑے کھڑے رہے۔ اور باقی اُس اجنبی کو کپڑے کی غرض سے دوڑے۔

اجنبی (دھارت سے) بد لحاظ احمق! تم جانتے ہو میں کون ہوں؟ بس وہیں ٹھہرے رہو!

نوجوان ڈر کہ مہاداس نیک نضر اجنبی پر اُس کارروائی کے سبب کوئی آفت نہ آئے مگر اُسکی آواز ہی سے سب کے سب اس درجہ خائف ہو گئے کہ انکے ہتھیار خود بخود زمین پر گر پڑے۔ سب سے بھی گر گئی۔ لیکن برا بھلا نہ تھا۔

اجنبی شخص سہولت کے ساتھ ہامیل کے قریب آیا۔ اور ان دونوں شخصوں کو جو اسے سنبھالے بیٹھے تھے دھکیل کر تلوار سے بند کاٹ ڈالے۔ اور کہا میرے بھائی! میں شخص کو نہ کسی کے تعاقب کرنے کا اندیشہ تھا نہ کسی کے مزاحم ہونے کا خوف آہستہ آہستہ بے خوف و ہراس آگے آگے چلنے لگا۔ ہامیل گجراٹ کے ساتھ اسکے پیچھے ہو لیا۔ ملازمان عدالت بے حس و حرکت اسی جگہ کھڑے کے کھڑے ہی رہ گئے۔ اُس گری ہوئی کشتی کی روشنی سے جو انکے چہروں پر پڑ رہی تھی ہامیل نے دریافت کیا کہ انکے چہروں سے خوف اور تعجب ظاہر ہو رہا ہے۔

ہامیل (اجنبی سے) دہم کو اپنی رفتار اور تیز کرنا مناسب ہے کیونکہ ابھی وہ لوگ تعاقب کر سکتے ہیں!

اجنبی نے ہراساں نہ ہو۔ اگر ایک لشکر عظیم بھی تھا تو تعاقب کرے تو جب تک کہ میرے ہمراہ ہو سلامت رہو گے۔ ہامیل نے جوابی رہائی کے وقت اس شخص کی ہمت اور استقلال دیکھ کر ہکا بھکا تھا یہ بات بالکل یقین کر لی اور سمجھا کہ یہ اجنبی عدالت و دم کا کوئی ذی رتبہ افسر ہو گا جسے چند نامعلوم اسباب کے پیش آنے سے میری رہائی کی بھر بھی جب اُس بیابان میں اُسکے ہمراہ تنہا جا رہا تھا تو ہامیل کے دل میں ایک وحشت سی پیدا ہو گئی اور اسی سبب وہ اسل جبنی سے گفتگو بھی نہ کر سکتا تھا۔ اور وہ بھی خاموشی کے ساتھ جا رہا تھا ٹھوڑی ہی دیر میں ان دونوں نے بیابان کو طے کر دیا۔ اور ہامیل کو موضع مکبر کے قریب تر ہی نظر آیا۔ جسکے گھروں کی چیتوں پر چاندنی پڑ رہی تھی جب گانوں کے قریب پہنچے تو اجنبی شخص نے ہامیل کی طرف پھر کے کہا یہ ہیں ٹھہرے ہو میں تمہارا ٹھوڑا بیٹا آتا ہوں یہ لک کر جانے پر مستعد ہوا۔ اور ایک آن واحد میں نظروں سے غائب ہو گیا ہامیل نے اب تک کچھ نہ دیکھا تھا کیونکہ وہ اپنے منہ کو چھپائے ہوئے تھا جب وہ جلا گیا۔ تو اُسکے دل پر تہلکی کی وجہ سے خوف طاری ہو گیا۔ ہزاروں وحشت انگیز خیالات آنے لگے۔ گو وہ

موت سے نہ ڈرا۔ مگر خوف یہی تھا کہ افسران عدالت پھر گرفتار نہ کر لیں۔
 اُسکو اس مر کے معلوم کرنے کے لیے بھی تشویش تھی کہ وہ اجنبی کون ہے؟
 اس جرأت کے ساتھ موت کے بیچ سے چھڑا کر بیان کیا۔ افسرانِ عدالت نے اُن کے خیالات نے اُس کے مزاج کو زیادہ پریشان کر دیا۔ اسی عالم میں اُس نے خیال کیا کہ
 ابھی بھاگ کر قلعہ روزنٹل میں جا پہنچوں۔ جہاں امن حاصل ہونے کا پورا یقین
 ہے۔ مگر ساتھ ہی یہ بات بھی یاد آگئی کہ لاڈل روزنٹل کے نام اپنے ہمراہ جو خط لایا
 تھا وہ زمین کے ساتھ اسی مہمانسرایں رہ گیا۔ جہاں قید ہونے کے پیشتر تھا۔
 نوجوان ہامیل انھیں خیالات میں مستغرق کھڑا تھا کہ گھوڑوں کی ٹاپوں کی
 آواز آئی اور دو ہی چارمنٹ کے بعد اُسکا مخفی مخلصی ہندہ گھوڑا دوڑاتا ہوا
 آ پہنچا وہ خود ایک کالے قد اور قوی گھوڑے پر سوار تھا۔ اور ہامیل کے
 گھوڑے کی جواب تندرست ہو گیا تھا ہاگ پکڑے ہوئے آیا۔ اور کہا
 سوار ہو جیے، "ہامیل نے خوشی کے ساتھ اس حکم کی تعمیل کی۔ اور سوار ہونے
 کے بعد اُسکو اس امر سے نہایت درجہ حیرت ہوئی کہ کپڑوں کی گھڑی وغیرہ جینس
 رکھی تھی گویا کسی نے اُسکو ہاتھ ہی نہیں لگایا۔

ہامیل - (دخوشی سے) "میرے ملبوسات و کاغذات بھی موجود ہیں"
 اجنبی - "جی ہاں! میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی کوئی خیر وہاں جھوٹ نہیں گئی"
 ہامیل - "ای نیک طبع شخص! تم کون ہو جو میرے حال نار پر اس قدر رحم کرتے ہو؟"
 اور یہ کہو کہ میں کس نام سے تمھارا شکریہ ادا کروں؟"
 اجنبی - "دوسری دفعہ کی ملاقات میں کل کیفیت تم سے کہی جائیگی"
 ہامیل - "رجوش میں اگر؟ تو ہم پھر ملینگے؟ کہاں؟"
 اجنبی - "قلعہ روزنٹل میں تم وہیں جانے والے ہونے؟ راستہ بالکل سیدھا ہے۔
 ہرگز ڈرو نہیں اب تمھیں کسی سے کچھ تکلیف نہ پہنچے گی۔ تم اچھی طرح امن کی حالت
 میں ہو جبکہ تمھیں پورے طور پر ہنوز خبر نہیں آج کے ساتویں دن قلعہ روزنٹل میں

کھڑا دوں گے اور دونوں گولے کی طرح نظروں سے غائب ہو گئے۔
 والا ہی میں دہان آؤں گا۔

تیسرا باب

قلعہ روزنٹل

امیر روزنٹل کا عالیشان قلعہ شہر دہان بگ کے قریب ایک ٹیکرے پر واقع تھا جیسا کہ پیشتر بیان ہو چکا ہے وہ اُن شکستہ عمارات سے ایک تھا جنکے آجڑے نشان آج تک جرمنی کی بڑی بڑی ندیوں کے کنارے والی ٹیکوں سے کسی باریک بین مسافر کو اُن پرانے جاگیرداروں کی شوکت و عظمت کو یاد دلاتے ہیں۔ قلعہ روزنٹل دو فرلانگ مربع تھا۔ اور اسکی فصیلوں کے اندر ایک نہایت سرسبز شہر آباد تھا۔ اور وہ اس مضبوطی اور استواری سے باندھا گیا تھا کہ ضرورت کے وقت ایک مدت کے خاصے کا تحمل ہو سکے اسی بنا پر قلعہ کے مختلف اندرونی مقامات میں غلہ خانے۔ سلاح خانے اور بار کسٹ وغیرہ بنا گئے تھے۔ جس میں ایک ہزار سپاہی سال بھر تک بغیر تعلق بیرونیجات کے زندگی بسر کر سکیں۔ لارڈ روزنٹل ایک باحشمت صاحب جبروت امیر تھا۔ اسکی جاگیروں وسیع تھیں۔ اُسکے تابعین بہت تھے۔ خزانہ معمور تھا۔ اُس کی عظمت و شان کا اندازہ اسی سے ظاہر ہو کہ اسکی بیٹی تریزا شاہ ماکسی ملن کے ہمیشہ زادے لیپولڈ سے ایام طفولیت ہی میں منسوب ہو چکی تھی۔ مگر لارڈ روزنٹل کو ایک امر ہمیشہ کے لیے باعث رنج رہا۔ وہ یہ کہ لنس ڈارف کا کونٹ مافرڈ جو روزنٹل کی طرح جرمنی کا ایک ذمی مرتبہ امیر تھا۔ اُسکے ساتھ کمال عداوت رکھتا تھا۔ مخالفت کی یہ وجہ تھی کہ کونٹ مافرڈ نے ماہ جبین تریزا کے ساتھ سادی کا پیغام بھیجا۔ مگر چونکہ مافرڈ کی عمر بچاس برس سے تجاوز

ہو گئی تھی سوا اسکے تریزا پہلے ہی سے لپوٹے کے ساتھ منسوب ہو چکی تھی
اس لیے اس کا پیام ناقابل قبول ٹھہرا۔ اور رد کر دیا گیا۔ اسی تاریخ درجہ
شروع ہونے کے دو سال پیشتر سے کوٹ مافریڈ انڈسٹریل کمپنی کے سخت
عداوت و بغض رکھتا تھا۔ اور چونکہ ان اُمرا کی سرحدیں ایک دوسرے سے
ملی ہوئی تھیں لہذا رعایا میں آئے دن جھگڑے و فسادات برپا ہو کرتے تھے۔
اور فریادیوں اور چارہ ساز یوں کا بازار دونوں جانب گرم تھا۔ اس صورت
میں باشندگان شہر وٹن برگ پر کوئی دن ایسا نہ گذرنا تھا جس میں وہ ان دونوں
امیروں میں بر ملا جنگ چھڑنے کا اندیشہ نہ کر سکتے تھے۔

لارڈ روزنٹل کی بی بی تریزا کے پیدا ہونے کے تھوڑے ہی دن بعد فوت ہو گئی
تھی مگر لارڈ نے دوسری شادی کرنے کا مطلق خیال نہ کیا۔ اس لیے کہ اس کو اپنی باری
اکلوتی بیٹی تریزا سے کمال محبت تھی اور چاہتا تھا کہ اپنے بعد کل جائداد کی مالک
وہی قرار دی جائے اور یہ بھی سمجھے ہوئے تھا کہ اس تمول اور جاہ و شہرت کے
سبب تریزا کی عظمت اُس کے ذی شان مرد کی نظروں میں بڑھ جائیگی ہم اپنے
قصے کو مکرر شروع کرنے کے قبل اتنا کم دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ تریزا اور اُس کے
منسوب شوہر دونوں نے باہم ایک دوسرے کو نہ دیکھا تھا۔ اور لارڈ روزنٹل
کو بھی اپنے داماد کے دیکھنے کا صرف ایک ہی دفعہ اتفاق ہوا تھا اور اس وقت
اسکی عمر صرف چھ سال کی تھی۔ پس جب یہ قصہ شروع ہوا اس وقت
واقعات اس طرح پر تھے۔

اب ناظرین تصور کر لیں کہ حوروش تریزا اپنے باپ کی عالی شان رفعت
محسوس کے ایک خوبصورت اور وسیع کمرے میں بیٹھی ہوئی زردوزی میں مصروف
تھی۔ اسکی دو خواہشیں ایڑا اور میر یا قریب والی رومی چولیوں پر بیٹھی چرخہ
کات رہی تھیں۔ جو اُس زمانے کی اعلیٰ خواصوں کا عمدہ مشغلہ تھا۔ تریزا
کا حسن و جمال زریحہ کمال سے متجاوز تھا۔ اسکا ادنیٰ چادر قسم کے عیب سے

پاک۔ اسکی کمر پٹی تھی۔ چال میں اسقدر نزاکت تھی کہ وقت رفتار اگر ایک پھول بھی برقرار تھا تو مسلمانہ جاتا تھا گیسوے پر خم کی لڑیاں اُس کے صاف اور دلربا چہرے کے حسن کو اس قدر ترنمی دیتی تھیں کہ دیکھنے والا ایسا ہی سخت دل کیوں نہ ہو۔ مگر ضرور بے خود ہو جائے گا۔ باہمہ اُسکا حسن کچھ ایسا دلکش دل فریب اور شاندار نہ تھا۔ جسکے دیکھنے میں آنکھیں اسقدر کام نہ دیتی ہوں جتنا کہ آفتاب نصف النہار کے دیکھنے میں دیتی ہیں۔ غرض وہ حد درجہ کا رعب و جلال اور شاہانہ حسن و جمال نہ رکھتی تھی۔ تاہم اُسکے حسن میں کچھ ایسا جادو و بھرا تھا کہ تدریج دہر اُسکا اثر ہوتا تھا۔ تریزا کی دھون خواصین ایٹا اور میریا بھی حسین تھیں اور اگر وہ اپنی ماہ جبین بیوی کے ساتھ نہ رہتیں تو بیشک ایک اعلیٰ درجہ کی حسینوں میں تصور کی جاتیں۔ ایذا کی عمر انیس برس کی تھی اور میریا کو سترہ سال تھا۔ انکا لباس سادہ اور بے تکلف تھا جس سے اُسکی بیوی کی اس عادت کا اندازہ کیا جاتا تھا کہ وہ نمائش کو پسند نہیں کرتی ہو اور ہر بھی یہی بات۔

ہر جوانی خود جوانی کا سنگار | سادگی زیور ہر اس سن کے لئے |
ایٹا رنگ گندی تھا۔ اسکے بال سیاہ اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ قد میں بھی ایک دلکش اداسی میریا کی گوری رنگت ادوی آنکھیں نازک اور پیاری شکل سے بھی دیکھنے والی کو ایک دلاؤ پزی حاصل ہوتی تھی۔
گذشتہ دو باب میں بیان کیے ہوئے واقعات کے گزرنے کے دوسرے ہی دن یہ تینوں لڑکیاں اس شغل میں تھیں۔ دوپہر کا وقت تھا آفتاب کی تیز شاہین کھڑکیوں کے رنگین کینٹون سے نرمی کے ساتھ وہاں پڑتی تھیں۔ جہاں تریزا اور اُسکی خواصین بیٹھی تھیں۔
تریزا۔ دہریشان کن خیالات سے چونک کر حسین وہ دیر سے غرق تھی ”ابا جان کے ہاں جو ہماں آیا ہوا سکو تم کیا سمجھتی ہو؟“

ایڈا نے آج صبح کو اسے کھانے کے کمرے میں جاتے ہوئے میں نے ایک نظر دیکھ لیا اس کا چہرہ زرد تھا۔ اور فکر کے آثار پائے جاتے تھے مگر نہایت شکیں اور رطوبت دار تھے۔

تریزا نے سنا گیا کہ کل ادائل شب میں اس کو کچھ زحمتیں اٹھانا پڑیں۔ مگر اسے یہ نہیں بیان کیا کہ وہ کالیف کس قسم کی تھیں۔

ایڈا نے جوبان مجھ سے کہتا تھا کہ جب ہم بجے صبح کے وہ نوجوان محل میں آیا۔ اس کا چہرہ بالکل زرد تھا اور حرکات وحشیانہ تھے۔

سیریا نے مجھے یقین دہا کر دیا کہ وہ بیابان کی راہ میں خوف کھا گیا ہو۔

ایڈا (تریزا سے) ”بہ صاحبہ! وہ نوجوان ہاسیل نام کس طرح کا آدمی ہو؟“

تریزا نے ”میں سمجھتی ہوں کہ ابا جان کو اس کے خاندان سے کسی قسم کی واقفیت نہیں مگر سٹر ہاسیل چانسلر (صدر دیوان) جرمنی سے ایک خط لکھوا لیا ہو۔ جس کا مضمون یہ ہو کہ وہ ایک غریب شخص ہے اور صرف تفریح طبع کے لیے سفر اختیار کیا ہو لہذا وہ جہان جائے آسائش و آرام کے ساتھ رکھا جائے۔“

ایڈا نے ہمارے حضور نے اس کو مکمل اخلاق سے مہمان رکھا ہو۔

تریزا نے ہاں! وہ تو چانسلر کا حکم ہے۔ مگر کیوں ایڈا! تو جو اس نوجوان کی نسبت زیادہ تر میلان ظاہر کر رہی ہو۔ کہیں آپ اسے دل تو نہیں لگایا؟

ایڈا نے بیگم صاحبہ! یہ ہرگز نہ ہو سکتا۔ مجھے محبت اس سے انکار ہے۔ کیونکہ مرد و عباد و بے وفا ہوتے ہیں۔“

تریزا نے (غلط فہمی میں) تو نے ٹھیک کہا۔ تم دونوں خوب جانتی ہو کہ مجھے اس غریب طالب علم سے کس درجہ محبت تھی۔ اور اب تک ہے۔“

ایڈا نے ”آہ! بیگم صاحبہ! وہ آپ کا محبت کے لائق نہ تھا۔“

تریزا نے اس کو قصور مند نہ سمجھنے سے میں بلندی کرنا چاہتا ہوں۔ پورے چہرے سینے سے میں نے اس کے پاس دیکھ کر اس کی کوئی خبر نہیں پائی۔ ابا جان کہہ کرتے تھے

کچھ کسی رفیل لڑکی کو لیکر اور ملک کو بھاگ گیا کیا تم دونوں نے یہ بات

یقین کر لی ؟

ایڈا۔ ہاں کبیر نگر وہ مردوں کی بیوفا خصلت کے موافق ہے۔
میریا۔ اُسکے بھاگ جانے کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ آپ کے والد ماجد نے

خود بیان فرمایا۔

ترینا۔ میں نے اُسکو بارش میں کینڈا خدا معاف کرے کہ میں نے ابا جان کی بات کو جھوٹ جانا۔ مگر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ فوسٹ ہنوز زندہ ہے۔ اور میری محبت اس کے دل میں باقی ہے۔ مگر مجھے خود حیرت ہے کہ اسکی خبر مجھ تک کس طرح پہنچی۔
تھیں یاد ہو گا جو اُس دن مجھے یکایک خبر ملی کہ فوسٹ چند جرائم کے سبب چھ ماہ تک قید میں رکھا گیا۔ اور اُس سیر موت کا فتوے جاری کیا گیا۔ آہ وہ کینخت صبح جس میں اُس جان کے بے کے لیے دار کا اسباب تیار کیا جانے لگا۔
جسکو بچانے کے لیے کاش میں نے اپنی جان دی ہوتی۔

میریا۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو سوز اُس جوں کے ساتھ کمال محبت ہے۔

ترینا۔ ہاں! تو جانتی ہو کہ میں اُس سے کس قدر نفرت رکھتی ہوں۔ ایک دن اپنے خاص کمرے میں صفہ پر بھی اُسی کی تصویر دیکھ رہی تھی۔ ایڈا سے مخاطب کر
وہی تصویر ایڈا! جو تیرے بھائی نے چھینچی تھی۔ اور جسکی خبر فوسٹ کو نہ تھی۔
غرض اُس شبیہ کو میں حسرت اور محبت سے دیکھ رہی تھی۔ اور دعا کر رہی تھی کہ
خدا یا اس کے اصل سے جلد ملا دے۔ اس وقت ایک عجیب واقعہ گذرا ایک
مجھے اس طرح معلوم ہوا کہ فوسٹ مجھے دور سے دیکھ رہا ہے اور ہم دونوں ایک
دوسرے سے اپنا عشق ظاہر کر رہے ہیں مگر سب چنہ ہی مسٹ کے بعد متوفی
ہو گیا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ میرا خیال نام تھا۔

ایڈا۔ ناہم یہ واقعہ عجیب و غریب سا گرم ہوتا ہے۔

میریا۔ ہاں بہت ہی عجیب ہے۔

تریزا نے افسوس وہ پیارے خیالات ابا جان کے کمرے میں داخل ہوتے ہی محو ہو گئے۔ وہ اندر آئے اور یہ خبر بد سنائی کہ فوسٹ عنقریب مرنے والی ہے اور دار کا کل اسباب مہیا ہو گیا ہے۔ آہ! اس جگر سوز حالت میں جب میں نے اُسے الزام کہا کہ وہ اس سارے فتنہ و فساد کے بانی آپ ہی ہیں۔ تو انھوں نے کمال برائی کے ساتھ اُس امر کا انکار کیا۔ اور میں بیہوش ہو کر اُن کے قدموں پر گر پڑی۔

ایڈا نے تب ہی انھوں نے ہلکے بلوایا۔ اور بے آپ کو اٹھا کر کوچ پر لٹا دیا۔ جہاں آپ چند گھنٹے تک بے حس و حرکت لیٹی رہیں۔ تریزا۔ ہاں جب میں بیدار ہوئی اور مئے یہ خوشخبری سنائی کہ ”فوسٹ بچ کر بھاگ گیا۔ اور یہ کسی کونین معلوم کہ وہ کیونکر چلایا اس وقت میں کس درجہ سرور ہوئی تھی۔“

ایڈا نے مگر یہ بات سب کو حیرت میں ڈال رہی ہے کہ فوسٹ کس طرح بھاگا؟ میرے پیارے میں نے سنا ہے کہ افسران سرکاری نے بھی اس بارے میں کچھ دریافت کرنے کی کوشش نہ کی۔“

تریزا نے اُس وحشت ناک واقعہ کو گزرے کامل دوہنے ہو گئے۔ مگر اب تک میں اُسکو نہ دیکھ سکی۔“

ایڈا نے نہایت تعجب کی بات ہے کہ وہ اسی شہر میں رہے کئی آدمیوں نے اُس سے ملکر بات چیت بھی کی مگر سرکاری لوگ اُسکو کسی قسم کی اذیت نہ دے سکے۔“

تریزا نے تیزی سے ”خدا کا ہزار ہزار شکر کہ وہ ہر طرح کی تکلیف سے بڑ رہی۔“ جب اس طرح کی گفتگو ان تینوں لڑکیوں میں نہایت سرگرمی کے ساتھ ہوئی تھی اُس وقت ابا ایسی واردات ہوئی جس سے اُنکے دلوں میں ہست بڑا اندیشہ پیدا ہو گیا۔“

چوتھا باب

حملہ

جب لیڈی تریزا اور اسکی خواہمین بات چیت میں مصروف تھیں تو یکایک ایک مسلح شخص کمرے کے اندر آیا اور کہنے لگا: ”لیڈی صاحبہ! میری اس مداخلت کو معاف فرمائیے گا۔ میں آپ کے نازک کافون کے لیے غمناک خبر لایا ہوں“

تریزا: (دھچک کر) ”وہ کیا خبر ہے؟ ڈیونڈ جلد بیان کر دیے مسلح شخص ڈیونڈ نامے قلعہ روزنٹل کے نگہبان گارڈ کا پکستان تھا اور اسکی پریشانی دوسری تریزا اور اسکی خواہمین کو اور تشدد جو اس کیے دیتی تھی؟“

ڈیونڈ: ”آپ اُس مستحکم عمارت میں تشریف لے جایئے۔ کیونکہ چند ہی منٹ میں فسیلون پر آتش برسی ہوگی۔ اور اگر دشمن کی فوج کی ایک گولی اس کمرے میں بھی آجائے تو عجب نہیں“

تریزا: (اضطراب سے) ”دشمن! کون دشمن؟“

ڈیونڈ: ”لیڈی صاحبہ! خوف نہ کیجئے۔ کونٹا مافریڈ ایک فوج عظیم کے ساتھ ہمارے ملک پر یورش کر لے دالا ہے۔ آپ اُس عمارت میں چلی جایئے۔ وہاں آپ کے لیے کوئی خوف نہیں“

تریزا: (ڈیونڈ کا ہاتھ پکڑ کر) ”آبا جان کمان ہیں؟“

ڈیونڈ: ”وہ فسیلون پر قلعہ کے بچاؤ کی تیاریوں میں مشغول ہیں۔ اور مجھے آپ کی خدمت میں یہ پیام پہنچانے کے لیے روانہ کیا ہے۔ فوجوان ہامیل بھی وہیں ہے اور اس کام میں مدد کر لے پر دلی جوش سے عازم ہے“

ڈیونڈ نے یہ کلمہ مرعجب نہ کیا۔ اور روانہ ہوا۔ جاتے ہوئے اسکی تلوار کی آواز جو کمرے سے بچے ٹپک رہی تھی ان تینوں لڑکیوں کو ایک شگون بد کی طرح

سنائی دینے لگی۔

تیریزائے اپنے باپ کے حکم کے موافق اُس محفوظ مقام پر جانے میں دیر نہ کی۔ اس اثنائے میں ایک ایچی سفید نشان لیے ہوئے قلعہ روزنٹل کے دروازے پر آیا۔ اور لارڈ روزنٹل سے گفتگو کرنی چاہی۔ لارڈ مع ہامیلٹن مینار پر رونق افروز ہوا جس کے بیچے ایچی کھڑا تھا۔

روزنٹل نے تو مجھے کیا چاہتا ہے؟

ایچی نے مین عالیجاہ کوٹ مانفریڈ کی طرف سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ ایک شخص ہامیلٹن نام جو اس قلعہ میں پناہ گزین ہے۔ میرے ہمراہ حفاظت تمام دی شوکت کوٹ مانفریڈ کے حضور میں روانہ کر دیا جائے۔ اور اس طلبی میں ہمارے بلند مرتبہ سردار کو معقول وجوہات میں جسکے انظار کی ضرورت نہیں۔

لارڈ روزنٹل نے ہامیلٹن سے تمہارے آؤا کی کو کسی ہی خطا کی ہو۔ مگر اب میرا مہمان ہے۔ اور آئین مہمانداری کے رو سے میں اس کی جان کو اخیر دم تک بچانے کی کوشش کرونگا۔ تم اپنی سرکش سردار سے میرا یہ کلمہ دے

ایچی نے اگر آپ اس بات پر راضی نہیں ہیں تو میں کوٹ مانفریڈ کے نام سے پکار کر گستاہوں کہ جناب کے لیے تیار رہ جائیں۔

لارڈ روزنٹل نے میں جہاں۔ پر آدھ ہون۔ (ایچی رخصت ہو گیا)۔

ہامیلٹن۔ لارڈ روزنٹل سے "خداوند! مجھے یہ بات نوارانہم کہ ہندوگان خدا کا خون میرے لیے بہایا جائے جو جنگ کا ضروری نتیجہ ہو، میں آپ سے تسمیع عرض کرتا ہوں کہ مجھے اس امر سے مطلق آگہی نہیں کہ کوٹ مانفریڈ مجھے کیوں عداوت رکھتا ہے؟ کیونکہ میں نے اپنی زندگی بھر اس کو کبھی نہیں دیکھا۔ ان ایک پادری سے کوٹ کی نسبت چند امور دریافت کیے تھے جس کو دوسرے مقام میں بھیس بدلا ہوا پایا۔

* جنگ کی حالت میں جب ایچی تیس کی طرح میں گفتگو کے لیے جاتا ہے تو سعید شاں اُس کے

باختر رہتا ہے یہ صلح کی صورت پر آتی ہے۔

لارڈ روزنٹل نے غیر مگر اب تم میرے سمان ہو۔ اور تمہیں امن دینا ایک ضروری امر ہے۔
 کیونکہ چانسز نے تمہاری سفارش کی ہے کہ تمام امر اسے دولت تمہاری تواضع و تکریم کریں
 اور تمہیں خاص کر اس بات کا حکم ہو اس صورت میں بھیجے لازم ہوا کہ اُس شخص کا خیال
 رکھوں جسے تمہیں میرے پاس بھیجا ہو۔ مگر اس جابر مخالف کے حملہ کو روکنے میں
 تمکو بھی مدد دینا پڑیگی۔

ہامیل نے دانی تلوار پر ہاتھ لجا کر "تادم مرگ میں آپ کی مدد کرنے میں کوتاہی نہ کروں گا۔"
 لارڈ روزنٹل نے تمہاری دلیری و جواغری بیکار نہ جایگی۔ لارڈ روزنٹل نے جواں ہامیل
 سے گفتگو کر کے دیکھی کسی جاٹھرا نہیں بلکہ فیصلوں پر نہایت مسرت و تجربہ کاری کے ساتھ
 احکام جاری کرنا بھی اس کی عمر پچاس سال کی تھی۔ اور وہ قوی تن تھا۔ اُسکی صورت اور
 سیرت سے نخوت و غرور اور سنگدلی کے آثار ظاہر تھے۔ اور خونریزی اُسکے نزدیک
 ایک آسان بات تھی جسکو وہ سمجھتا تھا کہ اپنے عہدے کا ایک ضروری فرض ہے۔ یہ
 ایک جگہ لڑائی نہیں تھا جس پر غوانی کٹنی لگی تھی۔ فولاوی زرہ زیب تن تھی۔
 مگر میں ایک بیش قیمت تلوار اور ہاتھ میں بندوق تھی۔

لارڈ روزنٹل نے رکتان ڈیونڈ سے کہا کیا تیار ہیں؟
 ڈیونڈ نے سپر و مستر! ملاحظہ فرمائیے جس عہدہ تعین اُس پر مقرر ہوئی ہیں جدھر
 سے دشمن حملہ کرنے والا ہو۔ اور دوسرے ناکے پر بھی بخوبی حفاظت کی گئی ہے۔
 لارڈ روزنٹل نے تم نے کتنے آدمی بچ کیے ہیں؟

ڈیونڈ نے فی الحال تین سو سات یہاں ہیں۔ ساڑھے تھوڑے بہت سیل بھی آنے والے ہیں
 آپ کے تمام محکوم سرداروں کو مجھ بھیجا گیا ہے کہ اپنی اپنی فوج ہمراہ لیا کر جلد آئیں۔
 لارڈ روزنٹل نے سب کچھ ٹھیک ہی مگر دشمن کی فوج کی تعداد بھی تمکو کچھ معلوم ہے؟
 ڈیونڈ نے وہ شخص جو یہاں اس فوج کی آمد کی خبر لیا کہ آج کل کل نو سو جنگ آزمودہ
 سپاہی ہیں اور دوسری ایک جبرست۔ نوم ہزار پورے ہزار آدمی ہیں۔
 لارڈ روزنٹل نے فوج کی زیادتی کا یہاں خون کسے نہ تھے۔ اس بات سے کمال خوشی ہوئی

کہ کوئٹہ، مانفیلڈ کے ساتھ برلا جنگ کی ٹھہری یہ آئے دن کے جھکڑوں سے سین تباہ کر رہا تھا۔
 لارڈ روزنٹل اور کپتان ڈیونڈ اس وقت تک تھے کہ دشمن کی فوج دور سے نظر آئی تو کوئٹہ
 مانفیلڈ خود فوج کے ہمراہ تھا۔ ڈیونڈ نے دشمن کی حرکات کو بغور دیکھنے کے لیے کسیدر سکوت
 کیا۔ اور آخر جب غنیم کی فوج کا رخ قلعہ روزنٹل کی طرف پایا تو اپنے سپاہیوں کو حکم دیدیا۔
 فوراً ہی گولہ اندازوں نے جو فیصلوں پر تیار کھڑے تھے اپنی توپوں سے گولے برسنا شروع
 کیے۔ دھواں ابر کی طرح بلند ہوا۔ اور بارود کی مہیب آواز سے تمام قلعہ گونج اٹھا۔ توپیں
 بڑی تجربہ کاری کے ساتھ چائی گئی تھیں۔ کیونکہ چند ہی منٹ میں دشمن کی فوج پر پراگندگی
 چھا گئی۔ لارڈ روزنٹل اطمینان سے کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اس وقت کوئٹہ مانفیلڈ کی فوج کی
 تین صفیں بنائی گئیں۔ اور نہایت تیزی کے ساتھ قلعہ کی طرف روانہ ہوئیں۔ دیکھنے سے
 معلوم ہوا کہ دشمن کا ارادہ قلعہ کے بڑے دروازے پر حملہ آور ہونے کا تھا۔ لارڈ روزنٹل نے
 اس جانب کے بچاؤ کا حکم دیا حالانکہ قلعہ روزنٹل سے برابر گولہ باری ہوتی رہی۔ مگر دشمن کی طرح
 پس پانہ ہوا۔ بلکہ اسی تیزی کے ساتھ بڑھا چلا آتا تھا۔ اس اثنا میں کوئٹہ مانفیلڈ نے بھی
 ایک ٹیکرے پر سے گولہ زنی شروع کی۔ اور آخر جنگ کمال سرگرمی کے ساتھ شروع ہوئی۔
 قویٰ سپاہیوں کی ایک جماعت جسکے ساتھ بیڑھیاں تھیں۔ قلعہ پر چڑھنے کے
 قصد سے خندق کی اُس جانب پہنچی۔ اور اُس گگ کا بھی خیال نہ کیا۔ جو دیواروں پر سے
 برس رہی تھی۔ مجبوراً وہاں پہنچنے کے تختوں کے ذریعے خندق میں اتر کر دیواروں پر چڑھنے
 کی کوشش کی گئی اور دوسری طرف سے ایک فوج نے سخت حملہ کر دیا۔ ہمارے
 ناظرین کو یاد ہو گا کہ لارڈ روزنٹل کے قلعہ میں صرف تین سو فوج تھی۔ اور غنیم کی
 سپاہ کا شمار ایک ہزار کے تھا۔ اس صورت میں قلعہ کی حفاظت کامل طور پر ناممکن رہتا تھا۔
 اب جنگ نہایت زور شور سے ہو رہی تھی۔ دشمن کے تین شدید حملے روکے گئے۔ مگر
 لارڈ روزنٹل۔ ہامیل اور ڈیونڈ واد شجاعت دے رہے ہیں مگر فوج مخالف کی تعداد نہایت
 زیادہ تھی اور اُن کے گولے لارڈ روزنٹل کی سپاہ پر خوب کامیاب ہوتے رہے۔ عین اس
 ہنگامہ وار دیکھتے ہیں ایک ایسی فوج اڑی جس سے روزنٹل کی تمام فوج میں ایک

شکلہ چکیا۔ وہ یہ کہ قلعہ کے ایک کونے سے کونٹ مانفریڈ کے چند سپاہی اندر داخل ہوئے اور لارڈ کی پیاری بیٹی بری جمال ترینا کی گرفتاری کی غرض سے اُس مقام پر حملہ کر دیا۔ جہاں وہ امن کے ساتھ تھی۔ ایک زخمی سردار لارڈ رزنٹل کے پاس دوڑتا ہوا آیا۔ اور یہ خبر پہنچائی۔

لارڈ رزنٹل۔ میری پیاری بیٹی! (اپنی فوج کی طرف خطاب کر کے) دوڑ دو میری جان سے زیادہ عزیز بیٹی کی مدد کرو۔ مگر اُسکے اس حکم کی تعمیل نہ ہو سکی۔ کیونکہ کپتان ڈیونڈل منتشر فوج کے فراہم کرنے میں مصروف تھا۔ اور ہامیل اُس جماعت کو روکنے میں سرگرم تھا جو بیڑھیوں کے ذریعے سے قلعہ پر چڑھانی کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اُس ٹکڑی کے چند آدمی فسیل پر قدم جما چکے تھے۔ اور دوسرے بھی برابر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہامیل نہا اُنکے حملے کو روک رہا تھا۔ وہ نہایت زخمی ہو چکا تھا۔ اور بدن سے خون بہہ رہا تھا۔ قریب تھا کہ وہ ناتوانی کے سبب غش کھا کر گر پڑے اور قتل کیا جاوے۔ اتنے میں ایک نوجوان جو فوجی لباس پہنے تھا۔ اور جسکے سر پر سفید کلنی لگی ہوئی تھی یکایک دیوار پر آپہنچا۔ اور ہامیل پر حملہ کرنے والے سپاہیوں کو اپنی تلوار سے اشارہ کیا کہ ہٹ جاؤ۔ اس اشارے کے ساتھ ہی وہ لوگ جو چند منٹ پیشتر نہایت دلیری سے لڑ رہے تھے کچھ اس بے لگندگی اور بدحواسی کے ساتھ بھاگے کہ فسیلون پر سے خندق میں گر کر جا میں۔ سوقت اُس نوجوان نے جلدی سے دوسری جانب رخ کیا۔ جب وہ اپنی تلوار سے اشارہ کرتا تھا تو کونٹ مانفریڈ کی فوج تتر بتر ہو کر بھاگنے لگتی تھی۔ لارڈ رزنٹل کی سپاہ جو منتشر ہو گئی تھی اُس رسرلو باقاعدہ جمع ہو گئی۔ اور چند ہی منٹ میں فسیلون کو غنیمت کی فوج سے پاک کر دیا۔ نوجوان نہایت بھاری زرہ پہنے ہوئے اس تیزی کے ساتھ چلتا تھا کہ افسر اور عساکر روزنٹل اُسکے برابر چل نہ سکتے تھے۔ وہ بڑھا اور برابر اس وقت تک بڑھے گیا جب تک کہ مغربی حصہ قلعہ کی فسیل پر پہنچ گیا۔ جو کونٹ مانفریڈ کی فوج کے قبضہ میں چکا تھا۔ یہاں پہنچ کر نوجوان سردار ان شکار رزنٹل کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا "وہ حملہ کرو تمہیں فسیل پر ہوگی۔ اتنا سنا تھا کہ ادھر کے سپاہی جان نہ کر رہے۔" اُس نے فوراً مخالفہ بیڑوٹل سے

اور شکست فاش دی۔ اُس نووارد سردار کے دل بڑھانے اور مدد کرنے سے لارڈ روزنٹل کی فوج میں جس قدر عالی ہمتی اور دلیری پیدا ہو گئی۔ اُس قدر کونٹ مانفیلڈ کی سپاہ کے چھکے چھوٹ گئے۔ اور زیادہ تر تعجب انگیز بات یہ تھی کہ وہ نوجوان خود اس ہنگامے میں کچھ داخل نہ دیتا تھا۔ مگر اپنی تلوار زمین پر ٹیک کر تھوڑے فاصلہ پر کھڑا تھا۔ اور اُس کے بشرے سے صاف طور پر معلوم ہوتا تھا کہ صرف اُسکی موجودگی لارڈ روزنٹل کی کلیسیائی کے لیے کافی ہے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ آفتاب مغرب کے شفق گون پر دونوں چھپا۔ اور قلعہ روزنٹل کا مکمل طور پر چھڑ گیا۔ مگر افسوس! یہ جھگڑا بغیر ایک آفت عظیم برپا کرنے کے طے نہ ہوا۔ بہت سے اولوالعزم صاحبِ بہمت سرداروں کے مارے جانے کے علاوہ لارڈ روزنٹل کو ایک اور خرابی سی پہونچی جس سے نچوایابی کی خوشی غمِ عالم سے تبدیل ہو گئی اور وہ یہ دشمن کی فوج اپنے غلبہ کے وقت لارڈ روزنٹل کی نازک اندام مٹی تریزا کو قید کر کے لے ہی گئی۔! ادوہ نوجوان جو یکایک قلعہ روزنٹل کے بچانے کے لیے آیا تھا۔ اور جس کے سبب فتح نصیب ہوئی تھی کسی طرف چل دیا یہ کوئی نہ جانتا تھا کہ وہ کون تھا۔ اور کس طرح اس واقعہ قیامت خیز میں فیصلہ پر پہونچا۔ اور کہاں گیا؟ یہ ایک ایسا راز تھا جو کسی سے افشا نہ ہو سکا۔ ہامیل ک دل میں ایک بات آئی کہ وہ اُس کو ظاہر کرنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ یعنی وہ جان گیا کہ یہ وہی نوجوان ہے جس نے مجھے عدالتِ دم کے پنجے سے چھڑایا تھا۔ مگر جب وہ اس بارے میں کچھ کہنا چاہتا تھا تو اس قدر خوف اُس پر طاری ہو جاتا تھا کہ زبان سے کچھ نکلنا ممکن نہ تھا۔ الغرض ہامیل انہیں خیالات میں متغیر تھا کہ ایک فوجی افسر آیا۔ اور کہا۔ ویلڈی تریزا کو قید سے چھڑانے کی تجاویز سوچنے کے لیے ایک کونسل جمع ہونے والی ہے جس میں آپ کا شریک ہونا بھی ضروری ہے۔“

پانچواں باب

ہامیل اور ویونڈ

کونسل جمع ہوئی۔ لارڈ روزنٹل نے اس طرح کہنا شروع کیا۔ ”میرے دوستو! ہونا تو اتنا بعد وارو!

اسمین شک نہیں کہ مرد و کوٹٹ مافرٹڈ نے یہ ایک نامعقول حرکت کی میری پیاری بخت بگڑی
 پڑی خواصاں بڑا کے بیان سے مجھے معلوم ہوا کہ کوٹٹ مافرٹڈ کے چھڑ پاپی اُس کمرے میں داخل
 ہوئے جہاں لیڈی تریزا اور اُسکی خواصین چھپی ہوئی تھیں در دوسری عورتوں کو چھوڑ کر
 صرف تریزا ہی کو جبراً اٹھا نینگے۔ تم سب جانتے ہو کہ میں نے اس عورت لڑکی کی کوٹٹ مافرٹڈ
 کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا تھا۔ اور اب وہ میرے اس جواہر کو بہ زور چھین لے گیا جو
 شاہزادے کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔

ڈیونڈر خداوند اہل علم الصباح شہر وٹن برگ سے دوسو سپاہ روانہ کیے جانے کا قرار
 ہو چکا ہے۔ اور آپ کے ماتحت کے دوسرے افسر بھی یکے بعد دیگرے جمع ہونے لگے ہیں
 لہذا کل قبل طلوع آفتاب بارہ سو فوج ہمارے زیر حکم رہیں گی۔ حضور اگر مناسب سمجھیں تو اُس
 کل فوج کو اس ناچیز و فادار غلام کے ماتحت کیجیے۔ خدا لے چاہا تو بیشک لیڈی تریزا کو
 چھڑاؤنگا۔ یا اپنی عزیز جان قلعہ کوٹٹ مافرٹڈ کی دیواروں کے نیچے دے دوں گا۔
 لارڈ روزنٹل نے اگر اس عرصے میں کوٹٹ مافرٹڈ میری عزیز بیٹی کو اپنے ساتھ عقد
 کر لے پر مجبور کرے گا۔

ہامیل نے کیا کوٹٹ مافرٹڈ اس امر سے آگاہ نہیں کہ لیڈی تریزا شاہزادہ ہرنی سے
 منسوب ہو چکی ہے؟“

لارڈ روزنٹل نے ہان وہ خوب جانتا ہے۔ مگر وہ کچھ ایسا آدمی ہے کہ خود شہنشاہ جنہی سے
 پھیر کر کے میں دریغ اور خوف نہ کر لگا۔ وہ چند ایسے اختیارات رکھتا ہے جو بعید از فہم ہیں۔ اور اسی
 اطراف و جواب کے اعلیٰ ہمت اور با حیثیت لوگ اُسکی نہایت خاطر بلکہ مدد کرتے ہیں۔ اور اسے
 اکثر اس بات پر فخر اور ناز رہا ہے کہ قیصر کسی ملن بھی اُسکے چھڑنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

ہامیل۔ (حقارت سے) ”وہ بڑا ہی سرکش معلوم ہوتا ہے۔ دھوڑے تامل کے بعد چونکہ یہ
 تمام آئینہ فقط میرے ہی سبب آپ پر نازل ہو رہی ہیں۔ مجھے اجازت دیجئے کہ میں ہی اس
 مغرور کوٹٹ کے مقابل جاؤں اور اس بد کرداری کے انتقام کا مزا چکھاؤں۔“

لارڈ روزنٹل نے مگر تھاری جان مفت موضع خطر میں آجا بیگی تھیں معلوم ہے کہ تم کس

جرم کے سبب کوٹ مافریڈ کے غضب میں پڑے؛ جسکے لیے اُس نے تمہارے حوالہ کرنے کی مجھ سے درخواست کی تھی؟

ہامیل نے مجھے صرف اس قدر معلوم ہو کر مین نے ایک روز کبگ کی مہمانسراین کی پیادری سے جو دہان فروکش تھا کوٹ مافریڈ کی نسبت چند سوالات کیے۔ شاید اُن باتوں کی خبر پہنچنے کے سبب سے کوٹ مجھ غصتہ ہوا۔ ”ساتھ ہی ہامیل کے دل میں یہ بات آئی کہ کوٹ مافریڈ نے جو مجھے ایلیجی کے ذریعے طلب کیا تھا۔ اُسکا سبب عدالت دوم سے تعلق رکھتا ہوگا۔ مگر اپنے آپ میں کسی سے کچھ کہنے کی جرأت نہ پا کر خاموش ہو رہا۔“

لارڈ روزنٹل۔ دیکھا ایک چونک کر ہاں مجھے سبب معلوم ہو۔ کوٹ مافریڈ پیاری تیریز کو یہاں سے چھین لیجانے کا قابو دھونڈھ رہا تھا۔ اور اُسے یہ بھی یقین تھا کہ تین ایک مہمان کو قیدی کی طرح اُسکے حوالہ کرنے میں الکار کر دوں گا۔ پس یہی بہانہ کافی سمجھا گیا۔ اور اُسے شہر پر چڑھائی کی۔“

ڈیونڈ پیر و مرشد ایٹک اُسکا دلی نشانہ دہی ہوگا۔ اُسکو اس ناچیز کارروائی کی سزا ضرور دینی چاہیے۔

لارڈ روزنٹل۔ غصے کے ساتھ مینر ہاتھ مار کر ”ہم اپنی تلوار کی نوک سے اس جھگڑے کا انفصال کریں گے“ دیکھتا ڈیونڈ کی طرف مخاطب ہو کر بولنے لگا ”ابھی جھگڑا بیان کیا ہو مگر فوج کو جمع کر کے آمادہ تیار ہو جاؤ۔ مین خود اپنی پیادری سیٹی کے چھڑانے کے لیے اُس فوج کے ساتھ چلوں گا۔“

(لارڈ روزنٹل اٹھا۔ اور کوٹل ریخاست ہوئی)

رات بھر تندر روزنٹل کا مہمان خانہ ویران پڑا رہا ہر شخص صبح کے چلنے کی تیاری میں مصروف تھا۔ اور کھانے کے لیے جو کچھ سردست بہم پہنچ سکا وہ ہر ایک نے بُدا جڑا کھا یا ڈیونڈ اگرچہ انتظام دہان میں تہا مابا شغل تھا تاہم تھوڑی فرصت ایسی ملی جسکو اُس نے ہامیل کے ساتھ گفتگو کر مین گذرانی ڈیونڈ ہامیل کی توجہ دے دیا اور دیکھا کہ اچکا تھا ایسے اُس نوجوان کی جانب سے ڈیونڈ کے دل میں ایک خاص رغبت و محبت پیدا ہوئی تھی

کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ صرف جو انگریزی کسی کو لائق تعظیم بنادینے کے لیے کافی ہے۔
 ہامیل۔ (ڈیونڈ سے) ”تھاری دانستہ میں کل کی لڑائی کا نتیجہ کیا نکلیگا؟“
 ڈیونڈ ”مجھے یقین ہے کہ اگر ہماری سپاہ ثابت قدمی سے لڑی تو چوبیس گھنٹہ کے اندر
 روزنٹل کا سرخ پھرہ کونٹ مافریڈ کے قلعہ پر اڑتا ہوگا۔“
 ہامیل ”کیا کونٹ مافریڈ کا قلعہ نہایت مستحکم سمجھا جاتا ہے؟“
 ڈیونڈ ”ہاں! اگر اُس کے چند کمزور حصے بھی ہین جو تھیں کل بتلاؤ لگا علاوہ برین اس قلعہ سے
 بیابان اس قدر نزدیک ہے کہ محاصرہ کرنے والی فوج کی توپوں کے لیے مقام امن ہو سکتا ہے۔“
 ہامیل ”وہ قلعہ کس صبح واقع ہے؟“
 ڈیونڈ ”یورپ کے برگ کی مشرقی طرف تین کوس کے فاصلہ پر۔“
 ہامیل ”تھجھک کر“ کیا اُس جانب کوئی دوسرا قلعہ نہیں؟“
 ڈیونڈ ”نہیں۔“

ہامیل۔ (دش میں آکر) مجھے صاف صاف اتنا بتا دو کہ کسی قلعہ کے بڑے پچھانک پر
 مینار بنایا گیا ہے جس پر گول فسیل بنی ہے۔ کیا وہی قلعہ کونٹ مافریڈ کا ہے؟“
 ڈیونڈ ”ٹھیک ہے! کیا اس سے پہلے تھیں اُس قلعہ میں جانے کا کبھی اتفاق ہوا ہے؟“ ہامیل
 نے کچھ جواب نہ دیا، اور یقین کر لیا کہ عدالت کا وہ دم اُنکی قلعہ میں تھی اور یہ بھی خیال کر لیا
 کہ کونٹ مافریڈ نے اس برہمی کے ساتھ جو مجھے طلب کیا۔ اُس کا سبب عدالت دم سے متعلق
 ہو گا مگر ہامیل اس بدکردار انجمن کی قدرت و اختیارات سے بخوبی واقف تھا اس سبب
 اس بارے میں کچھ کہنا نہ چاہتا تھا۔ بلکہ اُسے خوف تھا کہ مبادا وہی شخص اس انجمن کا کارکن ہو
 جس سے میں پہکام ہوں۔ اس لیے فوراً ڈیونڈ کے سوال کا جواب نہ دیا۔ مگر ٹھوڑی دیر مائل
 کرنے کے بعد یوں کہا ”کونٹ مافریڈ کی نسبت بہت سی افواہیں اُڑ رہی ہیں تم کچھ
 جانتے ہو؟“

ڈیونڈ۔ (جو کونٹ سے دلی نفرت رکھتا تھا۔) ”میں اُسکو خوب جانتا ہوں مجھے اچھی طرح
 یاد ہے کہ اٹھارہ ائیس برس پہلے وہ شاہی فوج کا ایک دنیافر تھا اُسکے باپ کے صرف

دوبیٹے تھے۔ ایک تو یہ۔ اور دوسرا اُسکا بڑا بھائی سگمنڈ تھا۔ جو نہایت رحم دل اور نیک طبیعت شخص تھا۔ کونٹ مافریڈ کی عادتیں بچپن ہی سے بگڑی ہوئی تھیں اور گویا شرارت و بدکرداری اُسکی گھٹی میں پڑی تھی۔ ادنیٰ ذلیل یہ کہ باپ اور بڑے بھائی کو زہر دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر یہ راز اُسکے باپ کو معلوم ہو گیا۔ اور اُسے بگڑے عاق کر دیا تو یہ فوج میں بھرتی ہوا۔ جو وقت میں بھی اُسی فوج میں تھا۔ خیر جب باپ مر گیا تو اُسکا بڑا بھائی منڈنشین ہوا۔ اُسکی شادی ایک نہایت ذی قدرت مالدار عورت کے ساتھ ہوئی تھی۔ جب چند روز گزرے۔ سگمنڈ نے مافریڈ کا بڑا بھائی ایک دن شکار کر گیا تھا۔ اور شکار کے خیال میں اپنی فوج سے جدا ہو گیا اور پھر واپس نہ آیا۔ مگر اُسکی لاش جنگل میں پڑی ہوئی ملی۔

ہامیل نے اُسکا قاتل گرفتار نہیں ہوا؟“
 ڈیونڈ نے تھوڑے تامل کے بعد اُسے سے اُسکا گیارہویں لاش پر رسی اور کٹار رکھی تھی؟“
 ہامیل۔ (کا پتے ہوئے) خدا پناہ میں رکھے۔ اُسکی بی بی کا کیا حال ہوا؟“
 ڈیونڈ نے افواہ ہو کر جب موت کی خبر اُس نیکیخت عورت کو پہنچی تو انہی اکلوتی بی بی کو پتلے مار کر آپ بھی مر گئی۔ لیکن حقیقت حال کی مجھے پورے طور پر خبر نہیں۔“
 اُسوقت مافریڈ فوجی عہدے سے مستعفی ہو کر مندر پڑھا۔ خیر۔ اب میں اس گفتگو میں زیادہ وقت ضائع نہیں کر سکتا۔ پہرے کے جوانوں کو مستعد اور ہوشیار رکھنے کا بندوبست کرنا ضروری ہے تاکہ وہ غافل نہ ہوں یہ کمکر ڈیونڈ نے ہامیل کو سلام کیا۔ اور چلا گیا۔ ہامیل فسیلون پر سے اتر کر اُس کمرے کی طرف گیا جو اسکے رتنے کے لیے مقرر کیا گیا تھا جب وہ دہلیز سے گذر کر اُس جگہ پہنچا جہاں سے کمرے میں جانے کی ٹیڑھیان شروع ہوتی ہیں تو کسی بتلا سے اہم عورت کی غمگین آواز اُسکے کان میں آئی۔ وہ ہکا بکا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا اُسکی جانب راست میں ایک کھڑکی تھی جسکا ایک پٹ کھلا ہوا تھا۔ اور اندر چراغ کی جھبی روشنی پڑ رہی تھی ہامیل نے آگے بڑھ جانے کا قصد کیا۔ مگر جب سسکنے کی آواز آئی۔ اور اُسکے ساتھ چند غم کا اثر پیدا کرنے والے فقرے سنائی دیے۔ تو ضرور سمجھا کہ

اس حالت میں حتی الامکان کسی بندہ فدا کی تائید کرنی ضرور ہے۔ درجہ کھو کر اندر داخل ہوا تو اپنے آپ کو گرجا میں پایا۔ وہ کا فوری شمعین ایک کونے میں چھپکی روشنی دے رہی تھیں۔ سیر کے قریب ایک عورت دو زانو بیٹھی نہایت خلوص ل سے عبادت کر رہی تھی۔ ہامیل اس کی پیٹھ کی جانب تھا۔ اسی سبب وہ ہامیل کو نہ دیکھ سکی۔ ہامیل قریب گیا۔ اور غور سے نگاہ کی۔ اُس عورت کے حسن و جمال نے اس کو از خود رفتہ بہنا دیا۔ وہ نہایت موثر اور نازک آواز میں یہ التجا کر رہی تھی: ”ای خداوند کریم! تو میری بی بی کو امن میں رکھ! اور اُس کو ضرر سے بچا جسے آج تک کسی کو ضرر نہیں پہنچایا۔ اور جس مقام پر دعا سے لوگ اُس کو لے گئے ہوں وہاں اپنی رحمت بھی ساتھ رہنے دے۔“ ایسے ہی الفاظ وہ زبان سے کہے جاتی تھی۔ اور روشنی تھی ہامیل تھوڑے فاصلہ پر ایک سکوت کے عالم میں کھڑا تھا۔ وہ نہ واپس جاسکتا تھا نہ اُس عورت کو مخاطب کر کے کچھ گفتگو کر سکتا تھا۔ کیونکہ عبادت کے وقت دخل دینا پڑے گی، یہی اسی شش و پنج میں کھڑا تھا کہ وہ عورت اُسکی اس وقت نوجوان ہامیل کی نظر اس دریا اور روشن چہرے پر پڑی جسکی ادوی آنکھیں درگلابی رخسار دل پر تیر و سان کا کام کر رہے تھے۔ وہ حسین لڑکی ہامیل کو قریب کھڑا ہوا دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

ہامیل۔ ”اگے بڑھ کر“ بی بی! مجھے معاف رکھو کہ میں اسطرح بے اجازت یہاں آیا۔ جب میں اپنے کمرے میں جا رہا تھا تو کسی کی انگلیں آواز آئی۔ اور میں اس ارادہ سے اندر آیا کہ اس محزن و ملال کا سبب دریافت کروں اور اگر ممکن ہو تو مدد بھی کروں۔“

میریا۔ ”یہ تیرنیا کی چھوٹی خواص تھی“ ”میں اپنی پیاری بیوی“۔ یہ کی سلامتی کے لیے دعا مانگ رہی تھی۔“

ہامیل۔ ”میریا کی خوش خرامی پر فریفتہ ہو کر“ تو آپ اپنی بیوی سے کمال درجہ محبت رکھتی ہیں۔“

میریا۔ ”شرم سے سر جھکا کر“ ”میں نے بچپن ہی سے اُسکے ساتھ تعلیم پائی۔ اور وہ مجھے ہمیشہ محبتانہ سلوک کرتی رہی۔ اگر میں اُسکی محبت سے اپنا دل خالی کر دوں تو بیشک ناقد شناس اور احسان فراموش ثابت ہوگی۔“

ہامیل۔ دلی جوش سے اُٹھ نکلتی تھی یہی سے جلد ملائے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ
تھاری گریہ وزاری سے خدا سے تھائے تریزا پر رحم کر لگا۔
میریا۔ اپنی پریم آنکھیں جھکا کر مہکبات آنی میں شغول رہنے سے دلو شفی سی ہوتی تھی
مگر افسوس! کونٹ مانفریڈ کے بارے میں ایسی خراب شہرتیں ہوئی ہیں جس سے پیاری
تریزا کی سلامتی کی شکل سید کجا سکتی ہو۔
ہامیل۔ جیسے خدا اختیار اور جتنی قدرت لارڈ روزنٹل رکھتا ہو، اُسکے ذریعہ سے اپنی
بیٹی کے چھڑ لانے میں وہ کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کر لگا۔ فوجیں جمع کی جاتی ہیں۔ اگر خدا
نے چاہا تو ہم بہت جلد تھاری دلارام بیوی کو اُس ناخدا ترس ظالم کے پھندے سے
نکال لائیں گے۔

میریا۔ میری دعا بھی تھارے ساتھ ساتھ رہے گی۔
یہ کہ میریا اگر جاسے چلی گئی سکر اُسکا دلفریب حسن نوجوان کے دل پر نقش ہو گیا۔ اور
جینک کہ وہ کھڑکی سے باہر نہونی اپنی شائق نظر کو اُسکے نورانی چہرے سے ہٹا نہ سکا جب
وہ چلی گئی تو ہامیل بھی اپنے کمرے میں آیا۔ رات کا زیادہ حصہ ساکنان قلعہ روزنٹل کو
دلی جوش کے ساتھ تیاریوں میں گذرا۔ مگر جب سی جوش و خروش سے یس ہو کر چلنے کا عزم
کیا گیا تو ایک پوشیدہ قوت اُس کو ج میں ظلا نڈازی پر سامی تھی۔

چھٹواں باب

قلعہ کونٹ مانفریڈ

اب ہم لیڈی تریزا کا حال اسوقت سے بیان کرتے ہیں جبکہ کونٹ مانفریڈ کے
سپاہی اُسکے کمرے میں گھس پڑے تھے۔ وہ بالکل بیہوش تھی۔ اور دو قوی تن سپاہی اُسکو
اُٹھائے لیے جاتے تھے۔ اور افسران فوج وغیرہ بھی گرد تھے تاکہ لارڈ روزنٹل کی باقی ماندہ سپاہیوں
سے کوئی چھڑ بچانے کی جرأت نہ کر سکے۔ اسطرح لیڈی تریزا کو خندق کے دو سرے کنا سے تانب
لیگئے جہاں کونٹ مانفریڈ کا ایک مصاحب ایک تیز رو گھوڑے کو پیسے ہوئے کھڑا تھا وہ گھوڑے پر

سوار کرائی گئی سوہی لوگ جو اسکو گرفتار کر کے یہاں تک لائے تھے اور جنگل گھوڑے بھی یہاں تیار تھے اُسکے محافظ بن گئے۔ وہ نامراد بھولی لڑکی اسطرح اسبوجہ تہنہ بی اور گھڑے جدا کی گئی۔

دنیا میں انسان کے لیے اس سے زیادہ کوئی منحوس ساعت نہوگی جبینہ اپنے وطن اور عزیز واقارب سے جدا ہوتا ہو خصوصاً ایک کم سن مصوم عورت کے لیے جسے عمر بھر گھر سے باہر قدم نہ نکالا ہو۔ اس سے زیادہ کوئی مصیبت نہوگی جبکہ اسطرح غمزدون کی حفاظت میں چاروہ اچار جانا پڑے۔ ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ اسوقت تریزا کے نازک دل پر کیا کچھ نہ گذری ہوگی جبہ ہوش میں آئی تو اُن کو گون سے نہایت عاجزانہ طور پر پوچھنے لگی کہ: "مجھے کہاں لیے جاتے ہو؟"

ایک سپاہی لیڈی صاحبہ آپ کو بہت جلد معلوم ہو جائیگا کہ ہم کہاں لیے جاتے ہیں مگر خوف نہ کیجیے۔ آپ کو کسی طرح کی تکلیف نہ پہونچے گی تریزا نے دیکھا کہ اُن بے رحم سپاہیوں نے منت کرنا ہے فائدہ ہو لہذا وہ اپنی تقدیر پر بھروسہ کیا خاموش چلی جا رہی تھی اور اسکو بے یقینی طور پر معلوم ہو چکی تھی کہ جو ظالمانہ برتاؤ میرے ساتھ ہو رہا ہو۔ وہ کونٹ مافریڈی کے اغوا سے ہو۔ تھوڑی دیر میں ظالم کونٹ مافریڈ کی مجلس کے مینار درخون کے اوپر سے دکھائی دینے لگے اور تریزا کی چھاتی خوف کے مارے دھڑکنے لگی چند ہی منٹ میں قلعہ کے اندر داخل ہوئے۔ ایک افسر نے گھوڑے سے اترنے میں لیڈی تریزا کی تائید کی۔ اور کونٹ مافریڈ کا ایک مصاحب اسکو ساتھ لیے ہوئے ایک کمرے میں گیا۔ جہاں اس مجلس کے چار میناروں میں سے ایک مینار کا دروازہ تھا۔ وہ نازک اندام تریزا کو ایک زینے پر بٹھایا۔ بہت بلندی طے کرنے کے بعد ایک سطح مقام پر پہونچے۔ وہاں ایک کمائی دروازہ ملا۔ اس شخص نے اپنی تلوار کے قبضہ سے دروازے کو کھٹکھٹایا۔ بچہ دروازے کے ایک پڑھی عورت نے دروازہ کھولا جسکا چہرہ کچھ اس وضع کا تھا جبینہ علم قیامت جاننے والے کی عقل بھی اپنی ناسانی کی مقرر ہو۔ اپنے ایسا چہرہ جسکے دیکھنے سے فرج کا طوبی اور طبعی عادات کا اندازہ بالکل نہ کیا جاسکے بہر طور ضعیفہ کی وضع اور لباس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کی خاتون اور درحقیقت ایسا ہی تھا کیونکہ تمام انتظام خانہ داری اُسی کے ذمے تھا اور یہ خدمت اُس زمانے میں بہت اعلیٰ سمجھی جاتی تھی۔

مصاحب۔ جو تریزا کو ہمراہ لایا تھا، ”دویم ونفریڈ“ اس عورت کا نام، مین اس مہمان کو لایا ہوں جسکے لانے کا اقرار آج صبح کو قبل از کوچ ہو چکا تھا۔ انھیں معلوم ہی ہو گا کہ اس لیڈی کے ساتھ جو ہمارے آقا کی مشفقہ ہو کس طرح کا سلوک کرنا چاہیے۔ اور وہ شخص تریزا کو ادب سے سلام کر کے چل دیا۔

دویم ونفریڈ۔ (تریزا سے) ”لیڈی صاحبہ! اندر آئیے۔“ تریزا اس کے ساتھ ساتھ ایک عالی شان کمرے میں گئی۔ جو نہایت پر تکلف سجا ہوا تھا۔ ایک میز پر نفیس کھانے خوشگوار شراب اور عمدہ میوے پچھے ہوئے تھے۔

ونفریڈ۔ آپ کچھ تناول فرمائیے۔ حضور کو جس چیز کی ضرورت ہو مجھے فرمائی جائے۔ اس کے ہم پہونچانے میں ذرا بھی تاہل نہ ہو گا۔

تریزا۔ (منت سے) ”مجھے اس قدر بتا دو کہ میں یہاں کیوں لائی گئی ہوں؟“ ضعیفہ۔ ”میں صرف آپ کی خدمت بجانے کے لیے مامور کی گئی ہوں نہ کہ سوالات کے جواب دینے کے لیے۔“

تریزا یہ دل دکھانے والا جواب سُن کر ایک کُرسی پر بیٹھ گئی۔ ضعیفہ۔ (دھڑکے تامل کے بعد) ”وہ دروازہ (بتا کر) ایک بڑے کمرے کا ہے جو آپ کے رہنے کے لیے مقرر کیا گیا ہو۔ مین نہیں چاہتی کہ اپنی دائمی موجودگی سے آپ کو تکلیف دیتی رہوں۔“

تریزا۔ ”ہاں مجھے تمہاری زیادہ تر پسند ہے۔“ بڑھیا ایک چراغ روشن کر کے اس کمرے میں لیگئی جسکے تین حصے تھے۔ پہلا دیوانخانہ۔ دوسرا خواہگاہ۔ تیسرا عبادت گاہ کمرے کا تمام آرائشی سامان کمنگلی کے سبب نظر کو ناگوار تھا۔ اور دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ جگہ بہت دیر سے ویران ہوئی ہے۔ عبادت گاہ کے سامنے والے حصے میں گلدانوں میں پھول رکھے ہوئے تھے اور ادھر ادھر کچھ آرائشی اسباب بھی رکھا تھا۔ کمرہ بہت بلند تھا۔ اور چوڑے چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں انھیں وہاں ایک قسم کی بو بھی جو بہت روز سے مکان بند رہنے کا ثبوت دے رہی تھی اُس کمرے کی بھیا تک صورت سے تریزا کی افسردگی دو چند ہو گئی۔ بدھسی عورت

چراغ میز پر رکھ کر کہنے لگی۔
 دو لیڈی صاحبہ! میں اسی کو ٹھہری میں ہمیشہ رہونگی جس سے ہو کہ آپ بھی گذری ہیں۔
 جب کبھی آپ مجھے یاد فرمائیگی۔ حاضر ہوئی۔ گو یہ کمرہ آپ کے پریشان دل کو سرور بنانے پر کامیابی
 حاصل نہیں کر سکتا مگر مجھے معاف رکھیے۔ کیونکہ آج ہی صبح سے ہمارے کونٹ صاحب نے آپ کو
 یہاں مہمان رکھنے کی غرض سے تاکید کر دی تھی کہ اسکو صاف کر دیں۔ لیکن افسوس کہ مجھے بہت
 ہی کم مہلت دی گئی جس سے حسب وخواہ آراستگی نہ ہو سکی۔ اور اس قلعہ بھر میں ہی ایک کمرہ
 چھاپکی سی ذی وقار لیڈی کی سکونت کے قابل ہو۔ کیونکہ ہمارے خداوند نعمت کسی اعلیٰ رتبہ
 کی عورت کو اپنی مجلس میں نہیں رکھتے۔ اس لیے یہ مکان ایک امیر کے گھر کی بہ نسبت بارکے
 زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔ اس لیے تقریر کا جواب ترمیزاً لے کچھ نہیں دیا۔ ضعیفہ کمرے کا دروازہ
 بند کر کے اپنے خاص مقام پر چلی گئی۔ جب ترمیزاً اپنے آپ کو تنہا پایا تو نہایت درد سے
 آنسو بہانے لگی۔ اور چلا کر بولی میں کس انجام کے لیے یہاں رکھی گئی ہوں۔ آہ خدا جانے
 میرے باپ پر کیا خشر ٹوٹا۔ اسکا قلعہ لوٹا گیا۔ اسکی فرج کو شکست دی گئی۔ اسکی دلیری پر
 بیٹہ لگایا گیا۔ آہ آج کے ایک منحوس دن میں کتنے ہر درد واقعات گذر گئے۔ انھیں غم انگیز
 خیالوں میں ترمیزاً بہت دیر تک ڈوبی رہی۔ آخر کیا ایک چونک پڑی۔ کیونکہ اس کے دل میں
 اس قید و مصیبت سے نکل بھاگنے کا خیال پیدا ہوا۔ مگر ساتھ ہی اس بات نے ہمت کو
 پست کر دیا کہ کونٹ مافریڈ جو مجھے زمانہ دراز سے اپنے دام میں لانے کی کوشش کر رہا ہو وہ
 ایسی جگہ نہ چھوڑے گا جہاں سے یہ آسانی بھاگ سکوں یہ متوجہ کر دے لگی پھر تھوڑی دیر
 دلخراش تصورات میں محو رہنے کے بعد یہ خیال آیا کہ بعض غولے بدکاروں سے کچھ نہ بچھا
 ضرور ہو جاتی ہے اگر ان سے سب دروازے بند کر دیے ہوں تو عجب نہیں کہ خدا کی جانب سے کوئی
 راستہ کھلا ہو۔ وہ اٹھی اور اس کمرے کے تمام حصوں کو چراغ ہاتھ میں لیکر دیکھنے لگی۔ اسوقت ترمیزاً
 وہی حال تھا جو کسی ڈوبتے ہوئے آدمی کا ہوتا ہے یعنی ایک تنکے کا سہارا بھی اپنی نجات کے لیے
 کافی سمجھتا ہے۔ پہلے پہل دیر خانے میں آکر کھینے کا راستہ ڈھونڈنے لگی۔ مگر نامی ہوئی۔ ساتھ ہی
 یہ بات بھی دکھائی دی کہ اس حصے کا تمام اسباب بھی پہلے حصہ سے بدرجہا زیادہ کمزور تھا۔

اور صاف طور پر معلوم ہوتا تھا کہ عرصہ دراز سے یہاں کسی فرد بشر کا گذر زمین ہوا ہو۔ مگر دن کا
 آرائشی سامان دیکھنے سے خیال کیا جاسکتا تھا کہ وہ ابتداء نہایت نفیس و در قیمتی ہو گا۔ مگر
 اب گریبون کے خمیلی تیکے گرو آلود اور بے رونق ہو رہے تھے تمام چوبینہ اسباب کمزور
 تھا۔ اور کوئچن کی چھالوین پیرزے پیرزے ہو گئی تھیں۔ حالانکہ سدن کچھ درستی اور صفائی کا
 بھی انتظام کیا گیا تھا۔ لیکن جب کبھی کسی چیز کو حرکت دی جاتی تو بے انتہا گردا بکھیلج کوٹھری
 بھرتن پھیل جاتی تھی۔ تیسرا حصہ جو عبادت گاہ کے نام سے موسوم تھا وہ اور دن سے
 چھوٹا تھا۔ ایک لکڑی کی چوڑی پر منبر رکھا ہوا تھا۔ اور اُس کے روبرو ایک چلن چھوٹی ہوئی
 تھی جو گردا کو دیتی۔ چار لکڑی گلدستے رکھے تھے۔ جو ایک مدت تک استعمال نہ کیے جانے
 اور صیقل نہ ہونے کے سبب سیاہ ہو گئے تھے۔ عبادت گاہ کی ایک جانب کسی جوان شخص
 کی پوری تصویر تھی۔ اس پر بھی گرد و غبار نے یہاں تک تصرف کیا تھا کہ شکل محسوس نہ ہوتی تھی
 تریزائے ایک مونڈے پر چہرے کے تصویر کو گرد سے پاک کیا۔ اُس کے لباس سے معلوم ہوتا تھا کہ
 وہ کسی بلند مرتبہ امیر کی تصویر ہے۔ اسی کے مقابل ایک اور تصویر کسی نوجوان حسین عورت
 کی تھی۔ جس کے دیکھنے سے صاحب تصویر کی نازک اندامی کا ثبوت ملتا تھا چہرے سے نرمی
 شرافت اور طم کے آثار نمایان تھے۔ اُس تصویر سے تریزا کو ایک خاص قسم کی غیبت پیدا ہو گئی کیونکہ
 اُسے معلوم ہوا کہ یہ کوئی اجنبی شکل نہیں ہے۔ کالے بال۔ اودی آنکھیں۔ نازک چہرہ۔ اونچی
 پستانی۔ اور وہ دلربا قسم جس کو مصور کے کمال نے تصویر میں بھی اچھی طرح ظاہر کیا تھا دیکھ کر
 تریزا کے دل پر ایک عجیب طرح کا اثر ہوا۔ اس لیے غور سے دیکھنے کے لیے آگے بڑھی اور اس
 دھن میں اپنی موجودہ حالت بھی بھول گئی تصویر کے قریب آئی اور مونڈے پر کھڑے ہو کر
 اُس کو صاف کرنے کے لیے حرکت دی۔ بجز وجہ حبش کے اُس کے پنجے سے ایک کھڑکی کھلی۔ اور
 اس قدر ہوا آئی کہ تریزا کا چراغ قریب تھا کہ ٹپکے جاتے۔ وہ ڈری اور چند قدم پیچھے ہٹ
 کھڑکی ہو کر دیکھنے لگی کہ شاید اُس راہ سے کوئی شخص اندر آئے۔ مگر یہ قیاس غلط نکلا پھر نے
 اپنے مستقل رادے کو قوی کیا۔ اور اُس کھڑکی کی تفتیش حال کے لیے آگے بڑھی غور سے دیکھنے
 کے بعد معلوم ہوا کہ وہ کھڑکی اسی دیوار میں تھی۔ اور صرف تصویر کو حرکت دینے سے اُس کے

گمنام قلابون کو صدمہ پہونچ کر گھل گئی۔ کیونکہ تصویر اب تک اسی مقام پر لگی ہوئی ہو جہاں پہلے تھی۔ تریزا نے ٹھیک طور پر اس کے کھولنے کی ترکیب دیکھ لی۔ اور بند کر کے اپنے کمرے میں واپس چلی آئی اس خوف سے کہ مبادا ابھی عورت میری ان کارروائیوں سے واقف نہ ہو جب چراغ بجے رکھا تو کمرے کے ایک کونے سے کچھ آواز سی آئی۔ وہ متحیر اور خوف زدہ ہو کر اُدھر دیکھنے لگی تو وہ دلفریب صورت نظر آئی جسکی تصویر دل پر نقش ہو گئی تھی یعنی فوسٹ اس کے روبرو کھڑا تھا۔ تریزا اسے بھوت سمجھی۔ کیونکہ فوسٹ کا جسکی خبر بہت دنوں سے اسے معلوم نہ تھی ایک بیک یہاں آنا ناممکن سمجھی تھی۔ فوسٹ سے چہرے پر ہوا کیاں اڑنے لگیں اور خوف کے مارے چند قدم پیچھے ہٹی۔ فوسٹ جسکے دل میں جن نے تریزا کی ہوائی ثابت کر دی تھی سمجھا کہ یہ میری صورت سے انکار و نفرت کرتی ہو پھر اسکی بے مہربان یادیں فوسٹ۔ (آگے بڑھ کر) ”تریزا! میرے یہاں آنے سے تمہیں ملال ہوا ہی؟“

تریزا نے ہاں یہ تو وہی ہی وہی! ”اسا کہا اور دوڑ کر فوسٹ کے گلے سے لپٹ گئی۔“

فوسٹ۔ ”اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیکر“ ”اب تم بھر میری ہوئیں۔“

تریزا۔ (راضی و سادہ) ”فوسٹ! پیارے فوسٹ! اتم یہاں کیونکر آئے کیا تم بھی میری طرح اسیر کیے گئے ہو۔“

فوسٹ۔ (دغور سے) ”میرے آنے کے لیے لوہے کے مضبوط کپڑے مانع نہیں ہو سکتے۔“

تریزا۔ (جسکو فوسٹ کے اصل حال سے خبر نہ تھی) ”نہیں جانتی ہوں کہ تم بڑے ہی لبر ہو مگر یہاں تک گذر کس طرح ہوا۔“

فوسٹ۔ (جلدی سے) ”تریزا مجھے کچھ نہ پوچھو اور جو کچھ میں کہتا ہوں بغور سنو وقت بہت کم ہے۔ چند منٹ کے عرصے میں کونٹا مافریط یہاں آئے گا۔“

تریزا نے کہاں؟

فوسٹ۔ ”یہاں۔ اس کمرے میں۔“

تریزا۔ (جسکا کہ خداوند کریم مجھے اپنی امن میں رکھے۔“

فوسٹ۔ (جلدی سے) ”مجھے اتنی قدرت حاصل ہو کہ تمہیں یہاں سے ہر آسانی نکال لیجاؤں۔“

تریزا۔ (عاجزی سے) فوسٹ اگر تھیں اس قدر اختیار حاصل ہو تو دیر نہ کرو تھیں قسم دیتی ہوں خدا دیر نہ کرو۔

فوسٹ یہاں مجھے یہ قدرت حاصل ہو کہ ٹکوائف سے بچاؤں اور یہاں سے بچاؤں اور اس ہرجم کوٹ کے پھندے سے چھڑاؤں جو تم سے جبراً عقد کرنے کا قصد رکھتا ہو۔ مگر کیا تم میری ہو جاؤ گی۔ تریزا! کیا تم میرے ساتھ وہاں چلو گی جہاں میں لیجانا چاہتا ہوں اور اتنی دور کہ تمہارے باپ مزاحم نہ ہو سکیں۔

تریزا۔ (رونی ہوئی) فوسٹ! کیا یہ بات ممکن ہو؟ ایسے وقت میں تم مجھے شرائط چاہتے ہو؟

فوسٹ وہاں بیشک میں شرط چاہتا ہوں۔ کیونکہ مجھے تم سے ایسی محبت یا عشق ہو کہ اپنے تمہارے دنیا بیچ ہو۔ یہ مکر فوسٹ نے پیاری تریزا کو کمال محبت کے ساتھ اس زور سے گلے لگا لیا کہ وہ جھٹک کر الگ ہو گئی۔

تریزا جسکے سرخ گالوں پر خجالت کے سبب خون دوڑ رہا تھا "میں اپنے باپ کو چھوڑ نہیں سکتی۔ گو وہ تمہارے ہی لیے کیوں نہ ہو۔"

فوسٹ۔ (دست آواز سے) "اگر ایسا ہو تو میں چھڑا نہیں سکتا۔ تھیں سرتاپا میری اطاعت میں رہنا ہوگا۔"

اسوقت اس ضعیفہ لجنے دیم و نفریڈ کے کمرے سے ایک آواز آئی۔
فوسٹ۔ (اضطراب سے) "کوٹ! نفریڈ آتا ہو۔ تریزا! کیا تم میری اطاعت میں ہو گی؟ جلد آمد و وقت تنگ ہو۔"

تریزا۔ (مجنونانہ عالم میں) "فوسٹ! مجھے بچاؤ۔ یہاں سے لے چلو۔"
فوسٹ۔ میں نے چپے پر مستعد ہوں۔ مگر قسم کھاؤ کہ میری فرمانبرداری میں رہو گی۔"
تریزا۔ (درد مند آواز سے) "آہ! میں اپنے باپ کی بدعکاس طرح لون تجھ میں اتنی جرأت نہیں۔"

فوسٹ۔ "تو ضرور ہو کہ تھیں یہیں چھوڑ جاؤں۔ مگر ڈرو نہیں میں پھر یہاں آؤں گا۔"

کونٹ مانفریڈ کی تجویز کا جواب دینے کے لیے دودن کی مہلت لو! تریزا نے وہ منہ چھوڑے جاتا ہی۔ وہ مجھے علم بردار کے دیتا ہی ہے یہ کلمہ سرگودین مجھ کا ہے دوزانو بیٹھ گئی اور ایک لمحے کے بعد سر اٹھا کر دیکھا تو فوسٹ چلا گیا تھا۔ اُسی وقت دروازہ کھلا۔ اور کونٹ مانفریڈ کمرے میں داخل ہوا۔ اُسکی چٹولوں سے اُداسی پانی جاتی تھی اور اسکے دُبلے چہرے سے قصہ نمایاں تھا۔

کونٹ مانفریڈ۔ رانی ترش آدا دین دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کر کے "لیڈی صاحبہ! کیون میرے روبرو دوزانو بیٹھی ہو۔ اگر میں بھی کوئی شوخ طبع شخص ہوتا تو ضرور تھا کہ تمہارے ساتھ اسی نظم سے پیش آتا مگر مجھے عشق کی نوک بھونک (اور لرزایا نہ ناز و انداز سے کہیں زیادہ) ہنگ و جلال کی ترکیبیں یاد ہیں۔"

یہ کلمہ کونٹ مانفریڈ نے تریزا کو جہاں اس نظم کی حالت سے اٹھایا وہ سمجھے ہوئے تھا کہ میری ہی تکویم کے لیے تریزا دوزانو بیٹھ گئی ہے۔ کیونکہ فوسٹ کے آنے کی خبر کے فوشتہ کو بھی نہ تھی۔

تریزا۔ رانی خاندانی وقت چہرے سے ظاہر کرنے والی ادائیں (خداوند آپ مجھے کیا چاہتے ہیں؟)

کونٹ مانفریڈ۔ بجا ہی مجھے بیکار اور فضول نفیر کرنے کی فرصت تو ہی نہیں۔ کل تھیں میرے ساتھ عقد کر لینا ہوگا۔ خواہ یہ امر تمہاری مرضی کے مطابق ہو یا خلاف۔"

تریزا۔ کل! آہ خیال کیجیے کہ میں اس بات کے لیے بالکل تیار نہیں ہوں۔ بجا ہائی خدا کے لیے اتنی عجلت نہ فرما بیئے۔ (فوسٹ کی نصیحت کو یاد کر کے) مجھے دودن کی مہلت دیجیے تاکہ میں اس تجویز پر غور کروں۔"

کونٹ مانفریڈ۔ (تھوڑے تامل کے بعد)۔ "اچھا یوں ہی سمی"۔ یہ کہا اور جلدی سے چلا گیا۔

اہل فرنگ کے نزدیک دوزانو بیٹھنا نہایت ادب اور نظم کی نشانی ہے تو عبادت کے وقت دوزانو بیٹھے ہیں یا کسی سے نہایت عاجزی و منت کرنے کے وقت ایس فوسٹ کے روبرو تریزا کا دوزانو بیٹھنا اس غرض سے تھا کہ اسکو اس آفت سے نجات دی جائے۔

تریزا۔ آہ اباجان!۔ اُسے میرے باپ کا کچھ حال نہ لکھا، اسی خیال میں بیٹھی نہارو قطار
رورہی تھی۔

ساتواں باب

کوه براکن *

صبح کا وقت ہے۔ آفتاب مشرقی میدانوں سے بلند ہو رہا ہے۔ ایک ہموار ریتیلے
میدان سے نکل کر کوه براکن اپنی بلندی کو آسمان تک پہنچاتا ہے۔ وہ مہیب دیو (بہاڑ)
جس کا جسم پتھر کا ہے اور جس کے بازو تو ہے سوتلے۔ روپے کی کانوں سے بھرے ہوئے ہیں۔
بہت سی نہریں اپنے جسم سے خارج کرتا ہے۔ جو جو طرف بہ رہی ہیں۔ پانی اُن پتھروں پر ایک
وحشت ناک آواز سے گرتا ہے۔ جو زلزلے سے یا پانی کی قوت سے ہلکا لگے ہوئے ہیں۔ اس
دیران نظر میں نیچر نہایت ہی مہیب لباس میں نمایاں ہے۔ براکن کی چوٹی پر سے کوئی چیز
بچ کر آسمان کے بلند نہیں دکھائی دیتی۔ اور اطراف میں ایک سو لچا پس مل کی مسافت تک
کوئی چیز نظر کرمانے اور ٹائل نہیں۔ پتھروں کے اُن بلند ڈھیروں سے جو چٹانوں سے الگ ہو
ہیں۔ نکل کر الٹے سٹپٹے اور دھڑاکن میدانوں میں پہنچتی ہیں جو دامن کوه میں واقع ہیں۔ اور
اُن ندیوں کے کناروں پر سرسبز اور لہلہاتے ہوئے کھیت اور سایہ دار درخت ہیں۔ مگر
اُس بلندی کوه براکن کی بے جہان سے یہ زراعت و درخت نظر آتے ہیں نیچر اپنے پورے
رعب سے جلوہ آ رہا ہے۔ ایسے بلند مقام سے آدمی کی آواز تمام پہاڑ پر بھل کر سیکڑن ہو لٹا
صدائوں سے گونجتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیطاں لسان کی آواز کا نتیجہ کر رہے ہیں۔
اس پہاڑ پر چڑھنے کی تنگ راہوں کے بازو مہیب غار اور اونچے اونچے ٹیلے ہیں۔ بڑے بڑے
کوه براکن کوه ہار کی بلند ترین چوٹی جس کی بلندی ۴۴۲۲ قدم کی ہے اگر آدمی صبح یا شام کے وقت اس
چوٹی پر کھڑا رہے تو اس کا سایہ ابر پر پڑنے سے مہیب شکنیں نظر آتی ہیں۔ یہ پہاڑ ملک ساکنی صوبہ چین میں
واقع ہے۔ شکنیں نظر آنے کا سبب وہاں کی ہوا کی حالت تصور کیجانی ہے، بلا کس ان سیکلو پیڈیا۔
+ یعنی اس پہاڑ سے بہت سی ندیاں نکلتی ہیں۔ ۱۰۰۰ ندیوں کے نام۔

درختوں کی جھکی ہوئی ڈالیاں اور جھاڑیاں مسافروں کے اس میں خلل انداز ہوتی ہیں۔
ان راستوں پر چلنے والوں کی نظر مہیب غاروں سے ہو کر ان نالوں تک پہنچتی ہے جو ان بانی
کی وحشت ناک آواز سے کان ہرے ہوئے جاتے ہیں۔ پہاڑوں کا گونجنا۔ آب روان کی سخت
آواز۔ سانپوں کی لاوہ اور سرسراہٹ۔ سینکڑوں کی ہر شور صدائیں۔ محسوس بہ ندرتوں کا اٹھتے
پھرنا یہ سب ایسی باتیں تھیں کہ کوئی شخص گودہ کیسا ہی دیکر کیوں نہ ہو وحشت سے کانپنے لگے۔
اُس پہاڑ کی (انتہائی بلندی پر دو شکلیں دکھائی دیں۔ (دو فوسٹ اور جن تھے)۔
جن دست بستہ رو بر دکھڑا ہوا فوسٹ کو بخور دیکھ رہا ہو۔ اور فوسٹ حیرت اور وحشت سے
اس سین پر نظر ڈال رہا ہو۔

جن نے کیا تیرا بنوڑ ہی ارادہ ہے؟“
فوسٹ یہاں وہی ہے۔ میں نے تجھے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ لارڈ فرزنل کی فوج کے کچ
میں تاخیر ہونا میرے لیے عین مصلحت ہے۔“
جن نے میں تیری تدابیر سے واقف ہونا نہیں چاہتا۔ مجھے صرف تیری خواہشیں پوری کرنا
ضرور ہیں۔“

فوسٹ نے میری خواہش یہی ہو کہ کچلے ایسی تدبیر کھجائے جس سے لارڈ فرزنل آج ہی اپنی
بیٹی کو چھڑنے کے قصد سے باز رہے۔
جن۔ (حقارت سے) میں نے جو اختیارات تجھے دیے ہیں کیا اسکے ذریعے تو خود اپنا کام
کر نہیں سکتا؟“

فوسٹ۔ ”سچ ہے۔ ایک لفظ سے فوج عظیم کو غارت کر سکتا ہوں۔ اور ان واحد میں نیزا
کو قید سے چھڑانا ممکن ہو سکر میرے تمام اختیارات ایک کم سن ووشیزہ معصوم لڑکی کے
دل کے پھیرنے میں بالکل عاجز ہیں۔“

جن یہاں بیشک عاجز ہیں۔“ یہ مکڑ بھی سے مسکرانے لگا۔
فوسٹ نے تو فوج کے نکلنے میں تاخیر کر دے تاکہ میں اُس پری جال لڑکی کے دل کے
پھیرنے کی کوشش کروں۔ تو کیلے شک دشمنہ میں پڑتا ہو۔ یہ تو میں تجھے پہلے ہی کہ چکا۔

پھر مجھے یہاں کیوں کھینچ لایا؟“
 جن میں تھے اسلئے یہاں لے آیا کہ تیری خواہش یہیں پوری ہو سکتی ہے۔ مگر نتیجہ یہ ہوگا
 کہ وہ سر بہ منظر جو نظر آ رہا ہے۔ ویران و برباد ہو جائیگا۔“

فوسٹ: ”سو اس نذیر کے جس میں آدمیوں کا خون بہایا جائے تو جو چاہے کر سکتا ہے۔
 کیونکہ خون بہانے کی نذیر مجھ سے بھی ممکن ہے“ اسوقت آفتاب خوب بلند ہو گیا ہے اور فوسٹ
 بدحواس ہو رہا ہے کہ مبادا رزقِ نعل کی فوجیں روانہ نہ ہو گئی ہوں۔

جن: ”ہاں! میں تیرے حکم کی تعمیل کرتا ہوں“ یہ کہہ کر اپنا سیاہا تھ شمال کی طرف بھجایا۔
 اور طوفان کے لیے منتر پڑھنے لگا۔ فوسٹ اس جانب نظر کر رہا تھا جدھر جن ہاتھ دراز
 کیے کچھ پڑھنے میں مشغول تھا جون جون وہ پڑھنے لگا۔ افق چرخ میں اندھیرا چھبنا
 شروع ہوا۔ اور صبح کے آفتاب کی شعائیں جو اس طرف پڑ رہی تھیں۔ بتدریج خزاں
 ہونے لگیں۔ پہلے کچھ دھواں سا معلوم ہوا۔ پھر محط ہو کر سیاہ ابر بن گیا۔

فوسٹ: ”تو بادل اور بجلیوں کو بلاتا ہے؟“
 جن: ”جس کے چہرے غضب پایا جاتا تھا۔ ارے نادان! بادل اور بجلیاں اُنسی کے
 تابع فرمان ہیں جسکا مقدس نام میں اپنی ناپاک زبان پر لانا نہیں سکتا“ اس گفتگو کے
 بعد تھوڑی دیر سکوت رہا۔ کیونکہ فوسٹ ندامت سے نظربندی کیے کھڑا تھا۔ اور جن کے
 ڈالے سے خائف بھی ہو گیا تھا آخر چوٹکا۔ اور پھر اُسی طرف دیکھ کے جن سے کہا۔
 ”دیکھ تو نے اپنے کام میں کیوں تامل کیا؟“

جن: ”کہا تو مجھے بُرا عمل کرنے کی اجازت دیتا ہے؟“
 فوسٹ: ”استقلال کے ساتھ“ ”ہاں میں اجازت دیتا ہوں“
 جن: ”اچھا تو پھر اپنی تمنا برائے دے“ یہ کہہ کر جن منتر پڑھنے لگا۔ بتدریج شمال کی طرف
 سے آندھی نہایت جوش و خروش کے ساتھ شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ ایک طوفان عظیم کی
 تمام علامتیں پیدا ہو گئیں اور اسوقت وہ خوفناک طوفان آیا جس سے ۹۰ سالہ عین وہ
 وسیع قطع زمین تالوج ہو گیا۔ جوا ب کی نہروں کے درمیان واقع تھا۔ اور جس کے

واقعات ملک ساکنی کی تاریخ میں مندرج ہیں۔
 ایسے بڑے بڑے پتھر جنہیں ہزاروں آدمیوں کی مجموعی قوت ہلا نہ سکے ان وہ زمین
 ڈھلگ پڑتے تھے۔ اور اُن سے ایسی آواز پیدا ہوتی تھی کہ گویا ہزاروں توپیں ایک ساتھ
 سرورہی ہیں۔ وہ عظیم الشان درخت جو ابھی نظر کے سامنے کھڑے تھے۔ طرفہ العین
 میں بے چلے جا رہے ہیں۔ اس تباہی کے سبب سرسبز کھیت اور ہرے بھرے جنگل
 ایک دیرانہ بن چھا گیا۔ قریہ اور شہروں کی عمارتیں دہل گئیں۔ اور گرجاؤں کی گھنٹیاں
 خود بخود بجنے لگیں۔ پورے چہرے گھٹنے سی حال رہا مگر نہ بادل کی پُرفوف صدائی گئی بجلی
 کی کرک کی طرح نظر پڑی۔ جب طوفان شروع ہوا فوسٹ برکن پڑنے لگا مگر جن میں کچھ
 خاموشی کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔

آٹھواں باب

قلعہ کونٹ مانفریڈ کی خفیہ باتیں

لیڈی تریزا طوفان شروع ہونے کے کچھ وقت قبل بیدار ہوئی۔ تھوڑی دیر اُس کو یہ خیال
 رہا کہ گذشتہ روز کے واقعات صرف ایک وحشت انگیز خواب کا نتیجہ تھے۔ مگر جب چوٹ پر
 نگاہ کی اور وہ کمنہ چلنیں اور بوسیدہ اسباب نظر آیا۔ تو فوسٹ کی خارج و عقل ملاقات اور
 ظالم کونٹ کا برآمد ہونا سامنے ہی یاد آگیا۔ اپنی اصلی حالت سے باہر ہو گئی۔ موجودہ برادر حال اور
 باب کی کیفیت کی لاعلمی نے اُسے بے انتہا پریشان کر دیا۔ ان غم انگیز خیالات کے دور
 کرنے کے لیے اپنے کوچ سے اٹھ کر ٹیلے لگی سگر وہ کیون دور رہنے لگے۔ آخر دل ہی دل
 میں یوں بول اُٹھی۔ دو دن میں کونٹ مانفریڈ کو جواب دینا ہو۔ فوسٹ نے آنے کا اقرار
 تو کیا مگر کیونکر آسکتا ہو؟ جب تک کہ وہ میرے دشمنوں سے ظاہر ہوا نہ ہو۔ یقین ہے کہ اُس کا میرے
 ساتھ وہ جوش محبت باقی نہیں جو پہلے تھا۔ کیونکہ ایسی جانکاہ مصیبت کے وقت وہ عمدہ
 بیان لینے پر تگتا ہوا ہو۔

انہیں خیالوں میں تریزا بیٹھی رو رہی تھی کہ میرزا لال دلفریڈ کمرے میں داخل ہوئی اور

کہا کہ دسترخوان تیار ہو۔ اسی اثنا میں وہ مہیب طوفان شروع ہوا جس کا ذکر گذشتہ باب میں
 آچکا ہے۔ ہوا اس زور و شور سے چل رہی تھی کہ تمام قلعے میں کسی آواز کا سنا جانا ناممکن نہ تھا۔
 مگر جس کمرے میں تریزا تھی اسکی دیواریں بہت موٹی ہونے کی وجہ سے طوفان کا زور سہرا
 کم ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر بھی دویم دلفریڈ کے دودفعہ کئے پر تریزا کو معلوم ہوا کہ کھانا تیار ہو۔
 آخر اسی عالم سکوت میں ضعیفہ کے ہمراہ ایک کمرے میں گئی۔ جہاں اکل و شرب کی چیزیں
 ایک میز پر رکھی ہوئی تھیں لیکن اس علم نصیب بچاری سے کب کھایا جاتا تھا۔
 وہ بالکل نہ کھا سکی۔

ضعیفہ نے آپسے کچھ بھی تناول نہ فرمایا۔ شاید میرا یہاں ہونا آپ کی طبع مبارک پر گراں گذرتا
 ہو یا طوفان کی شدت پریشان کیے دیتی ہو۔ میں اسلئے یہاں حاضر ہوں کہ تنہائی کے
 سبب دشمنوں کے خراج میں دشت نہ پیدا ہو۔

تریزا کیا میرا غمگین رہنا تجھے تعجب دلانا ہے؟ میں کیونکر خوش رہ سکتی ہوں جبکہ اپنے وطن
 اور عزیزان وطن سے جدا کر کے اس عجیب و غریب قلعہ میں مقید رکھی گئی ہوں؟

ضعیفہ: ”کیونکہ یہ قلعہ ہو چکا مالک آپ سے کمال درجے کی محبت رکھتا ہو اگر آپ
 ایسے شجاع نیک نفس متمول شخص سے عقد کرنے پھر راضی ہونگی تو غالباً عقلمندوں میں نہ تصور
 کیا جائیگی۔ اگر اڑی ہوئی افواہ ٹھیک سمجھی جائے تو آپ ایک کم حیثیت طالب علم کو زیادہ نظر
 شفقت سے دیکھتی ہیں؟“

تریزا: ”رطبی سے؟ تو اس طالب علم کو جانتی ہے؟“

ضعیفہ: ”میں نے اسکو دیکھا تو نہیں۔ مگر نام البتہ سنا ہے۔ اور یہ بھی سنا ہے کہ وہ نوجوان
 نہایت شکیل ہے۔ آہ! طوفان کس زور و شور سے آرہا ہے؟“

تریزا: ”(اندیشہ سے) تو نے اس طالب علم کو دیکھا ہی نہیں؟“

ضعیفہ: ”ایک غریب طالب علم کے لیے اس جوش کے ساتھ کیوں باتیں ہو رہی ہیں؟ میں
 لیڈی صاحبہ! میں اسکو جانتی تک نہیں کیونکہ مجھے باہر نکلنے کا اتفاق بہت ہی کم ہوتا ہے
 اور وہ بگ کو گئے سالہا سالہ کا عرصہ گذرا۔ رہا اسکو یہاں دیکھنا یہ بات تو ممکن ہے؟“

تریزا (اطمینان سے) اگر میرے والد زندہ و سلامت ہیں تو مجھے کبھی اس ظالم کے
پھندے میں نہ چھوڑینگے۔

ضعیفہ (ڈیڈی صاحبہ) آپ ہرگز اس بات پر اعتماد نہ کیجیے کہ آپ کے پدر بزرگوار
آپ کو یہاں سے چھڑا لیجائے گی کچھ تدبیر کر سکیں گے۔ انکی فوج پر اگندہ ہو گئی انکی
قوت ٹوٹ گئی۔ اور قہرین ہی کہ آپ کو ہمارے آقا کے نامدار کے ساتھ عقد کرنے پر
صلح بھی ہو جائے۔

تریزا نے کچھ جواب نہ دیا۔ اُسے معلوم تھا کہ اس بات پر گفتگو کیا رہی اور اسکا کوئی
مغیر نتیجہ نہ نکلے گا۔ اور اُسکو خواہ گاہ میں جانے کی جلدی پڑی تھی۔ کیونکہ وہاں بغیر کسی کی
مزامحت کے اپنے خیالات میں مصروف رہ سکتی تھی ضعیفہ بھی تریزا کے ساتھ رہنے
کی خواہاں نہ تھی۔ کیونکہ طوفان کا زور جواب بہت بڑھ گیا تھا۔ اُسکے دل میں دہشت پیدا
کرنے لگا۔ لہذا چاہتی تھی کہ گرجا میں جا کر اپنی سلامتی کی دعا کرے۔ آخر وہ اپنے کمرے میں گئی
اور تریزا نے خواہ گاہ کا رستہ لیا۔ وہاں جانے پر بھی اُسکے پریشان دل کو اطمینان نصیب
نہ ہوا۔ اُسوقت اُسکو اُس تصویر کی یاد آئی جو کل رات کو دیکھی تھی۔ اور جسکا اچھی طرح دیکھنے
کے لیے دل میں ایک ولولہ پیدا ہو گیا تھا۔ خواہ گاہ کا دروازہ بند نہ کر لیا۔ تاکہ ضعیفہ اُسکے
غرم میں غفل انداز نہ ہو سکے اس امر سے مطمئن ہونے کے بعد وہ عبادت گاہ میں گئی جہاں
تصویر آویزاں تھی۔ دروازے سے اندر پہونچ کر نگاہ کرتے ہی اُسکو ایسا معلوم ہوا کہ وہ تصویر
اُسکو دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔ مگر یہ اُسکا وہم تھا لیکن دل پر خود بخود پورا رعب و داب پید ہوا۔
جب اس تصویر کو غور سے دیکھا تو اُسکو اپنی چھوٹی خواص میں یا سے نہایت مشابہ پایا وہ
متعجب ہوئی۔ اور زیادہ تعجب کی تو یہ بات تھی کہ جب پہلے روز دیکھا تو یہ شبابہت نہ تھی
شاید یہ سبب ہو کہ تریزا جب پہلے اس کمرے میں گئی تھی تو اُسکے دل کی حالت دگرگون
تھی۔ یعنی قید کا اول روز تھا اور اس لیے پراگندہ و بدحواس ہو رہی تھی اور دوسرا
ایک اور سبب بھی ممکن ہے کہ وہ رات کے وقت چراغ کی روشنی میں دیکھی گئی تھی
اور اب روز روشن ہے۔

تریزا سے تعجب سے بڑی حیرت دلانے والی بات ہی باصورت بالکل برابر ہو سہی
 آنکھیں سو ہی انداز بسم سو ہی گردن۔ یہ کیا واقعہ ہو کہ ایک دھقان زادی میلا ہوا
 اعلیٰ درجے کی لیڈی کی تصویر سے اس قدر شاہہ ہو؟ "تریزا کی نظر تصویر سے
 گنڈ کر دیوار کی تختہ بندی پر پڑی۔ اور دل میں جوش پیدا ہوا کہ اُس کے راز کی بھی
 خوب چھان بنان کی جائے باہر طوفان اس زور و شور سے چل رہا تھا کہ اُس کے دل
 کی دھڑک اور اضطراب کو اور بڑھائے دیتا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ ان پریشان کن
 خیالات کے دور کرنے کے لیے تھوڑی دیر کسی شغل میں مصروف رہے۔ طوفان کے
 بسبب کسی تکلیف کے پہنچنے کا بھی اسکو چنداں احتمال نہ تھا کیونکہ اس مکر کی
 دیواروں کی چوڑائی ایسی نہ تھی کہ اندر رہنے والوں تک کو بیرونی صدمات کا اثر پہنچ
 سکے۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی مکانات کی چھتوں سے پتھر اور کھڑیل وغیرہ کے گرنے کی
 مہیب آواز اسکو ڈرائے دیتی تھی۔ اور کیوں نہ ہو۔ بیکاری و تنہائی کے
 عالم میں انسان ذرا سی بات میں خوف کھا جاتا ہے۔ انھیں خیالات کو دل سے
 نکالنے کی غرض سے وہ اٹھی۔ تصویر کے نیچے ایک کھڑکی جو کل کے روز اسکو دکھائی
 دی تھی اس کی کل پر انگلی رکھنے سے کھل گئی۔ مگر تریزا کو اندر داخل ہونے میں تردد
 ہوا۔ آخر تھوڑی دیر کے تامل کے بعد یہ خیال پیدا ہونے سے کہ قدیم امرا کے محلوں میں
 ایک مکرے سے دوسرے کو خفی راہین ہوا کرتی ہیں اپنی ہمت کو چست کیا اُس
 کھڑکی سے جو اُس کے روبرو کھلی ہوئی تھی ایک برآمدہ نظر آیا جس میں دیواروں کے
 روزنوں سے روشنی آ رہی تھی۔ وہ برآمدے میں داخل ہوئی۔ اُس کے آخرین
 اس پہلی کھڑکی سے بیس قدم کے فاصلے پر ایک اور کھڑکی دکھائی دی۔ تریزا
 اندر جا کر دیوار سے کان لگائے تھوڑی دیر کھڑکی پر ہی مگر کسی آدمی کی آواز نہ آئی
 کھڑکی بند تھی اور تختہ اسقدر بوسیدہ ہو گیا تھا کہ نازک اندام تریزا کی انگلی کی
 قوت سے دروازہ کھل گیا۔ وہ اندر داخل ہوئی۔ معلوم ہوا کہ یہ مکرہ خواہگاہ کا
 کام دینے کے لیے سجایا گیا تھا۔ کیونکہ کل لوازم اُسی کے تھے۔ مگر سب بوسیدہ

یہاں تک کہ کوئی شخص کے پردوں اور حجابوں کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہین۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ سالہا سے دروازے بیکار پڑے ہوئے ہین۔ تریزا کو یہ بات نہایت عجیب معلوم ہوئی جو اس کمرے کی ہر چیز زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ اُسکے اخیر ساکن نکلی جانے کے بعد پھر کسی انسان کا یہاں گذر نہیں ہوا ہو پچھونے کے لیے ہوئے کپڑوں کی دھجیان اڑ گئی تھین۔ اور اُن پر اس قدر گرد جمی تھی کہ اُنکے اصلی رنگ کا اقیانوس ممکن نہ تھا۔ مینپر رکھے ہوئے کھانے کی چیزوں کی نشانیاں کچھ کچھ باقی تھین۔ زانو پوش کے پُڑے زمین پر گر آلود پڑے تھے۔ چھری کا ٹٹون پر بے انتہا رنگ لگ رہا ہو چینی کے برتن غبار سے سیاہ ہو گئے تھے اور صراحی اور پیالیوں پر بکری کے جالے تن گئے تھے۔ ان تمام چیزوں کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس کمرے کے آخری ساکن نے نہایت حسرت و اندوہ سے زندگی کے دن گذارے ہین۔ اُس کمرے میں ایک کھڑکی تھی جس پر لوہے کے مضبوط ڈھٹے لگے ہوئے تھے اور وہ کچھ اس طرح واقع تھی کہ اندر کا آدمی باہر نہ کسی سے بات کر سکے نہ آواز سُن سکے۔ جب تریزا کو یہ خیال آیا کہ اس مقام پر داخل ہونے کی کھڑکیاں مخفی طور پر لگائی گئی ہین۔ اور نیزہ کہ اس کمرے کے یہاں ہونے کی خبر کسی کو اس وقت تک ہو نہیں سکتی جب تک وہ ان مخفی راہوں سے واقف نہ ہونے۔ تو سمجھی کہ یہ کمرہ بڑا سوٹ قید خانے کے طور پر رکھالیا ہو۔ اور اس میں کسی بد قسمت نے خوفِ نہائی اور مایوسی کی راتین وحشت ناک طریق پر بسر کی ہین۔ اور اس غذا کے ساتھ خون کے گھونٹ پیے ہین جس کا نشان نیزہ موجود ہو۔ ان چیزوں کے دیکھنے سے اُسکے دل میں ایک وحشت سی پیدا ہو گئی لہذا وہ جلد پلٹ آنے کے خیال سے اُٹھی تو اُسکی نظر دیوار کی طرف ایک لماری کا جاڑی جکا دروازہ آدھا کھلا تھا۔ اُسکے دیکھنے سے تریزا کو شوق نے اُبھارا کہ اُسکی بھی علم دریافت کرے۔

الماری کے قریب جا کر اچھی طرح کھول کر دیکھا تو چند زنانے کپڑے رکھے ہوئے معلوم ہوئے۔

تریزا۔ (اپنے آپ سے) معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عورت یہاں رہتی تھی۔ افسوس !
 ہر چیز بتا رہی ہے کہ وہ قیدی تھی۔ اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اُس سے نیک سلوک
 نہیں کیا گیا۔ شاید وہ اُسکا آخری کھانا تھا جسکے آثار میں یہ نظر آتے ہیں جب وہ یہ
 خیال کر رہی تھی تو ایک آندھی اس دور سے چلی کہ قلعہ کے نشان کا بلند ستون
 ایک وحشت دلانے والی آواز کے ساتھ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر۔ تریزا کا دل
 دھڑکنے لگا۔ اور ایسا اضطراب پیدا ہوا کہ وہ وہاں سے نکل آئے پر مستعد ہوئی
 مگر وہ دلی جوش و ولولہ جو ان ملازموں کے دریافت کی نسبت پیدا ہوا تھا۔ وہی
 اسکے خوف و ہراس کے دور کرنے پر بھی کامیاب ہوا۔ وہ اپنی پست ہمتی کو
 بالائے طاق رکھ کر ماری کو مکر و خور و تامل سے دیکھنے لگی۔ کاغذات کا ایک
 دفتر نظر آیا جو لپٹا ہوا وہاں پڑا تھا۔ اور جسکو گردا گرد جالے چھپائے ہوئے تھے۔ وہ پیٹ
 ایک ڈور سے باندھ دیا گیا تھا۔ ادھر کے کاغذوں کے حاشیے کم خورہ ہو رہے تھے
 تریزا نے اُن کاغذوں کو احتیاط سے صاف کیا۔ اور دیکھا تو اندر کچھ لکھا ہے۔ اسکو
 کھولنا چاہتی تھی کہ ساتھ ہی یہ خیال گذرا کہ مجھے اپنے خاص کمرے سے آئے ہو
 بہت عرصہ ہوا ایسا نہ کہ بھیا کسی کام کے لیے وہاں آجائے۔ لہذا وہ کسی مناسب موقع
 تک اپنی تحقیقات کو موقوف رکھ کر کاغذات لیے ہوئے عبادت گاہ میں آئی۔ اور وہاں
 حفاظت کے ساتھ وہیں رکھ دیا۔ اور یہ بات دل میں ٹھان لی کہ پھر کبھی اس خفیہ
 کمرے میں نہ جاؤنگی۔ اسکے بعد وہ اپنی خواہ گاہ میں آئی اور دروازہ کھول کر دیو خانے
 میں پہنچی۔ اب تک وہ طوفانِ عظیم اپنی پوری قوت دکھا رہا تھا۔ فوجی محافظ فصیلوں پر
 ٹھہر سکے۔ کل تو بین گریڈ میں۔ اور نشان کا ستون بھی دو ہو کر زمین پر آ رہا جسکا
 ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ تریزا نے جب یہاں کھڑے ہو کر طوفان کا زور دیکھا۔ تو اسکے
 دل میں ہول سما گئی۔ بے اختیار کہنے لگی۔ یہاں سے خداوند کریم! تو ان غریبوں کو
 اپنی امن میں رکھ جو ناپائدار جھوٹے دن میں زندگی بسر کرتے ہیں افسوس !
 اس طوفان کا نتیجہ بہت بُرا ہوگا۔ وہ لوگ اچھے رہیں گے جو مستحکم عمارات

میں رہتے ہیں مگر آہ! آفت ہو تو ان بے بضاعت کسانوں پر جو چھوٹے چھوٹے گھروں میں گزارا کرتے ہیں تیریزا انھیں خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی کہ دروازے پر کچھ لکھا ہوا در فوسٹ کمرے میں داخل ہوا۔

نوان باب

تصفیہ

تیریزا۔ در فوسٹ کی جانب دوڑ کر "فوسٹ! تم صادق الاقرار ہو" فوسٹ۔ "تیریزا کو گلے لگا کر" تو تمہیں میرا خیال تھا؟ اور میرے آلے کی راہ تک رہی تھیں؟"

تیریزا۔ کیا اگلا اس بات میں شک ہو؟ جب سے ہم تم دونوں پہلی دفعہ ملے پھر ایک دن کو کسی گھڑی پر چمکے ہوئے دل نے تمہارے دلوں میں خیال کو نکال دیا ہو؟" فوسٹ۔ "تیریزا کو جھپٹی ہوئی نظر سے دیکھ کر" تیریزا! کیا تم اس غریب طالب علم کو ایک مہینہ بھولی ہو جو وٹن برگ کے ننگ و تاریک اور وحشت ناک قید خانے میں زندہ دفن کر دیا گیا تھا؟"

تیریزا۔ "دشوار سے" "آہ نہیں۔ ایک لمحہ بھی بغیر تمہاری یاد کے خالی نہ گزارا میں نے سنا تھا کہ تم کسی رفیق عورت کو لیکو وٹن برگ سے بھاگ نکلے۔ اور نہایت مفروض ہو جائے سبب دغا و فریب کی راہ سے اپنے ہم سبق طالب علم کا بہت ساماں اڑا لیا۔ یہ تمام باتیں میرے دل کو تمہاری طرف سے پھیر دینے کے لیے کہی گئی تھیں۔ مگر نہیں مجھ پر بالکل اعتماد نہ آیا۔ اور تمہیں ہمیشہ سچا و فادار اور با وقار سمجھتی رہی۔"

فوسٹ (حیرت سے) "آہ! تیریزا! جو کچھ تم کہ رہی ہو کاش یہ واقعی ہوتا۔" تیریزا۔ "جلا کر" "فی الواقع! کیا تم میری باتوں کو خلاف جانتے ہو؟ میں نے کبھی تم سے دغا کی ہو یا تمہیں کوئی ایسا موقع ملا جو جس میں میری محبت کا عدم استقلال تم پر ثابت ہوا ہو؟"

فوسٹ رحمت سے تریزا! وہ تصویر جگو تم کمال محبت سے دیکھا کرتی ہو۔
تریزا! استعجاب سے (تصویر) وہ تصویر نے دیکھی ہو؟
فوسٹ یہاں میں سب جانتا ہوں جب کبھی نکلا اپنے کمرے میں تنہائی نصیب
ہوتی ہو۔ اس تصویر کو اٹھا کر ایسی آفت دیار سے دیکھا کرتی ہو کہ اگر وہ شخص جسکی وہ تصویر
ہو ایک نظر بھی دیکھے تو اس کے لیے زندگی بھر ایک دائمی مسرت کا اثر پیدا کرنے والی
خوشی کا سبب ہو۔

تریزا! فوسٹ کو حیرت سے دیکھ کر نکلیا اسوجہ سے میں ملازم ٹھہری؟
فوسٹ یہ تم مجھے بیوقوف سمجھتے ہو۔ اور ایک مفلس اور بدنام شخص جانا وغور کے لیے میں
اگر تمہیں ایسا شوہر ضروری جو دنیا کے تمام جواہرات سے تمہارے دل پر جسم کی زیب و
زینت کو دوبا لا کرے اور اگر ایسا شوہر درکار ہو جو تمہیں شاہی خلون میں رکھے۔ جہاں
ایک اشارے پر سیکڑوں کینرین تمہاری تعمیل حکم کے لیے دوڑیں۔ اگر تمہیں ایسے شوہر
کی خواہش ہو جس سے دبیرہ جاہ و جلال و دولت عزت اور مرتبت حاصل ہو تو کو کو کیونکہ
میں انسان کی فضول مسمی فضول خواہش کو بھی پوری کرنے کی قدرت رکھتا ہوں۔
جب فوسٹ یہ کہہ رہا تھا تو اس کے چہرے سے دبیرہ اور عجب پایا جاتا تھا اور ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ یہ الفاظ کسی جلیل القدر شاہنشاہ کی زبان سے نکل رہے ہیں۔ جس کے ہاتھ کل
موسے زمین کے خزانے لگ گئے ہوں۔ تریزا ڈری اور بھی کما کو ظل دماغ ہو گیا۔
مگر اس نے ایسی منانے اور استقلال سے کہا تھا کہ ظل دماغ کا کیا بھی ہو سکتا تھا تریزا
حیران ہو رہی تھی کہ یہ ماجرا کیا ہو۔

تریزا! تمہاری تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھے خود غرض حریص و فضول گو سمجھتے ہو
اگر تمہیں کس قدر دھوکا ہوا تو تم کتنے ہی علوم مرتبت والے کیوں نہ ہو۔ اور پیش ازین اس نے
آپ کو کیسے ہی بھیس میں کیوں نہ چھپائے ہو مگر خوب یاد رکھو کہ میں تمہیں ایک غریب طالب علم
سے زیادہ نہیں جانتی تھی۔ میں نے اپنا دل بغیر اس دریافت کے کہ تم کون ہو دیدیا اور
جبکہ میں اصل حقیقت سے واقف تھی تو پھر دریافت کی کیا ضرورت تھی؟

فوسٹ: ”جب میں غار میں پھینکا گیا تھا اور مجھ پر بجا الزام لگائے گئے جنکی اصلیت اس وقت تک بانی کا حال میں ابھی افشا کر نہیں سکتا تب تم مجھ غریب کو بھول گئی تھیں نہ؟“
 ترمیز: ”کیون مجھے تم اس طرح کیوں دھمکا رہے ہو؟“
 فوسٹ: ”ابھی تھوڑی ہی دیر قبل تم نے اقرار نہیں کیا کہ میں اس تصویر کی طرف متوجہ تھی؟“

ترمیز: ”یہاں بیشک میں نے کہا۔ اور پھر بھانپا کہ کتنی ہوں کہ اس تصویر کو بیاری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اگر اس حرکت کے سبب میری نیک چلنی پر حرف آتا ہو تو اسکا الزام تمکو اپنی زبان سے لگانا نہ چاہیئے۔“
 فوسٹ: ”مکملین لمحے میں اُمیری زبان سے نہیں ابھر سکی زبان سے الزام لگایا جا سکتا ہے شاید اس شخص سے جسکی تصویر تم اس بخودی کے جوش میں دیکھ رہی تھیں؟“
 ترمیز: ”اگر وہ درازی کرتی ہوئی؟“ ”آہ! یہ نہایت عجایبات ہو۔ کوئی سچا عاشق کبھی اس قدر بدگمان نہ ہوگا کہ تو خود تمھاری ہی تصویر تھی؟“

فوسٹ: ”(غصے سے) ”یہ ایک حیلہ ہے۔ میری تصویر تمھارے پاس کیونکر آئی؟“ ترمیز کے بھولے اور نازک دل پر فوسٹ کی تقریر نے نہایت صدمہ پہنچایا۔ اسکو اس حالت میں بھی قصہ آگیا۔ اپنے عاشق کی گفتگو کے نتیجے میں انہی بے عصمتی کا شائبہ پاکر نہایت براہمی سے کہنے لگی ”میرا یہ مدعا نہیں کہ خواہ مخواہ بے شرمی کے ساتھ اپنے عشق کی مرکزیت بیان کروں۔ مگر جبکہ تم مجھے اس قدر بدگمان ہو رہے ہو تو کسی عجاازم مجھ کیوں رہے۔ صرف اسی خیال سے میں کہتی ہوں کہ تمھاری تصویر میرے پاس کیونکر آئی؟“ تھیں یاد ہوگا کہ ایک تمھارا ہم سبق طالب علم دارالعلوم میں تھا جسکا نام آٹو ہے۔“

فوسٹ: ”یہاں اس کے نام سے کیا مطلب؟ میں اُسے اچھی طرح جانتا ہوں یہ تمھاری بڑی خواص ایڈاکا بھائی ہے۔ جس کے سبب سے مجھے تمھاری ملاقات میسر ہوئی؟“
 ترمیز: ”تم نہیں جانتے کہ آٹو ایک عمدہ اور لائق مصور ہو؟ اور میں نے اپنی خواص ایڈا

کی معرفت تھاری تصویر کھینچوائی تو کیا یہ کوئی عجیب یا بری بات ہے؟“
 فوسٹ: ”جھجھلا کر“ ”نکونین معلوم کہ تھاری باتون کا میرے دل پر کیسا اثر ہو رہا ہے۔
 تم مجھے سچی بات کہو اور اسی طرح جس طرح تم اپنے باپ کے اُسوقت کہو گی۔ جب وہ مرتے
 وقت کسی امر کی نسبت سے حقیقت حال دریافت کرنے کا طالب ہو گا۔
 ”تریزا فوسٹ! تھاری تمام وہ محبت جو میرے دل میں ہے اس بات کی متحمل ہونے
 کے لیے کافی نہیں کہ اپنے باپ کی اہانت کرتے ہوئے سنوں“
 فوسٹ: ”نہایت جوش سے“ ”اچھا وہ تصویر کہاں ہے؟“
 ”تریزا۔“ ”تصویر کو سینے سے نکال کر“ ”یہ ہر دیکھ لو وہ کبھی مجھے جدا نہیں ہوئی“
 فوسٹ نے تصویر پر نظر کی۔ اور ساتھ ہی اُسکے چہرے پر وحشت برسنے لگی۔
 فوسٹ: ”آہ مجھے فریب دیا گیا۔ میں دھوکا کھا گیا۔ افسوس اُس دغا کا نتیجہ کس قدر
 خراب نکلا!“
 ”تریزا۔“ ”اُن لوگوں نے جھوٹ لے میری بیوفائی تم پر ثابت کرنا چاہی تھی نہایت ہی
 مکر و فریب سے کام لیا ہے۔“
 فوسٹ: ”اپنے جوش دل کو روکنے کی کوشش کر کے“ ”میں سمجھ گیا مگر افسوس تو اسکا ہو کہ
 اگر میں پہلے ہی سے یہ جانتا ہوتا کہ وہ تصویر میری ہے تو یہ واقعات کبھی نہ گزرتے۔“
 ”تریزا۔“ ”تھارے دشمنانہ اطوار سے مجھے خوف پیدا ہوتا ہے۔ اب مجھے صاف صاف بیان
 کرو وہ بات جو تم نے ابھی کہی یعنی میں دنیا کے جلیل القدر حکمرانوں کا مقابلہ کر سکتا ہوں“
 اُسکے کیا معنی ہیں۔ اور میری اس تشویش کو دُور کر دو کہ تم یہاں کس طرح آتے ہو۔“
 فوسٹ: ”یہ وقت اور یہ مقام نہیں کہ ان اُمور کو بیان کروں۔ تم مجھے
 محبت رکھتی ہو؟“ اور اس کو کبھی ترک کرنے کی نوبت نہیں
 آئی؟“
 ”تریزا۔“ ”ترکیبیں لمحے میں“ ”میں ایک لمحے کے لیے بھی ترک نہیں کر سکتی۔“
 فوسٹ: ”تو میں تھاری محبت پر اعتماد کر دوں گا۔ تھارے مہربان دل پر سب کچھ

جھوٹے دیتا ہوں۔ میں تم سے کسی قسم کی شرط نہ لوں گا۔ صرف تمھاری خالص آفت میرے لیے کافی ہو۔ (دش سے) چونکہ میں اس قید سے تھیں چھڑا سکتا ہوں۔ اس لیے آج دوپہر شب میں تم اپنے باپ کے پاس جانے کے لیے تیار ہو رہو۔

تریز اسد خوشی سے بھول کر نکلیا تم دہی ہو جو میں سمجھتی تھی؟
فوسٹ: ”برابر دوپہر شب کو میں بیان آؤں گا۔“ یہ کہہ کر ڈیم ولفریڈ کے کمرے سے ہوتا ہوا باہر چلا گیا جو اب تک گرجا میں مصروف دعا تھی۔

تریز اسد کمال سترت سے ”آج شب کو وہ آئیگا۔ اور ابابا جان کی زیارت مجھے نصیب ہوگی۔ مگر وہ اس آسانی سے کیونکر بیان آتا اور جاتا ہو؟“

دشوان باب

نوشتہ

طوفان کی شدت اب تک کچھ کم نہیں ہوئی۔ ضیعفہ ڈیم ولفریڈ اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اُس وقت تک برابر دعا کر رہی تھی۔ اور مجھے ہوئے تھی کہ میری تاثیر دعا کے سبب دوسروں پر نہیں نہ سہی مگر مجھ پر طوفان کی وجہ سے کوئی حد نہ ہو گا۔ تریز کو دیکھ کر کھانا کھلایا گیا اور اس کام سے فراغت ملتے ہی بڑھیا بھر گرجا میں گئی۔ تریز انہی خواگاہ میں پہنچی جس کا دروازہ پہلے ہی نہایت ہوشیاری سے بند کر لیا تھا۔ باہر کی مستقل آسید نے اس کے پریشان دل کو قوی بنا دیا تھا۔ اور پوری تسکین و طمانیت حاصل تھی۔ چاہا کہ تھوڑا وقت جیاتی ہو وہ جلد گزر جائے۔ بس اُن کا غلات کو اٹھا لائی جیسے صبح کے وقت معبد میں چھپا رکھا تھا۔ اور جو ایک عجیب طرح پر اس کے ہاتھ لگے تھے اپنے کمرے کے ایک کونچ پر بیٹھی اُسکو بڑھنے لگی۔ ہم آگے ہی کہ آئے ہیں کہ زمانہ دراز گزر جانے کے سبب وہ کاغذات نہایت بوسیدہ ہو رہے تھے خط کسی عورت کے ہاتھ کا لکھا تھا۔ اور کرم خوردہ ہو جانے سے کمین کمین مضمون بھی اڑ گیا تھا۔

تا ہم جو کچھ باقی تھا۔ اس کو ماہ جبین ترزا اسی قید کے عالم میں بیٹھی نہایت رغبت و شوق سے پڑھ رہی تھی اور وہ یہ تھا۔

دو سخت ترین ظلم جو قیاس بشری سے خارج ہوا اس زندانِ بلا میں اسیر کیا جاتا بغیر اس امر کی آگاہی کے کہ کس مجرم کی علت میں مجھے یہ قید نصیب ہوئی۔ اور اس کی پاداش میں میرے لیے کون سا تجویز کیا جائیگا۔ کہ یہ مشتبہ حالت نہایت خوفناک ہو! ہمیں معلوم کہ وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتا ہے۔ کیا مجھے بے رحمی سے قتل کر لگا میں نہیں سمجھ سکتی کہ اس کا یہ اعتقاد ہو۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو ایک دن کے لیے بھی مجھے زندہ نہ چھوڑتا جبکہ میں پورے طور پر اس کے اختیار میں ہوں۔ میں نے چھ مہینے اس بلا خیز قید خانے میں ایسی مصیبت سے کاٹے ہیں کہ جب کبھی کھڑکی کے کھلنے کی صدا آئی۔ میرا دل ایک بے چین اداسے دھڑکا بہا ہے۔ اور جب کسی قسم کی آواز کان میں آئی تو کلچہ پر ہون تھر تھر کرنے لگا ہے۔ ہاے! دفعۃً ایسی فارغ البال اور مسرت ناک زندگی کے عالم سے نکال کر اس آفت میں مبتلا کیا جانا کسی کے سودا بی کو عجیب بنانے کے لیے کافی ہے۔ بعض وقت میرا دماغ چکر کھائے لگتا ہے۔ آنکھوں کے روبرو مہیب شکلیں کھڑی ہوتی ہیں اور کانوں میں عجیب و غریب صدائیں گونجتی ہیں۔ خدا جانے شومی طالع کہاں لیے جاتی ہے۔ میں ایسا جگر کہاں سے لاؤں جو زمانے تک ان سخت مصیبتوں کی برداشت کا تحمل ہو سکے۔ کیا میرے لیے دنیا میں کوئی ایسی چیز باقی نہ رہی جو بقیہ زندگی کی آفات کی سپر ہو اے ارحم الراحمین اکب..... رہبان تھوڑا سا کاغذ کیڑوں کی نذر ہو گیا تھا بشری اور کھارا مسکی موت کی ہولناک نشانی! میں سچ کہہ سکتی ہوں کہ کس نے اُسے مارا۔ گو اُس نے خود اپنے ہاتھوں نہ مارا ہو۔ مگر میرے بچے کو مجھے جبین لیا میری گود کو جان سے زیادہ عزیز بیٹی سے خالی کرنا افسوس یہ بہت بڑا ظلم ہے۔ میں جس نے بھی کسی کی ایذا رسانی پر برک نہیں باندھی کبھی اپنی دولت و منصب نخوت و غرور کو پاس نہ دیا وہ میں جو ان غریبوں کے چھوڑے ہوئے ہیں جا کر ان کی مدد کرتی رہی جس کے وہ حاجت مند

تھے۔ اور ایسے درد مندوں کی دلدہی کرنا میرا شعار تھا جو زمانے کے ہاتھوں ستائے گئے تھے ہماروں کی عیادت کرنا بندگان خدا کی خوشنودی کی ہمیشہ خواستگار رہنا۔ میں اپنا فرض سمجھتی رہی اور جبکہ سب سے میرے نیک دل اور فیاض شوہر کے تمام ملازم مجھے دعائیں دیتے تھے وہ میں جو..... (ربان بھی کاغذ کم خوردہ تھا۔) میری نخت جگر! کیا میں اپنی زندگی میں مجھے پھر ایک دفعہ دیکھ سکونگی؟۔ افسوس وہ جفا کار اگر اتنی اجازت دے۔ اور اُسکی سرکشی اس بات کو گوارا کرے کہ مجھے ساتھ لیکر میں ایک غریب سے غریب جھوپڑے میں زندگی بسر کر سکوں تو میں خوشی سے قبول کر دوں گی مگر اُسکی آج صبح کی ملاقات اور گفتگو سے تمام اُمیدیں منقطع ہو گئیں۔ اُسکی بیجا تجاویز کے جابرانہ اصول سے معلوم ہو گیا کہ اُس نے کس غرض سے مجھے زندہ رکھا ہے وہ ایک شیطانی ملائکت سے کہتا ہو کہ عام خلافت کی دست میں میں مر گئی ہوں اور اُسوقت تک مجھے دنیا میں کسی طرح کی اُمید نہ رکھنا چاہیے جب تک اُس ظالم سے عقد کر لینے پر رضامند نہ ہوں۔ اور اُسکو اُنھیں پیار کی لگا ہوں سے دیکھوں جیسے اپنے عزیز شوہر کو دیکھا کرتی تھی جسکو اسی بد بخت نے مارا ہے۔ مگر کیسی تجویز ہو کہ میں میری سماعت کا تصور نہ کر لیا اُسکی اصلی غرض یہی ہو کہ دنیا میں مشہور کرے کہ میں مر گئی۔ میری پیاری بیٹی میرے حوالے کیجا نیکی۔ اور آزادی تو نہیں لیکن۔ موجودہ حالت کی سختی میں کی ہوگی وہ بھی اس شرط پر کہ میں اپنے اور اپنی عزیز بیٹی اور پیارے شوہر کے نام پر بیٹہ لگاؤں میں یقین نہیں کر سکتی کہ کیونکر وہ میرے روبرو آیا؟ اور اُسکو کس طرح وہ الفاظ ملے۔ جسے اس بے حرمتی کی تجویز کو بیان کیا۔ وہ کس بے حیائی کے ساتھ میری دلدہی کرنے کا پہلو لیے ہوئے کہتا تھا کہ پادری کو لے کر اسی عبادت گاہ میں جو قید خانے کے متصل ہی خطبہ نکال چڑھا یا جائے وہ پادری بھی اس ظالم کی بدکرداری میں شریک ہو گا مگر جب میں نے اُسکو جھارت کی لگا ہوں سے دیکھا اور اُسکے اعمال بد پر لعنت و ملامت کرنے لگی تو اُس نے کس قدر گھمبیر بن کر میں اور غصے سے کانپنے لگا۔ اب مجھے اُس سے رحم کی اُمید وار رہنے کے عوض مرنے کے لیے تیار ہے۔

رہنا چاہیے۔ اور خدا سے نجات کی دعا کرنا ضروری ہو۔ کیا عجب کہ لے والی گھڑی موت
 ہی کی گھڑی ہو ہر دم کسی کی آہٹ پر مجھے گمان ہوتا ہو کہ میرا قاتل آ رہا ہو۔ میری بیوی
 بیٹی! اگر تیرا خیال دامنگیر حال نہ ہوتا تو میں کیسی مسرت سے مرنے پر تیار ہوتی نہیں بلکہ
 اسوقت میں موت کی آمد و مند رہتی۔ مگر افسوس! اب جب تک کہ یہ ارمان اور یہ
 تمنا میرے دل میں رہے کہ مجھے اور ایک مرتبہ دیکھ لوں۔ اور خداوند عالم مجھ پر اتنا
 رحم کرے کہ تیرا دیدار مجھے پھر نصیب ہو۔ تب تک مجھے زندہ رہنے کی ہوس باقی۔
 رہے گی۔ اور کچھ یوں ہی سی امید بندھتی ہو کہ تجھ کو پھر گلے سے لگا کر پیار کرنا مجھے
 میسر ہوگا۔ کیونکہ وہ آدمی جسکا نام ہیوگو ہو۔ جو میرے لیے کھانا لاتا ہو۔ اور جسے
 میری حالت زار پر ترس کھا کر یہ کاغذ اور لکھنے کا اسباب لا دیا جس بیٹن نے اپنی
 اندوہ ناک حالت کو لکھا ہو۔ وہ میرے حال کو درد مندانہ طور سے دیکھتا ہو اور اگر
 خدا چاہے تو وہی میری گریہ و زاری و ہتقراری کے سبب واجب الرحم جان کر غلصی
 کی کوئی راہ نکالے تو میں اس بلا سے عظم سے نجات پاسکتی ہوں۔ باقی ہمہ میرا دل اندر
 سے گواہی دے رہا ہو کہ یہ جھوٹی امیدیں ہیں جو کسی طرح پوری نہیں ہو سکتیں۔
 ... (رہبان کاغذ بچھا ہوا تھا)۔ میں پھر ہیوگو کے قدم پر گری۔ منت و سماجت کی
 اور پھر دھمکی دی۔ مگر اُس نے کچھ انفعات نہ کیا تاہم اپنی دلربائی کی باوین مجھے فریاد و فغان
 کرتے دیکھ کر بے اختیار اُسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے شاید وہ بھی صاحبِ ولادت ہو
 اسلئے وہ ایک مان کی گریہ و زاری کو دیکھ نہیں سکتا جو اپنے عزیز بچے کی جلائی میں کرتی
 ہو مگر میں اُسکی اداس حالت اور خموشی کے ساتھ سر ہلانے سے نہایت بدحواس
 ہوئی جاتی ہوں۔ اور اُسکا یہ حال میری دلی اُمیدوں کو حسرت و یاس سے مبتل
 کیے دیتا ہو جب میں قلم و دوات کاغذ کے لانے پر اُسکا شکریہ ادا کرنے لگی۔ تو اُس نے کھڑکی
 کی طرف اشارہ کیا۔ اور خاموش رہنے کے لیے کہا۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ آقا کو اُسکی
 نسبت بدگمانی پیدا ہو گئی ہو۔ اور جب وہ میرے پاس آتا ہو اُسکی حرکات کی نگرانی کیلئے
 ایک شخص کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوتا ہو غالباً اُسکی خاموشی کا یہی سبب ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو

وہ میری رہائی کی کچھ نہ کچھ تدبیر کرتا۔ شاید اب بھی موقع پا کر کسی وقت تنہا میرے پاس آئے۔ اس نے خیال سے مجھے کچھ تسکین سی ہوتی ہے۔ جب میں اپنا دکھ درد اس کا غنہ کھ رہی ہوں تو غم کا جوش کچھ دھما معلوم ہوتا ہے۔ اور افسردگی و یئینی میں کمی دکھائی دیتی ہے۔ میں کیلئے اپنا حال لکھنا چاہتی ہوں؟ آہ! اگر میں اس ظالم کے ظلم سے ساری جاؤں جسے ابتلا ہی سے مجھے انتہا کارنج پہونچایا ہے اور یہ کاغذ جسے کسی کی اہٹ پاتے ہی چھپائے دیتی ہوں۔ زمانے کے اُلٹ پھیر سے محفوظ رہ کر کسی منصف مزاج کے ہاتھ لگ جائے تو وہ ضرور میرا انتقام اس موزی سے لیگا۔ افسوس! امیر اول کس قدر بل گیا ہے۔ اور کیوں نہ ہو جب کوئی انسان درجہ رفعت سے گرا کر ایسے خفیض غم کے اندھے کنوئین میں ڈھکیل دیا جائے۔ اور اس کے ساتھ ایسا بُرا سلوک کیا جائے اور جبر و جبار وار کھی جائے جو قابل بیان نہو آہ! یہ فطرت انسانی سے بعید ہو کر اس بے رحم سے انتقام لینے کا خوشگوار منہ جوان مصائب کا بانی ہوا ہے۔۔۔۔۔ (دیوان بھی کاغذ چٹا ہوا تھا اب وہ تم شاعر آج تین بہرین اگر اپنی دلشکن تجویز کو کر پیش کرنے لگا تو میں کس قدر سم گئی۔ اور جوش سے کہا تم کیا تو مجھے ایسی ذلیل اور کم ظرف عورت سمجھتا ہے کہ اس مقام پر جہاں خداوند عالم کی عبادت ہوتی ہی تیرے ہاتھ میں ہاتھ دوں (یعنی عقد کروں) اور تیرے اسی ہاتھ میں جو ہنوز میرے۔۔۔ گناہ شوہر کے خون سے رنگیں ہو رہا ہے اس ظالم نے کہا۔ ”بد لحاظ عورت! تجھے معلوم نہیں کہ میری سفرد درخواست کو اس حقارت سے رد کرنے کے سبب سے تجھ کو کیا سزا بھگتنا پڑے گی۔ تیرے شوہر نے قوانین عدالت و دم کے خلاف کارروائی کی۔ اور اسی کی سزائیں وہ مارا بھی گیا۔“ میں نہایت جوش میں آ کر بولی۔ (کج بحث! کیا عدالت و دم نے میرے شوہر کی سنت بھی وہی کیا۔ جو عموماً دوسرے مجرموں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ کیا اس کو طلب نامہ بھیجا گیا تھا کہ وہ کسی مکان میں یا پہاڑ کی چوٹی پر عدالت کے روبرو حاضر ہووے جیسا کہ معمول ہوگا جواب دیا۔ میں۔۔۔ تجھے فضول باتیں کرنے کے لیے نہیں آیا۔ بلکہ اُن شرائط سے آگاہ کرنے کے لیے آیا ہوں جس سے تیری بیٹی تجھے دی جائے گی۔

اور جھکوزندگی نصیب ہوگی۔ میں نے کہا: آئندہ زندگی میں مجھے کیا خاک لکھن و سیر در
ملیکا۔ جب ساری عمر کا عزیز و مونس در سجاد رفیق ہی مار ڈالا گیا۔ اور میں اس وحشت انگیز
قید میں ڈال دی گئی ہوں۔

یہ سنکر ظالم نے یہ فقرے کہے اور روپوش ہوا۔ میں تین دن کی مہلت دیتا ہوں
تاکہ تو میری تجویز پر غور کرے۔ مگر خبردار! جب میں دوسری مرتبہ آؤں تو اس طرح
پیش نہ آنا۔ ورنہ بہتر نہ ہوگا۔ (یہ سنان بھی کاغذ چھٹا ہوا تھا۔) یہی وہ
آیا۔ آج جس قدر اسکے بشرے سے میری نسبت ہمدردی کے آثار پائے جاتے
ہیں اس قدر کبھی نہیں دیکھے گئے۔ میں نے اُسکے قدم بے اور اپنی خلاصی کے
لیے خوشامد کرنے لگی۔ اُس نے آہستگی سے کہا: لیڈی صاحبہ! تمہارے حال زاریہ
مجھے نہایت افسوس آتا ہے مگر میرا آقا مجھے بدگمان ہو رہا ہے۔ گو میں اُسکے وفادار تاجدار و مومن
شمار کیا جاتا ہوں تاہم ایک اور شخص میری حرکات پر نگرانی کے لیے مقرر کیا گیا ہے۔
اور آج بہ شکل اُس سے بیچھا چھڑا کر تمہا یہاں آیا ہوں۔

میں نے میری عزیز بیٹی کمان ہو؟۔

یہی وہ گویا تمہاری لڑکی سلامتی سے اچھی طرح ہے۔ وہ حفاظت میں۔
دکانغذکی بوسیدگی یہاں بھی رنگ لائی ہے۔ . . . اب مجھے صرف اس قدر اُمید باقی
ہے کہ بہ دفتر جس میں اپنی سرگذشت لکھی ہے۔ کسی کے نظر پڑے گا۔ اور وہ خواہ میرے
شوہر کا یا مجھ مظلوم کا انتقام اس مردود سے لے گا۔ یہی وہ گویا تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ میری
بچی کی جان کو ضرر نہ ہو چکا۔ شاید وہ شقی ایک بے گناہ بچے کا خون اپنی گردن پر
لینے سے ڈرتا ہے۔ خدا کرے میری اور نظر ایک دن اپنے سچے حقوق کو پہونچے
موت کا خوف مجھے ہرگز اُس ظالم کی رائے پر عمل کرنے کی ترغیب نہ دے سکیگا۔
آہ وہ ظالم جو میرے شوہر کا قاتل اور میرا ایذا رسان ہے۔ نہیں۔ چند ساعت کے
اندر ہی اندر وہ میرا بیانی الضمیر دریافت کرنے کے لیے یہاں آئے گا۔ پھر مجھے
مرنے پر تیار رہاں مستعد ہو جانا چاہیے۔ آج ہر چیز میری نظروں میں غوست بھرتی

معلوم ہوتی ہے۔ میوگو کو یہاں آنے کی ممانعت ہو گئی۔ اس کے عوض کوئی دوسرا سنگدل بے رحم مقرر کیا گیا ہے وہ میری منت و زاری پر نگاہ تک نہیں کرتا۔ آہ۔ ایہ قطرہ ہائے اشک جو خون جگر کی شکل بن کر اس کاغذ پر گرتے ہیں اور اسکو تریکے دیتے ہیں۔ شاید میری درد مندی اور دلخراش اُمنگ کا آخری اثر ہے جسکو دو مہینے سے میں روکتی رہی۔ جب میں نے اس کاغذ کے شروع میں اُن وحشت ناک واقعات کی مفصل کیفیت لکھی جو.....

..... (کاغذ چٹھا ہوا تھا)..... باقی حصہ کاغذ کاچڑھا نہ جاتا تھا۔ اگرچہ ایک ہی ورق باقی تھا مگر زیادہ تر بوسیدہ ہو جانے سے سطور مٹ گئی تھیں، تریزا (خود بخود) بد نصیب عورت! کتنی مصیبتیں سہی ہیں پھر بھی اُن مصائب کا بیان ناتمام ہے۔ اس نوشتہ سے چند پُر خون حالات کا پتا لگتا ہے مگر ابتدائی سطریں اڑ گئی ہیں۔ اگر وہ نوشتہ صحیح ہو تو اُس بیچاری کیس پر کیا قیامت گذری ہے اور اُس ناخدا ترس کی کیسی ہر جمی ثابت ہوتی ہے۔

تریزا کو اسی خیال کے ضمن میں کونٹ مافریڈ کا قصہ یاد آگیا۔ جو ایام طفولیت میں چنا تھا۔ لیکن اُسکے بڑے بھائی کا مارا جانا اور اُسکی بی بی اور کم سن لڑکی کا مفقود ہونا۔ جسکا ٹھیک حال کسی کو معلوم نہ ہونا۔ یہ بات تریزا کے ذہن نشین ہو گئی کہ نوشتہ کونٹ مافریڈ کے بڑے بھائی کی بی بی کا ہے۔ اور وہ جھاکار جسکا اتنا ظلم و ستم بیان کیا گیا ہے کونٹ مافریڈ کے سوا کوئی اور نہیں۔ اس سبب سے تریزا کی نفرت اسکی جانب سے اور زیادہ ہو گئی۔ لہذا اپنی رہائی کے لیے نوٹ کے آنے کی پہلے سے زیادہ منتظر ہو بیٹھی۔

گیارہواں باب دوپہر شب

دوپہر رات آچکی ہے۔ ماہ جبین تریزا فوسٹ کی آمد کا انتظار کر رہی ہے شمع آخر تک

جلبانے کی وجہ سے ہٹھارہ ہی ہو۔ قلعہ کی دیوار پر بہو بدلتے کا اعلان کرنے والے گھنٹے سے ہنوز نو بجے تھے کہ فوسٹ آ موجود ہوا۔ اور کہا کہ میں نے اپنا اقرار پورا کیا ہے۔
 تریزا اس کمال مسرت سے ا میلر دل گواہی دے رہا تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ میری رہائی کا سامان کس طرح فراہم کرو گے۔ گویا یہ سوالات سے تم مجھے نادان ہی کہوں نہ سمجھو۔ مگر اس بات کا خیال کرتے ہوئے مجھے دشت پیدا ہوتی ہے۔
 فوسٹ۔ تم مطمئن رہو۔ میں نے پرے والوں کو رشوت دی ہے۔ اور ضعیفہ خواب ہے۔ جلد چلو۔

تریزا کو اس بات کا یقین ہو گیا۔ اسی دم سایہ کی طرح اپنے عاشق کے پیچھے ہوئی۔
 فوسٹ نے اپنا کوٹ اتار کر تریزا کو دیا۔ وہ پسند اور وہ کاغذات جنکا ذکر گذشتہ باب میں ہو چکا ہے اٹھا کر کہنے لگی کہ وہاب میں تیار ہوں۔
 فوسٹ۔ میں آگے جاتا ہوں۔ تم بخوف و ہراس مجھے پیچھے چلی آنا کسی کی یہ مجال نہیں کہ تمہیں روک سکے۔ ان الفاظ کے زبان سے ادا ہونے کی ترکیب کچھ ایسی تھی کہ پھر تریزا کے دل میں کچھ خوف باقی نہ رہا۔ دونوں ضعیفہ کے کمرے سے گزرے جو خوف سوری تھی۔ اس کمرے کے آخری دروازے پر ایک مسلح شخص نگلی تلوار لیے ٹھل رہا تھا۔
 بجز اس کے دیکھنے کے تریزا خوف سے کانپ کر پیچھے ہٹ گئی۔ مگر فوسٹ اُسکا ہاتھ پکڑے ہوئے آگے بڑھا۔ سیاہی ٹیلنے میں برابر سرگرم رہا۔ گویا کسی جلتے ہوئے کوئٹے دیکھا ہی نہیں۔ تریزا کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فوسٹ کی بلکہ خود اپنے پاؤں کی آہٹ تک مسانی نہیں دیتی ہے۔ اور نہ لباس کی رگڑ سے کچھ کو از پیدا ہوتی ہے۔ ہر طرف ایک سنگٹاری تھا۔ اس حال میں اسکا وہ دلی خوف جو فوسٹ کی خلاف قیاس آمدورفت اور طرز ادا کی نسبت پیدا ہوا تھا۔ اور زیادہ ہو گیا۔ تریزا کا غش آجائے۔
 مگر دیوار پر رکتے ہوئے چراغ کی روشنی میں اُس نے فوسٹ کے چہرے پر نگاہ کی تو خلاف عادت کوئی بات نہ بانی لگی۔ وہ بھرائی ہمت کو مجتمع کر کے فوسٹ کے قدم قدم سے پیچھون سے اترنے لگی۔ فوسٹ نے پیچھے کا دروازہ کھولا۔ اور باہر نکلنے کے بعد بند کر دیا۔

اب یہ دونوں جلسے کے باہر تھے۔ دن کے خوفناک طوفان کے بعد آسمان نہایت شفاف ہو گیا تھا۔ چاندنی کی دلفریب کیفیت اونچے میناروں اور بلند فصیلوں سے عجیب لطیف پہلا کرتی تھی۔ وہ دونوں یہاں سے بے کھٹکے گذر کر دروازے پر پہنچے جس پر انہی نے خیرین اور موٹی موٹی سلاخیں لگی تھیں۔ ایسے بند عظیم الشان دروازے کو فوسٹ نے چشم زدن بین کھول دیا۔ نہ زنجیروں کے متحرک ہونے کی آواز آئی نہ بھانٹک کے کھٹنے کی آہستہ سنی گئی اس سے بھی زیادہ حیرت کی یہ بات ہوئی کہ دو نگہبان یہاں آہستہ آہستہ ٹھل رہے تھے۔ اور آپس میں کچھ گفتگو بھی کرتے جاتے تھے۔ مگر انھیں بالکل محسوس نہوا کہ کوئی اندر سے نکل کر جا رہا ہو۔ پھر تریزا پر خوف طاری ہوا۔ اور وحشت سے اُن مسلح جوانوں کو دیکھنے لگی۔ اور ساتھ ہی ہنسنے پھیرا تو دروازے کے باہر تھی اب اس خندق پر پہنچے جو راہ میں حامل تھی۔

فوسٹ۔ آہستہ سے ”ہم کو ایک کشتی کے ذریعے پار ترنا چاہیے جو ہمارے لیے تیار ہو۔ یہ کمکر تریزا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اُس کشتی میں کو ڈیرا جو کنارے پر لگی تھی۔ تریزا کشتی میں ایک جانب بیٹھ گئی۔ وہ اس خیال میں غرق تھی کہ کیونکر اس قدر جلد اور اس قدر آسانی سے میں رہا ہوئی۔ یہ تمام باتیں اُسے اس درجہ عجیب معلوم ہونے لگیں کہ فوسٹ کی حرکات سے پھر اُس کے دل میں خوف پیدا ہوا۔ فوسٹ نے اُس کے دلی جذبات کو فراست سے دریافت کر کے تشفی آمیز کلمات کہے۔ تھوڑی ہی دیر میں کشتی اُس پار جا پہنچی۔ فوسٹ تریزا کو ساتھ لیے کنارے پر اُترا اور کہا ”یہ پیاری تریزا! اب تم آزاد ہو۔ خدا نے تمھیں بند غم سے آزاد ہی بخشی“

اس خوش خبری نے لیڈی تریزا پر کچھ ایسا اثر کیا کہ وہ تمام دہشت و خوف کے خیالات دُور ہو گئے۔

فوسٹ۔ ”میرے ہاتھ تمام لو میدان کے قریب گھوڑے کھڑے ہیں۔ وہاں تک پیادہ پا چلنا ہوگا۔“ دونوں نہایت سرعت سے ایک مقام پر پہنچے جہاں دو گھوڑے خست سے بندھے ہوئے تھے۔ مگر کوئی آدمی نہ تھا۔ فوسٹ نے نازک بند تریزا کو ایک گھوڑے پر بٹھایا۔

اور دوسرے پر آپ سوار ہو کر دوڑا تا ہوا جنگل کی پچیدہ راہوں کو طے کرتے لگا۔
 رہائی کی بے انتہا مسرت، عاشق کی نزدیکی کا خیال گھوڑوں کی تیز روی سے
 پیدا ہونے والا جوش۔ باپ سے ملنے کا اشتیاق سب نے مل ملا کر پیاری ترزا
 میں ایک دلیری پیدا کر دی تھی مگر جب کبھی گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز یا گنجان درختوں
 سے گرے ہوئے سونکھے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ اسکے کانوں میں پہنچتی تھی تو قید خانے
 کی وحشت کا سماں آنکھوں کے سامنے ہوتا تھا۔

ترزا جب گھوڑے دم لینے کی غرض سے رُوک لے گئے تھے تو تم جانتے
 ہو گئے کہ میں ایک نادان لڑکی ہوں لیکن جب ہم اس قلعہ سے نکلنے لگے
 اور ابھی پورے طور پر اسکی حدود کے باہر نہ ہوئے تھے۔ میرے دل پر چھائے
 ہوئے ہیبت ناک خیالات کے سبب قریب تھا کہ میں بیہوش ہو کر
 گر پڑوں۔“

فوسٹ۔ ترزا کو دلچسپی کے ساتھ غور سے دیکھ کر جسکے چہرے کی نزاکت چاندنی
 میں دوبالا ہو گئی تھی کہا بدوہ کون سے خیالات تھے؟“

ترزا۔ ”نہیں وہ مہمل درجہ تھے۔“

فوسٹ۔ ”آخر بیان تو کرو۔“

ترزا۔ ”یو تم ہنسو گے۔ اور مجھے نادان سمجھو گے۔“

فوسٹ۔ ”نہیں بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ چند در چند توہمات کی وجہ ہمارے
 حواس مختل اور خیالات پر اگندہ ہو جاتے ہیں۔“

ترزا۔ ”ہاں بیچ ہی فکر و تردد کے وقت ایسے اندیشوں کو دل میں جگہ دینا قابل
 الزام نہیں۔ اب سنو میرے دل میں وہم پیدا ہوا کہ ہم دونوں جو جیل رہے ہیں نہ تو
 کپڑوں ہی کے رگڑے جانے کی حد امنی جانی ہے نہ بالٹوں کی آہٹ معلوم ہوتی ہے۔
 ایک سایہ ہی کہ گذر رہا ہے یہ کیا بات تھی؟“

فوسٹ۔ ”(کے چہرے پر ہوا یان اڑنے لگیں)۔“ اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ تم اس وقت

ڈنسی ہوئی تھیں۔ مگر بہین وقت راگنا چاہیے۔ گھوڑے تازہ دم ہو گئے بہین اور
آدھے ہی گھنٹہ میں نکلے تھارے باپ کے پاس پہنچائے دیتا ہوں۔“

گھوڑے نہایت تیزی سے دوڑنے لگے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین بھی گھوڑوں
کے ہمراہ بھاگی جاتی ہو۔ پس فوسٹ اور تریزا نصف گھنٹہ میں قلعہ روفرٹل کے
عالی شان پھاٹک پر پہنچ گئے۔

تریزا جب فوسٹ نے اسے گھوڑے سے نیچے اتارا اور تھیں سلامت رکھے فوسٹ
اسے تریزا سے رخصتی ملاقات کرنے کے لیے ہاتھ پکڑا اور اس وقت فوسٹ کے ہاتھوں میں
اس قدر رعشہ تھا جیسے کسی کو انتہائے خوف یا بیماری کے عالم میں ہوتا ہو۔

تریزا دلچسپ اور خوف سے ہاتھارے ہاتھوں میں رعشہ ہی کیا نصیب اعدا
تم بچار ہو گئے؟

فوسٹ: ”نہیں! میرے دماغ پر دفعہ کچھ صدمہ پہنچا (جلدی سے) خیر اب میں
بہت اچھا ہوں۔ خدا حافظ۔ تم اپنے باپ کے پاس جاؤ۔ اور بے تردد و کمد و کلاسی
فوسٹ نے جو کسی زمانے میں ایک بڑا بے رحم تھا۔ مجھے رہائی دلائی۔ بیچہ ہم تیرے
تھارے آبا جانا دوہی چار دن میں وہ جشن کریں گے۔ جبکی تیاریاں مدت سے ہو رہی
ہیں۔ مہمانوں میں تین بھی شریک ہوں گے۔ یہ کہہ کر اسے ایک بیوگل بھونکا جو خندق کے
کنارے ایک ستون سے آویزاں تھا۔ معاہدے والا دیوار پر چڑھ آیا۔ تریزا خود اس
سے کچھ بولی جسکے سننے ہی وہ آواز کو پہچان کر بے اختیار نہ مسرت سے جھومتا ہوا
دروازہ کھولنے کے لیے دوڑا۔

فوسٹ: ”پیاری تریزا! اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ پھر تم سے ملو گا جیسا کہ
ابھی کہا ہو۔“

تریزا: ”خدا حافظ فوسٹ! سدھارو۔“ تریزا قلعہ میں داخل ہوئی۔ دروازے کے
بند ہونے کی آواز اور زنجیروں کی صدا اس کو اب سنائی دی۔ فوسٹ گھوڑے پر سوار
ہوا اور دوسرے گھوڑے کی باگ پکڑے ہوئے وٹن برگ کو بلا ہی ہوا۔

بارٹھوان باب

جشن

گذشتہ باب میں جن واقعات کا ذکر ہوا ہے۔ اُس کے دو دن بعد قلعہ روزنٹل میں ایک عظیم الشان جشن ہوا۔ اُسے عالیقدر و عوامد افسران شہر وٹن برگ مع عیال و اطفال مدعو تھے۔ لارڈ روزنٹل کے قلعہ میں کئی سال سے اتنا بڑا جشن نہوا تھا۔ بارکونین بہت سی مسلح باقاعدہ فوج رکھی گئی تھی۔ کیونکہ لارڈ روزنٹل بد ذات کونٹ مافرٹ کی جانب سے بیفکر نہ تھا۔ دعوت کے ہال میں چھنڈے نصب کیے گئے تھے۔ اور زینت کے لیے قرینے سے بندھنوار باندھے گئے تھے۔ اور دیگر آراہشی اسباب اور جنگی ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ باورچی نفیس اور لذیذ غذاؤں کی تیاری میں سرگرم تھے۔ شام کے پانچ بجے کپتان ڈیونڈ نے تعظیمی فوج کو بچھاٹک کی ہر دو جانب صفت بستہ کیا۔ اور خاندان مہمانوں کی ایک طویل فہرست ہاتھ میں لیے ایک مناسب مقام پر بٹھرا۔

لیڈی تریزا اپنے عالی مرتبہ کے سواقی ایک پیش قیمت اور کٹھن لباس پہنے ہوئے جس سے اُسکا دلفریب حسن اور دوبالا ہر گیا تھا اپنی دلوں خواہوں میں اور ایڈا کو ہمراہ لیکر مجلس کے بڑے کمرے میں داخل ہوئی۔ ہامیل جنٹلمین کے لباس میں پہلے ہی سے وہاں موجود تھا۔ جب تریزا داخل ہوئی۔ تو وہ تعظیم کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا اور اُس زمانے کے دستور کے مطابق اُس سے دست بوسی کی۔ ہامیل کی حرکات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرپاکے ساتھ دلی اُسر اُسوقت سے رکھتا ہے۔ جب پہلے پہل اُسکو گرجا میں تریزا کی رہائی کے لیے دعا کرتے دیکھا تھا تریزا ایک عالی شان رومی چوکی پر بیٹھ گئی۔ مگر اُسکے چہرے سے شگفتگی کے آثار بالکل نہ پائے جاتے تھے۔ زرد رخسار سے دھڑکتا ہوا سینہ فکر میں ڈوبی ہوئی نگاہ بتا رہی تھی کہ اُسکا دل ریخ و فکر سے خالی نہیں ہے۔ لارڈ روزنٹل سلطنت جرمنی کے ایک جلیل القدر

امیر کا لباس پہنے ہوئے دو مصاحبوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اور اپنی پیاری بیٹی کی افسردگی کو دیکھ کر اُس کے قریب گیا۔ اور جھک کر اُس کے کان میں کہا: ”مجھے اس بات سے غم ہو گا کہ میں نے اُس غریب طالب علم کو دعوت نہیں دی جو تیری کادم بھرتا ہے۔ کیا تو اپنے باپ کے مہمانوں سے کشادہ پیشانی سے ملنے اور اخلاق ظاہر کرنے کے لیے آمین نہیں سکتی؟“

تریز (ادب سے) بعض وقت انسان اپنے دلی جذبات کے روکنے پر قادر نہیں ہو سکتا۔ شرم سے سر جھکا کر وہ تو وہی طالب علم ہی جسے مجھے ایک ظالم کے پھندے سے چھڑایا ہے۔ خیر۔ میں ختم الامکان اُن لوگوں کو اخلاق سے لونی۔ جو یہاں آ رہے ہیں۔“

باپ: ”بیشک میں اقرار کرتا ہوں کہ اُسے تیری رہائی کی وجہ سے مجھے بڑی احسان کیا ہے۔ میں نے اُس کے پاس اپنے وفادار ڈیوڈ کو یہ پیام کھلا بھیجا تھا کہ اس احسان کے معاوضے میں جو انعام طلب کرے میں دینے کے لیے موجود ہوں اور اُس کو وہ روپیہ بھی دیدیا جائے گا۔ جو باسباؤن کی رشوت دہی میں صرف ہوا ہے۔ میں حیران ہو رہا ہوں کہ اتنا زر کیشل کے پاس آیا کہاں سے؟ بیٹی: ”اُسکی اصلی حالت کچھ اور ہی ہے۔ حالانکہ میں کوئی دلیل پیش نہیں کر سکتی مگر مجھے یقین ہے کہ اُسکا تمول۔ اُسکا رتبہ اور اُس کے اختیارات اس سے کم ہیں۔“

باپ: ”اس بارے میں زیادہ بحث کرنے کی کوئی ضرورت نہیں لیکن میں چاہتا تھا اپنے اس سے ایسا سلوک کیا جائے جو ایک کم حوصلہ اور بے مایہ شخص کے ساتھ ایک عالیشان امیر کر سکتا ہے۔ مگر اُس نے اس قسم کی مراعات کے قبول کرنے سے انکار کیا۔ حالانکہ خود ڈیوڈ اُس کے گم کر گیا تھا۔ اور نہایت مروت و اخلاف سے اس پر پیغام پہنچایا تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک شیخی باز دیوانہ شخص ہے۔“

لارڈ روزنٹل نے اپنی تقریر منور پوری نہ کی تھی کہ داروغہ دعوت خانہ ایک بھارتی

کی رنج و آگے عہدے کی نشانی تھی پہنہ ہو کرے میں آیا۔ اور واجب انتظام مسٹر کرچ
چیف جج شروٹن برگ کی آمد کی خبر سنائی یہ بزرگوار (چیف جج) تقریباً بیچاس سال
کی عمر کے ہو گئے۔ ضعیف الجستہ مگر تشکیل صورت تھے۔ بال صرف ہتھکڑی تھے
کہ ایک بھورا رنگ پیدا ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے فراست جھکتی تھی مگر تبسم سے شکلی
کے آثار نمایان تھے۔ غرض جج صاحب کرے میں تشریف فرما ہوئے۔ اور لیڈی
تریڈاکو سلام کیا۔ ساتھ ہی لارڈ فورسٹل شخصین ایک گوشے میں بیجا کروں باتیں کرنے
لگا۔ میری غیبت کی نے ہنوز اس غریب طالب علم کا خیال دل سے دور نہیں
کیا۔ جسے چند روز پہلے آپ نے قید کیا تھا۔ اور جو ایک ناقابل قیاس ترکیب
سے بھاگ گیا تھا۔ اتنا سنا تھا کہ جج صاحب کے چہرے سے جو خوشخبری عیان
تھی۔ وہ ہیبت اور وحشت سے مبدل ہو گئی۔

جج میخاؤندا اس لوجوان کے مقدمہ میں میں کچھ دخل دے نہیں سکتا۔
لارڈ فورسٹل نے نہیں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ اسکو کسی قسم کا نقصان ہو یا جج
کیونکہ اس نے مجھ پر احسان کیا ہو میں اسی قدر کارروائی چاہتا ہوں کہ وہ ہر
بدر کر دیا جائے۔ اور آپ سے اتنا طالب ہوں کہ اسکو نہایت مخفی طور پر طلب اس
سرحد سے نکال دیجئے۔

جج نے اگرچہ کل روئے زمین کے خزانے بھی مجھے دیے جائیں۔ تاہم میں اس
کام میں دخل نہ دوں گا۔ جب وہ قید سے نکل بھاگا۔ اور اسی شہر میں
حکومت کی ہنسی اڑا لے گا۔ اگر میرے امکان ہیں تو مائے اسی وقت۔

گوتھالی کی ہوتی؟
لارڈ فورسٹل میری بات ہو کہ آپ اس وجہ اس سے مخالف رہ رہے ہیں اور
الگ تھلگ رہنا چاہتے ہیں؟

جج نے قوٹی دیر سکوت کیا۔ اور گھبراہٹ ہوئی آواز سے کہا میں وہ بات اس
شخص سے بھی کہنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ جو مرے کے وقت ایمان کی تلقین کیا۔

آتا ہو! اتنا سکر لارڈ روزنٹل کو دوسرے مہمانوں کے آجانے سے اُدھر متوجہ ہونا پڑا۔
 ضیافت کے وسیع ہال میں بہت سے جٹلمین اور لیڈیاں جمع تھیں۔ عمدہ دارانِ اعلیٰ
 وینو نیپلی سکراری لباس میں شریکِ جشن ہوئے تھے۔ اکثر لیڈیاں حسین تھیں۔ مگر
 حور و شہ تریزا کی دل فریب صورت اور بھولے چہرے سے کسی کا حُسن فوق نہ لیجا سکتا تھا۔
 قلعہ کی بڑی گھنٹی بجنا شروع ہوئی۔ جو دسترخوان تیار ہونے کی نشانی تھی۔ کمرے میں
 بیٹھے ہوئے تمام مہمان مع صاحب خانہ اٹھکر جلوس کے ہمراہ دعوت خانہ کی طرف چلے
 وہاں نہایت شگاف روشنی تھی۔ عمدہ کھانے اور نفیس میوے طلائی برتنوں میں منظر
 رکھے تھے لارڈ روزنٹل منہ کے سرے پڑٹھ گیا اور لیڈی تریزا اسکی جانب ملامت
 تھی جکی آنکھیں اُن منڈ سے زیادہ مہمانوں میں فوسٹ کو حسرت سے ڈھونڈ رہی تھیں۔
 ہامیل میریا کے قریب بیٹھا تھا جب تمام مہمانوں کھانے میں مشغول ہوئے اور آپس میں
 ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے۔ تو ہامیل کو میریا کے ساتھ گفتگو کرنے کا اچھا موقع ملا۔
 ہامیل (میریا سے) "ہیکم صاحبہ! گو تھوڑے ہی دنوں سے میں آپ کو جانتا ہوں۔
 لگاؤ آپ کی نیک خلعت اور شہ پفانہ ناز وادامیرے دل پر خیر اثر پیدا کر رہے ہیں۔"
 میریا سمجھ گئی کہ ہامیل کی تقریر کا ماحصل کیا ہو۔ اور کہنے لگی "میر ہامیل! آپ میری
 عزت بڑھاتے ہیں میں صرف ایک غریب کسان کی یتیم لڑکی ہوں۔ اور اگر لیڈی تریزا
 کی منو فی مان میرے حالِ ناز پر ترس نہ لگاتیں تو میں آج اتنی عزت کو ہرگز نہ پہونچ
 سکتی جو ایسے عالیشان جشن میں شریک ہونے سے مجھے حاصل ہو۔"
 ہامیل (دلی جوش سے) "اگر آپ ایک بھونپڑے کی رہنے والی ہوتیں اور بالفرض
 میں جرمن کا ایک ذی رتبہ سستا ہزاوہ بھی ہوتا تو آپ کی ایسی نیک سیرت
 سنجیدہ مزاج خوش اطوار لیڈی سے عقد کرنا اپنا حق سمجھتا۔"
 میریا نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور شرم سے آنکھیں میچیں کئے ہوئے اُس کمرے سے
 باہر گئی۔ اسکے انداز سے ہامیل سمجھ گیا کہ وہ مجھے عقد کرنے پر راضی ہو۔ خیر میریا
 اتنی ہی تھی اور اسکی دل مر با صورت ہامیل کی آنکھوں سے پورے حور پر

ہامیل۔ تعجب سے (نمیہ احسن! کہاں ہو؟ اور اسکی وہ کیا خواہش ہو جسکو میں پوری کروں؟“

اجنبی۔ ”وہ یہیں ہی۔ میں ہی ہوں۔“

ہامیل۔ ”آپ!“

اجنبی۔ ”جی ہاں میں ہی۔“

ہامیل۔ ”تو پھر وہ خواہش بیان کیجیے۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ اگر مجھے ممکن ہو تو اسکی پوری میں کرتا ہی نہ کروں گا۔“

اجنبی۔ ”آپ میری خواہش نہایت آسانی کے ساتھ پوری کر سکتے ہیں۔ جبکہ آپ کا دلی انتہائی تیزی کی چھوٹی مخصوص میری پڑی ہوئی اتنا کہا اور جیب سے ایک کاغذ نکال کر ہامیل کے ہاتھوں میں دیدیا جسپر کچھ لکھا ہوا تھا۔ ہامیل تعجبانہ نظر سے عبارت پڑھ کر اس اجنبی کو حیرت اور بدگمانی سے دیکھنے لگا۔

اجنبی۔ ”میں دوسرے آپ کی جان بچانے کا سبب ہوا ہوں۔ اس کے صلہ میں یہ کوئی بڑا کام نہیں کہ اس پر آپ دستخط کر دیجیے۔“

ہامیل۔ ”آپ میری زندگی کے باعث ہوئے ہیں۔ اور اس نظر سے بیشک کچھ مشکل امر نہیں۔ لیکن اسوقت لکھے کا سامان یہاں موجود نہیں ہے۔ میں کیسے دستخط کر سکتا ہوں۔ ہاں اپنے خاص کمرے میں پہنچنے کے بعد ضرور کر دوں گا۔“

اجنبی۔ ”میرے پاس سب چیزیں موجود ہیں۔“ یہ کہہ کر جیب میں سے قلم اور داوات نکال کر ہامیل کے آگے رکھ دی۔“

ہامیل۔ ”دوسرے مہمان یہیں دیکھ رہے ہیں۔ غالباً لاڈل ڈورنٹل ہماری اس حرکت کو آئین کے خلاف سمجھ گا۔“

اجنبی۔ ”آپ ملاحظہ فرمائیے۔ کسی کی نظر ہم پر نہیں پڑ رہی ہے۔ تمام لوگ اپنی اپنی کھانے میں مشغول ہیں۔ ہامیل نے نگاہ کی تو اجنبی کا قول صحیح پایا۔ اس نے بے تامل قلم اٹھا کر اس کا حوالہ لکھ دیا۔ اس پر اجنبی شخص نے کاغذ کے ہاتھ سے لیکر ایک دفتر میں لے کر دیا جو اسکے تینوں ہاتھوں میں تھا۔“

ہامیل تعجب سے اُسکو دیکھنے لگا جو کاغذ بیکار چلتا ہوا تھا۔
اجنبی نے وہ کاغذ مین نے اپنے خدمتگار کے حوالے کیا ہے۔ وہ کمال حفاظت سے
رکھے گا۔

ہامیل کچھ جواب دینے ہی کو تھا کہ دعوت خانے میں ایک پُر خوف شور بلند ہوا۔ اور لارڈ
روزنٹل کا چوٹھے سے سُرخ سو گیا۔ اس ناگمانی واقعے کے سبب تمام مہمان اپنی اپنی
جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

تیرٹھواں باب جشن میں تہلکہ

ایسے جشن عظیم میں جو دفعۂ درہمی پیدا ہوئی اُسکا اصلی سبب معلوم ہونے کے لیے
ہمیں یہ بیان کرنا چاہیے کہ جب ہامیل اور اجنبی شخص باتیں کر رہے تھے تو دوسرے
مہمانوں میں کیا گدڑ رہا تھا۔

ماہ جبین تبریز اپنے قریب بیٹھے والے مہمانوں سے نہایت خلق کے ساتھ
باتیں کرنے میں شریک تھی۔ مگر اُسکی اندرونی افسردگی اور تیج و تاپ سے ظاہر تھا کہ
اُسکا دل رنج و الم سے خالی نہیں ہے۔ بیچ صاحب بادہ نوشی میں مشغول تھے۔ ہرن
کے کباب جو نہایت عمدگی سے لگائے گئے تھے۔ زیادہ کھا جانے کی وجہ سے
اُسکے ہضم کرنے کے لیے اُنھیں اسی مقدار کی شراب بھی ضرور تھی۔ لارڈ روزنٹل
کو ایک معزز مہمان کے ساتھ دینے میں کوتاہی کرنا ٹھیک نہ معلوم ہوا۔ اور دوسرے
امرا و عمامہ و مغرین کو بھی ان دونوں کی پیروی کیے بغیر چارہ نہ تھا۔ لیڈیان بھی
انگوری شراب کا ایک ایک جام چڑھائے بیٹھی تھیں۔ ہنسی اور تھقے کی آوازیں
بلند ہونے لگیں۔ اور مہمانوں میں اقسام نقل و حکایات اور گپ شب شروع
ہوئی۔ بیچ صاحب نشہ شراب سے خوب گرم ہو کر لارڈ روزنٹل اور دوسرے مہمانوں
سے جو قریب بیٹھے تھے کہنے لگے۔ اب تک آپ لوگوں نے جو نقلیں بیان کیں یا سنیں اس سے

فریب حسن

صرف اس قدر فائدہ ہوا کہ محفل میں ہنسی دل لگی ہوتی رہی۔ مگر تین آپ کی اجازت سے
ایک ایسی نقل بیان کرنا چاہتا ہوں جس سے نہایت لطف اُٹھے گا۔
لا رڈ روز نعل۔ جناب جج صاحب کے فرمان کی طرف سب صاحب متوجہ ہوں
تمام لوگ خاموش ہو گئے اور دُور بیٹھے ہوئے لوگوں نے بھی اپنی کرسیاں
نزدیک ہٹالیں۔

جج ۲۲ جو بیس سال کا زمانہ گذرا جب میں نے اول اول عدالت ویانا میں ملازمت
کی سرکاری دفتر اور خاندان شاہی کے رجسٹر کے تعلق جو جو کام ہوتے تھے اُس کا
بجالاتا میرے ذمے تھا۔ خیر۔ نوکوی کے ایک سال بعد امیر کبیر چارلس کے محل سے
میری طلبی آئی۔ جو شہنشاہ حال کے بھائی تھیں۔ عرض بیگی مجھے ایک عالی شان کمرے
میں لے گیا۔ وہاں وزیر اعظم اور دوسرے اعلیٰ عہدہ دار ملازم بھی موجود تھے۔ مجھے
علوم ہوا کہ امیر صاحب کے مشکوے محل میں عنقریب وضع حمل ہونے والا ہے میں نے
اس امر عظیم کے درج رجسٹر کرنے کی غرض سے فوراً کاغذات وغیرہ تیار کر لیے۔ اس
کمرے کے تین دروازے تھے پہلا وہ جس سے ہوکر تین اندر پہنچا تھا۔ دوسرا دروازہ
امیر چارلس کی بی بی کے کمرے کو جاتا تھا۔ اور تیسرا گہوارے کا کمرہ تھا۔ آپ لوگ
شاید واقف نہ ہو گئے کہ جرم کے شاہی خاندان میں بچہ یا بیوی ہونے کے بعد کیا کیا
رسوم ادا کی جاتی ہیں۔ اس لیے مجھے یہ بیان کرنا ضرور ہوا کہ گہوارے کا کمرہ کسے کہتے
ہیں اور اُس کے استعمال کی ترکیب کیا ہے۔ جب شہزادہ یا شہزادی پیدا ہوتی ہے تو وہ
اُس کو اپنے ہاتھوں میں لے ہوئے اُس کمرے میں آتی ہے جہاں عہدہ داران سلطنت
جمع رہتے ہیں اس وقت رجسٹرار اُس بچے کے پیدا ہونے کی ساعت اور اس کا طبع وغیرہ
قلبن کر لیتا ہے اور چند نشان چھین ڈاکٹر بتاتا ہے۔ وہ بھی درج کیے جاتے ہیں غرض کہ بعد
وہ بچے کو گہوارہ خانے میں لیجاتی ہے۔ اور دوسرے دن صبح کمرے میں سے نہیں نکلتی شاہی
گاہکوں کا ایک سیاہی نہایت مستحرمی سے اس کمرے پر دیا کرتا ہے اگر سناؤا کر کے
کسی اور کو کمرے کے اندر جانے کی اجازت نہ دے۔ یہاں تک کہ اس کی ہمت ہو تو کسی

دوسری صبح کو کام فوج مجلس کے روبرو صف بستہ کیجاتی ہو۔ اور اس سپاہی کو جو پہرے پر تھا یہ عزت حاصل ہوتی ہو کہ بچے کو لٹھ میں لیکر بالا خانے پر لے کر آئے اور تمام فوج اور دوسرے لوگوں کو دکھاتا ہو۔ سپاہی کو انعام و اکرام ملنے کے سوا اس کا عہدہ بھی بڑھایا جاتا ہو۔ پس گموارہ خانے کی رسم ختم ہو جاتی ہو۔

سامعین یہ عجیب نا در رسم ہو۔
 منج ۲۲ اس کا بہت دلون سے رواج ہو جب آپ لوگ یہ سن چکے تو جس قصے کو میں بیان کر لے والا ہوں وہ بھی آسانی کے ساتھ بخوبی سمجھ جائیں گے۔ میں نے ابھی بیان کیا تھا کہ امیر کبیر کے ہاں سے میری طلبی ہوئی اور میں دہان جا کر اپنی مدت کی بجا آوری کے لیے کاغذ وغیرہ تیار لیے بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر میں خواہہ کبیر اس مقام پر تشریف لائے جہاں ہم سب بیٹھے ہوئے تھے۔ پورا ایک گھنٹہ سکوت اور تردد کے عالم میں گذرنا آخر اکثر برآمد ہوا۔ اور شہزادے کے پیدا ہونے کی خبر دی۔ اب جو ہمارے امیر لپو لڈ ہیں۔ یہ وہی ہیں جن کی ولادت کا ذکر میں کر رہا ہوں۔“

لارڈ روزنٹل۔ (جلدی سے) ”اور جس سے میری غریب بیٹی تریزا منسوب ہو۔ اور جو عنقریب اس قلعہ کو شادی کے لیے آئے گا۔“ تریزا کے دل سے بے ساختہ ایک آہ نکلنے لگی جس کو اُن نے بہ مشکل روک لیا۔

منج ۲۳ فیخرجب شاہزادے کے تولد کی خبر آئی تو ہم سبھوں نے ڈیوک دایر صاحب کو مبارکباد دی ایک نہایت قیمتی انگوٹھی ڈاکٹر کو انعام میں دی گئی۔ اور دایہ بچے کو ہاتھوں میں لیے ہوئے آئی۔ میں اپنی خدمت سے سبکدوش ہو گیا۔ یعنی تاریخ وساعت ولادت لکھ چکا۔ شہزادہ تندرست اور قوی تھا۔ ڈیوک صاحب انتہائے مسرت سے چھوٹے نہ سماتے تھے۔ اُسی وقت سپہ سالار کو حکم بھیجا گیا کہ جو سپاہی گموارہ خانے کی حفاظت کے لیے منتخب کیا گیا ہو۔ وہ معارفانہ کیا جائے۔ سپاہی آیا۔ ایک اونچے قد کا نکیل آدمی تھا جسکی عمر تیس سال کی ہوگی۔ وہ شہر ونگری کا باشندہ تھا اور

اُس کا نام آرک کنیس تھا۔ میرے دل میں دیکھتے ہی اُسکی جانب سے ایک نفرت پیدا ہو گئی۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ اُسکا سبب کیا تھا۔ اپنے دلی خیالات اُسوقت کسی سے ظاہر کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ دستور کی طرح کل کارروائیاں ہونے لگیں۔ دایہ اُس نامور بچے کو لیے ہوئے گوارے خانے میں گئی۔ اور سیاہی بہرے پر کھڑا ہو گیا۔ تمام اراکین سلطنت جو فراہم ہوئے تھے اُٹھ کر ایک دوسرے کمرے میں گئے جہاں سب کے لیے سامان دعوت فراہم تھا۔ میں جلدی سے فراغت پا کر وہاں سے نکلا۔ کیونکہ میرے دل میں اُس سیاہی کی نیک نیتی کی نسبت شک پیدا ہو گیا تھا۔ خیر وہاں سے اُٹھ کر اُس بڑے کمرے میں گیا جہاں وہ سیاہی پہرہ دے رہا تھا۔ مجھے یہ قدرت حاصل تھی کہ ہوشیاری سے پہرہ دیے جانے کے بارے میں تاکید کروں۔ میں آہستہ کمرے میں پہنچا۔ بہت سی شمعیں روشن تھیں۔ اور اُسکی شفاف روشنی آنکھوں پر پڑنے سے تمام کمرہ جگمگا رہا تھا۔ سیاہی جس مقام پر کھڑا ہونا چاہیے وہاں نہ تھا۔ میں قریب جا کر گوارہ خانے کے دروازے پر کان لگا کر سُنے لگا۔ کسی کی باتوں کی آواز آرہی تھی۔

ایک آواز (جو ڈاکٹر کی تھی) ”آدھی رات کے وقت سب سوتے رہیں گے۔ اُسوقت کوئی خوف نہیں۔“

دوسری آواز (سیاہی کی) ”میرا انعام؟“
ڈاکٹر مدین تجھے یہ انگشتی دیتا ہوں جو ڈیوک نے مجھے ابھی دی جسوقت تبادلوں ہو جائیگا۔ اور مجھے معلوم ہوگا کہ تو میری اور میری بہن کی بہبودی کا سبب ہوا ہے اُسوقت یہ انگوٹھی میری انگلی سے تیری انگلی میں آجائیگی۔

سیاہی ”اگر ایسا ہو تو میں اپنے اقرار پر ثابت قدم رہتا ہوں۔“
دایہ ”تو ہمیشہ مجھے اور میرے شوہر کو اپنی مدد پر مستعد پائیگا۔“

ڈاکٹر مدین میں اس تجویز کی کامیابی کے لیے اپنی جان تک معرض خطر میں لانا گوارا کرتا ہوں۔
سیاہی ”آپ کی خواہش انشاء اللہ پوری ہوگی۔ کیونکہ میں نے تمام ہی کو نہ سمجھا تھا۔“

کہ اس بارۂ خاص میں جذبہ منفعت کی غرض سے ہرگز نہ والی آفت کا مقابلہ کر دے گا؟
 ڈاکٹر ڈیو بیتک صرف یہی ایک انگوٹھی تھے بہت بڑی دولت مند۔
 اب گوارہ خانے سے ہل چل کی آواز آنے لگی میں سمجھا کہ سپاہی پہرے پر آجائے گا۔ اور
 چونکہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ کچھ قریب ہونے والا ہے۔ لہذا میں کمرے سے باہر نکلیا۔
 لارڈ روزنٹل اس سازش کا نتیجہ کیا ہوتا ہے سب لوگ غور سے مئے جاؤ۔
 یہ الفاظ لارڈ کی زبان سے ابھی پورے نہ ادا ہوئے تھے کہ کوئی شخص اُنکے پیچھے
 سے محفل میں درانہ چلا آیا اور ایک کٹار زور سے میرے پیچھے دی یہ حرکت ایسی تیزی سے
 کی گئی کہ حاضرین میں سے کسی کو اُسکے دیکھنے کی مہلت نہ ملی اور وہ نگلیڈ لارڈ روزنٹل
 غصے کا نینے لگا جسکے سبب مہمانوں کی حالت بھی دگرگون ہو گئی۔ کٹار پر رستی
 پٹی ہوئی تھی جو عدالت و قلم کا نشان تھا۔ اور اسی رستی سے ایک کاغذ کا
 میزہ بندھا ہوا تھا۔ لیڈی تریزانے جب بہیم خود کٹار کے آنے کی ترکیب دیکھی تو
 خوف سے چلا اٹھی۔
 لارڈ روزنٹل بیتک یہ بڑی دلیر شخص تھا جس نے ایسا کام کیا۔ خدشہ گوارا دے دو
 اور دیکھو کوئی قلعہ کے باہر نہ نکلنے پائے میرے والوں کی تعداد بڑھا دو۔ اور دیواروں
 کی نگہبانی ہوشیاری سے کجائے۔ دیکھو اپنی جان کی سلامتی چاہتے ہو تو پھرتی
 سے کام لو!۔
 جو لوگ مسلح دروازے پر پہرہ دے رہے تھے اُس حکم کی تعمیل کے لیے دوڑے۔
 لارڈ روزنٹل دیکھیں تو سہی یہ بہودہ پیغام کس نے میں نے؟ گواؤ نے جو غمزدگی کی
 راہ سے یہ فقرے کہے۔ گردل دھڑک رہا تھا اور جب اُس کاغذ کا مضمون بہ آواز بلند پڑھنے لگا
 تو اُسکے ہونٹ کانپ رہے تھے اس رسی اور کٹار کی قسم میرے تھیں یہ حکم دیا جاتا ہے کہ اتوار کے
 دن اس حکم کے پہنچنے کے بعد آنے والی اتوار والنس ٹیٹن کے بہا طریم یون کے درخت
 کے نیچے تم بے ہتھیار اور بغیر جلیوس کے حاضر ہو۔ خبردار قصور نہ ہو۔
 لارڈ روزنٹل درجہ غصے سے سوجھ بوجھ ہوا تھا۔ میں تمہیں کہتا ہوں کہ اگر کوئی اس فی فساد

گو گرفتار کر لائے اور اُس کے صلے میں جو کچھ طلب کرے میں اُس کے دینے میں دریغ نہ کروں گا۔
بشریکہ وہ چیز میرے قبضہ قدرت میں رہے۔“

”جج یت آمین“

اجنبی شخص مدعو ہامیل کے قریب بیٹھا تھا اٹھ کر ”وہ خدمت میرے سپرد کیجئے۔“
لارڈ روزنٹل ”کیا افسوس؟ وہ فوسٹ کو اپنے مہمانوں میں دیکھ کر بہت
متعجب ہوا۔ اور کہا ”غیر میں تیری خواہش کے موافق وہ خدمت تجھی کو دیتا
ہوں۔“

چودھواں باب

تین اعتراض

جن میں تملک پڑنے کے سبب قاعدہ روزنٹل کے مہمانوں میں ایک تشویش پیدا
ہو گئی۔ سب لوگ فوسٹ کو دیکھ رہے تھے۔ اور ہامیل جب کو اپنے محسن کا نام اسی وقت
معلوم ہوا تھا۔ اور جب کے لیے کسی کا غدر اُس نے دستخط کر دیا تھا تجویز پٹھارہا حاضرین کے
دلوں میں جوش پیدا ہو گیا۔ ”فرز کرنے میں کچھ اہتمام نہ کیا گیا۔ فوسٹ اٹھا اور
سب کو اشارے سے مدد یا نہ میرے واپس آنے تک اسی طرح بیٹھے رہیں یہ کہہ کر کہ
سے باہر چلا گیا کچھ دیر تک سکوت رہا۔ اور بعد کہیں کہیں آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی۔
اسی اثنا میں کہے کا دروازہ کھلا۔ اور فوسٹ اندر آیا۔ اور کہا ”خداوند انجمن کو آپ کے
افسردہ سپاہ کے حوالہ کر آیا ہوں!“

لارڈ روزنٹل ”شکریہ۔ صاحب! میں اپنے اقرار کو اس مقدمہ کے فیصلہ ہوتے
ہی پورا کرونگا خوش نصیبی سے ہمارے چیف جج صاحب بھی ہمیں موجود ہیں۔ ہمارے
کارروایوں میں مدد کریں گے۔ اور میں جج صاحب سے یہ پوچھتا ہوں کہ عدالتِ دم کو
جرمنی کے ایک عالی شان امیر کو اپنے نائبوں کی معرفت ایسی دھمکیاں دلوںاتقرین
انصاف ہو؟“

جج یہ ایک بااُمین عدالت کے افسر کی حیثیت میں ہیں کہہ سکتا ہوں کہ یہ کارروائی نہایت بجا ہو۔ اور میری رائے یہ ہے کہ اراکین عدالت دُم باغی تصور کیے جانے کے قابل نہیں۔ جج نے گویہ فقرے پورے استقلال سے کہے تھے۔ لیکن بہت لوگ اُسکو سنکر کانپ کانپ اُٹھے۔ اور تمام مہمانوں پر خوف طاری ہو گیا۔ اسلئے کہ جج نے اس خانہ خراب انجمن کی نسبت گستاخانہ کلمات کہے تھے۔

لارڈ روزنٹل یہ یقیناً ان خفیہ خونوں کی سختیان حد سے تجاوز کر گئیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کونٹ مانفریڈ کی ترغیب و اشتعال کا نتیجہ ہے۔ جو انجمن دُم کا ایک بلند مرتبہ رکن ہونے سے شہر ہو گیا ہے وہ مردود لڑائی سے مجھ پر غلبہ نہ پاسکا اب اس عدالت کے ذریعے میری جان لینے پر آمادہ ہوا ہے۔ (جج سے) آپ فرمائیے کہ اس کمبخت کو کیا سزا دی جائے۔ جو آج ہمارے جشن میں خلل انداز ہوا۔

جج یہ کیا وہ ثابت کر سکتا ہے کہ جس شخص کے نام طلب نامہ بھیجا گیا وہ کسی خطا کا مرتکب ہے؟

فوسٹ۔ وہ اس بات سے انکار نہیں کرتا۔ اور اُسکے بالادست حاکم کے نفی احکام اُسکے ساتھ ہیں۔

جج۔ اگر ایسا ہو تو ہمیں ان مہمانوں کو اس بدکردار انجمن کے ایک رکن کے دیکھنے کی وحشت سے محفوظ رکھنا چاہیئے (لارڈ روزنٹل سے) خداوند! آپ ہی وقت حکم دیجیے کہ وہ شخص قلعہ کے بڑے دروازے پر ابھی ٹھکایا جائے تاکہ ان لوگوں کو جو اس بے رحم غوثی انجمن کے احکام کی پیروی کرتے ہیں عبرت ہو۔

لارڈ روزنٹل۔ (ڈیونڈ کو بلا کر) ”جج صاحب کے فرمان کے مطابق اس مجرم کو ابھی سزا دیدو۔ اس میں کچھ اندیشہ اور تامل نہ کیا جائے۔ اور کچھ رحم کا برتاؤ نہ ہو گودہ کوئی ہو۔“

جج۔ (ڈیونڈ سے) ”میرا بھی یہی حکم ہے۔ اُسکے ساتھ نرمی یا رحم یا تامل سے بالکل کام نہ لیا جائے۔ اگر اس ناپاک انجمن کا اور کوئی رکن یہاں ہو تو اس ہمارے سچے حکم سے عبرت حاصل کرے۔“

جرمنی کے تمام بیچ عدالت دیم کے پورے مخالف تھے۔ اور اسی لیے یہ بیچ صاحب بھی اپنے دلی جوش کو روک نہ سکتے تھے۔ ڈیوڈ نے یہ حکم سن کر سر تسلیم خم کیا۔ اور اسکی تعمیل کے لیے دو ٹرانچ اور لارڈ روزنٹل کی یہ دلیہ کارروائی حضار غفل پر اس قدر اثر کر گئی کہ کمرے میں کسی کی آواز نہ سنی جاتی تھی۔ کوئی لیڈی بھی مجرم پر رحم کیے جانے کی طالب نہ ہوئی۔ صرف ترمیزا نے ایک غمخوار نغمہ سے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ لارڈ روزنٹل کے گھر کئے سے وہ بھی خاموش ہو رہی۔

لارڈ روزنٹل۔ کسی قدر تامل کے بعد انہاں طالب علم صاحب این نے قمریہ وعدہ کیا تھا کہ جو شخص اس موزی کو گرفتار کر لائے اور اس خدمت کے بدلے جو کچھ مانگے دوں گا اب میں اس قول سے کسی طرح پھر نہیں سکتا۔ مگر تا خیال رہے کہ وہی چیز مانگی جائے۔ جو میں دیکھوں۔ اگر کوئی طلبہ کی ہوئی چیز میری دانست میں مناسب نہ معلوم ہو تو مجھے اختیار ہو کہ وہ نہ دوں۔“

فوسٹ۔ دلیہ نہ ادا سے ”اپنے صرف اس قدر کہا تھا کہ جو شخص اس مجرم کو پکڑ لایگا۔ اسکو وہی چیز انعام دی جائیگی جو وہ طلب کرے بشرطیکہ وہ شے میرے اختیار میں ہو۔“ لارڈ روزنٹل نے خیر خیر میری پیاری اور عزیز بیٹی نرینہ کو قید سے چھڑایا ہو یہ احسان بھی مجھے ہو تم جو جاہ مانگو میں خوشی سے دوں گا۔ تاکہ تمہارے دونوں احسانوں کا معاوضہ ہو جائے۔“

فوسٹ۔ میں اپنی خواہش ظاہر کر لے کے قبل انہی ایک اور خدمت یاد دلانا چاہتا ہوں جو محض آپ ہی کے لیے کی گئی تھی۔ جس دن کوٹ نافٹ کی فوج نے آپ کے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ اور قریب تھا کہ آپ کو فاش شکست ملے۔ اسوقت میں ہی تھا۔ جو ایک سردار کے لباس میں آیا۔ اور آپ کی سیدل اور منتشر سیاح کو جرات دلا دلا کر دشمن پر غالب کیا۔ جس سے اسکو یوری یوری شکست حاصل ہوئی۔“

لارڈ روزنٹل۔ شاید تنہا کہیں من لیا ہر میں باہر نہیں کر سکتا کہ وہ شخص تھے۔“

فوسٹ۔ اگر آپ کو اس میں تہمت ہو تو میرے پاسیل سے یہ جہت لیجئے۔“

پاسیل۔ مجھے فراہجی شک نہیں۔ وہ یہی لو جو ان تھانوں پر مرتبہ میری جانبی دہانت

”ہوا ہو“
 لارڈ روزنٹل۔ (بے پروائی سے) ”تو مجھے اس خدمت کا انعام بھی دینا ضرور ہو لاجپا
 تم ان تینوں خدمات کے صلہ میں بے تامل کوئی شے طلب کرو“
 فوسٹ۔ ”روزر سے اہمیت خوب بین وہی ہوں جسے آپ کے آبائی مقام اور آپ کے
 خاندان کو لکھنے یا پامال ہونے سے بچایا بین وہی ہوں جسے آپ کی صاحبزادی کو ایک
 قوی دشمن کے بچے سے چھڑا کر آپ کے یہاں پہنچا دیا۔ بین وہی ہوں جو ایک ایسے ظالم
 کو جسے مہمانوں کے روبرو آپ کے مبارک دل کو صدمہ پہنچایا ہو۔ آسانی کے ساتھ پر لایا۔
 جب میں نے اس قدر دلیری سے کارہائے نمایاں محض آپ کی خوشنودی کے لیے کیے ہیں تو
 اس کے مقابلہ میں کیا یہ کوئی بڑی بات ہو کہ آپ کی دختر مجھے منعقد کی جائے“
 سب لوگ لارڈ روزنٹل کی طرف دیکھنے لگے۔ اور وہاں سے سبکی نگاہیں تریزا پر پڑنے
 لگیں۔ لارڈ روزنٹل غصے کو روک رہا تھا۔ اور تریزا شرم سے سر جھکائے بیٹھی تھی۔
 لارڈ روزنٹل۔ ”دہشت دیر کے بعد“ ”دو تینے مجھ پرست سے احسان کیے ہیں۔ ایسے میں کچھ
 گستاخانہ جواب دے نہیں سکتا۔ مگر تمھاری تمنا ایسی ہو جو کسی طرح پوری نہیں ہو سکتی بین
 پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ وہی خواہش پوری کرو لگا۔ جو میری نگاہ میں مناسب معلوم ہو“
 فوسٹ۔ ”جلی اتھو کا حرف حرف حاضر بین رغبت و شوق سے سن رہے تھے“ ”مخداوند!
 آپ کی دانست میں صرف تین سبب ہونگے۔ جو میرے ساتھ لیڈی تریزا کے عقد کرنے میں
 مانع ہوتے ہیں۔ پہلا یہ کہ میں غریب اور کمینہ ہوں۔ دوسرا لیڈی تریزا خود مجھے
 راضی نہ ہونگی۔ تیسرا وہ ڈیوک لیوولڈ سے منسوب ہو چکی ہیں۔ وجہ اول کی تردید میں
 میں یہ کہتا ہوں کہ شہر دیا نا کے قریب جو آردنالی جاگیر میں ہیں۔ اور جن کی
 وسعت اور جن کے مالک کی توقیر کسی طرح آپ سے کم نہیں۔ وہ اس
 میری بہن“

لارڈ روزنٹل۔ ”عجب سے“ ”وہ تمھارے ہاتھ کیونکر آئیں؟ میں جانتا ہوں کہ ان جاگیر کا
 مالک لاوارث مر گیا اور وہ سرکار میں ضبط کر لی گئیں۔ سلطنت جرمنی میں کون ایسا شخص ہو

جوانے خرید کرنے کی قدرت رکھتا ہو“
 فوسٹ بیوہ دستاویز درج کے ہاتھ میں دے کر آپ ملاحظہ فرمائیے کہ صحیح
 ہے یا جعلی“

بیج مدحرت سے دستاویز کو بڑھکرایہ نہایت صحیح ہو“
 لارڈ روزنٹل۔ فوسٹ سے۔ شیوہ کر ٹیرے خداوند! کوٹ آرڈنا!! آپ کی
 یہ جگہ ہو۔ ہمارے ساتھ بیٹھے آپ نے اپنی عظمت و بزرگی خوب طرح ثابت کر دی۔
 میں مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ اس عظیم الشان جاگیر یعنی آرڈنا کے کوٹ ہوئے۔
 خیر۔ آپ کی اس عزت کو نظر کرتے ہوئے یہ کوئی دشوار بات نہ تھی کہ لیڈی
 تریز کی شادی آپ سے کر دی جائے۔ مگر تیسرا سبب جو آپ ہی نے بیان کیا کہ
 اس امر کا سخت مخالف ہو۔ وہ ڈیوک لیڈیوٹ سے منسوب ہو چکی ہو“
 فوسٹ بیوہ نسبت ساقط ہو گئی“

لارڈ روزنٹل۔ کیون۔ آخر وجہ؟“
 فوسٹ۔ ”یہ معاً ابھی کھلچا بیگا۔ حضار مجلس سب جانتے ہیں کہ چند روز قبل میں
 اس شہر میں قید تھا۔ اور مجھے ایک ایسے شخص نے چھڑایا جو..... (دیوان
 بیج صاحب سر تباہا کا نینے لگے اتنی قدرت اور قوت رکھتا ہو کہ انسان کے قیاس میں
 بھی نہ آسکے اُس نے میرے حال پر رحم کیا۔ اور بند غم سے چھڑانے کے سوال
 جاگیر دن کو بھی خرید کر دیا۔ صرف یہی نہیں سات دن سفر کی صعوبتیں اٹھا کر دنیا
 پہونچا۔ اور وہاں کے پورے بندوبست سے فارغ ہونے کے بعد ڈیوک لیڈیوٹ
 کے پاس گیا۔ اُس نے ایک خط آپ کے نام لکھ کر اس میرے محسن کے
 حوالے کیا ہو۔ اُن کو یہاں آئے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا۔ آپ اجازت دیجیے
 تاکہ رو بردا کردہ سربراہ خط آپ کی خدمت میں پیش کریں“ ایک شخص جسکا چہرہ
 افسردہ تھا۔ اور نہایت بے تکلف لباس پہنے تھا۔ کمرے کے ایک کونے سے
 آگے بڑھ کے لارڈ روزنٹل کو ایک مہر کیا ہوا خط دیا۔

لارڈ نے اس خط کو کھول کر پڑھا اور افسردہ دلی سے مین پر پھینک دیا۔ اور کہا: ”ڈیوک لیپوڈ نے اپنی نسبت کو خود اپنی خواہش سے نسوخ کر دیا ہو، بیچ صاحب بھی اُس خط کو لیکر پڑھنے لگے اور پڑھتے کے بعد کہا: ”ڈیوک صاحب سے یہ نہایت مناسب کارروائی عمل میں آئی۔ چونکہ لیڈی تریزا کی طبیعت دوسرے پر مائل ہو اور وہ خود بھی اقرار کرتے ہیں کہ میرا دل کسی اور لیڈی کے حسن و جمال پر فریفتہ ہو گیا ہو۔ اس صورت میں اُنھوں نے جو کچھ کیا، نہایت مناسب کیا۔“

تھوڑی دیر مجلس میں سکوت رہا۔

فوسٹ (لارڈ روزنٹل سے) ”آپ اس بار سے میں کیا جواب دیتے ہیں؟“

لارڈ روزنٹل (ڈیوک کوٹ آردنا! آپ نے ہر اعتراض کو نہایت معقولیت سے رد کیا ہو۔ اب مجھے بغیر اس کے چارہ نہیں کہ آپ کی تمنا سے دلی کے مطابق عمل کروں۔“

اہل محفل فوسٹ کو جواب کوٹ آردنا ہو گیا تھا اور لارڈ روزنٹل کو مبارکباد دینے لگے۔

پندرہواں باب

شرط۔ اور انتقام

مذکورہ بالا حالات کا وقوع اس جلدی سے ہوا کہ مہمانوں کو وقت کے گزرنے کا خیال ہی نہ رہا۔ اور اُن امور میں دلچسپی بھی کچھ ایسی تھی کہ حاضرین اُسکے سننے اور دیکھنے کی طرف ہمت نہ متوجہ ہو جاتے تھے۔ ہر ایک واقعہ ایک خاص قسم کی رغبت پیدا کرنے والا تھا اور سب کا خیال اُسی جانب مبذول ہو چکا تھا کہ یہ سننا طبعی اثر کا کام کرتا تھا اور حرم میں کٹار مین پر چھبائی گئی تھی۔ بیچ صاحب نے گویا وہ سننے کی نقل کا کسی کو خیال نہ رہا اور جب لارڈ اور جی نے حد تک بات کی تو دوسری تحقیقات کے شکاں بنانے کا حکم دیدیا۔ تو کل موجودین کے جرم کی خطائی نہایت اسکی سننا زیادہ تر سب معلوم ہونے لگی۔

اُسکے بعد فوسٹ کے حالات کا مشاہدہ کر کے سب لوگ حیرت کرنے لگے۔ غیر تمام
سہان دعوت خانے سے نکل کر ایک دوسرے ہال میں گئے جہاں میوے اور
مٹھائیاں چُپنے ہوئے تھے۔ فوسٹ کسی بہانے وہاں سے نکل کر فسیلون کی
طرف چلا گیا۔ اور وہاں ایک مخفی کونے میں اُس شخص سے ملا جس سے
قرینے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ فوسٹ کا منتظر کھڑا ہی ہے۔ وہ جن تھا جو انسانی شکل
میں وہاں کھڑا ہوا تھا۔

جن نے فوسٹ تو کامیاب ہوا۔

فوسٹ نے ہاں بیشک میں اپنے ارادے پر کامیاب ہوا۔ اور راج کے تیسرے
دن عقد قرار پایا ہی کیا تو اپنے اُن وحشت انگیز شرائط سے باز نہ آئیں سکتا؟
جن نے کسی فرد بشر کا یہ مقدور نہیں کہ میرے ارادے کو بدل سکے۔ اے حق آدمی!
کیا تو گذشتہ حالات پر تاسف کرتا ہی؟ اور تجھ کو کچھ آئندہ کی فکر بھی ہو؟
فوسٹ (حسرت سے) ”آئندہ! آہ میرے دل میں وہ خیال ایک وحشت

سیدھا مریا ہو۔“

جن نے تو صرف موجودہ خوشی کا خیال رکھ کر تیرا تیری ہو گئی۔ اب کوئی چیز تجھ کو
تجھ سے جدا نہیں کر سکتی۔ اُسکے مفرد اور کینہ ور باپ کو تو نے عاجز کر دیا ہی ہے۔ اُس
سے انتقام لینے کا قصد جو تیرے دل میں جوش زن تھا وہ پورا ہوا سچ جو تجھے
سزا دینے کے دریغ تھا۔ اُسکو مقول تنبیہ ملی۔“

فوسٹ نے وہ بات اب تک اُسے معلوم ہی نہیں۔“

جب فوسٹ کی کامیابی کے متعلق جن اپنی کارروائیاں جتانے لگا تو فوسٹ
سرت سے جھوم رہا تھا کہ اس نئے رفیق کے سبب مجھے کیسے خفیات حاصل ہو
جن نے اُس شخص کے بچانے کے لیے جو عدالت دم کے حکم سے پھانسی پانے والا تھا۔
میں نے جو تجھے راے دی وہ کس قدر عاقلانہ تھی۔ پھر جب قلعہ روزنتل کی فسیلون پر
اُسکی جان بچانے کے لیے جو کچھ کہا کیا وہ بات تیری بہتری کی نہ تھی۔ اور کیا یہ کام

میں نے اچھا نہیں کیا کہ جب تک کوئٹہ مانفرفٹ کی سپاہ لیڈی تریزا کو اٹھانے بجائے مجھے لارڈ فورنٹل کی مدد کرنے سے باز رکھا۔ اگر ابتدائی سے تو میری نصیحت پر عمل کرتا تو اس شدید طوفان کے برابر کرنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ جسے سر سبز و شاداب زمینوں کو دیرا نہ بنا دیا۔ تریزا کے ٹھکانے میں اُسی وقت مصلحت تھی بلکہ تو نے میری رائے کے خلاف اُسکو ایسے وقت میں رہائی دی جب اُسکی نیکی تیری خوش کلامی اور فریب پر غالب آگئی۔“

فوسٹ۔ دغھے سے کہتا تو نے مجھے یہ دغا نہیں دی کہ تریزا کسی اور پر مالک ہے؟ اور اُس تصویر کے بارے میں مجھے کس قدر فریب دیا گیا؟

جن۔ سنسکرت میں اپنے کلام کو کہیں ختم بھی کرتے تھے اپنا مطبع بنانے کیلئے جو کچھ کرنا ضرور تھا وہ کیلنگلاب کیا تیری خدمت ایک با وفا غلام کی طرح نہیں بجاتا ہوں۔ تو کہہ رہا ہے کہ آج کے تیسرے دن میری شادی ہوگی۔“

فوسٹ۔ وہاں تیسرے دن۔ مجھے اس تیری بے رحمانہ شرط کی تکمیل میں تردد ہے۔ جس سے اپنا پہلا بیٹا تیری نذر کرنا ہوگا۔“

جن۔ نہیں۔ تو اپنی بہبودی اور فرزند زندگی حاصل کرنے سے پہلو ہٹاؤ نہ کر۔ اور مجھے ملامت کرنے سے باز آ۔“

فوسٹ۔ یہ مجھے نہیں تو اور کسکو ملامت کروں؟

جن۔ تو خود اپنے نفس پر رحت بھیج۔ مجھے اُن شرائط پر غور کرنا ضرور تھا۔ جن سے چوبیس سال تک میں تیرا تابع فرمان رہوں گا۔ اور بعد ازاں ایام کے تو میرے حوالے ہو جائے گا۔“

فوسٹ۔ درد و ناک لمحے میں افسوس! اگر میں نے تیری شرطوں کے ہر فقرے پر غور کیا ہوتا۔ اور اُسکے ہر پہلو پر بحث کی ہوتی تو میرے لیے نہایت مناسب تھا۔“

جن۔ یہ خیال جو ہو ہونا لاہی وہ ہو چکا۔ ہمارا اقرار یہی تھا کہ تو کسی عبادت گاہ میں یا کسی اور مقدس جگہ پر بغیر میری اجازت کے نہ جائے۔ اور انھیں شرائط میں یہ بھی ہے کہ اگر تو مجھے

بے کے چلا جائے تو میں تجھے اسی وقت حاوی ہو سکتا ہوں۔ تو لیٹھی تریزا کا دل سے باپ کی جانب سے پھرنے میں ناکام ہوا۔ اور اسکو مجبوراً مغز طور پر اپنے قبضہ میں لانا پڑا اب تجھے ضرور ہوا کہ نکاح کی رسم ادا ہونے کے لیے گرجا میں جائے لیکن میں ہرگز اس امر کی رخصت نہیں دے سکتا۔ تا آنکہ تو مستقل طور پر اپنے پہلے بیٹے کو میری نذر کرنے کا اقرار نہ کرے۔“

فوسٹ: اے بیرحم شیطان! کیا تمام شیاطین ایسے ہی سنگدل ہوا کرتے ہیں؟ ہنوز میرا عقد نہیں ہوا۔ اور تو ابھی سے چاہتا ہے کہ میں اپنے بیٹے کے دینے کا اقرار کروں کاش اسوقت میرے دل میں کمال اندیشی ہوتی تو تیری دی ہوئی حکومت اور دولت پر افلاس کو ترجیح دیتا۔ میں تو سرتاپا تیرا ہورہا ہوں میرے بچے کو کیوں مانگتا ہے؟“

جن: یہ انسانوں پر نصرت اور فتح حاصل کرنے کا میں بہت بڑا حریص ہوں۔ تیری برہمی اور افسردگی سے میں اپنے ارادے کو ہرگز نہ بدلون گا۔ اس بات پر تجھے غم بالجنم کرنا چاہیے۔“

فوسٹ: عہدکاری اور خدا کے غضب میں مبتلا ہو کر حاصل کی ہوئی ثروت اور اعزاز سے نیکی کے ساتھ ننگہ ستی اور افلاس میں بسر کرنا ہزار درجے بہتر تھا۔

جن: میں تیری آئندہ کی راحتوں اور مسرت خیز زندگی کا ایک شمعہ بیان کرتا ہوں غور سے سن! ایک سرسبز و شاداب اور خوشگوار باغ ہو گا جہاں دل بھانے والے گل بوٹے اور چیدہ و متنجب میوہ دار درختوں کی قطاریں ہوں گی۔ شفاف پانی کی خوشنما نہر میں نہایت آب و تاب سے بہتی ہو گی۔ اور اطراف کے میدان سبزہ زار و میدہ سے لہلہا رہے ہوں گے۔ سایہ دار درختوں پر لہلہہ سرسبز اور بچی خوش الحانی اور نازک وازی سے سننے والوں کو وجد میں لاتے ہوں گے۔ ایسے دلکش سین میں ایک عالیشان محل ہو گا اور اُس میں تمام مسلمان عیش و عشرت مہیا ہو گا۔ سنگ مرمر کے نفیس ہالوں میں بے نظیر نقارے جاری ہوں گے۔ خیال کرنا چاہیے کہ ایسے طرب خیز مقام میں اپنی خوردش مشوق

کے ساتھ زندگی بسر کرنا کیسا فرحت انگیز ہوگا۔ دنیا میں اس سے بڑھکر اور کون سی نعمت ہو
جسکی انسان تمنا کرے؟

فوسٹ۔ جو جن کی باتوں سے اپنا غصہ بھول گیا تھا، بے شک یہ سمان نہایت
فرح بخش ہوگا۔

جن۔ جس مقام کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ آرون کی جاگیر ہے جسکا تو مالک بننے لارڈ ہوگا۔
فوسٹ۔ بس! میں نے وہ شرط قبول کر لی۔ لا ابھی دستخط کیے دیتا ہوں۔

جن۔ بہت خوب۔ یہ کم از کم ایک کاغذ پیش کیا لکھنے کا سامان تو موجود ہی تھا چاندنی
ایسی شفاف تھی کہ چراغ کی ضرورت نہ تھی۔ اقرار نامہ لکھے جانے کے بعد فوسٹ فیصلہ
کی طرف گیا اور جن کسی اور طرف۔ چند منٹ میں فوسٹ اُس مینار کے قریب آیا۔

جو قلعہ کے بڑے دروازے پر تھا۔ دیکھا تو مینار پر ایک شخص لٹکا ہوا ہے۔ اور اُس کے
آہستہ آہستہ جھولنے کے سبب سے زنجیروں کی آواز آرہی ہے۔ اُسکی جان نکل چکی
تھی۔ اُسکا جھولتا ہوا جسم جب کبھی ہلٹا تھا تو چاندنی میں اُسکی صورت جھوٹ کی سی

دکھائی دیتی تھی۔ فوسٹ اُس مردے کو بڑی توجہ سے دیکھ رہا تھا کہ اسی اشار
میں حج صاحب دعوت خانے سے رخصت ہو کر وہاں آئے اور فوسٹ کو کھڑا
ہوا دیکھ کر آپ بھی نزدیک آکھڑے ہوئے۔

حج۔ اس بڑکارا انجن کے ملازموں کی یہی سزا ہے۔
فوسٹ۔ آپ نے صیح فرمایا۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اُس کمبخت کو پہچانتے ہیں جو اس
خرابی سے جھول رہا ہے۔

حج۔ میں یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ اس سے مجھے شناسائی نہیں!۔
فوسٹ۔ چلیے قریب چلکر دیکھیں۔ فوسٹ اور حج پاس گئے یہ آپ نے ابھی نہیں
پہچانا کہ یہ کون ہے؟

حج نے نزدیک پہنچ کر دیکھا تو وہ اُسکا اکلوتا بیٹا تھا۔ بیساختہ چیخ اٹھا۔ اور زار و قطار
رودنے لگا۔ بہت دیر تک اُسکو اپنی خبر نہ رہی۔ آخر تھکھاتا ہوا دیوار سے اڑ لگا لے کھڑا ہوا۔

فوسٹ ۱۲۲ سے گراہنج! یہ اُس ظلم کی یادداشت ہو جو تو نے مجھے چھ مہینے تک
ناحق قید کر رکھا۔ اور اُس کے بعد بغیر دریافت سولی دیے جانے کا حکم دیدیا۔ میں نہایت
خوش ہوں کہ اُس کے پکڑ لالنے پر کامیاب ہوا۔ یہ کہکر فوسٹ چلا گیا۔ اور جج نالان
دکریان وہیں کھڑا رہا۔

سوطھوان باب

محل کا ملاحظہ

مذکورہ بالا واقعات سے چند ہفتے گزر گئے۔ اب ہم ناظرین کو شہر ویانا میں لیجانا چاہتے
ہیں۔ اُس شہر کی ایک نہایت تنگ و تاریک گلی کے ایک نہایت کم حیثیت اور نا مشہور
مکان میں ہامیل اور اُس کی دلربا عروس میریا بیٹھے ہوئے ہیں۔ شب کا وقت ہو۔ میز پر شمع بھی
ہوئی ہو۔ چند کھانے کی چیزیں بھی جو بڑی کفایت شعاری سے تیار کی گئی تھیں۔ میز پر رکھی
ہیں کھانا کھائے وقت ہامیل اپنی پیاری بیوی کے حسین چہرے کو فکر اور تردد کے ساتھ
دیکھ رہا ہو اور میریا بھی شرمیلیں ادا سے کبھی کبھی ہامیل پر نظر ڈالتی ہو۔ میریا کے چہرے
بشاشت ظاہر ہو رہی تھی۔ درحقیقت وہ ایسے شوہر کے ساتھ رہنے سے خوش تھی۔
جسکو جان سے زیادہ عزیز سمجھتی تھی۔

ہامیل یہ ہلکودیا نا میں دس دن سے زیادہ ہی گزر چکے ہیں۔ اور عرصین کبھی یہاں کے
شاہی محلون اور دوسرے شاندار مکانون کے دیکھنے کی خواہش نہ ہوئی۔
میریا نے مجھے تم سے زیادہ کوئی چیز اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ تفریح طبع کے لیے سیر و تماشا
کی نسبت تمھاری ہم جلیسی خوش آتی ہو۔ یہی میرے لیے عین مسرت ہو کہ ہم تم خوشی سے

بات چیت کریں۔

ہامیل ”گو ہمیشہ ایسی تنہائی کی زندگی کو پسند نہ کرو گی۔ ہاں چند روز کے لیے کچھ

مضائقہ نہیں۔“

میریا نے نہیں۔ عمر بھر اس طرح گزارنے پر بھی میں کیسوقت رنج اور ملال کو پاس آنے دوں گی۔

ہامیل نے پیاری بی بی! تم کیسی خوش مزاج اور نیک طبیعت ہو اور تمہارا دل کقدر پاک ہو۔ میری جانب سے جو فریب تمہیں دیا گیا اس سے تم انجان ہی رہیں۔
میریا۔ اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑے ہوئے! "تم نے مجھے فریب دیا؟ نہیں میں یقیناً نہیں کر سکتی کہ تم نے مجھے کچھ فریب دیا۔ یا آئندہ کبھی اس مضمی کا خیال کرو گے۔ خدا کے لیے جلد کہو کہ ان الفاظ سے تمہارا مدعا کیا ہے؟"

ہامیل۔ میں نے پہلے ہی تم سے کہہ دیا تھا کہ میں ایک متوسطہ حالت آدمی ہوں لیکن اب تمہیں اس گھر کے دیکھنے سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ یہ ایک غریب سے غریب آدمی کے بھی قابل نہیں۔"

میریا۔ جو کچھ ہو رہی بہت ہی کھانے کے لیے سب سامان موجود ہو۔ رہنے کے لیے مکان۔ اور تمہاری مرغوب صحبت۔ پھر اس سے زیادہ اور کون چیز ہو؟
ہامیل۔ تم نہیں اعتبار کر سکتی ہو کہ میں نے دغا و فریب دیکر تم سے شادی کی۔ مگر جب تم یہاں کی حالت دیکھو گی یعنی یہ بے آرائشی سامان اور یہ ناچیز غذا تو ضرور خیال گذرے گا کہ مجھے دغا و فریب کا بہرہ تو دیا گیا۔

میریا۔ خدا شاہد ہو۔ میں خلوص دل اور پاک نیت سے کہتی ہوں کہ مجھے خوش رہنے کے لیے عظمت اور جاہ و جلال کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس حالت میں بھی میں اپنے آپ کو دنیا کی تمام عورتوں سے خوش و خرم سمجھتی ہوں۔ کیونکہ میری پہلی زندگی کیا تھی؟ صرف ایک خادمہ۔"

ہامیل۔ تم ایک وسیع اور عظیم الشان جلسہ میں رہا کرتی تھیں۔ اور وہاں اپنی محترمہ کے ساتھ محافلِ شریک ہونے کا اتفاق ہوتا تھا؟

میریا۔ دانتو بہا کر! پیارے ہامیل! تم میرے دلی حالات سے ابھی بڑے طور پر واقف نہیں ہو اگر تم ایک کسان ہوتے جو صبح سے شام تک روزی کے لیے محنت کرتا ہو اور اس حالت میں تم سے بیاہ ہوا ہوتا۔ اور مجھے کترین خدمات بجالانے کی ضرورت پڑتی۔ اور ہمارے لیے آنا

مکان بھی نہ ہوتا۔ صرف آسمان کے نیلگون شامیانے کے نیچے شب بسر کرنا پڑتی۔ تب بھی میں اپنی زندگی کو خراب نہ سمجھتی۔

ہامیل (میرا کوگلے لگا کر) تم کیسی پاکباز اور بے طمع ہو جب میں نے تمہارے ساتھ اس گرجا میں شادی کی جہاں فوسٹ اور تریزا کا بھی عقد ہوا تھا تو مجھے اصلاً خبر نہ تھی کہ تم ایسی نیک دل عورت ہو۔

میریا جب تم ایسی باتیں کرتے ہو تو مجھے یہ خیال گذرتا ہے کہ اگر ایک عمدہ اور نفیس محل میں رکھنے کے وعدے سے لاکر کسی غریب بھونپڑے میں رکھا ہوتا۔ تب بھی میرے دل کو گراں نہ معلوم ہوتا۔

ہامیل (بے خداوند کریم اس پاک دلی کا ثمرہ تمہیں دے گا۔ گو یہ مکان تاریک ہے۔ اور اس شمع کی دھیمی روشنی اس تاریکی کے دور کرنے میں عاجز ہے لیکن تمہارے دل پر یہ حسن کے جلوے سے مجھے یہی مکان روشن اور منور نظر آتا ہے۔ میں اپنے آپ کو نہایت خوش نصیب تصور کرتا ہوں کیونکہ تمہیں نیک بیوی مجھے نصیب ہوئی۔

میریا (اگر خدا نے چاہا تو مجھے تمہیں کسی قسم کا رنج نہ پہونچے گا۔ یہ الفاظ میرا کی زبان سے ایسے سچے دل اور بے لوث نیت سے نکلے تھے کہ اس کے قول کو باور نہ کرنا اور صحت میں شک لانا ایسا ہی تھا جیسے روز روشن کو شب تار کہنا۔

ہامیل (تھوڑے تامل کے بعد) اگرچہ ہم غریب ہیں لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ ہمیشہ کے لیے جو کیوں کی طرح عمر ضائع کریں۔ اس شہر میں بہت سی عمدہ اور نادر چیزیں ہیں جہاں غریب و امیر جا کر اس کے ملاحظے سے حظ اٹھا سکتے ہیں۔ ان چیزوں کے دیکھنے سے جی بہلتا ہے۔ کل انشا اللہ ہم ایک شاہی محل دیکھیں گے جس کے مالک کے کمین سفر جانے سے چند روز تک عوام کے ملاحظے کے لیے کھلا ہوا ہے۔ چونکہ تم فن مصوری کی زیادہ شائق ہو۔ وہاں بہت سی تصاویر دیکھ سکتی ہو۔

میریاؔ وہ کس کا محل ہےؔ
ہامیلؔ وہ ڈیوک لیپولڈ کا ہےؔ
میریاؔ وہی شہزادہ نا جسکو لارڈ روزنفل بہت دنوں تک اپنا داماد بنانے کی اُمید رکھتا تھاؔ

ہامیلؔ۔ ہاں وہی مگر سننا کہ شہزادہ کسی دوسری عورت سے ملنفت ہو کر لیڈی تریزا سے دست بردار ہو گیا۔ تم کیا کہتی ہو۔ اُس نے خوب کیا؟

میریاؔ دبیشک بہت اچھا کیا۔ جبکہ لیڈی تریزا خود اُس سے نفرت اور دوسرے سے محبت رکھتی تھی تو اسکو یہ کب مناسب تھا کہ اُس لیڈی کے ساتھ شادی ہونے میں اصرار کرے؟
ہامیلؔ۔ ہاں تم نے ٹھیک کہا۔ خیر۔ کل ہم اُس محل کو دیکھ آئیگی۔ اور چونکہ ہمارا لباس عمدہ ہونا چاہیے تم اپنا عروسی لباس اور وہ زیورات جو لیڈی تریزا نے تمہیں دیے ہیں پہن لو۔
میریاؔ۔ اگر اسی میں تمہاری خوشی ہو تو میں ایسا ہی کرونگی۔ اس گفتگو کے بعد ہامیل اور اُسکی نیک بی بی میریا دونوں اُس کمرے میں گئے جو سونے کے لیے مخصوص تھا۔

دوسرے دن علی الصبح دونوں نے اپنی اپنی پوشاک بدلی۔ اور صبح کے کھانے کے بعد شاہی محل کے دیکھنے کے لیے نکلے۔ میریا اپنے عروسی لباس میں نہایت حسین نظر آ رہی تھی۔ اور ہامیل بھی اپنی پوشاک میں پورا طر حال معلوم ہوتا تھا۔ چلتے چلتے دونوں محل کے بڑے دروازے پر پہنچے۔ اور بے روک ٹوک اندر داخل ہوئے۔

اس عمارت کا بڑا ہال نہایت وسیع تھا۔ اور اُس میں چند عمدہ دار کھف اور عمدہ لباس زیب تن کیے بیٹھے تھے۔ اُس ہال سے گذر کر یہ دونوں ایک سنگ مرمر کے زینے پر چڑھے اور چند مختلف کرون میں گئے جہاں متحدہ تصویریں اور بیش بہا چیزیں قرینے سے رکھی گئی تھیں۔ ان تمام کے دیکھنے میں تھوڑا وقت صرف ہوا۔ اُسکے بعد ایک اور فرار کمرے میں پہنچے جو ”ہال رسوم“ کہلاتا تھا۔ اور اُس سے دو دروازے دوسرے کمرے کی طرف جاتے تھے۔

ہامیلؔ۔ (ایک دروازے کی طرف اشارہ کر کے) ”یہ گہوارہ خانے میں جاتا ہے“ یہ کہہ کر

ہامیل نے اپنی بیوی سے گموارہ خانہ کی حقیقت اُسی طرح بیان کی جس طرح جج صاحب
قطعہ روزنٹل کے جشن میں بیان کرتے تھے۔

ہامیل ایک نہایت عجیب قصہ اس گموارہ خانہ کی نسبت مشہور ہے یعنی جب شہزادہ
ڈیوک لیپولڈ پیدا ہوا تو ڈاکٹر اور دایہ نے تجویز کی کہ ڈاکٹر کی بہن کا بچہ جو اتفاق سے
اُسی وقت وہ بھی پیدا ہوا تھا۔ شہزادے کے بدلے وہاں رکھ دیں۔ ڈاکٹر نے بڑی سچی
اور کوشش سے دایہ کی خدمت اپنی بی بی کو دلوائی۔ اور پھر اس کے سپاہی کو رشوت
دے کر اپنا کر لیا۔ رجسٹرار اس محل سے آگاہ ہو کر پورا بندوبست نہ کر تا تو بے شبہ ڈاکٹر
اپنے ارادے پر کامیاب ہو گیا ہوتا۔ اُس نے خوبی وقت سے ڈاکٹر دایہ اور سپاہی کے
درمیان جو گفتگو ہو رہی تھی سُن لی اور شہزادے کے باپ سے جا کر من و عن بیان
کر دی۔ اُسی وقت ہوشیاری کے ساتھ نگرانی کے لیے چو طرف لوگ کھڑے کر دیے
گئے۔ دو پہر رات کو ایک عورت ڈاکٹر کی بہن کا بچہ لیے ہوئے آئی۔ آخر نتیجہ یہ ہوا
کہ سب قید کر لیے گئے اور معقول سزا ملی۔ وہ رجسٹرار جو افشاے راز کا سبب
ہوا کو نہ تھا با وہی جواب دہن برگ کا چیف منسٹر جج ہی۔ اور جو اس دن شریک
جشن تھا۔“

میر یا ”وہی شخص جو اُس شب کو اپنے بیٹے کے غم میں دیوانہ ہو گیا تھا۔“
ہامیل ”ہاں وہی جس نے اپنے بیٹے کے ٹکائے جانے کا آپ ہی حکم دیا۔“
میر یا۔ ”کیا فوسٹ کو اس معنی کی خبر نہ تھی کہ رسی اور کٹار کا طلب نامہ لانے والا
شخص اُسی جج کا تخت جگہ ہے؟“

ہامیل ”ایسی امید نہ کرنا چاہیے۔ بہر طور وہ اپنی نادانستگی ثابت کر رہا تھا اور
اُس نے میرے ساتھ دو مرتبہ ایسا نیک سلوک کیا ہے کہ میں کبھی بدگمانی کو دل
میں جگہ دے نہیں سکتا۔“ ہامیل میر یا کو گموارہ سے خانے میں نے گیا۔ اور
وہاں سے محل کے اور کروں میں دونوں پھرتے رہے۔ میر یا اس
جلیل القدر محل کی رفعت و شان دیکھ کر متحیر ہو گئی۔ اُس کی دانست

میں قلعہ روزنٹل ہی ایک عجوبہ روزگار عمارت تھی جب اُس نے یہ محل دیکھا تو دونوں حویلیوں کی نسبت ایسی ٹھہری۔ جیسے کھرے اور کھوٹے سونے میں ہوا کرتی ہے وہ شاہانہ اسباب وہ مرصع نگار کو بیچ اور کُرسیاں۔ وہ چاندی کی دیوار گیریاں جو موقع سے لگا لی گئی تھیں وہ زرکار چلنیں جو دروازوں پر بڑی تھیں۔ وہ مٹلا گلدان جن میں عمدہ اور نفیس پھول نہایت سلیقے سے چنے گئے تھے اور ہر آنے والے کو انہی طرف متوجہ کر لیتے تھے۔ ہامیل ان تمام چیزوں کو برابر دیکھتا جاتا تھا۔ مگر اُسکو نہ کسی شے کے دیکھنے سے حیرت ہوئی اور نہ خاص کر کسی چیز کی جانب اپنی رغبت ظاہر کی۔ میریا کو یہ بات بہت عجیب معلوم ہوئی۔ اس بے پردائی کا سبب ہامیل سے دریافت کیا تو اُس نے صرف اس قدر کہا کہ ”میں پہلے بھی اس محل کو دیکھ چکا ہوں اسی شے میں تین گھنٹے گزر گئے۔“

ہامیل اب فقط ایک ہی مقام حویلی بھر میں دیکھنے کو باقی ہے۔ جو تمام دیگر مقامات سے زیادہ قابل دیدار لائق توجہ ہے۔ یعنی تصویر خانہ۔ وہاں بہت سے شہزادوں کی تصویریں ہیں۔ اور اگر میرا قیاس غلطی پر نہ ہو تو شہزادہ وقت لیپولڈ کی نسبت تم بہت کچھ سُن چکی ہو یہ تصویر بھی دہن ہو۔
میریا دہان مجھے بڑی ننہا ہے کہ اُس شہزادے کی تصویر کو ایک نظر دیکھوں کیونکہ وہ میری بی بی تریزا سے پہلے منسوب تھا۔

ہامیل۔ ”سُکراتا ہوا“ ”میں ڈرتا ہوں کہ اگر وہ تھیں زیادہ حسین نظر آئے تو مبادا اُس سے کہیں دل نہ لگا لو۔“

میریا دہ آہ اتم میری محبت کا مضحکہ اُڑاتے ہوئے ہامیل پھر سُکرایا۔ اور کچھ جواب نہ دیا۔ اب وہ دونوں تصویر خانے میں پہنچے۔ جس کی چار طرف دیواروں پر شاہی خاندان کی تصویریں نہایت عمدگی سے لگی تھیں۔

ہامیل ڈیوک لیپولڈ کی نسبت میں نے چند اور کیفیتیں سُنیں ہیں۔ وہ یکہ اپنا لٹی تریزا

سے منسوب ہونا اُسکو اپنے باپ کے انتقال تک معلوم نہ تھا جسکو مرے ہوئے
 ڈیڑھ ہی سال کا عرصہ ہوا۔ ایام ماتم منقضی ہونے کے بعد اپنے کل امور ضروری کا
 بندوبست کر کے تریزا کے شوق دیدار میں نکلا اور اپنے آپ کو لوگوں میں کسی اور
 نام سے ظاہر کیا۔ اپنے رتبہ کا حال بھی کسی پر متکشف نہ ہونے کی کوشش
 کی تھی۔ غرض ایک معمولی مغز شخص کی حیثیت میں تریزا سے ملا۔ اور چند روز
 میں اُسکو معلوم ہو گیا کہ تریزا کا میلان طبع کسی اور کی جانب ہو یہی امر اُس کی
 محبت سے باز رکھنے کے لیے کافی تھا۔ مگر ایک اور وجہ ایسی ہوئی جس کے
 سبب تریزا کے نقشِ اُفت کا دل سے محو کرنا ضروری سمجھا گیا یعنی وہیں اُسے
 ایک غریب لڑکی کو دیکھا جس کے حسن و جمال و نزاکت و لطافت پاک نظری
 اور بھولے پن کا وہ گردیدہ ہو گیا۔ ہامیل کی یہ تقریر میریا کو حیران اور شجب
 بنائے دیتی تھی۔ اُسی خیال میں وہ اُن تصویروں کو غور سے دیکھنے لگی۔
 جو دیواروں سے ملی آویزان تھیں۔ دفعۃً ایک تصویر کے دیکھنے سے اُسکی
 حیرت وہ چند ہو گئی۔

میریا: ”ہامیل! میں کیا دیکھ رہی ہوں؟ وہ تصویر جو وہاں لگی ہے یقیناً تمھاری سی ہو
 کچھ فرق نہیں۔ آہ! میں ڈرتی ہوں۔ جلد بتاؤ کہ یہ کیا مجید ہو؟“

ہامیل: ”رہنایت جوش اور مسرت سے“ تم پوچھتی ہو کہ یہ کیا مجید ہے سبب یہ کہ تم
 اور آزمائش کے دن گذر گئے۔ اور اب اُسکے نعم البدل پانے کے دن آئے ہیں اور تم
 آج سے دنیا کی جلیل القدر شاہزادیوں سے ہو یہ عزت تمھاری اُس نیکی کو دینی ترقی
 دے گی۔ جو تمھاری ذات میں موتی کی طرح چمک رہی ہے۔ یعنی تم شہزادہ لیپو لڈکی
 پیاری بیوی ہو جو آج تک ہامیل کے نام سے مشہور تھا۔“

میریا: ”میرے خراوند! یہ بادشاہ عالی جاہ“! اس سے زیادہ کچھ کہہ نہ سکی۔ اور
 بے اختیار ہو کر اپنے بلند مرتبت اور ذی وقار شوہر کے قدم چومنے لگی۔

لے شہزادہ لیپو لڈکی نے ہامیل کے نام سے سفر کیا تھا۔

شہزادہ لیپولڈ۔ دجا بنگ ہامیل کے نام سے مشہور تھا۔ اُٹھوا اور کج سے تم بہین رہو۔ اور مجھے معاف رکھو کہ میں نے غربت کے حال میں تمہاری سخت آزمائش کی اس خستہ و جاہ کے سبب مجھے اگر کوری خوشی کبھی نصیب ہوئی ہو تو وہ بھی وقت ہی کیونکہ تم آج سے ملک جرمنی کی عالیقدر شہزادی ہو۔ اب ہم بے فائدہ سمجھتے ہیں کہ اُس وقت کی باہمی خوشیاں اور اُن کے دلی حالات کا بیان کرنے میں وقت ضائع کریں۔

شہزادہ تم بے نہ خیال کرو کہ میں نے جھوٹے نام سے تم سے شادی کی جس پادری کی زبان سے رسم نکاح ادا کی گئی۔ وہ اس بات سے آگاہ کر دیا گیا تھا۔ اور رجسٹر میں ہامیل کے عوض میرا صحیح نام جو والد مرحوم نے رکھا تھا۔ درج کیا گیا۔ خیر میرے ساتھ آؤ۔ یہ اٹھکر شہزادہ لیپولڈ میرا کو دوسرے بڑے کمرے میں لے گیا۔ جہاں بہت سے اُمرا و عمدہ داران سلطنت مع اپنی اپنی بیویوں کے موجود تھے۔ جس وقت لیپولڈ اور میرا کمرے میں داخل ہوئے۔ مسلح فوج نے جو در دیہ صف بستہ کھڑی تھی سلامی ادا کی۔ اور حاضرین محفل سے ہر شخص نے اٹھکر سر تعظیم کیا۔ اور اُس شاہی نوشاہ و عروس کو مبارکباد دی۔

سترہواں باب دو خاندان

انجین ایام میں فوسٹ اور تریزا آردنا کے چہر نضا اور فلک رتبہ ایوان میں مند نشین ہوئے۔ اور آردنا اور دینا دونوں قریب ہی قریب تھے جن نے اُس پیشیل عمارت اور اسکی فرحت خیز سرزمین کے متعلق کچھ کہا تھا۔ وہ کوئی بیجا اور خلاف بات نہ تھی تریزا اپنے شوہر کے ساتھ نہایت مشرت و شادمانی سے زندگی بسر کرتی تھی۔ فوسٹ نے اُسے ہامیل کے اصلی نام اور رتبے سے آگاہ کر دیا تھا۔ تریزا اُس سے رشک حسد کرنے کے بدلے بہت ہی خوش ہوئی کہ میرا کے مقدر نے عروج پایا۔ اب قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اُن دونوں

خاندان کا باہمی اتحاد درجہ کمال کو پہنچ گیا تھا یعنی شہزادہ لیپولڈ بھی سمجھا رہا کہ مجھے
 عمر بھر فوسٹ کا ممنون احسان رہنا چاہیے کیونکہ اُسے دو مرتبہ میری جان بچائی
 ہو۔ اور میرا کبھی تریزا کے بار احسان سے شک و شبہ نہ ہو نہین سکتی تھی اس لیے کہ ان کا
 طفولیت سے شادی ہونے تک تریزا اُس کے حال پر برابر الطاف و عنایات مبادل
 کرتی رہی۔ پس فوسٹ اور اُسکی بی بی ہمیشہ ڈیوک لیپولڈ کے محل میں مہمان رہا کرتی
 تھی۔ اور کبھی خود لیپولڈ اور میرا بھی حویلی آرونا میں مدعو ہوتے تھے۔ شہنشاہ ماس
 ملیں اپنے ہمیشہ زادے لیپولڈ کے میرا سے کتھا ہونے کو پسند کر چکا تھا۔ وہ شہزادہ
 کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ اور اُس کے ہر کام سے خوش ہوتا تھا۔ غرض یہ دونوں خاندان
 کمال عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر افسوس! فوسٹ کے دل میں
 ایک بات کا طے کی طرح کھٹکتی رہی۔ اور اُس کے سینے میں ایک ایسی آگ مشتعل تھی
 جو کسی طرح بجھائے نہ جھپتی تھی۔ تاہم وہ اپنا اندرونی رنج و ملال اور غم و الم تریزا سے
 پوشیدہ رکھنے پر کامیاب ہوا۔ اُسکی محبت بھری باتیں اس کے دلی غم اور افسردگی کو کچھ
 کم دیتی تھیں۔ لیکن جب چند مہینوں کے بعد تریزا کے آثارِ حمل نمودار ہوئے تو فوسٹ کے
 اسوقت کے اضطراب اور بیچ و تاب کا حال قابل بیان نہیں۔ برخلاف اس کے
 ڈیوک لیپولڈ کی خوشی و اعتدال سے بڑھ گئی۔ اس لیے کہ میرا بھی انھیں دنوں میں حاملہ ہوئی
 فوسٹ آئے دن تنہا اپنے کمرے میں جا کر بیرون اسی فکر و تردد میں رہتا تھا۔ اور اکثر
 آپ ہی آپ کہا کرتا تھا۔

”آؤہ میں کس قدر بد نصیب ہوں۔ میرے بچے کا انجام جسکو تریزا جتنے والی ہی مقرر ہو چکا۔
 میں بھی ایک بھوت ہوں کہ اپنی خواہشات انسانی پوری کرنے کے لیے تمام عمر آفات کا
 مستحق ٹھہرا۔ افسوس! یہ کیسا جانکاہ صدمہ ہو کہ جیتے جی اپنے پیارے بچے کو اُس پاک جن
 کے حوالے کروں خدا سے التجا کروں؟ کیا مجھے آسمانی مدد نہ پہنچے گی؟ ہاں! انھیں کسی تقدیر
 بزرگ کے ذریعے سے خدا سے پاک کی درگاہ میں عجز و نیاز سے توبہ کر کے اس بلا بے وطن
 سے نجات حاصل کرنا چاہیے۔ بے شک میں کسی ایسے بزرگ سے جو تارک الدنیا ہو جو جمع

خیالات میں متفرق رہا اس اثنا میں ڈیوگ لیپولڈ کی آمد کی خبر پہنچی۔ اور وہ استقبال کے لیے اٹھا۔

لیپولڈ میرے کوٹ صاحب امین اور میری عزیز میریا آج بن بلائے آپ کے محل میں گھس آئے ہیں۔ مجھے امید ہو کہ اس ہماری بے وقت کی آمد سے آپ ناخوش نہ ہونگے۔ میریا لیڈی تریزا کے ساتھ ہے۔ اور میں آپ کی ملاقات کے لیے حاضر ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو خوشی میرے دل میں جوش زن ہو اور مجھے انتہا سے زیادہ مسرور بنائے دیتی ہے وہ خوشخبری آپ کو سنائے بغیر نہ نہیں سکتا کیونکہ میں آپکا پنا ایک عزیز اور خاص دوست سمجھتا ہوں۔“

فوسٹ سرجو اپنے غم کو دوست کے آنے سے بھول گیا تھا۔ آپ کی اس نوازش کل میں نہایت ممنون ہوں۔“

لیپولڈ نے ہانٹسے اودہ دلنواز خوشی یہ ہے کہ میری بی بی حاملہ ہے۔“
فوسٹ نے تو میں آپ کو خلوص دل سے مبارکباد دیتا ہوں بڑے شکر کا مقام ہے کہ آپ کو اور مجھے ایک ساتھ یہ مسرت حاصل ہوئی۔“

لیپولڈ نے میں نے گذشتہ شب کو ایک خواب دیکھا ہے کہ قریب قریب ایک ہی وقت میں لیڈی تریزا اور میریا کا وضع محل ہوا اور آپ کے محل میں دختر اور میرے مکان میں فرزند پیدا ہوئے اور ایسا معلوم ہوا کہ ایک آن واحد میں زمانہ دراز گزر گیا اور دونوں نومولود بچے نہایت حسین اور نضر خاندان نکلے ہیں۔ اور آخر انھیں دونوں کی شادی بھی کر دی گئی میں اس بات سے بہت خوش ہوں کہ والدین کا اتحاد و بچوں میں بھی جاری رہا۔“

فوسٹ سرجو جبکہ دل میں اپنا بچہ جن کے حوالے کرنے کا خیال آگیا۔ ہان خداوند! مجھے اس سے زیادہ اور کسی وقت خوشی نہ ہوگی کہ آپ کا خواب صحیح نکلے۔“
لیپولڈ میرے لیے وہ کس خوشی کی گھڑی ہوگی کہ جب خدا کے کریم مجھے لڑکا دیگا۔ اور جب اسے گوارہ خانے میں لیجا سینگے میں بذات خود ایسی حفاظت و نگرانی کروں گا جس قدر کہ

ممکن ہوتا کہ کوئی بد معاش ایسا فریب نہ کرنے پائے جیسی میرے ولادت کے دن دعا بازی ہونے والی تھی۔“

فوسٹ۔ دیکھو یہ قصہ معلوم نہ تھا ”میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ کیا فرما رہے ہیں“
لیپولڈ آپ نے شاید وہ عجیب کہانی نہیں سنی میرا سے میں نے اُسی دن بیان کیا جس روز اسکو محل میں لے گیا تھا۔ لارڈ روزنٹل مجھے کہتے تھے کہ جشن کی شب میں وٹن برگ کے چیف جج کچر صاحب اس مقدمے کو بیان کر رہے تھے کہ اتنے میں رسی اور کٹار کا طلب نامہ بچھنکا گیا۔ اُس وقت آپ اور میں اس کاغذ کے دستخط کرنے میں اس درجہ محو ہو گئے تھے کہ اُدھر کا خیال تک نہ کیا۔ اب وہ قصہ کہتا ہوں۔ اور بعد ازاں ہم محل میں جا میں گئے ”یہ کمکر ڈیوک لیپولڈ نے گوارہ خانے کا قصہ تمام و کمال کہ سنایا۔ جس سے ناظرین واقف ہیں۔ فوسٹ غور کے ساتھ سنتا رہا۔ آخر تمام حالات سُنا اُس کے چہرے سے خوشی ظاہر ہوئی۔ کیونکہ اُس کے دل میں ایک ایسا خیال پیدا ہوا جو آئندہ معلوم ہوگا۔ جب لیپولڈ نے قصہ تمام کیا تو فوسٹ اُسکو ہمراہ لیکر اُس کمرے میں گیا جہاں ترینا اور میریا بیٹھی بائیں کر رہی تھیں۔ اُس دن کا باقی حصہ عیش و عشرت میں گذر گیا۔ مگر فوسٹ گوارہ خانے کی سرگذشت نہ بھولا۔

اٹھارہواں باب

آئینہ خانہ

فوسٹ کے دل میں وہ جوش عشق نرینا کی نسبت باقی نہ رہا۔ جوشادی کے قبل تھا۔ گو اُسکے ساتھ پوری محبت رکھتا تھا۔ خاص توجہ سے اُسکے اعزاز و احترام میں سرگرم تھا۔ اور ہر امر میں اُسکی رضا جوئی اور خوشی کا خواہاں تھا۔ لیکن پریشان خاطر کی خاطر ورجن کی تابعداری کا لازماً تھا کہ وہ دم بھرا طینان اور شگفتہ دلی سے گذار نہیں سکتا تھا۔ اور وہ ظالم راز بھی ایسا نہیں کہ کسی سے کھرا سنے

درد و غم سے کچھ دیر نجات پائے۔

فوسٹ کی عالیشان حویلی میں ہمیشہ جشن ہوا کرتے تھے۔ سلطنت جرمنی کے بڑے بڑے امرا اُسکی دوستی کو فخر و عزت سمجھتے تھے۔ اور اُن کی عورتیں تریزا سے رابطہ پیدا کرنے کی خواہاں تھیں۔

فوسٹ کی دو باتیں صرف لیڈی تریزا ہی کو نہیں بلکہ تمام اُسکے دوستوں کو حیرت میں ڈال رہی تھیں پہلی یہ کہ اور امرا و عہدہ کی طرح اُسکے محل میں کوئی پادری نہیں رکھا گیا تھا۔ دوسری۔ خود فوسٹ کبھی کسی عبادت گاہ میں قدم نہ رکھتا تھا۔ اُس زمانے کا ہر امیر اور ذی قدرت شخص ایک پادری کو خاص طور پر نوکر رکھتا تھا۔ فوسٹ کا ایسے نیک امر سے باز رہنا واقعی سب کے لیے تعجب خیز بات تھی میرزا نے ایک دن تریزا سے نہایت نرمی کے ساتھ ذکر کیا کہ دو عام لوگ اس کام کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے ہیں اور تریزا نے اُس سے وعدہ کیا کہ فوسٹ سے اس بارے میں ضرور گفتگو کی جائے گی۔ ایک دن صبح کو فوسٹ اور لیڈی تریزا اپنی بے مثل اور شاندار حویلی کے ایک عمدہ کمرے میں بیٹھے تھے جہاں سے آرمیا کی جاگیر کا سرسبز اور نظربیب حصہ دکھائی دیتا تھا۔ تریزا نے اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور بولی مدخل اتوار کو بشیپ گرجا میں وعظ کریں گے۔ آپ کو فخر و مسرے ہمراہ چلنا ہوگا۔ تاکہ ہم دونوں اپنے پیدا ہونے والے بچے کی بہبودی کے لیے دعا کریں۔

فوسٹ۔ (جلدی سے) ”تریزا! تم میرا کسے ہمراہ کر جاؤ میرا آنا نہیں ہو سکتا۔“
تریزا۔ یہ ہنوا گا جب سے ہماری شادی ہوئی ہو اُس دن سے آج تک تنہا کبھی خداوند عالم کا شکر نہیں کیا کہ اُسے اس درجہ میں اپنی رحمت سے سرفراز کیا ہو۔“
فوسٹ۔ تریزا! اگر تم عبادت الہی کی بجائے اُوری میں ثابت قدم ہو تو اچھی بات ہو میرے لیے تم ہی دعا کرو۔“

تریزا۔ آہ! اندھی اُوری میں اس درجہ بے پروائی نہ کرنا چاہیے۔ دیکھو صرف چھ مہینے قبل

کب ہمارے ملنے کی امید کی جاسکتی تھی۔ اور اب خدا نے کس طرح ہلکوا کر دینی مسرت سے زندگی بسر کرنے کے قابل بنا دیا۔ تم اُس موت سے بچے جو حج نے تمہارے لیے مقرر کر رکھی تھی۔ آہ! جب کبھی تمہاری مصیبتوں کا خیال آتا ہو تو میرے دل کی حالت دگرگون ہو جاتی ہے۔ ان تمام آفات سے خداے پاک نے تمہیں بچایا۔ اور اُسی نے تمہارے لیے ایک ایسا دوست بھیجا جو تمہارے دو لہند اور صاحب اقتدار بننے کا باعث ٹھہرا۔ جیسا کہ تم اکثر مجھے کہہ کرتے ہو۔“

فوسٹ: بدخیز ترین یا یہ تمام باتیں مجھے بخوبی معلوم ہیں تمہارے یاد دلانے کی ضرورت نہیں۔“

ترین: میں تمہیں ایسے یاد دلاتی ہوں کہ یہ تمام سامان عیش جو خدا نے ہمارے لیے یہاں کیا ہے اُسکا شکر بجالانا ہمارا اول فرض ہونا چاہیے تھا۔ نہ کہ اُسکے عوض یہ بے دینی عمل میں لائی جائے۔ یہ تقریر فوسٹ سے ضبط کرنا محال تھا۔ اُسکی دلی خواہش تھی کہ کسی طرح جن سے پیچھا چھڑاؤں اور خدا سے عفو نصیر چاہوں۔ مگر مجبور تھا۔ ترین کی ہر بات تقریر سے فوسٹ کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اور وہ اُسکا ہاتھ پکڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔

ترین: یہ تو بتاؤ کہ تمہیں خدا کی ہستی کا اعتقاد بھی ہو یا نہیں جو آسمان و زمین کا خالق اور حاکم ہے۔

فوسٹ: ہاں بیشک مجھے اعتقاد ہے۔ اور میں اُس سے ڈرتا بھی ہوں۔“

ترین: خدا کا ہزار شکر کہ تم نے اتنا اقرار تو کیا۔ اچھا۔ آپ ڈرتے بھی ہیں تو اُسکی عبادت کیوں نہیں کرتے؟

فوسٹ: بدخیز ترین! میں تمہاری اس خواہش کو ضرور پوری کر دوں گا۔ مگر آئندہ اتوار کو نہیں۔ کسی اور دن۔ جبکہ مجھے کوئی دوسرا کام نہ ہوگا۔ فوسٹ عذر کرنے میں گھبرایا۔ اور ترین کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ بزور چھڑا کر مکان کے پیچھے والے باغ کی طرف گیا۔ اُسوقت اس کا دم سینے میں گھٹا جاتا تھا۔

فوسٹ: خود بخود تمہیں کیسا مردود ہوں۔ وہ فرشتہ سیرت عورت (ترین) مجھے منگ چھٹی ہے۔

کیا اُس سے حقیقت حال بیان کر دوں کہ میں آسمانی رحمت کا مستحق نہیں؟ یہ بات تو
 ہو نہیں سکتی۔ جب اُس نے دولت اور ثروت ملنے کا سبب بیان کیا تو میں کس قدر
 گھبرا گیا۔ افسوس! وہ بالکل اس بات سے بیخبر ہے کہ اس ناپاک دولت کے حاصل
 کرنے کے لیے مجھے خدا سے اور اُسکی رحمت سے دُور ہونا پڑا۔ ہاے میں بھی عجب
 ماندہ درگاہِ مودودِ مظلوم ہوں! یہ لک کر غم و غصے سے ہونٹ چبانے لگا۔ اس وسیع بلخ
 کے کنارے ایک آئینہ خانہ تھا جس میں رنگترے۔ زیتون۔ تلمون۔ چین اور دیگر
 قسم کے ثمر دار درخت تھے۔ اور اس آئینہ خانہ کی مصنوعی گرمی بہت سے عمدہ
 اور خوشنما پھولوں کو شاداب و شگفتہ رکھتی تھی۔ جب فوسٹ وہاں
 پہونچا تو اُن آئینوں سے کسی عورت کی شکل محسوس ہوئی۔
 وہ محالہ پہچان گیا کہ وہ یڈی تریزا کی بڑی خواص اور خواب گاہ
 کی محافظ ایڈا ہے۔ قریب سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی ضروری کام میں
 مشغول ہو۔ فوسٹ کے آنے کی اُسے بالکل خبر نہ تھی۔ اور
 فوسٹ نے اُس دن تک کبھی اُس کی دلربا صورت کو غور سے نہ دیکھا تھا۔ اب
 اُسکا بھولا چہرہ دلکش قدر بڑی بڑی آنکھیں اور گلابی رخسار دیکھ کر دلوانہ ہو گیا۔ یکایک
 ایڈا نے سر اٹھایا تو معلوم ہوا کہ فوسٹ سر نہایا اُسکو تعجب کی نظر سے دیکھ رہا ہو۔ اُس نے
 اضطرابی کے ساتھ اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ مگر ایڈا کی اس ایک نظر سے فوسٹ کے
 دل میں کامیابی کی اُمید بند ہو گئی۔ وہ کچھ دیر تک شش و پنج میں کھڑا رہا۔ اور
 آخر کار آئینہ خانے میں داخل ہوا۔

فوسٹ ایڈا یہ خوشامچھول جو تمھارے اطراف میں ہیں میری نظر میں تم سے
 زیادہ خوش نہیں معلوم ہوتے۔“

ایڈا۔ (حجاب سے) ”میرے خداوند!۔۔۔“

فوسٹ۔ ”ایڈا کا ہاتھ پکڑو! یقیناً کہ ان پھولوں کی بہار تمھارے جمالِ جہان اُردا
 کے مقابل کچھ نہیں ہو۔ جسے تعین ایک نظر پکھڑے یا۔۔۔ لیکن نہیں کہ پھر دوسری دفعہ“

دیکھنے کی تنہا نہ کرے اور کوئی ایسا ہی سخت دل ہوگا جو ایک ہی جگہ رہ کر تھکے دلفریب اندازِ دادا کے دام میں نہ گرفتار ہوئے
ایڈا سگھر کر خداداد آپ کے الفاظ اس نیک طیفٹ لیڈی کے ساتھ ہوفانی ثابت کرتے ہیں جسکی خدمت گزاری میری عزت کا سبب ہے۔ اگر میں آپ کی تعریف کو خوشی سے قبول کروں تو آپ میری عادات کی نسبت کیا خیال کریں گے؟
فوسٹ۔ (ایڈا کے ہاتھ کا بوسہ لیکر) میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب سمجھوں گا۔ کیونکہ تم قابلِ پرستش ہو۔

ایڈا۔ خداداد! آپ میری عصمت کا امتحان کرنا چاہتے ہیں؟ اور شاید آپ کا مدعا اس کے دریافت کرنے کا ہو کہ آیا میں آپ کی یکم صاحبہ کی صحبت میں رہنے کے قابل ہوں یا نہیں۔ مجھے چھوڑ دیجیے بندہ پرور یا یہ آپ کو زیبا نہیں۔ ایڈا کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے
فوسٹ۔ نہیں میری عزت کی قسم تم میرا مدعا غلط سمجھی ہو میں تم سے خاص محبت رکھتا ہوں
ایڈا۔ (غم انگیز لہجے میں) کاش یہ سچ ہوتا یہ کہ فوسٹ کے چہرے کو دیکھنے لگی۔
فوسٹ۔ سچ۔ اور بیشک سچ۔ تمہارے حسن و جمال کی قسم میں تم سے محبت رکھتا ہوں اور امید ہے کہ تم میری محبت کو بے انفعالی کے سپرد نہ کرو گی!

ایڈا۔ (شرم سے سر شنجے کیے ہوئے) آہ! میرے خداداد! درحقیقت میرا خیال آپ کے خلاف نہیں۔ اگر میں ذی شعور مال ندیش اور اپنے ارادے پر متقل ہوتی تو آپ سے بہ جبر اپنا ہاتھ چھڑا کر بھاگ کھڑی ہوتی۔ مگر افسوس! میں نادان ہوں مجھ میں عاقبت سببی نہیں۔ اور اب شاید آپ کو میرے دل کا حال معلوم ہو گیا ہوگا۔
فوسٹ۔ (ایڈا سے بغلیں ہو کر) ”تم مجھ سے محبت رکھتی ہو؟“

ایڈا۔ ”ہاں میں بہت دنوں سے آپ پر فریفتہ ہوں۔ ہاں میرے بارے میں اب آپ کی کیا رائے ہو گی؟“

فوسٹ۔ ”دو جا قدم پیچھے ہٹ کر مجھے یقین ہے کہ تم میری زندگی کو فرحت و دلی ہیں“
”کچھ کہتا ہوں عورتوں سے سُنو مجھ میں یہ تعجب ہوگا کہ باوجود تمام دنیا کی نعمتیں اور راحتیں

حاصل ہونے کے پھر اسکی فرحت کو میری شرکت کی کون ضرورت ہے۔ لیکن حقیقت یہی بات ہے۔ اسکو ایڈا! (دل پر ہاتھ رکھ کر) ندامت و پشیمانی شکار کر رہی ہے۔ اور ایک پوشیدہ آگ میرے تمام جسم کو جلائے دیتی ہے۔ میں لیڈی تریزا سے محبت رکھتا ہوں مگر وہ میری ہمارا ہو نہیں سکتی۔ کیونکہ میرا ظالم راز اس کے نازک دل پر ہر کام کرے گا۔ اور اسکی بھولی طبیعت اور سادہ مزاج کو منتشر بنا دیگا۔ ایسے مجھے ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جو مستقل بنکر میری واژوئی قسمت کا حال سن سکے۔ آہ! میں تنہا اس کے بار کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اب یہ بتاؤ ایڈا! کیا تم میری راز دار بنو گی؟ اگر ایسا ہوا تو یقین سمجھو کہ تم عمر بھر خوش و خرم رہو گی اور میری محبت تمھارے ساتھ کچھ اور طرح کی ہو گی جس میں اگرچہ بدکاری کا دھبہ رہے گا لیکن سچی مسرت اور دائمی انبساط سے ہم بسر کر سکتی ہو۔ ایڈا فوسٹ کو ایسی نظر سے دیکھنے لگی جیسے کوئی اپنے مقابل والے شخص کی فراست میں شبہہ واقع ہونے کے سبب اس کو دیکھنے لگتا ہے اس نے کہا۔

ایڈا: ”میرے خداوند! آپ مجھے ڈرائے دیتے ہیں“
فوسٹ: ”تم نے ابھی سے ہمت ہار دی۔ اور جرات و دلیری کو خیر باد کہا تو اس جانکاہ قہقہے کو سن نہ سکو گی جسکو اگر بغیر کسی سے کہے اور اپنا ہمدرد بنائے اسی طرح بہوں تو یقین ہے کہ میں جلد جاؤنگا۔ کیونکہ انسان اپنے ہوم اور افکار کو کسی دوست سے کم کر

بہت تسلی حاصل کر سکتا ہے“
ایڈا: ”آپ اس بات کا بالکل اندیشہ نہ کیجئے کہ میں گھبراؤنگی۔ گو میں عورت ذات ہوں لیکن خدا نے مجھے دلیر بنایا ہے۔ آپ امتحان میرے ہاتھ میں تلوار دے کر اپنے کسی دشمن کا کام تمام کرنے کے لیے فرمائیے۔ اگر میں ذرا بھی شش و پنج کروں تو جانے کہ بزدل ہو“

فوسٹ کچھ دیر تک ایڈا کو تعجب سے دیکھتا رہا اور کہا: ”ہاں پیاری ایڈا تم میری دلیر ہو! اور میں یقین کرتا ہوں کہ تم میری ہمارا ہونے کے قابل ہو“ یکم فرط محبت سے

گلے لگایا۔

فوسٹ: ”میں نہ راز یہاں روز روشن میں بیان نہیں کر سکتا۔ اُسکے انشا کیلئے اندھیری رات چاہیے۔ اسلیے پیاری ایڈا آج شب کے بارہ بجے تم ضرور سینٹ اسٹیفن کے گرجا کے بڑے دروازے پر مجھے ملو۔ کیا تم اس قدر جرات کر سکو گی؟“

ایڈا: ”(استقلال سے) ”آپ دیکھ لیجئے۔ بارہ بجے گرجاے اسٹیفن کے بڑے دروازے پر نا؟ ہاں میں ضرور وہاں موجود ہوں گی۔“

فوسٹ: ”تو بچہ خدا کا قسط سدا رہا رو“

ایڈا: ”تو تمہارا بھی خدا کا قسط“ دونوں ایک دوسرے سے گلے مل کر رخصت ہوئے۔

۱۹ آئینسوان باب

راز مخفی

رات اندھیری اور ہوا اور طوفانی ہے۔ باد تند قلعہ کی دیواروں کے اطراف جھرکتی ہوئی دینہ کے کوچوں میں ایک مہیب آواز پیدا کر رہی ہے۔ ہر طرف سننا انسان ہو کا عالم ہے آسمان پر ابر سیاہ تیزی سے دوڑ رہا ہے۔ چاند اور تارے اپنے روشن چہروں کو ابر کی تاریکی میں چھپائے ہوئے ہیں۔ قلعہ کے قوی ہیکل درخت اپنے مغرور سروں کو طوفان کے سامنے خم کیئے ہوئے خوف کے مارے اپنی ہڈیوں اور شاخیں اوجھڑا دھر رہے ہیں۔ تیز ہوا کے جھونکے کانپتی ہوئی ڈالیوں اور تپوں سے ایک ہبیت ناک آواز پیدا کر رہے ہیں۔ گرجاے سینٹ اسٹیفن کے اطراف و جوانب کا حصہ بہت دور تک چاند اور مخلوق سے خالی ہے۔ وہ مستحکم عمارت اندھیری شب میں ایسی نظر آتی ہے کہ گویا تمام و کمال سنگ سیاہ سے

۱۔ سینٹ اسٹیفن کا گرجا تہذیب و انان کی عظیم الشان عیسائی عبادت گاہ ہے جسکے نیچے ایک تہ خانہ ہے جس میں مردے پھینکے جاتے تھے۔ اور آج کل بھی شاہی حاندان کا مدفن وہی مقبرہ ہے۔ اس گرجا کے گھٹنے کا دروازہ اٹھارہ ٹن کا ہے ۱۲ منہ

تعمیر ہوئی ہو۔ پینار کی پانسو قدم کی بلندی سے اس گھنگھوڑ گھٹانے بہت جھد چھپا لیا ہو۔ ابھی آدھی رات میں چند خطے کم ہیں۔ ایک عورت سیاہ پوشاک پہنے ہوئے گرجا کے بڑے دروازے پر کھڑی ہو۔ اسی وقت ایک مرد بھی دو سالہ اور بڑے وہیں آ پہنچا۔

مرد بیٹا!۔

عورت: فوسٹ! تم ہو؟

فوسٹ: اؤوہ! تم بڑی دیر عورت ہو۔ کیا اندھیرے سے تم گھبراتی ہو؟ اور کیا اس طوفان کی ہولناک آواز تمہارے نازک کانوں کو مایوس معلوم ہوتی ہو؟

ایڈا: اگر ایسا ہوتا تو میں بیان ٹھہرنا کب گوارا کرتی؟

فوسٹ: بھٹیک! تم بیشک میری محبت کے قابل ہو۔ آہ! تمہاری محبت مجھے دیوانہ بنائے دیتی ہو۔ اچھا میرے ہمراہ جلوگی؟ جہاں کہیں میں لے جاؤں؟

ایڈا: اسی لیے تو میں آئی ہی ہوں مجھے تمہاری خالص محبت پر یورہ بھروسہ ہے جہاں چاہو لے جاؤ!

فوسٹ: گرجا کی تیچھے والی سرا کی طرف گیا۔ ایڈا بھی عقب میں تھی۔ وہ ایک چھوٹے سے دروازے کے پاس ٹھہر کر اندیشہ کرتا رہا۔ آخر تھوڑی دیر کے بعد اُسے کھولا۔

دونوں نے اندر پہنچ کر دروازہ بند کر لیا۔ اور ایک تنگ راستے سے گزرنے لگے اُسکے آخیں بھی ایک اور دروازہ تھا فوسٹ نے کھول کر ایڈا کا ہاتھ پکڑا اور کہا دیکھو! یہاں سے پتھر کا زینہ شروع ہو گیا۔ یہ مکہ دروازہ بند کیا اور ایک شمع اپنی جیب سے نکال کر روشن کر لی۔ ایڈا کو مطلق خبر نہ تھی کہ شمع کس ذریعے سے روشن کی گئی۔ اُسکی دھیمی روشنی میں اُس مقام کی وحشت انگیز حالت کچھ کچھ نظر آرہی تھی۔ ہوا میں انتہائی عفت تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آدمیوں کے سرے ہوئے اجسام کی بو ہو۔

فوسٹ: سونچو! ایک غار کی سیڑھیوں کی طرف شمع دکھلا کر ایڈا تم میرے ساتھ اس غار میں

اُتر سکو گی؟ ایڈا ایک لمحہ متردود اور سکوت کے عالم میں کھڑی رہی اور بعدہ چونک کر کہا ”تم جہاں چاہتے ہو میں آئے کو مستعد ہوں“

فوسٹ۔ (فکر اور غصے سے ہنسا) ایڈا! تم کو کچھ اندیشہ ہو؟
ایڈا میرے اس ایک نادانستہ قصور کو معاف کر دو۔ وہ ساعت گزری یقین ہو کہ پھر مجھے ایسی حرکت نہ ہوگی۔ دیکھو میری آواز سے کوئی گھبراہٹ پائی جاتی ہو یا خوف کے سبب میرا بدن کانپ رہا ہو؟

فوسٹ۔ ”نہیں تمہاری آواز عیشہ کی طرح خوش الحان ہو۔ ایڈا میں تمہارا دیوانہ ہوں میرے ساتھ آؤ، دونوں آہستہ آہستہ زینے کی راہ سے اُتر لے لگے شمع کی روشنی سے صرف اندھیرے کی وحشت دو چند ہو کر دکھائی دیتی تھی۔ جب بہت نیچے اُتر گئے تو عفونت اور زیادہ ہوئی۔ آخر کار وہ ایک تنگ برآمدے میں پہنچے اور وہاں سے سیدھی جانب پھر کر ایک اور زینے کے قریب آئے۔ بدبو بیان بہت زیادہ تھی۔

فوسٹ۔ ”میرے جگہ نہایت بلاخیز اور وحشت انگیز ہو۔ ایڈا“
ایڈا۔ ”کیوں؟“ ”میں چاہیں تو باہر چلے جاسکتے ہیں۔ ڈرنے کی کون بات ہو؟“
فوسٹ۔ ”ان اگر تم چاہتی ہو تو واپس جاؤ“
ایڈا۔ ”نہیں جب تک تم وہ راز نہ کہو میں کیسے جاؤنگی؟“

فوسٹ۔ ”بہت خوب۔ تم سُنو گی؟۔ اب وہ دونوں رہنے سے پہلے اُترے۔ اور چند قدم لڑکے کے ایک وسیع اور مربع ترخانے میں پہنچے۔ فوسٹ نے ایڈا کو مخاطب کر کے کہا۔ ”فوسٹ۔ اب ایڈا! کیا میرے ساتھ آگے بڑھنے کی ہمت رکھتی ہو یا واپس جاؤ گی؟۔ اگر واپسی کا قصد ہو تو بیشک جاؤ۔ لیکن میں نہ چوانشاے اُن کے نہ کہنا تھا اس کے۔ اُن سمول جانا ہوگا۔

ایڈا۔ ”جی ہاں۔“ ”شوق میں رہتا تھا کہ اس کے کل حالات۔۔۔“ ”واقعی نہ حاصل کر سکتا تھا۔۔۔“ ”اگر وہ ایسی شام۔۔۔“ ”میری اور اس وقت کے۔“

نکلے تھے کہ فوسٹ کو کسی قسم کا شبہہ باقی نہ رہا۔
 فوسٹ نے اس جگہ کو بھی طرح دیکھ لو اس راز کا افشاہین ہو سکتا ہے، یہ کہ
 فوسٹ نے شمع بجھنے کی تاکہ ایڈا اس ہولناک مقام کو غور سے دیکھے اس سنگی سطح میں
 پریشمار لاشیں بے کفن اور وحشت پیدا کرنے والی حیثیت سے پڑی ہوئی تھیں
 وہ سینٹ اسٹیفن کے گرجا کا نہ خانہ تھا جس میں مردے پھینکے جاتے تھے لاشیں
 بوسیدہ تو نہ تھیں مگر سوکھ گئی تھیں کہیں ایک مردہ بڑا ہی جکا مر اور باغرا لگ
 ہو گئے کہیں کہیں کسی لاش سے پانوں جڑا ہو گئے ہیں۔ اور سیکڑوں لاشیں
 بے سر پڑی ہیں غرض وہ ایسی جگہ تھی کہ ہر شخص گو وہ کیسا ہی دلیر کیوں نہ ہو
 اُسکو دیکھ کر خوف سے تھر تھرانے لگتا۔ اس دائمی خواب کے عالم میں بھی تمام
 مردے زندہ نظر آتے تھے۔

فوسٹ تھوڑی دیر خاموش کھڑا رہا جب ایڈا اس جگہ کو بخوبی دیکھ چکی تو پوچھا۔
 اب تم گجراتی ہو کہ نہیں؟

ایڈا سحرآت سے انتہا میں مردوں کی بہ نسبت زندوں سے زیادہ ڈرتی ہوں۔
 فوسٹ نے اچھا۔ تو اس پھر بڑے ٹھٹھو میں تھے وہ راز بیان کرتا ہوں جو میرے سینہ کو
 یکبار ہو۔ تم کہتی ہو کہ تمہیں میرے ساتھ محبت بلکہ عشق ہے۔ بی بی میری مصیبت کا
 حال سنو گی تو غالباً سمجھ جاؤ گی کہ مجھے کسی تسلی دینے والے کی کس قدر ضرورت ہے۔
 تمہاری دلیری اور ثابت قدمی دیکھا تھے یقین ہو گیا کہ تم سے زیادہ اُس کا م
 کے لیے کوئی بہتر نہیں۔ اپنے یہاں تک لانے کا سبب پہلے سن لو۔ وہ راز
 برا بھی تم سے کہنے والا ہوں ایسا ہی کہ سخت سے سخت دل آدمی بھی سنکر
 گھبرائے گا۔ اور ممکن ہو کہ سماعت کی تاب نہ لاسکے۔ اس لیے میں تمہاری
 ثابت قدمی اور جرأت کا امتحان کرنے کے لیے یہاں لایا کہ ان مردوں
 کے دیکھے سے خائف ہوتی ہو یا نہیں تم اس امتحان میں پوری اُتریں۔
 یہ جی کہے دیتا ہوں کہ میرا زور و روتن میں کما نہیں جاسکتا اور شک کے وقت

بھی کھلی جگہ پر اُسکا ذکر مناسب نہیں۔ تاکہ کوئی تیسرا بندہ خدا سُن نہ سکے۔ یہ بہ خانہ جمان مردوں کے انبار لگے ہیں۔ اور جسکے دیکھنے سے موت کا کھمرا معلوم ہوتا ہو اور جس میں بوسیدہ اجسام نہایت پراگندگی سے پڑے ہیں۔ یہی جگہ اس راز کے افشا کے لیے ٹھیک ہے۔“

ایڈا (استقلال سے) ”تین سُننے کے لیے تیار ہوں تم بے ترو و بیان کرو، فوسٹ نے شمع بجھے رکھی۔ اور ایڈا کا بوسہ لیکر کہا: ”پیاری ایڈا تم بیان قسم کھاؤ کہ جو کچھ میں کہوں گا سو میرے کسی اور کے روبرو بھولے سے اُسکا ذکر نہ کرو گی کوئی شخص اگر مرتے دم بھی تم سے پوچھے تو اس راز کے متعلق ہرگز ہر کچھ نہ کہنا اور اس ماست پر بھی قسم کھانا چاہیے کہ تم ہمیشہ میرے ساتھ خالص دل سے محبت رکھو گی۔ نگہیں اور اداس حالت میں اپنی پیاری مہین آواز سے میرے رنجور دل کو خوش کرتی رہو گی۔“

ایڈا بے پیارے فوسٹ! میں قسم کھاتی ہوں کہ اگر میری جان پر بھی نجات لے تو اس راز کو افشا نہ کروں۔ اور تم سے ہمیشہ کے لیے محبت رکھنے کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ خلا ہی خوب جانتا ہو کہ میں کس قدر دلی جوش سے تمھیں پیار کرتی ہوں جو راز تم مجھ سے بیان کرنا چاہتے ہو اگر اُس کے ذریعہ سے مجھے بھی معلوم ہو جائے کہ تم بڑے قاتل اور بے ایمان ہو۔ اور یہ ہاتھ جسکو میں پکڑے ہوں کسی بے گناہ کے خون میں آلودہ ہو ہی۔ تب بھی یقیناً میری محبت کچھ کم نہو گی۔ میں ایسی قوی بہت ہوں کہ کوئی منفعت بخش چیز سے خواہ وہ کیسی ہی دشوار کیوں نہ ہو دست بردار ہونا پسند نہیں کرتی۔ صرف تمھاری اُفتخ میں ایک عاجزا و غریب عورت معلوم ہوتی ہوں۔ تم بے تامل مجھے اپنا محرم راز بنا دو۔“

فوسٹ۔ (دھڑکے سکوت کے بعد آہستہ سے) ”سُنو! تم سے پوری کیفیت بیان کرتا ہوں صرف چند مہینے قبل میں ایک غریب طالب علم بے کس و بے زرت تھا قید کی مصیبت ترین کا عشق اور تمنا سے وصال میں اکام تمام کیے دیتی تھی اُس وقت مجھے اپنے ایذا دہندوں سے انتقام لینے کی بجا آرزو تھی۔ کیونکہ

خود لارڈ فورٹیل میری ان مصائب کا باعث ہوا تھا۔۔۔“
ایڈا تعجب سے اٹھ کھڑی لارڈ فورٹیل سے کہی۔

فوسٹ: ہاں وہی مغرور لارڈ جو نہیں چاہتا تھا کہ میں اُسکی بیٹی کا مالک بنوں۔
مگر یہ بات اب تک تیرا سے نہیں کہی کیونکہ مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ ایسی دل دکھانے والی
بات کہ کر اسے رنجیدہ کروں۔ اس صورت میں مجھے اپنی جان بچانا عشق میں کھینچا
ہونا۔ مخالفوں سے خاطر خواہ انتقام لینا ضرور تھا۔ آہ۔ ایڈا کیا یہ کوئی تعجب کی بات ہے
کہ میں نے عین غم و غصہ کے عالم میں ادھر سولی اور موت اور ادھر حیات اور
خشمت دیکھ کر تاریکی چھوڑ کر تجلی کو قبول کیا۔ اور اپنے جسم و روح کو شیطان
کے سپرد کر دیا۔“

ایڈا: رکاوٹ تھی ہوتی، درمیان نہیں۔ فوسٹ: آہ یہ کبھی نہ ہوا ہوگا۔
فوسٹ: غمگین لہجے میں: ”کیا تم ابھی سے میری تحقیر کرتی ہو؟“
ایڈا: درمیان میں قسم کھا چکی ہوں کہ تم چاہے جیسے ہی کیوں نہ ہو۔ میں تم سے باز نہ آؤں گی۔
اور اگر قسم بھی نہ کھائی ہوئی تو میرا دل تم سے کبھی نہ پھرتا۔“
فوسٹ: ”میری بدگمانی کو معاف کرو۔ اب تم سمجھ سکتی ہو کہ کیوں آتش غم میرے
جگر کو جلا رہی ہے۔ اور مجھے کسی تسلی دینے والے کی ضرورت کیلئے لاحق ہوئی ہے۔ ہوں
اگر میں گزشتہ واقعات کو لوٹا سکوں۔ اسی تاریک قید خانے میں پھر جا رہوں اور بھاپی
پائے کا انتظار کروں۔ اسوقت البتہ ممکن ہو کہ شیطان۔۔۔ سے جو وعدہ کیا گیا ہو تو وہ وہ
جب یہ سب محالات سے ہر تو اس کے دام نزویہ سے رہائی پانا بھی ناممکن ہے۔ چوبیس
سال تک شیطان لعین میرا غلام اور تابع فرمان رہے گا اور اس مدت کے بعد اب
تک میں اُسکا ہونا ہوگا۔ یہی میرا راز مخفی ہے۔“

ایڈا: تم بہت بڑے دلیر اور جرات مند ہو۔ میں نے کبھی ایسا نہ دیکھا ہے۔
اگر تم نے آفریں کی تمنا ہی کی ہے تو ایسا اللہ ہی پر ایمان رکھنا پڑے گا۔ یہ تو میری رہنمائی
فرمائی۔ میں نے کبھی ایسا نہ دیکھا ہے۔ میں نے کبھی ایسا نہ دیکھا ہے۔

قصے کے متعلق کچھ اور کتنا باقی ہے۔ جن کے ساتھ میری یہ بھی شرط تھی کہ میں نہ کسی عبادگاہ میں جاؤں نہ کسی پیر بزرگ، عابد و صالح کی صحبت اختیار کروں۔ تیریزا سے شادی کرنے کے لیے گرجا میں جانا ضرور تھا اور اُس ایک وقت کے جانے کے لیے نہایت سنگین اور خوفناک کام کی ادائیگی کا اقرار جن سے کر چکا ہوں۔ وہ یہ کہ اپنے پہلے لڑکے کو اسکے حوالے کر دوں۔

ایڈا بڑی وحشت ناک تدبیر کی گئی۔

فوسٹ بڑی تک وحشت ناک۔ ایلے۔ ایڈا تم خدا سے اتجا کرو کہ وہ بچہ جو تیریزا کے پیٹ میں ہے لڑکی ہو۔ لڑکا نہ ہو کیونکہ شیطان نے صرف لڑکے کی شرط کی تھی۔ ہاے میں دعا بھی نہیں کر سکتا۔

ایڈا دو میں ضرور صبح و تمام دعا کرونگی۔

فوسٹ میرے لیے بھی دعا کرو دھانکے میں جانتا ہوں کہ میرے حق میں دعا کچھ مفید اور سود مند نہ ہوگی اب ہمیں یہاں سے پلٹنا چاہیے۔ تم میرے دلی راز سے واقف ہو گئیں انہیں یہ کہ اس امر کے سبب میرے ساتھ کچھ انکار نہ رکھوگی۔

ایڈا دو نہیں۔ مجھے ہرگز ایسی امید نہ رکھو۔ میں ہمیشہ تمہاری آفت اور غمگساری کو اپنا فرض سمجھو گی۔ دونوں گلے ملا اس ہیبت ناک مقام سے واپس ہوئے۔

بیشوان باب

برادر

اب گذشتہ باب کے واقعات سے تین مہینے گزر گئے ہیں ایک نوجوان جس کے سیلے کھیلے کپڑوں سے افلاس ظاہر ہوتا تھا۔ اور اُس کی گرد آلود پوشاک اور ہاتھ پانوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت بڑی مسافت طے کیے آ رہا ہے۔ محلی آردنا کے قریب آہو بچا۔ اُسکا چہرہ خوبصورت تھا۔ لڑ آفت زدہ۔ فاقہ کشی اور تشنگانہ حالت کے سبب سے اُس کی کالی کالی آنکھوں کی تجلی میں

کچھ فرق نہ آیا تھا۔ شام کا وقت تھا جب وہ تھکا ماندہ مسافر محل آردنا کے کٹہرے کی لیک کھڑکی کھول کر بلغمین داخل ہوا۔

مسافر (دل میں) اس مقام تک پہنچنے کے لیے تین میل لے کر ناپڑا تیش طولانی سیل! وہ بھی اس تکلیف و زحمت کے ساتھ کہ سو اُس ٹھنڈے پانی کے جو ہٹک کے نالوں سے بہتا ہو کھانے کو کچھ نہیں۔ مگر ہمت نے میرا ساتھ نہ چھوڑا۔ اور میری دلی جرات ہمیشہ میری مددگار رہی۔ یہ اُمید مجھے ابھار رہی تھی کہ اس محل میں پہنچنے پر اُن تمام تکالیف کا بدلہ ہو جائیگا۔ اور رنج فاقہ کشی سے نجات ملیگی۔ افسوس! اگر میری محنتانہ کوششوں سے روٹی مل سکتی تو قبل اس کے کہ کسی کی مدد چاہوں۔ جان دیدینے پر مستعد اور آمادہ ہو جاتا۔ گو وہ مدد میری بہن ہی کی کیوں نہ ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ ایک نخوت پسند بیباک عورت ہو۔ اور نہایت حریف اور بلند خیال ہے تاہم وہ اپنے بھائی کو دیکھ کر پورا دن محبت کے جوش کو روک نہ سکیگی۔ باہان وہ مجھ کو دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔ اگر فوسٹ نے اپنے ہم کتب کو دل سے فراموش کر دیا ہو تو کچھ مضائقہ نہیں۔ میری بہن بذات خود مجھے پرورش کرنے کی قدرت رکھتی ہے۔ افسوس میری غریب ماں! صرف چند ہفتے گزرے کہ میں نے تیری آنکھیں بند کیں تیں ہی ہفتے گزرے کہ میں تجھے دائمی مکان میں چھوڑ آیا۔ اور تیری تجہیز و تکفین کے لیے انہی کل جائیداد بیچ ڈالی۔ ہاے میں نے اس قبر پر کس قدر گریہ و زاری کی۔ اے مادرِ سربان! اگر فردن کو اتنی قدرت حاصل ہے کہ زمین پر اُن لوگوں کی حالت دیکھ سکتے ہیں جنہیں وہ پیار کرتے تھے تو اپنے بیٹے کی موجودہ حالت دیکھ کر تجھے کس درجہ رنج و الم ہو گا۔ میری غربت اور میرا افلاس کا ہلی عیاشی یا فضول خرچی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کا سبب میری بدنصیبی اور کم قسمتی ہے۔ اگرچہ میں ایک فلک زدہ مفلس اور غریب ہوں۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میرے نام پر کوئی بدنامی کا داغ نہیں لگا۔ اور اسی ایک بات سے میں دنیا میں سُرخ رہوں۔“

ایسے ہی خیالوں میں وہ غریب مسافر محل کی طرف بڑھتا جاتا تھا۔ شب کی اندھیری

جو طرف غالب آگئی تھی مگر اس ایشان چوہلی کے درجوں سے بڑے والی روشنی اسکی روشنائی کے لیے کافی تھی۔ آخر کار مسافر ایک کٹہرے کے قریب پہونچا جو چوہلی اور بلغ کے درمیان میں تھا۔ اور جسکے پاس سے وہ جا رہا تھا۔ اتنے میں ایک کھڑکی نظر آئی جو مقفل تھی۔ مسافر۔ بلغ میں پہونچ کر یہ نہایت نیک فال ہو کہ کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ خدا کرے میری بہن میرے آنے سے خوش ہو۔ اگر اسکے دل میں بھی مان کی محبت ویسی ہی ہو جیسی مجھے تھی تو خبر مرگ سن کر وہ کیونکر غم نہوگی۔ آہ! ایسی مان ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گئی۔ اسی خیال میں محو ہو کر وہ جا رہا تھا کہ کیا ایک محل سے تنوگرنے کے فاصلے پر اسکی بائیں جانب روشنی نظر آئی سمجھا کہ روشنی بہادر جی خانے سے آتی ہو یہ سوچا اس طرف بڑھا کہ وہاں پہونچ کر انہی بہن کا حال دریافت کر دن روشنی ایک گیند کے درتے سے پڑھ رہی تھی۔ اور گنبد محل سے کچھ دور ہٹ کر ایک چھوٹے سے تالاب کے قریب بنایا گیا تھا۔ دروازہ کھلا ہونے سے مسافر بے روک ٹوک اندر جانے لگا۔ مگر جو کھٹ پر قدم رکھتے ہی خیال آیا کہ اگر صاحب خانہ اندر ہوا تو میرا بے دھڑک وہاں جانا اچھا نہیں ہو لہذا وہ تھوڑی دیر اندیشہ اور تردد میں کھڑا رہا۔

مسافر۔ (دل میں) زمین اس محل میں بھی اس پریشان حالی سے جا نہیں سکتا۔ کیا عجب کہ میری مغرور بہن مجھ ایسے خستہ حال کی قرابت سے انکار کرے۔ بھوک اور رستہ کی تکان میرا لگ دم فنا کیے دیتی ہو۔ کیسے قدر تامل کے بعد وہاں میں نے ریا کر لینا مناسب ہو یہ لکھ کر بیٹے کی راہ سے برآمدے میں پہونچا۔ وہاں ایک بہن دروازہ تھا جو اندر سے بند نظر آیا۔ وہ اسکو کھٹکھٹانے والا ہی تھا کہ اندر سے کسی کی بات چیت کی آواز آئی جس سے مسافر بخوبی واقف تھا۔ وہ وہیں کھڑا ہو کر چپکا سننے لگا۔

فوسٹ۔ تو تم مجھے کون سی تدبیر کرنے کے لیے کہتی ہو۔ ایڈا! "

مسافر۔ (دل میں) فوسٹ (اور ایڈا یہاں ہیں۔

ایڈا۔ (فوسٹ سے) تیرے پیارے شوہر! مجھے اس شرمگاہ کی اور ندامت سے کچا ہوا

فوج حسن
فوسٹ: ”کسطح؟ اگر تھنے کوئی تجویز دل میں سُوج رکھی ہے تو بتاؤ۔“ تھین میرے
ہتول اور میری قدرت کا حال تو اچھی طرح معلوم ہے۔ پھر بتاؤ کس طریق سے اس
بارے میں تمہاری مدد کروں۔“

بارے میں تھاری مدد کروں۔
ایڈا دیکھی صورت سے میری عزت بچاؤ۔ مجھے اس وقت کوئی تدبیر نہیں سوجھتی تھی۔“
فوسٹ نے پیاری ایڈا بصر دو صورتیں ہیں جسے تم اپنی عزت کو بھال کھڑکتی
ہو پہلی یہ کہ تم یہاں سے کہیں دور جا کر دو دو باش اختیار کر دو دوسری میں کسی نوجوان
شخص سے تمھاری شادی کروں۔“

ایڑا دیو بھی ترکیب میرے لیے مناسب ہو بیشک شردیا نا میں بہت سے
عالی خاندان لوگ لیے ملین گے جو کاپلی سے غریب ہو گئے ہوں۔ ممکن ہو کہ وہ
میرے جینز اور روپیہ کی طرح میں مجھے شادی کر لینے پر رضامند ہو جائیں۔ مگر تم مجھے
بھول نہ جانا! فوسٹ! ۱۷

فوسٹ ریوٹھارے کہنے کی بات ہی؟ میں ہرگز نہ بھولوں گا۔ بلکہ دوہی مینے میں
تھاری مدد کی مجھے ضرورت ہی۔ جسکی تجویز ہم پہلے ہی کر چکے ہیں۔ اگر ایسا اتفاق ہو کہ
دونوں واقعات ایک ہی وقت ظہور میں آئیں تو..... اس
تقرے کے باقی الفاظ مافر سن نہ سکا جب اُس درو مند کو پہلی دفعہ یہ معلوم ہوا کہ
فوسٹ اور ایڈا ایک جگہ ہیں تو اُسکے دل پر بوج خیالات چند در چند تعجب عم۔ اور
غصہ کا اثر ظاہر ہونے لگا جب اُنکی باہمی تقریریں لگئی تو اُنکی ناجائز محبت کا پورا یقین
ہو گیا۔ اُسکے دل پر ایک کاری بڑ لگا خصوصاً ایڈا کے الفاظ سنکر اُسکا تمام بدن عرق
آلود ہو گیا۔ اور قریب تھا کہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ لیکن پھراپنے خواص جمع
کے اور نہایت غور و تعمق سے سننے لگا۔

لیے اور نہایت عورتوں سے ملے گا۔
 فوسٹ: یہاں تم اپنی حالت کو اس وقت تک چھپا سکو گی۔ اور تمہاری شادی کے تعلق
 جو کچھ اب یاد آئے گا ایک مختصر شخص ظاہر ہو گا۔ نام جو فوسٹ: نے یہ فقرہ
 ابھی پورا نہیں کیا۔ پھر فوسٹ: کہ اس شخص کے بعد وہ شخص ہے جسے تمہارے شوہر کا نام یاد آئے گا۔

تمام کھو لکر ان بدکاروں کے سروں پر جا پونچا۔
ایڈا۔ درکونچ پر سے جلدی کے ساتھ نیچے کود کر ”میرا بھائی!“
فوسٹ۔ درکونچ سے اٹھ کر تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر ”اٹو!“

اکیسواں باب

گنبد

ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ ہماری غرض ان تین انخاص کی حالت جتنے بیان سے ہم نے گذشتہ باب ختم کیا ہے کہنے سے کیا تھی۔ فوسٹ کے رو برد ایک ایسا نوجوان کھڑا تھا جو کسی زمانے میں اسکا ہم سبق تھا۔ اور اب اُسکی بہن کی وجہ سے اُسکے نام پر دلغ لگ گیا تھا جب ایڈا نے اپنے بھائی کے زرد اور غضب ناک چہرے کو دیکھا۔ تو انفعال و شرم سے اُسکے تمام عضو کا پنے لگے۔ اور اُٹو اسی خیال میں کھڑا تھا کہ افسوس! میری بہن وہ بہن جسکے ساتھ مجھے انتہا کی محبت تھی ہمیشہ کے لیے اپنے تمام خاندان کی رسوائی و ذلت کا باعث ہوئی۔

اُٹو۔ (اپنے دیدہ پُر نم سے ایڈا کو دیکھ کر) ”ہاے! اے بہن! میں نے کیا سنا؟
میں وٹن برگ سے اس شہر تک اپنے نا طاقت جسم کو اس اُمید پر کھینچتا ہوا لے آیا۔ کہ اپنی عزیز بہن سے ملوں اور اُس سے گلے لگاؤں۔ افلاس۔
آف۔ محوک پیاس غرض بہ حساب تکلیفین سپہین اور ادنیٰ تکلیفین دل کو خوش کرے اور رحمت کو قوی کرنے والا یہی ایک خیال تھا کہ تو مجھے خوشی سے لیتی۔ آہ! اُسی خیال نے مجھے اب تک زندہ رکھا۔ ورنہ میں غریبی اور بی کسی کے ہاتھوں کبھی کا شہر خموشان آباد کر چکا ہوتا افسوس! جب کبھی رات کے وقت میں کسی کسان سے کچھ غذا یا سردی سے سر چھپانے کے لیے جگہ طلب کرتا تھا اور وہ جھٹک کر مجھے ٹکا سا جواب دیتا تھا تو میں خلو و نہ نہ کرتا تھا۔“

شکوہ کرتا تھا کہ میری عزیز بہن ان صعوبات اور ان تکالیف سے محفوظ ہو۔
 جبیں مغربین بھوک سے عاجز ہو کر کسی چر داہے سے ایک سوکھی روٹی کے ٹکڑے کا
 سوال کرتا تھا اور وہ اس بے رحمی سے میری طرف پھینکتا تھا جیسے کوئی
 کتے کی جانب پھینکتا ہو تو مجھے یہ خیال آتا تھا کہ میری بہن فضل خدا سے مفر کمال
 ہو۔ بلکہ دوسرے کو روٹی دینے کی بھی قدرت رکھتی ہو۔ غرض تمام مصائب اور
 تمام آفات میں مجھے اس خیال سے تسلی ہوتی رہی کہ تو مغز لوگوں کے ساتھ ہو۔
 اور وہ مجھ ایسی قیمتی لڑکی کو ہمیشہ عزت کے ساتھ امن دیتے۔

ایڈا: میں تم کو بیشک ہوں۔ مگر میری ماں! ” (آنسو بہاتی ہوئی)
 آٹو: تیری ماں! (غم انگیز لہجے میں) وہ ماں جو اگرچہ غریب تھی۔ لیکن اپنے
 بچوں کو ایک بیش بہا بونجی سمجھتی تھی۔ وہ ماں جو ان بچوں کے نیک چال
 چلن کو دنیا کے تمام جواہرات سے بہتر اور عمدہ جانتی تھی۔ وہ ماں۔
 افسوس! —

ایڈا: (اضطراب سے) ”بہتاؤ میری ماں کیسی ہو؟“
 آٹو: وہ دنیا سے رخصت ہوئی۔ خدا کا شکر ہو کہ اب وہ اس زمین پر زندہ نہیں
 رہی جو اسکی بیٹی کی بدکاری کا سین ہو۔

ایڈا: (فرط غم سے بچے گرا کر) ”میری ماں! بااے میری پیاری ماں! تو بھل بسی؟“
 آٹو: اٹھ اٹھ ایڈا! تجھے صرف خدا کے روبرو عاجزی و فروتنی سے سر جھکانا چاہیے
 تاکہ تیرے گناہ بخشے جائیں۔ یہ کہہ کر ایڈا کو اٹھا کر کوچ پر بٹھلایا۔ اور فوسٹ سے
 مخاطب ہو کے کہا: ”صاحب! یا۔ حضور! میں جانتا ہوں آپ نے بہت بڑی
 عظمت و بزرگی پیدا کی ہو۔ مگر آپ کی خصلت میں نہایت کمینہ پن ہو۔ مجھے
 آپ ہی سے کام ہو!“

فوسٹ: ”میرے قدیم دوست آٹو! جو شہنی تھا گذر گیا۔ اسکا خیال دل سے
 نکال دو لیکن آئندہ پیش آلے والے امور کی درستی البتہ ہو سکتی ہو۔“

آٹو سہ حقارت اور برہمی سے اُدستی؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ دنیا کی تمام متاع و دولت اس بد بخت لڑکی (ایڈا کو دکھلا کر) کی گئی ہوئی عزت کو بچھڑا سکتی ہو؟ آپ سمجھتے ہیں کہ کل روے زمین کے جواہرات کی جگہ دمک عورت کی عصمت برفوق حاصل کر سکتی ہو؟ نہیں حضور! نہایت جھگڑا اور درخشاں ہیرے کی تاب بھی اُس کرے میں اپنی چمک نہیں دکھلا سکتی۔ جہاں کسی وقت عصمت کی تجلی جلوہ فرماتی۔ یہ سچ ہے کہ میں ایک مفلس عریب اور فاقہ کش ہوں۔ لیکن وہ تمام دولت جو آپ مجھ کو دے سکیں گے میرے دل کو خوش کر لے پر کامیاب نہو گی۔ میری عزت جو غریبین تھی۔ وہ اس ننگ خاندان کے سبب سے جاتی رہی۔ جو اپنی حیا و شرم کو پوشیدہ رکھنے کے لیے ابھی آپ سے کچھ تجویز کر رہی تھی۔

فوسٹ: اٹو! تیری زبان سے ناشائستہ الفاظ نکلتے ہیں جو غور کرنے سے تجھے خود معلوم ہونگے۔ آٹو نہایت جوش و خروش سے "اُن واقعات کو جو ابھی اتفاقاً میرے گوش زد ہوئے ہیں اگر اپنی تمام دماغی قوت کو جمع کر کے سوچوں تاہم مجھے یقین نہیں آتا کہ میری رائے بدل سکے" آپ تصور کرتے ہوئے کہ ایک ذی جاہ صاحب شوکت امیر کا جیسے کہ آپ ہیں اپنی بی بی کی ایک غریب اور عاجز خادمہ کو بے حرمت کرنا جہاں قابل گرفت اور بیجا بات نہیں ہے۔ صرف یہ بھی ایک دلگی تھی جسکی تلافی ہمارے مال و دولت سے بخوبی ہو سکتی ہے۔ اور شاید یہ بھی سمجھتے ہوئے کہ بہن کی عزت ریزی کے سبب سے میری تعظیم و توقیر کرنے سے میں خوس ہوں گا آہ نہیں۔ یہ اٹھیں بھائیوں کو شایان ہو جن کے اطوار آپ کی طرح کمینہ اور ذلیل ہیں۔ خداوند یقین جانے کہ آٹو اس خاک سے نہیں بتلمی ہو سکیں گے۔ اس کس لیے آپ سے بحث کرنا کھڑا رہوں کیا آپ مجھے اس عزت ریزی کا بدلہ حاصل کرنے کی اجازت دیں گے۔

فوسٹ: یہاں۔ بیشک۔ تو جو چاہتا ہو مانگ! آٹو: میں اس وقت یہی چاہتا ہوں کہ ایک پیالہ شراب انگوری کا مجھے دیا جائے تاکہ سفر کی ماندگی دور ہو۔ اور بعد ایک تلوار میرے ہاتھ میں دیجیے اور دیکھیے کہ خلاسی کو قہیاب

کر لگا جو راستی پر ہو۔“

فوسٹ: ”بے پروائی سے سکرانا ہوا“ ”بیہودہ لڑکے! مجھے کیا جانتا ہے؟ تو ناتوان اور نحیف! الجھتہ ہے۔ اور تیری جان میرے اختیار میں ہے۔ میں قاتل ٹھہروں گا۔“

آٹو: ”رٹائی کا دو دو مار کچھ قوی تھی ہی پر موقوف نہیں ہے۔ آپ کیا صادق الاقرار نہیں ہیں؟ ابھی آپ نے وعدہ کیا تھا کہ ”تو جو کچھ طلب کرے دوں گا۔“ یہ نعرے آٹو نے نہایت سختی سے کئے۔

فوسٹ: ”حقارت کے ساتھ ہنس کر“ ”اگر میں مر جاؤں تو تیری بہن کا کیا حشر ہوگا۔“ آٹو: ”اپنا ہاتھ پیشانی پر راکر“ ”ہاں میں بھول گیا تھا۔ اے دغا باز میرا اگر میں تجھے قتل کر دوں تو ایک بچے کو جو ابھی دنیا میں نہیں آیا ہے، شیم بنا دوں گا۔ لیکن اگر تجھے اسی طرح چھوڑ دوں تو دنیا مجھے نامرد تصور کرے گی۔ اور میں حقیر لگا ہوں دیکھا جاؤں گا۔“

فوسٹ: ”ایڈا کی طرف دیکھ کر۔ جو اپنے آنسو بونچر کے پھر مستقل ہو گئی تھی“ ”میں نے تیری بہن کی حسرت کو ضرر پہنچایا۔ اور اپنی پوری قدرت سے اسکا معاوضہ کرنے پر مستعد ہوں میں اُسکے اور اُسکے بچے کی بدورش کا اہتمام کامل طور پر کر دوں گا۔“

آٹو: ”تامل کے بعد“ ”آپ اس بات کا اقرار واثق کرتے ہیں؟“

فوسٹ: ”ہاں ایبشک میں اقرار واثق کرتا ہوں۔“

آٹو: ”سچا۔“ ”جو کچھ میں کون ایک کا غدر لکھ دیتے۔“

فوسٹ: ”جو غیر کسی شہر کے اس مقدمے کا انحصال چاہتا تھا۔ اسلئے کہ مبادا تیرا کے کان تک اس بدکاری کی خبر پہنچے (میز کے قریب جا بیٹھا۔ اور لکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ آٹو: ”نزدیک جا کر تاکہ فوسٹ کچھ غلط نہ لکھ دے“ ”میں لکھے حضور! میں اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ وہ بچہ جو ہنوز ایڈا کے شکم میں ہے میں اُسکا باپ ہوں۔ یہ وصیت نامہ

لکھے دیتا ہوں کہ ایک ہزار کروڑ اُسکو دیا جائے تاکہ ۷۰
 فوسٹ - (زور سے) ”نہیں۔ دس ہزار کروڑ لکھنا چاہتا ہوں“
 آٹو دیو نہیں حضور! آپ کے ذریعہ سے وہ کچھ تو انگریز حاصل کرنا نہیں چاہتی فقط اس قدر
 کہ اسکا بچہ بشرطیکہ زندہ رہے اور وہ دونوں کی پرورش بغیر کسی کی اعانت کے ہو کرے۔
 ان تو لکھے خداوند! ”تاکہ وہ اُس بچے کو جو میری بدکاری اور اُسکی بیوقوفی کا نتیجہ ہے۔
 پرورش کر سکے۔ اور میں اُن لوگوں کو وصیت کرتا ہوں جو میرے بعد میرے ملک و
 مال کے وارث ٹھہریں گے اور اس میرے اقرار کو بلا تردد پورا کریں۔“
 فوسٹ ”بس اسی قدر؟“

آٹو دیو ان آپ دستخط کرتیجئے پس ہی میری خواہش ہے“ فوسٹ نے اسپر دستخط کر دیے۔
 آٹو نے اس دستاویز پر اپنی گواہی لکھ کر پیٹ دیا۔ اور ایڈا کے ہاتھ میں دے کر کہا ”
 یہ لے! مجھے نہیں معلوم کہ کس قدر جلد تجھکو سوا اس کا خد کے کوئی اور ذریعہ اپنی
 پرورش کا باقی رہے“

ایڈا - (دستاویز کو اپنی جیب میں ڈال کر) ”میری عقل میں نہیں آیا کہ یہ کیا سمجھا ہے؟“
 آٹو دیو میرا کمزور خاطر ہی ہے اور اُمید بھی یہی رکھتا ہوں کہ اب ہمارے حضور تجھے ایک
 گلاس شراب اور ایک تلوار دینگے“ ایڈا کو سخت دل اور دلیر عورت تھی سلگو بھائی کی
 تقریر سنکر وہ جوش رشتہ داری جسکو خداوند عالم نے ناشائستہ اور غیر مہذب اقوام میں بھی
 رکھا ہے۔ اور جسکو نہایت برجم آدمی بھی روک نہیں سکتا۔ اُسیر غالب آگیا۔ بے تابانہ
 اداسے اپنے بھائی کا ہاتھ پکڑ کر بولی“

ایڈا ”میرے عزیز بھائی! صرف میرے لیے تم اپنی جان کو رحمت میں نہ ڈالو۔
 آٹو دیو تو ان باتوں میں دخل نہ دے۔ کیونکہ وہ ہماری بدنامی دفع کرنے کے
 لیے ہے“

(فوسٹ سے مخاطب ہو کر) حضور! کیا آپ مجھے شراب و تلوار دینگے۔ یا گھونسہ ملے گا
 آپ کو غصہ دلاؤں؟“

فوسٹ۔ (جسے اب غصہ آگیا تھا) ”نکاوہ جرات ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اے

نادان! یہ بات سمجھ لے کہ تیری جان میرے ہاتھ میں ہے۔“
 آٹو (بے پروائی سے) ”نمناٹ کیجیے میں ان دھکیوں میں نہیں آنے کا۔“
 فوسٹ ”اچھا یوں ہی سہی محل کے کمرے میں شراب کی بوتلیں ہیں۔ وہاں جا کر پوچھتے
 پسند ہو پنی لے۔ وہیں تلواریں بھی ہیں۔ جو تیری نظر میں اچھی معلوم ہوا اٹھا لا اور آکر دی
 خواہش ہو تو کسی اندھیرے مقام میں مجھے مقابلہ کرتا کہ مجھ کو بچانے کے لیے لوگ
 اگر تیرا چومر ہی نہ نکال دیں۔“

آٹو ”یہ بہت خوب! آپ کے فرمان کے مطابق عمل کروں گا۔“ (انہی بہن سے مخاطب ہو کر)۔
 خدا حافظ! ایڈا! اس جھگڑے کا نتیجہ چاہے جو کچھ ہو لیکن تو مجھے بھرنہ دیکھ سکیگی۔ کیونکہ اگر
 میں غالب بھی ہوا تو وطن چھوڑ کر کسی دور دراز ملک میں سکونت اختیار کروں گا۔
 ایڈا! ہماری ماں نے جبکہ وہ بستر مرگ پر پڑی تھی، تجھے دعا دی ہو۔ اس بڑھیا کے
 اخیر مجتہاد الفاظ کا خیال رکھ اور انھیں ہرگز نہ بھول۔ وہ تجھے مانند ایک ظلم کے
 آئینہ گناہوں سے بچائیں گے۔ خدا حافظ۔“

ایڈا ”خدا حافظ۔“

آٹو۔ (فوسٹ سے) ”اب چلیے گا حضور! میں تیار ہوں۔ یہ کمزور وازے کی طرف بڑھا۔“
 ایڈا۔ بھائی کے قریب دوڑ کر، ”میرے پیارے بھائی! میں تیسے عاجزی کے ساتھ کستی
 ہوں کہ خدا کے لیے اس خیال سے باز آؤ کیونکہ تم اس شخص کے اختیارات سے
 بالکل واقف نہیں ہو جس سے مقابلہ کرنے جاتے ہو۔“ فوسٹ نے ایڈا کا ہاتھ پکڑ کر
 یہ زور دے کر بھٹایا اور کان میں کہا ”تم اپنی قسم کو بھول گئیں۔ میرا راز افشا کیے دیتی ہو
 اتنا سننا تھا کہ ایڈا دفعہ خاموش ہو گئی۔ اور وہ ہیبت ناک سین اُسکے پیش نظر
 ہو گیا۔ جہاں قسم کھائی گئی تھی۔“

ایڈا۔ (تھوڑے تامل کے بعد فوسٹ کے کان میں) ”مگر تمہیں ضرور پتہ کہ اس
 بیچارے کی جان بچا لو۔“

فوسٹ نے وہاں ایڈامین اسکی جان کو ضرر نہ ہو چکا ونگا۔ تم میرے آنے تک یہیں بیٹھو۔
 یہ کہہ کر اڑکی طرف چلے۔ ایڈا ایک کوچ پر بیٹھا بیٹھی۔ اور اپنے منہ کو ہاتھوں سے ڈھک کر
 آنسو بہاتی ہوئی دل ہی دل میں کہنے لگی ”میری ماں ہیشتہ کے لیے مجھے جلا ہوئی۔“
 میرے بھائی کا انجام کیا ہوگا؟ اور اپنے ہی چند خیالات اُسکو تھوڑی ہی دیر بچھائے
 رہے کیونکہ اُسکا مزاج ہی کچھ اس طرح کا تھا کہ اُسے نہ عزت کی پروا نہ آفت کی فکر
 رہتی تھی۔ غرض۔ آنسو پونچھ کر اس کا غم کو جیب سے نکالا۔ جو بھائی دے گیا تھا۔
 اور جلد جلد پڑھنے لگی۔ وہ اقرار کرتا ہو کہ بچہ اسی کا ہو۔ تو یہ کاغذ میرے بہت کام
 آئے گا۔ اور اسی سے میں اپنے ارادے پر کامیاب ہو سکی۔ تاہم وہ وقت ابھی
 نہیں آیا۔ نہیں وہ پورے طور پر میرے اختیار میں آنے کے بعد۔۔۔۔۔“
 ایڈا کی حوصلے میں غم پر غالب آگئی تھی جو ابھی ماں کی خبر انتقال اور بھائی کی مصیبت
 میں مبتلا ہونے کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔
 ایڈا۔ (دل میں) ”وہاں میں فوسٹ سے اُفت رکھتی ہوں اور اُسی کے ذریعے
 سے مجھے دولت و ثروت ملنا چاہیئے۔ وقت گزرتا ہی نہیں کیا اُن دونوں کا ابھی
 جھگڑا ختم نہ ہوا ہوگا۔ غالباً فوسٹ کو کسی طرح کا ضرر نہ پہونچے گا۔ لیکن خدا نے میرے
 بھائی کا کیا حال ہو؟ کچھ سوچ کر میں فوسٹ نے اُسکی جان بچانے کا اقرار
 کیا ہو؟“ وہ کھڑکی کے پاس کھڑی ہو کر محلِ روناکو دیکھنے لگی جس میں نہایت نفیس
 روشنی کی گئی تھی۔ تو تریزا یہ سمجھے ہوئے ہو کہ فوسٹ کسی کام کے لیے پانا گیا ہو
 اسی لیے اُسے لیپولڈ اور میرے باپ کی دعوت کی ہو۔ ہاے! جب میں خیال کرتی
 ہوں کہ وہ لڑکی میرا ایسی خوش نصیب ہو جائے کہ ایک جلیل القدر
 شاہزادہ اُس کا شوہر بنے۔ آہ اسی خیال نے مجھے اُس غار میں جانے
 کی جرأت دلائی جہاں فوسٹ اپنا دلی راز کہنے کے لیے لے گیا تھا۔
 مجھے معلوم تھا کہ راز دار بنانے کے بعد وہ ہمیشہ میرا فرما رہا رہے گا۔
 وقت گزر جاتا ہو۔ وہ ابھی واپس نہیں آیا۔ یہ کیا معاملہ ہو؟ کیا ایک

میرے بھائی کا آنا۔ امان جان کی موت کی خبر پہونچنا۔ افسوس! میری تمام بہت
ٹوٹ گئی لیکن یہ واقعات مجھے اپنے مطلب کے حاصل کرنے میں مزاحمت نہ
ہو سکیں گے۔ فوسٹ اور آٹو گوگنبد سے نکلے پورا ایک گھنٹہ گذر گیا۔ جب
ایڈا کا خیال یہاں تک پہونچا کہ صرف اپنے مطلب کے حاصل ہونے میں
کوشش کروں۔ تو کسی کے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ پلٹ کر دیکھا تو
فوسٹ آ رہا ہو۔

ایڈا۔ ردوٹ کر "تجئے اُسے زندہ چھوڑ دیا؟"

فوسٹ۔ یہاں! تمہاری خاطر سے چھوڑ دیا ہو۔ مگر اس شرط پر کہ پھر کبھی ہمارے
کاموں میں خلل انداز نہ ہو۔

ایڈا۔ تب بہت اچھا کیا۔ وہ غیرت دار شخص ہے۔ اپنے اقرار پر ضرور ثابت رہیگا۔
فوسٹ۔ اب محل کو چلنا چاہیے۔ تم اپنے خاص کمرے میں جاؤ۔ میں بیٹھنے سے رستے
سے ہو کر آتا ہوں۔ ہم پھر کل شام کے وقت اس بارہ میں گفتگو کریں گے۔ جو آج تمہارے
بھائی کے آنے سے ناتمام رہ گئی۔ دونوں آپس میں گلے ملنے کے بعد ایڈا اُسی دم
محل کی طرف چلی گئی۔ اور فوسٹ کچھ دیر توقف کر کے گیا۔

بایسواں باب

گہوارہ خانہ

موسم ہمارے درختوں کو تازہ چھو لوں اور بتوں سے آراستہ کر دیا ہو۔ فوسٹ
اور ایڈا ایک دن شام کو اُسی گنبد میں کوچ پر بیٹھے بائیں کر رہے ہیں۔ غروب ہو
ہوے آفتاب کی شعاعوں کی چمک کھڑکی سے ان بدکاروں پر پڑ رہی ہے۔ مینر پر
خوشگوار شراب اور عمدہ میوے نفیس بوتلوں اور طلا کار کا بیون میں رکھے
ہوے ہیں۔

فوسٹ۔ اب تک تو ہماری کل تجویزین نتیجہ خیز ہوئیں۔ تریزا ڈیوک لیپو لڈ کے محل میں

بھیج دی گئی۔ تاکہ ضرورت کے وقت وہاں کے ڈاکٹر کی مدد پہنچے۔ اور خود ہی ڈاکٹر میری مطلب براری میں سہی کرے گا۔ جہاں تک کہ اندر سے فراست ظاہری حالات پر نظر کی جاسکتی ہو وہ دونوں واقعات ایک ہی وقت میں وقوع پذیر ہوں گے۔ پھر بھی چند روز میں سب کچھ معلوم ہوا جانا ہی۔ میں تم سے کہتا تھا کہ اُن دونوں بڑھے ڈاکٹر دن اور دایہ کو اپنے قابو میں کر لینا ضرور ہو گا۔“

ایڈاڈ بیشک میں نے کب اس امر میں شک کیا تھا؟۔ تمھاری بے انتہا اور خارج از عقل دولت شہنشاہ وقت کے تاج کو خرید کر سکتی ہو۔ ہاں خوب یاد آیا۔ مجھے یہاں وقت رائگان کرنا نہ چاہیے۔ کیونکہ علی الصباح تمھاری ہیلم کے زیور کا صندوق اور توشہ خانہ کا اسباب لیکر ڈپوک کے محل کو جانا ہو۔

فوسٹ یہ تو اور ایک دفعہ میں تم سے نہایت عجز کے ساتھ کہتا ہوں کہ میرے کہنے کے مطابق عمل کرو بچوں کی پیدائش کے بارے میں اگر میری ترکیب ٹھیک ہو جائے تو تمھاری کوشش پر سب کچھ منحصر ہو۔

ایڈاڈ اس بارے میں تم مطمئن رہو۔ مگر جس.....

فوسٹ یہ میں نے اس امر میں بھی پورا بندوبست کیا ہو۔ دونوں ضعیف العمر ڈاکٹر اس طرح کل ہتمام کرینگے کہ کسی کو اُنکے حرکات و سکنات معلوم نہونگے۔ تم اپنے کام میں ہشیار رہو۔ باقی میں دیکھ لوں گا۔

ایڈاڈ اور ایک بات تم سے پوچھنا چاہتی ہوں۔ وہ یہ کہ تم نے اُس سپاہی سے بھی کچھ بندوبست کیا ہو۔ جو گوارہ خانہ پر پرہ دینے کے لیے مقرر کیا جائے گا۔“

فوسٹ یہ اُسکی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اپنی قدرت کا حال تم سے بدستری کہ چکا ہوں میں اپنے آپ کو مع ایک ہمراہی کے سب کی نظروں سے غائب کر دے سکتا ہوں۔ اسی طرح تو تریزا کو کوٹ مافریڈ کے محل سے لے آیا تھا۔“

ایڈیٹر ہاں! مجھے اب معلوم ہوا صرف تمہاری بہبودی کے خیال سے مجھے اتنے سوال کرنے کی ضرورت پڑتی ہی نہ تھی۔

فوسٹ۔ ایڈیٹر کو گلے لگا کر نہیں جانتا ہوں۔ پیاری ایڈیٹر! اب تم جاؤ میں کل تک تم سے مل نہیں سکتا۔ آج صبح میں نے تریزا سے کچھ اقرار کیا تھا۔ اُسکے ایفہ کے لئے ڈیو کے محل کو جانا ضروری۔

اس ملاقات کے آٹھ دن بعد ڈیو کے ایڈیٹر کے عالی شان محل میں ہنگامہ مہر ت اور چہل پہل کے آثار شروع ہوئے۔ پانچ بجے شام کا وقت تھا۔ اور نہایت تعجب کی بات ہو کہ میریا اور تریزا ایک ہی وقت میں جینے والی تھیں۔ ڈیو کے ایڈیٹر کا ڈاکٹر ڈارنبرگ میریا کے پاس تھا وہ روزہ کے عالم میں اُسی کمرے میں تھی جہاں اُس کا شوہر پیدا ہوا تھا۔ تاہم میں کو یاد ہو گا کہ اُس کمرے سے رسومات کے ہال کو بھی دروازہ تھا۔ تریزا دوسرے کمرے میں تھی۔ اور ڈاکٹر لیٹزن اُسکے پاس تھا۔ ایڈیٹر اپنی خدمت کے بازو پکھڑی ہوئی تھی۔ اور اُسکے وہاں ہونے سے تریزا کو اطمینان حاصل تھا۔ کیونکہ وہ بظاہر نہایت ہمدردی کرتی تھی۔ اور تریزا بھی اُسکو خادمہ نہیں بلکہ اُسکو بہنزلہ قربت دار کے جانتی تھی اور اُسکے ساتھ سلوک کوئی بھی نہ ہو سکتا تھا۔ اور ڈیو کے ایڈیٹر کے کمرے میں تھے۔ اور وہیں رجسٹرار اور دو تین افسر کے عہدہ داران سرکاری بھی جمع تھے۔ میریا کے کمرے میں ایک بڑھی دایہ بھی تھی جو بچے کی حفاظت کے لیے مقرر کی گئی تھی۔ اور جسے فوسٹ نے اپنا طرفدار بنالیا تھا۔ ڈیو کے ایڈیٹر فوسٹ کا ہاتھ پکڑے ہوئے ایک کونے میں لے گیا۔ اور کہا میرے پیارے دوست! یہ وقت ہمارے تردد کا ہے۔ مگر عجیب نادربات ہے۔ اور بیشک یہ خدا کی طرف سے ہے کہ کیوں! آپ کے جسم میں رعشہ کیوں ہے؟ نصیب اعدا مزاج تو اچھا ہے؟

فوسٹ۔ ”جی نہیں کچھ نہیں حضور! دفعہ ایک فکرو دل میں پیدا ہوئی تھی۔ اب میں اچھا ہوں۔ فرمائیے۔“

لیپو لڑدو میں یہی کہتا تھا کہ یہ حسن اتفاق ہے کہ ایک ہی وقت ہمارے محلات میں آثارِ ولادت نمودار ہوئے اور مجھے یہ نیک شگون معلوم ہوتا ہے۔ اگر ایک لڑکا اور دوسری لڑکی ہو تو ضرور ہے کہ اُن دونوں کی باہم شادی کر دی جائے۔“

فوسٹ۔ (سُکراتا ہوا) ”تو آپ کا خواب صحیح ہوگا۔ (گھبرا کر) یہ کیا آواز ہے؟ لشکریوں کے خیمہ سے شور و غل کی صدا بلند ہے۔“

لیپو لڑدو لشکری اُن دو سپاہیوں کو مبارکباد دے رہے ہونگے۔ جو آج گمراہ خانہ یربرہ دینے کے لیے انتخاب کیے گئے ہیں۔“

فوسٹ۔ (تعجب اور اضطراب سے) ”دو سپاہی حضور!“

ڈیوک لیپو لڑدو جی ہاں۔ دو۔ کیا آپ وہ قصہ بھول گئے جو میں نے ایک دن بیان کیا تھا کہ میری پیدائش کے روز کچھ فریب ہونے والا تھا۔ لیکن خدا کو بہتری منظور تھی۔ آخر اسکی تعمیل ہو نہ سکی۔“

فوسٹ۔ دو نہیں خداوند! میں کیوں بھولنے لگا تھا؟ مجھے ابھی طرح یاد ہے۔ اور اُمید رکھتا ہوں کہ آج اُس قسم کا کوئی انقلاب نہ ہونے کے لیے آپ کی جانب سے معقول بندوبست ہوا ہوگا۔“

لیپو لڑدو میں نے اس امر میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا ہے۔ اس نیک طہیت ڈاکٹر ڈارنبرگ پر مجھے اعتماد کبھی ہے۔ اور یہ اعتماد اسی قدر جتنا میں اپنے باپ پر کر سکوں۔“

فوسٹ۔ (سُکراتا کر) بیشک وہ ڈاکٹر قابلِ اعتماد ہے۔“

لیپو لڑدو ہر ڈرنامے وایہ بھی ایک عمدہ متمدن کار گزار نیک بخت عورت ہے۔“

فوسٹ۔ (رجنے وایہ کو اپنا زرخیز بنا لیا تھا) ”بجا ارشاد ہوا وہ ایسی ہی عورت ہے۔“

لیپو لڑدو علماء وہ برہن۔ دو سپاہیوں کو پہرے کے لیے انتخاب کرنے میں بھلی ایک مصلحت تھی کیونکہ ایک دوسرے کے خوف سے کوئی بجا حرکت کرنے کا موقع نہ پاسکیں گے۔

فوسٹ میڈرست اس سے زیادہ کیا بندوبست ہو سکتا ہے؟
لیپولڈ ہانہم میرے ذہن میں ایک اور تجویز نہ دے سکی کہ ڈاکٹر دایہ کا اعتبار نہیں
بلکہ خاص میری تشفی کے لیے آج شب بھڑسی کرے میں رہوں گا۔ اور اس وقت تک
جبتک کہ صبح بچے کو تمام شکر وغیرہ کے دکھلانے سے فراغت نہ حاصل ہو جائے۔
فوسٹ یہ بھی نہایت معقول تجویز دی۔ اگر اجازت ہو تو بندہ بھی آپ ہی کے

ہمراہ رہے۔

لیپولڈ ہمیشہ میرے دوست آپ بھی رہ سکتے ہیں۔ اسی وقت دایہ ہر ڈر
میرے کمرے سے نکلی۔ اور دروازہ بند کر لیا اور رسم کے کمرے میں اگر عقب کے
بڑے دروازے سے غائب ہو گئی اور باہر کی جانب پہنچ کر ایڈاسے ملی جو اس کی
کی طرف آ رہی تھی۔

ایڈاس۔ (ادھر ادھر دیکھ کر تاکوئی اور شخص نہو) محبوب ملین والٹنڈ! میں اس بہانے
سے تمہارے پاس آ رہی تھی کہ لیڈی تریزا نے میرا کو کچھ پیام کہا ہے۔
دایہ یہ میں بھی اسی بہانے تمہیں ڈھونڈتی ہوئی آئی ہوں۔ بتاؤ کیا خبر ہو؟
ایڈاس۔ لیڈی تریزا کے ایک خوبصورت لڑکا ہوا۔

دایہ۔ میرے پاس بھی ایک ماہ جبین لڑکی پیدا ہوئی ہے۔
ایڈاس۔ ڈاکٹر ڈارنبرگ نے میرا سے کہا ہے کہ تم بفضل خدا لڑکے کی ماں بنیں؟

دایہ۔ یہاں اور ڈاکٹر ٹرن نے تریزا سے کہا ہے کہ تمہارے بیٹی پیدا ہوئی ہے۔
ایڈاس۔ ایسا ہی کہا ہے؟ اس تقریر کے بعد (چنانچہ چاروی منٹ کی گئی) دونوں جھلا ہوئے۔
ایڈاس۔ لیڈی تریزا کے پاس اور دایہ میرا کے پاس جانے کے لیے روانہ ہوئیں جب دایہ
اُس کمرے سے گزری جہاں فوسٹ اور لیپولڈ ٹھہرے تھے۔ تو اُس نے فوسٹ کی جانب پلٹ کر
نگاہ کی کہ سوا مخاطب کے کسی در کو بالکل خبر نہ ہوئی فوسٹ دایہ کا مطلب تاں لگیا۔ اور اس کے
چہرے پر مسرت ظاہر ہونے لگی دایہ میرا کے کمرے میں پہنچتے ہی ڈاکٹر ڈارنبرگ باہر نکلا
اور ڈیوک سے کہا کہ تمہارا خبر وہ مبارک! اور تھوڑے ہی عرصے میں ڈاکٹر ٹرن بھی

برآمد ہوا۔ اور فوسٹ سے کہا ”آپ کے محل میں دختر پیدا ہوئی۔ دونوں ڈاکٹر لون کو احاطہ
کشیڈ گیالو روہ اسی دم زچہ خانوں میں واپس آئے۔“
شہزادہ لیپولڈ اور فوسٹ کا ہاتھ بٹکر شیر اخواب صحیح ہی۔ بے شہمہ میرا بیٹا آپکی
بیٹی سے تختہ ہوگا۔“

فوسٹ ”بہر و چشم حضور انشا اللہ ایسا ہی ہوگا۔“

شکرگاہ کو پیام بھیجا گیا۔ اور دو قوی تن سپاہی گہوارہ خانے کی حفاظت کے لیے
آگے ڈیوٹ لیا۔ اور فوسٹ کے درمیان مبارکباد کا جو سہا دلہ ہوا اسکا بیان ہم نظر انداز
کرتے ہیں۔ ڈیوٹ بے انتہا سرت سے اپنے جامہ میں پھولانہ سمانا تھا۔ اور اس مبارک
ساعت کا منتظر تھا کہ خود آپ جا کر میرا کو اپنی زبان سے مبارکباد دے۔ ادھر
فوسٹ دریا سے فکر میں ڈوبا ہوا تھا کہ آہ! اپنے خاص بچے کو غیر دن کے محلے کو
اور ان کا بچہ میں نے لے لیا۔ اس خیال کے ساتھ ہی اسکا دل دھڑک
اٹھا تھا۔ مگر اپنے دلی سرخ و فکر کو اس طرح چھپا رکھا کہ ڈیوٹ کو مطلق
آگاہ نہ ہوئی۔

تو دل کی خبر ہو چنے ایک گھنٹہ گزرا۔ دایہ لیپولڈ کے بچے کو لئے ہوئے اسی کرتے میں
آئی جہاں لیپولڈ۔ فوسٹ و دیگر مغز عمدہ دار بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر ڈارنبرگ
بھی دایہ کے ساتھ تھا۔ ڈیوٹ جلدی سے اپنے بچے کے قریب گیا اور اسکی پیشانی کا بوسہ لیا۔
ڈاکٹر ڈارنبرگ ”یہ جگہ نہایت سرد ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ بچے کے مزاج کے
خلاف ہوگی۔“

لیپولڈ ”وہ آریسا ہو تو گہوارہ خانے میں لے چلو۔ ڈاکٹر صاحب بچے کے نشان چٹوڑ
سے کہہ سکتے ہیں میں ہر حالت میں بچے کو تکلیف سے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔“ دایہ
اسی دم بچے کو لیے ہوئے گہوارہ خانے میں چلی گئی۔ دروازہ بند کر دیا گیا۔ اور سپاہی
پرے پر کھڑے ہو گئے۔

فوسٹ ڈاکٹر کے کان میں اپنے کو طمانند دلیمانے کی تدبیر نہایت مناسب ہوئی۔

یقین ہو کہ اس قدر قلیل عرصے میں ڈیوک اپنے بچے کا کچھ نشان یا دنہ رکھ سکا ہوگا۔
ڈاکٹر راہتہ سے ”ہاں اگر ڈیوک نے کوئی نشانی رکھ لی ہوتی تو شکل تھا مگر پرکھ
دو شخص ہیں“

فوسٹ یہ اسکا کوئی اندیشہ نہیں مین اُن دونوں کو کچھ دے دلا کر راضی کر لوں گا۔
ڈاکٹر جبڑار کی طرف متوجہ ہوا۔ اور بچے کے نشان بیان کرنے لگا۔ لکھ چکنے کے
بعد بچے کا نام دہا کسی ملن ”ڈیوک لیپولڈ کے خالوشہ شاہ جرمنی کے نام پر رکھا گیا۔
فوسٹ کی رائے مطلق نہ تھی کہ پرے والے سپاہیوں کو بھی اس کام میں شامل
کیا جائے۔ ڈاکٹر سے جو کہا تھا کہ دو شخص بھی رشوت دے کر اپنا ہمراز بنا لوں گا
صرف ایک بناوٹ تھی۔ تاکہ ڈاکٹر کو اُسکے شیطانی اختیارات کا حال نہ معلوم ہو
دو پرشب ہو۔ فوسٹ اور ڈیوک لیپولڈ رسوم کے کمرے میں میز پر بیٹھے ہیں۔
اور اُس میز پر نفیس شرابیں اور عمدہ اغذیہ و فواکھات چُھنے ہوئے ہیں۔ سپاہی
گوارہ خانے کے دروازے پر فوجی قاعدے سے کھڑے ہیں۔ کمرے میں نہایت
شفاف روشنی کی گئی ہو۔ اور شمع مائے کافوری کی روشنی میز پر کے زرنگار بلورین
گلاسوں پر چکر ایک دل فریب کیفیت پیدا کر رہی ہو۔

لیپولڈ (فوسٹ سے) آپ کو مجھ سے زیادہ خوش ہونے کا مقام ہو۔ کیونکہ میں
اپنے خاندان کی رسم کے بموجب کل صبح تک بچے کو دیکھ نہیں سکتا۔ اور آپ جب
چاہیں دیکھ سکتے ہیں۔ مگر ہاں یہ تو کہیے کہ لیڈی تریزالڈ کی پیدا ہونے کی وجہ سے
خوش ہیں یا نہیں؟“

ماظرین کو یاد ہوگا کہ ڈیوک لیپولڈ کے ہاں لڑکی تولد ہوئی تھی اور فوسٹ کے ہاں لڑکا۔ مگر
چونکہ فوسٹ نے اپنے پیٹے پیٹے دیے کا حق سے اقرار کیا تھا۔ لہذا وہ چاہتا تھا کہ ڈیوک کی بیٹی
آپ لیکزنائیٹا سے دیدے اور جن سے کہے کہ بیٹی ہوئی۔ اسی لیے اُسے ڈاکٹر ون اور دایہ کو
رشوت دی تھی کہ اس تبدیل کر لے مین مدد کریں۔ حاصی کلام فوسٹ اس تجویز میں تھا کہ
تسب کو دونوں بچوں کا کسی طرح تبادلہ ہو جائے۔ ۱۲۔

فوسٹ ”عین پشتر ہی عرض کر چکا ہوں کہ مجھ کو وضع حمل کے ڈاکٹر لٹرن نے کوئی خواب آور و دایلا دی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اب تک بچے کو نہیں دیکھا۔“

لیپولڈ ”ہاں! آپ نے آگے بھی کہا تھا صحت کیجیے میں بھول گیا۔ آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں کہ میں آپ کے حالات سے دلچسپی نہیں رکھتا ہوں اس وقت مجھے بچے کی ولادت سے اس قدر مسرت ہے کہ سوا اس کے کوئی اور خیال دل میں نہیں جتا کیا آپکا بھی یہی حال ہے؟“

فوسٹ ”جی ہاں۔ قریب قریب ایسی ہی خوشی مجھے بھی حاصل ہے۔“
لیپولڈ ”میں تھوڑی دیر کے لیے آپ سے جدا ہو گا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا کہ مزاج کا حال چشم خود دیکھوں اور دل کو تسلی دوں۔ آپ تو ہمیں رہیں گے نہ؟“
فوسٹ ”عین یہاں سے حرکت نہ کرو گا آپ بے کھٹکے جائیے گا۔“
لیپولڈ۔ (آہستہ سے) ”یقین ہے کہ میں جس ہوشیاری سے نگرانی رکھوں گا۔ آپ بھی اسی طرح بندوبست رکھیں گے۔“

فوسٹ ”آپ کو اس بارے میں کچھ تردد کرنے کی ضرورت نہیں میں آپ سے بھی خبردار رہوں گا۔“

ڈیوک لیپولڈ فوسٹ کا شکریہ ادا کر کے میرا کہ کمرے میں گیا۔ فوسٹ نے جیب سے ایک شیشی نکالی اور سیوہ اٹھانے کے بہانے سے شیشی سے تھوڑی دوا ڈیوک لیپولڈ کے گلاس میں ڈال دی۔ یہ کام اس سرعت اور تیزی سے کیا گیا کہ پرے کے سپاہی اگر عور سے دیکھتے بھی ہوں تو بھی پہچان نہ سکیں۔ فوسٹ کے چہرے پر وحشت یا خوف کی کوئی علامت نہ تھی۔ مگر اسکا دل مضطرب و اندویش تھا۔

فوسٹ۔ (دل میں) ”عین جن کو ضرور دھوکا دوں گا۔“
تھوڑے عرصے میں ڈیوک واپس آیا چوش مسرت و انساٹ سے چہرہ گلنار بن گیا تھا۔
فوسٹ ”آپ کی زوجہ محترمہ کا مزاج کیسا ہے؟“

لیسولڈو بہت اچھی ہیں“
 فوسٹ نے تو اس خوشی میں ہلکا ایک ایک جام شراب نوش کرنا چاہیے بشرطیکہ آپ کے
 مضروب طبع ہو ورنہ وہ شراب پی۔ اور اُس کے بعد ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اتنے
 میں ڈیوک لیسولڈ کو کچھ غنودگی سی معلوم ہوئی۔ وہ اٹھ کھڑے لگا۔ مگر کچھ کی نہ ہوئی پھر کچھ
 بیٹھ کر براڈی کا ایک اور پیالہ پڑھایا۔ اور کچھ میوہ بھی کھائے غنودگی غالب آگئی اور
 وہ بڑا کسور رہا۔ فوسٹ نے تھوڑی دیر توقف کیا۔ اُس کے بعد اٹھ کھڑے والے سپاہیوں
 کے قریب جا کر کہا ”میرے دوستو! میرے کام نہایت سخت ہے۔ ایک جام شراب
 اور تھوڑی سی غذا کھا لینے پر تم اچھی طرح اپنی خدمت انجام دینے کے قابل ہو جاؤ گے
 تمہیں اجازت ہو کہ میرے پاس آ بیٹھو۔ یہ بات کچھ میں اپنی طرف سے نہیں کہتا
 ہوں۔ خود ڈیوک صاحب نے فرمایا ہو۔ تم میز پر جاؤ۔ میں ابھی واپس آتا ہوں
 سپاہیوں نے نہایت شکریہ کے ساتھ یہ دعوت قبول کی۔ اور میز پر آ بیٹھے۔
 فوسٹ اس کمرے سے نکل کے گوارہ خانے میں گیا۔ اور ڈیوک کی بیٹی کو ہاتھوں
 میں لیے ہوئے تریزا کے زچہ خانے میں آیا۔ اور اُس کو وہاں چھوڑ کر اپنے بچے کو
 اسی طرح لیے ہوئے گوارہ خانے میں پہنچا اور دایہ کے حوالے کر دیا۔ سپاہی جو
 قریب ہی میز پر بیٹھے تھے انکو نہ کسی کی آمد و رفت معلوم ہوئی نہ بالوں کی آہٹ
 ہی سنی گئی۔ فوسٹ اپنے کام سے فارغ ہو کر کمرے میں آیا۔ جہاں ڈیوک سو رہا تھا
 سپاہیوں کو اور ایک ایک جام شراب اپنی جانب سے پلایا۔ وہ پھر اپنے قاعدے
 سے پرے پر کھڑے ہو گئے اُنکے فشتون کو خبر نہ ہوئی کہ کیا گذرا۔ فوسٹ شب بھر
 وہیں رہا۔ اور ڈیوک بدستور سو گیا۔ صبح دم کل فوج محل کے دہر و جمع ہوئی۔
 نو مولود شہزادہ کو دکھائے جانے کی رسم ادا ہوتے ہی محل کے اندر لے گئے۔ میرا
 نے اسے اپنا بچہ جان کر کمال محبت سے بوسہ لیا۔ اتنے میں تریزا اس خواب غفلت سے
 بیدار ہوئی جس میں اُنکے ڈاکٹر نے اُسے عذاب ڈال رکھا تھا۔ اور پہلو میں بچہ پڑا ہوا دیکھ کر کچھ
 میرا ہی ہو۔ بس اس طرح فوسٹ کا بیٹا میرا کے پاس اور اُسکی بیٹی تریزا کے پاس رہی۔

تیسواں باب کوہ آتش نشان و سولیس

حالات مرقوم الصدر سے ایک سال گزر گیا۔ اب ۱۲۹۵ء کا موسم بہار ہو۔ اور یہاں سے ہمارا سین بدلتا ہی نیپلس کا خوشنما آباد شہر اپنی عظمت و جلال کو بحر اوسط کے کناروں تک پھیلائے ہوئے ہے۔ وہ پر فضا کنارے۔ وہ نگاہوں کو الجھانے والی ٹیکریان وہ مسر سبز پہاڑیان۔ وہ پتیل عالی شان عمارتیں۔ وہ طرب افزا باغوں کی ہمارے غرض ہر چیز شہر کی صولت و شوکت کا نشان دے رہی ہے۔ اس وسیع ترین پختیا پس ہزار آدمی دولت و حشمت سے بالامال آباد ہیں۔ اور ساٹھ ہزار اٹھارہ لاکھ لیس ہزار بجھیں سر چھپانے کے لیے جگہ میسر نہیں۔ مگر وہ باغ جن میں نچر قدرت اپنی پوری دلفریبی سے جلوہ افروز ہو۔ ایسے ہیں کہ ہر ایک بھٹکی ہوئی نظر کو ان واحد میں اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ نسیم سحری دریا سے ہو کر ان گلیوں میں پہنچتی جو جہان ہجوم ظائق کے سبب سے سانس لینے کے لیے خالص ہوا کا ملنا محال ہے شام کے وقت باغوں سے نکلنے والی ہوا کی خوشبو ساکنان شہر کے گھروں کو جگہ عروسی بنا دیتی ہے۔ اُنکے دل مسرور اور دماغ معطر ہو جاتے ہیں۔ مگر ادا ائل صبح کے عالم سکوت میں نیپلس پر عجیب ہمار رہتی ہے۔ جب صبح کی ٹپھی نیند کے باشندوں کے لبوں پر مہر سکوت

۱۲۹۵ء و سولیس ایک کوہ آتش نشان کا نام ہے جو اٹلی کے جنوب کی طرف دس میل کے فاصلہ واقع ہے اس سے اکثر آتش نشانی کے حادثات نمود ہوئے خصوصاً ۱۲۹۳ء میں جو صدمہ ہوا اسکے سبب اٹھارہ ہزار آدمی ہلاک ہوئے۔ ۱۲۹۵ء میں ہوا تھا۔ ۱۲۹۷ء میں تہا متہ سینوں کو اور پچھلے کے لیے ایک ریلوے لین ایجاد کی گئی۔ جو موٹے تار پر چلتی ہے اس طرح کہ ایک گاڑی اور چاتی ہے اور دوسری نیچے اترتی ہے۔ ۱۲۹۷

۱۲۹۷ء نیپلس پایہ تخت اٹلی دنیا کے تمام شہروں میں نہایت خوبصورت شہر ہے۔

اُگتی ہوتی ہو۔ اُسوقت شہر نیپلس ایسا نظر آتا ہے گویا سمندر کی طرف دیکھ دیکھ کر کھڑا رہے۔ وہ شہر کی جانب بڑھے ہوئے ساحل بجز کالجسپ متوج۔ وہ نیلگون شامیانہ (آسمان) جیسا ہر اکسین نام نہیں اور جکارنگ صبح کے انتظار میں افق مشرق کی سمت بدلتا رہتا ہے۔ اُسوقت شہر نیپلس کے باہر کسی بلندی سے دیکھنے والے کو وہ پُر فضا سان اور وہ دلفریب کیفیت نظر آتی ہے کہ وہ بخود ہو جاتا ہے شہر کی مشرق طرف بہت سی پہاڑیاں ہیں۔ اور اُنکے درمیان کوہ دسودیس اپنے پورے دخیانہ رعب سے کھڑا ہے۔ اُسکی بلندی چار ہزار فیٹ سے کم نہیں ہے۔ اور دوسری طرف والے پہاڑ اُس کی پُست پست نظر آتے تھے۔ کوہ دسودیس کی چاروں جانب بڑے بڑے شہر بارونق دیہات۔ اور عمدہ نظر فریب بلع ہیں۔ اُنکی آبادی۔ اُنکا قدرتی حسن ایسا ہے کہ اس مقام کو بہشت ارضی کہنا کوئی بیجا نہ ہوگا۔ لیکن دسودیس پر سرسبزی کے عوض ویرانہ بن رہا ہے۔ ماہ مئی کی پہلی تاریخ ۹۵ء کو نیپلس خوشحال اور مطمئن نہ تھا۔ اُسکے سمندر میں تلاطم اور آسمان پر بارگھر ہوا تھا کیونکہ صرف گذشتہ روز زمین کے زلزلے سے ایک آفت بیاہوئی تھی۔ اور آج قبل طلوع آفتاب دسودیس نے اپنے مہیب جسم سے گرد و بار گرم پتھر خارج کیے تھے۔ اُسکے بعد وہ ہیبت ناک سان پیش نظر ہوا جو کبھی اس پہاڑ سے دیکھا نہ گیا تھا۔ یعنی پہلی دفعہ پہاڑ سے شعلے نکلنے لگے جو تین ہزار قدم تک بلند ہوئے تھے اور چنبر چند فٹ دھواں بھی گھرا رہتا تھا۔ اُن تباہ کرنے والے شعلوں کی لپٹیں اطراف میں کئی میل تک پہنچتی تھی اور ایسی گرمی تھی کہ کسی ذی روح سے برداشت نہ ہو سکتی تھی عین اس آتش فشاں میں یکایک پہاڑ میں ایک بڑا شگاف ہو گیا۔ اور پچھلے ہوئے ارضی فلزات کی نرویں اس شگاف سے نہایت جوش و خروش کے ساتھ بہنے لگیں۔ وہ پاکیزہ سر بہ فلک عمارات۔ تروتازہ باغ۔ باردار دخت جو پہاڑ کے اطراف و جانب میں تھے یکے بعد دیگرے فنا ہوتے جاتے تھے۔ مائیں اپنے معصوم بچوں کو گود میں لیے ہوئے جگہ سوڑا میں بھر رہی تھیں۔ مرد اپنے بچوں کو ساتھ لیے ہوئے بدحواس دوڑ رہے تھے۔

ساکنانِ شہر دیہات پر گویا قیامت نازل ہوئی تھی غریبوں کے جھونپڑے اور امرا کے محل دیکھتے ہی دیکھتے جل جھن کر خاک سیاہ ہوے جاتے تھے۔ ہر تنفس کو جان کے لالے پڑے تھے افغان و خیزان سرا سمہ دوڑنے سے کام تھا۔ کیونکہ وہ نہر ایک بھوت کی طرح اُنکے پیچھے آرہی تھی۔

آفتاب طلوع ہوا۔ لیکن اُس وحشت ناک سین کے دکھانے کے لیے شعلہ آفتاب کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ پہاڑ کی آتش نشانی سے جو روشنی پیدا تھی اُس سے دن کا دھوکا تھا۔ اب اُس شگاف سے گرم پانی نکلتا شروع ہوا جو بہت زور سے اُڑتا اور بلند ہوتا تھا اور پھر گر کر دریا کے حصوں کو اپنی بے انتہا گرمی سے نقصان پہونچاتا تھا یہ حال پورے ایک گھنٹے تک رہا۔ بعد ازاں گرمی کم ہو کر رکھ اور بارون نکلتے لگی۔ اور آسمان پر سیاہی نمودار ہونے ہونے بالکل ہی تیرگی چھا گئی۔ آفتاب چھپ گیا۔ اطراف میں کئی میل تک ایک طرح کی بدبو پھیل گئی۔ اور زمین بھر پلنے لگی۔ دریا میں ایسا تلاطم اٹھ گیا جیسا کہ پہلے کی پیدا ہوئی کہ موجوں کی مہیب آواز سے کان بہرے ہوئے جاتے تھے۔ تباہی اُس درجہ کی تھی کہ وہاں مصریہ دالے لگی۔ ہنوز پہاڑ کے شگاف سے گرم شعلے نکلتے تھے۔ پتھروں کے ٹکڑے جو بجائے خود انگارے تھے نکل نکل کر اطراف و جانب کے دیرانے کو ترقی دے رہے تھے۔ مصیبت زدہ ساکنانِ دیہات قربِ جوار اپنے عزیز و دطنوں گھر بار مال و اسباب کو چھوڑ چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ بعضوں کی زبان پر دعا تھی اور بعض بددعا کیے جاتے تھے۔ بہت سے والدین اپنے پیارے بچوں کی جانکی پروا نہ کر کے صرف اپنی اپنی جان بچانے میں مصروف تھے جب اُس مقام پر یہ محسوس ہونگا کہ ہر باغیا اس وقت دو شخص پہاڑ پر چلتے ہوئے نظر آنے لگے۔ وہ بخوف و ہراس پہاڑ پر چڑھ رہے تھے۔ نہ اُن گرم پتھروں سے خائف تھے نہ ہولناک آواز تباہی مچاتی ہوئی ہوا اور راکھ سے ڈرتے تھے جب اُن مقامات کے رہنے والے اُس جاگہا صدے کی آب نہ لاکر بھاگ رہے تھے تو یہ شخص جیسا کہ شگاف کی طرف بڑھے جاتے تھے جہاں سے شعلے اور پتھر نکل رہے ہیں آگ کے شعلے گرم ہوا کے جھونکے بجلی کی چمک بے انتہا تباہی

طوفان عظیم۔ دریا کے تلاطم کی آواز یہ اور اسی قسم کی کئی اور بلائیں تھیں مگر ان دونوں کو
 ان کے غم سے باز نہ رکھ سکے۔ وہ بغیر کچھ تکلیف و زحمت کے چڑھے چلے جاتے تھے عورتوں
 کی گریہ و زاری والدین سے چھوٹے ہوئے بچوں کی فریاد و بکا۔ بشری طبعی عمارات کے گرنے کی
 آواز خلقت کی پریشانی و ابتری غرض سب کچھ یہ دونوں دیکھ رہے تھے مگر انکی ثابت قدمی اور
 استقلال میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ تاریکی میں پہاڑ کی یہ حالت ہو رہی تھی کہ کسی فرد بشر کی تحلیل
 نہیں کہ نگاہ اٹھا کر دیکھ بھی سکے۔ لیکن انھیں کچھ پروا نہ تھی۔ وقفہ پہاڑ کے شکاف کی طرف
 سرخی سے تبدیل ہو گئی۔ اور ان واحد میں پہاڑ سرخ انگاروں کا انبار بن گیا۔ اب اسی نشان
 بلندی پر یہ دونوں چلتے ہوئے دکھائے دیے گئے پہاڑ پر آتش لگی ہوئی تھی اور ایسا
 معلوم ہوتا تھا کہ گویا تمام ہیرا روشن کر دیا گیا ہو۔ لیکن اطراف کی تاریکی میں کچھ کی کمی
 تھی۔ نہایت ہی عجیب و غریب دشت ناک جلوہ گاہ قدرت تھا۔ اتنے میں ایک مہیب واز
 ہوئی۔ اور اسقدر مہیب پیدا ہوئی کہ اُس دن کی تمام آفات سے لوگوں میں اتنی
 دہشت نہ پیدا ہوئی تھی۔ اسوقت دو عجیب واقعات ظہور میں آئے۔ کوہ دسویس
 کی چوٹی میں ایک بلا شق پڑ گیا۔ اور لیو کوین نامی تالاب کا پانی پلنے لگا اسکے پانی
 کو اس زور سے جنبش ہوئی کہ گویا دیان کی تمام زمین میں عظیم الشان زلزلہ پیدا ہو گیا اور
 تھوڑے عرصے میں اس تالاب سے ایک کوہ عظیم نمودار ہوا جسکی بلندی ۵۰۰۰ قدم کی تھی
 اور جو اب تک موجود اور کوہ نو کے نام سے مشہور ہو۔ اس بلا خیز مقام میں دونوں مسافر
 اپنی تیز روی کے جوہر دکھا رہے تھے۔ وہ کون تھے؟ فوسٹ اور جن۔
 فوسٹ۔ (جو جن کے پیچھے پیچھے سہولت سے جا رہا تھا) کیا یہ سب تیرے ہی کار نیان ہیں؟
 جن۔ وہاں یہ سب کام میرے ہی ہیں۔ اور ان میں تو بھی شریک ہو؟
 فوسٹ۔ (دہشت سے) ”میں شریک ہوں؟ اس آزار کام میں مجھے شریک نہ کرنا“
 جن۔ (ایک ڈراؤنی ہنسی کے ساتھ جس سے فوسٹ کانپ اٹھا) ”اے آدم زاد
 کوتاہ بین! تو شاید کہے گا کہ اُس دن کوہ برا کر، پر جو واقعات گذرے۔ ان سے بھی
 میں بری الذمہ ہوں؟“

فوسٹ - ”رنگین لہجے میں“ ”نہیں۔ انہی اس بداعمالی کا مجھے اکثر خیال رہا کرتا تھا بلکہ بار بار اُن بیہودہ خیالات پر افسوس بھی کیا ہے“
جن - ”مذاق سے“ ”بڑی بات کہ تو اپنی خطا کا قائل ہوتا ہے۔ انسان کی عادت ہے کہ اگرچہ اپنی خطا سے آگاہی ہو جائے تاہم اپنی بات بالارکھنے کے لیے کلمیٰ تکرار اور کج بختی کیے جاتا ہے۔ آدمی کے سینے پر ایک شیطان سوار ہوتا ہے وہ مخفی طور پر اُس کی آزار رسانی کے درپے رہتا ہے۔ اُسی کی اشکال سے انسان ایسی ایسی حرکتیں کر بیٹھتا ہے جو اُسکی تمام بد کاریوں سے بدرجہا بدتر ہوتی ہیں۔“
فوسٹ - ”وہ کیا؟“

جن - ”تکبر“ انسان کے ہر کام کا رہنما یہی گمراہ کن خیال ہوتا ہے۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ ذرا سی مہمل اور بے ثبوت بات پر جھگڑے ہو جاتے ہیں۔ اور غمخیز و اقارب بلکہ عورت و مرد آپس میں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے بن جاتے ہیں۔ جب اسکا سبب دریافت کیا جائے تو یہی نکلتا ہے کہ غور اُن دونوں کو اس مختصر جملہ کے کہنے سے باز رکھتا ہے یعنی ”مجھ سے خطا ہوئی معاف کرو“ بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہ اپنے وفادار وزراء کو گنوا دیتے ہیں۔ اکثر لوگ اپنے سچے دوستوں سے دشمنی مول لیتے ہیں۔ ان سب کا باقی فساد وہی ”تکبر“ ہے۔“

فوسٹ - ”بھو جن کے طعن آمیز کلام سے تنگ آ گیا تھا“ ”کیوں؟ یہاں اتنی لمبی طویل تقریر کی کون ضرورت تھی؟“

جن - ”ہماری گفتگو کے ضمن میں یہ بات یاد آگئی۔ سو گرنہ میں اُس قابل نہیں کہ تجھے اخلاق سکھاؤں۔ اچھا ہم اپنی گذشتہ تقریر شروع کریں۔ تو ابھی پوچھ رہا تھا کہ ان بلاؤں کا باعث تو یہی ہے؟ میں کہتا ہوں کہ ہاں۔ مگر یہ سب کار گزار یاں تیرے ہی لیے عمل میں لائی گئیں۔“

فوسٹ - ”جھٹاکر“ ”میرے لیے؟“

جن وہاں تیرے ہی واسطے۔ کیونکہ میں تیرا مطیع اور غلام ہوں۔“

فوسٹ۔ ”راہستہ سے، غلام؟ نہیں تو میرا مالک ہے۔“

جن۔ ”میں اور بائیس سال میں تیرا مالک ہوں گا۔ اپنے لیے ان مصیبتوں کے بردہ کرنے کا سبب تو جو دریافت کیا جا رہا ہے۔ میں بہت جلد بتائے دیتا ہوں۔ کل شام کے وقت تو اور میں شہر دینا میں گفتگو کر رہے تھے۔ اور اثناء گفتگو میں تو نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ مملکت جسکا میں بادشاہ ہوں۔ کسی وقت دکھاؤں۔ میں نے بھی کمال خلق سے وہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ اور تو نے قبول کیا تھا۔ لیکن تو وہاں چکر لایے وحشت انگیز مصیبت ناک تماشے دیکھے گا کہ تاب لانا اور ہوش بجا رکھنا مشکل ہو گا۔ لہذا مجھے مناسب معلوم ہوا کہ دنیا کی انتہائی مصیبت و خرابی کا نمونہ تجھے پہلے دکھا دوں۔ تاکہ اُن بلاؤں کے دیکھنے کا تحمل ہو سکے۔ یہ آفات چاہے کیسی ہی سخت اور مہیب کیوں نہ ہوں۔ مگر اُن کے مقابل کچھ نہیں۔ جو تو ابھی پر زمین دیکھے گا یہ گرم پانی کا اڑنا۔ بالو اور راکھ کا دفعہ نکلنا۔ آگ کی قوت جس نے پہاڑ کی چوٹی کو شق کر دیا۔ تالاب سے پہاڑ نمود ہونا۔ اور ہمارا ان تمام بلاؤں میں ہفرت اور فخر جہج کے چلے آنا۔ سب کچھ اس لیے کیا گیا کہ تو میری سرحد میں پہنچنے کے آگے ہی وحشتوں کا ایک نمونہ دیکھ لے۔ مگر جیسا میں نے ابھی کہا ہے۔ اُس ہنگامہ محشر کے روبرو ان صعوبات کی کوئی اصل و حقیقت نہیں۔ یہاں وہ سانپ کہاں جو آدمی سے لپٹ جاتے ہیں۔ یہاں وہ عجیب مخلقت حیوان نہیں جو دریائے نیل کے گلوں میں سے دس ہزار درجے زیادہ مہیب ہیں۔ جو ہر ایک آنے والے سے پہلے کھیل کر لہو کو بھٹی کا شکار کرتے ہیں۔ لیکن وہاں موت نہیں ہر وقت نئی نئی آفتوں کا سامنا ہا کرنا ہے۔ وہ لوگ جو کوہ آتش فشان کی آتش نشانی سے مرتے ہیں ایک ہی وقت میں اُنکی تکلیف ختم ہو جاتی ہے۔ مگر میرے ملک میں دائمی برخ وینا ہے۔“

فوسٹ۔ ”جائے بھی دے۔ ہاے یہ نہایت وحشت ناک بیان ہے۔“

جن۔ ”کیسا میرا مالک دیکھنے کے ارادے سے تو باز آنا چاہتا ہے؟ اگر ایسا ہو تو اختیار ہے۔“

ہیں ہرگز جبر نہ کروں گا۔ کیونکہ فی الحال تو میرا مالک ہو۔“
 فوسٹ نے نہیں مین ضرور دیکھو گا مجھے بڑی تمنا ہے سگریہ یاد رہے کہ مجھے آج شام
 کو دیا نامین رہنا ضرور ہے۔“
 جن مین تابع حکم ہوں۔ تو جانتا ہوں کہ مجھے فاصلہ کی کوئی پروا نہیں۔ دونوں پہاڑ
 کی اُس بلندی پر پہنچے جہاں شگاف پڑا تھا۔ وہاں سے دوراہین نکلتی تھیں۔
 جو ان گرم فواروں سے ہو کر کوہ و سوادیس کی وہ بڑی چوٹیوں پر پہنچتی تھیں۔
 جن مین اس راہ سے بڑھتا ہوں۔ تو اُدھر سے آ۔“
 فوسٹ نے ہمارے جُدا ہونے سے کیا مطلب ہے؟“
 جن نے اس لیے کہ وہ ٹیکر یاں جو شگاف کی دونوں جانب ہیں۔ ایک ہی وقت دو
 شخصوں کے بار کی تحمل نہ ہو سکیں گی۔ ان فرض وہ جُدا ہوے۔ اور تھوڑی دیر میں
 چوٹی تک جا پہنچے گا۔ پھر ان دونوں کے درمیان بہت فاصلہ تھا۔ مگر فوسٹ جن کی
 باتوں کو اس خوبی سے سن سکتا تھا۔ جیسے کوئی قریب سے سن سکتا ہو۔ تاریکی
 کم ہو گئی۔ اور آفتاب اپنی پوری چمک دکھا رہا تھا۔ اور اب کوہ آتش فشان سے
 آگ وغیرہ کا لگنا بھی موقوف تھا۔ فوسٹ نے جب نظر اٹھا کر دیکھا تو آسمان کا
 کبھی نہ بجھنے والا شاندار چلرغ برابر برج مین آویزاں تھا۔ اور ساتھ ہی نیچے کی
 طرف جو نگاہ کی تو ایک ایسا غار نظر آیا جو غالباً انسان کی آنکھوں نے کبھی اس قدر
 عمیق نہ دیکھا ہو گا دریا کے تلاطم کی آواز کم ہو گئی تھی۔ اور شگاف سے نکلنے والی
 گرم پانی کی نہریں بتدریج ٹھنڈی ہوتی جاتی تھیں۔ مگر پہاڑ کی چاروں جانب اُسی
 طرح ویرانہ تھا۔ شہر نیپلس کے گرجاؤں کے گھنٹے زور شور سے بج رہے تھے۔ گویا
 ساکنان شہر کو خداوند عالم کا شکر بجالانے کا اشارہ تھا۔ کیونکہ پہاڑ کی آفتابری
 تہر تک نہ پہنچی تھی صرف دیہات اور چھوٹی چھوٹی آباد بستیاں جو کوہ کے
 اطراف مین تھیں اس صدمے سے محفوظ نہ رہ سکیں مگر وہ بربادی بھی کچھ کم نہ تھی۔
 یکایک فوسٹ کی نظر اُس مقام پر پڑی جہاں سے آب گرم کے فوارے چھوٹ

رہے تھے تو وہ کانپ اٹھا۔
 جن نے دیکھ! میرے ملک کی سرحد یہاں سے شروع ہوتی ہے۔ کیا تو وہاں آنے کی
 جرات رکھتا ہے؟
 فوسٹ: یہاں بیشک ہمت رکھتا ہوں۔
 جن نے اچھا تو دیر نہ کر۔
 اس وقت پہاڑ حرکت کرنے لگا۔ اور اسکا دوسرا شق بند ہو گیا۔ دفعۃً جن فوسٹ کے
 قریب آکھڑا ہوا۔ اور اسکا ہاتھ پکڑ کے کہا: کیا تو تیار اور آمادہ ہے؟
 فوسٹ: ہاں میں تیار ہوں۔
 جن: ایسا ہے تو چل!۔
 دونوں دسودیس کے بڑے شکاف میں سر کے پھل گر پڑے۔

چوبیسواں باب

امیر ظرین

اُسی روز جب کوہ دسودیس اپنی آتش نشانی سے اس سرسبز قطعہ ملک کو
 دیران و برباد کر رہا تھا۔ تو شہر و بانا میں چند ایسے واقعات گذرے جنکا یہاں بیان
 کرنا ضرور ہے اس شہر کی ایک وسیع سڑک پر ایک عمدہ خوشنما محل تھا جس میں امیر ظرین
 اور اس کی بیوی رہا کرتے تھے۔ امیر ظرین کی عمر تھینچا چالیس سال کی ہوئی
 وہ کسی وقت نہایت خوبصورت تھا۔ مگر اب عیاشی اور شراب خواری کی
 وجہ سے وہ آب و تاب اور وہ رنگ و روپ باقی نہ تھا۔ چہرہ زرد ہو گیا تھا۔
 اور آنکھیں اندر دھنس گئی تھیں۔ اس کے اوضاع و اطوار اور چال چلن سے
 بد تنیدی اور ناشائستگی کی علامت ظاہر تھی مگر تقریر سے بڑا راست باز
 امانت دار معلوم ہوتا تھا۔ اور چونکہ وہ ایک خوش باش شخص تھا۔ لہذا
 بہت سے سفر کر چکا تھا عالم مرفہ الحالی میں جرمنی کے بگڑے ہوئے امرا اسکا بہت

بظاہر حرام کرنے تھے اور اپنی صحبتوں میں شریک کرنا فرماتے تھے۔ وہ جاہت کھلتا تھا۔ اُس زمانے میں تہذیب ایسے اعلیٰ درجہ پر نہ پہنچی تھی کہ شائستگی اور بد تہذیبی میں اس قدر جلد فرق کیا جاسکے جیسے کہ موجودہ زمانے میں ہو سکتا ہو۔ اس امیر کا قصہ چند خصوصیات رکھتا ہے۔ جو قابل ذکر ہیں چونکہ اس کی کم عمری کے زمانے میں لڑکپن تھا کر گئے تھے۔ لہذا یہ اپنے چچا کی پرورش اور نگرانی میں رہنے لگا۔ جو سرکاری کچھروں میں کسی علیٰ عمدے پر ممتاز تھا۔ امیر ظہیر کا باپ بہت بڑا آدمی تھا۔ وہ مرتے دم اپنی کل جائیداد اور زر نقد بیٹے کے نام اس وصیت سے چھوڑ گیا تھا کہ وہ تیس سالہ ہونے تک اپنے چچا کے ظل عاطفت میں رہ کر تعلیم و تربیت پائے اُسکا چچا نہایت جفاکش نیک نیت متدین شخص تھا۔ اُس نے اپنی جان فشانہوں سے نوجوان کی املاک میں بہت کچھ ترقی کی تھی پس جب امیر ظہیر بذات خود تمام امور کا انتظام کرنے کے قابل ہوا تو اپنے آپ کو جرمنی کے بڑے بڑے ذی قدرت اور معتبر میروں کے مقابلہ میں پایا کل املاک و جائیداد اُسکا تصرف ہونے کے تصور سے ہی دن بعد چچا بھی راہی ملک بقا ہوا اور اُسکی جائیداد بھی اسی کے حصے میں آئی۔ نوجوان امیر ظہیر نے سفر کا قصد کیا۔ کیونکہ اُسے بچپن ہی سے غیر ممالک کی سیر و سیاحت کا نہایت شوق تھا۔ علی الخصوص سلطنت عثمانیہ کی سیر کی اُسکو نہایت درجہ تمنا تھی۔ اُن دنوں روہیہ کے ایک شہر سے دوسرے شہر کو بھیجنے یا منگوانے میں کچھ کیسی آسانی نہ تھی۔ مال گذاری کے کل امور یہودیوں کے ہاتھ میں تھے۔ اور باریک بین عیسائی جو اُس قوم سے ہمیشہ بدگمان رہا کرتے ہیں۔ اپنا روپیہ اُنکے سپرد کرنے سے کمال نفرت رکھتے تھے۔ ہمارے نوجوان امیر بھی اسی خیال کا شخص تھا۔ اس نے بھی یہودیوں کے ساتھ معاملہ رکھنے سے نفرت کی اور چار پانچ سال کے سفر کے کافی ہونے کے قابل کچھ روہیہ زیورات وغیرہ کی حیثیت میں لے کلا بارہ سال کا طولانی زمانہ گزر گیا مگر اُس کی کچھ خبر دیا نہ میں اُس کے کسی دوست کو نہ معلوم ہوئی۔ اس لیے صدر دیوان عدالت نے شہنشاہ جرمنی کو اطلاع دی

کہ امیر ظفرین بارہ سال سے برابر غائب ہوئے نہ کسی کو خط لکھا۔ نہ اُسکے وجودِ عدم کی نسبت کچھ کیفیت معلوم ہوئی۔ ظن غالب ہے کہ وہ کسی حادثہ کے سبب کہیں مر گیا ہو اسکی رعایا محصول دیے بغیر زمین کا استعمال کر رہی ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُسکی جاگیرات اس شرط کے ساتھ داخل سرکار کر لی جائیں کہ اگر حقیقی مالک واپس آئے تو اسکو ان جاگیرات کے حوالہ کر لینے کا حق حاصل ہوگا۔ شہنشاہ نے اس درخواست پر کامل غور کرنے کے بعد ضبطی کا حکم جاری فرمایا۔ لیکن شاہی فرمان کے تعمیل ہوئے تو ٹھہری حصہ گذرا تھا کہ امیر ظفرین دیانا میں آ پہونچا اُسکی ہمیت بدل گئی تھی جو لوگ اُس نوجوان کے حسین چہرے اور خوش مزاجی سے واقف تھے شک کرنے لگے کہ آیا کچھ خلق اور تند مزاج شخص وہی ہے جو اب اپنے آپ کو ظفرین کے نام سے مشہور کر رہا ہے؟ غیر اس نووارد نے عدالت دیوانی میں اپنی جاگیرات کی واپسی کے لیے درخواست کی ملا زمان سرکاری نے اُسکا امتحان لیا۔ مگر وہ کسی بات کے مقول جواب دینے میں عاجز نہوا۔ اپنی رعایا کے نام مع اور کل حسابات جاگیر کمال صحت سے بیان کیے اور اپنی طفولیت کا مفصل حال ٹھیک ٹھیک کہہ سنایا۔ چند زیور بھی ایسے دکھائے جنہیں سفر کرتے وقت ہمراہ لے گیا تھا۔ اُن زیور وں کو بہت سے لوگوں نے پہچانا کہ واقعی یہ امیر ظفرین ہی کے تھے۔ پھر اُسے سفر کا حال بیان کرنا شروع کیا۔ کہ قسطنطنیہ میں کسی ملکی جرم کی علت میں گرفتار ہو کر قید کر دیا گیا۔ حالانکہ میں بالکل بے گناہ و بے قصور تھا اسی وجہ سے اپنے دوستوں کو خطوط نہیں لکھے۔ گواہی صورت بہت برا لگتی تھی مگر لوگ یقین کر گئے کہ یہی امیر ظفرین ہے۔ دوبار شاہی میں دعویٰ مقبول ہوا اور جاگیر میں واپس دیدی گئیں۔ اسوقت جب ہم ناظرین کو امیر ظفرین سے ملاقات کراتے ہیں۔ مذکورہ بالا واقعہ کو گذرے ہوئے چار سال ہو چکے تھے۔

بجز و حصول جاگیرات امیر ظفرین نے فضول خرچی اور بے اعتدالی شروع کو ہی فقیر دوستوں سے نفرت کرنے لگا۔ اُسکے بدلے کمینوں اور اوباشوں سے صحبت بڑھائی۔ اب

اسکے رفقا اور احباب وہی تھے جو رند زہری کے نام سے اقسام لہو و لعب میں زندگی برباد کرتے تھے اور وہ فحش و قمار میں غرق ہوئے کے سوا انکی نیک نامی میں لوگوں کو بہت کچھ نہیں واقع ہوتا تھا۔ انکی صحبت سے امیر ظہیرین کو اس سے زیادہ کوئی فائدہ نہ تھا کہ وہ فحش کام پر مشاغل اور شراب خواری میں بڑی خوشی سے شریک ہوا کرتے تھے اور اسکی ہمید تعریف کر کے بانس پر چڑھا دیتے تھے۔ یہ تو بدیہی بات ہو کہ اکثر یہ بیوقوف ایسی لغو اور جھوٹی تعریفوں سے بھول کر خود اپنے خرابی کے دریچے ہو جا میں غرض تین ہی برس کے اندر کل مال و دولت پر بانی پھیر گیا اور تمام دوست ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ اسوقت اسکی آنکھیں کھلیں۔ اور اپنی گزشتہ حماقت پر پچھتانے لگا۔ اور جنہیں وہ دلی دوست سمجھتا تھا انکی ملاست و نفرت کرنا شروع کی۔ انہیں ایام میں فوسٹ ظہیرین سے ملا۔ تریزا کو بچے ہوئے چند بچے گذرے تھے۔ اور ایڈا نے بچوں کے بدلے میں بڑی سخی اور کوشش کی تھی پس اس فوسٹ کی نظروں میں ایڈا کے محل میں رہنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ وہ چاہتا تھا ایڈا کسی سے منعقد کر دی جائے۔ اسی غرض سے فوسٹ نے ظہیرین سے دوستی پیدا کی۔ اور دونوں نے ملکر بہت جلد اس مقدمے کو ٹھرایا۔ ظہیرین نے اس انوکھی شادی کے صلہ میں جس قدر زر کثیر طلب کیا تھا وہ فوسٹ کی جانب سے بیدار پھونچ گیا۔ اور ایک مہینے میں ایڈا اور ظہیرین کی شادی ہو گئی۔ رسم نکاح ادا ہوتے ہی ظہیرین تھر سے بہت دور فاصلے پر کسی گاؤں میں جا بسا۔ وہیں چند دنوں بعد ایڈا کے بچہ پیدا ہوا جو پہلے ہی سے اسکے حمل میں تھا۔ مگر وہ جو بیٹل گھنٹوں سے زیادہ زندہ نہ رہا۔ جب ایڈا سفر کی تکلیف برداشت کرنے کے قابل ہوئی تو وہاں سے نکل کر شہر دیمانہ میں آئی جو انکی خفیہ بدکاری کا نتیجہ لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رہا۔ فوسٹ کو ایڈا کے ساتھ مراسم انفت جاری رکھنا ضرور تھا۔ کیونکہ وہ اسکے تمام حیل سے واقف تھی۔ اسکا شیطان کے دام میں جھنسا ہوا ہونا۔ گوارہ خانے کا فریبانہ حال سب کچھ جانتی تھی۔ اور فوسٹ سے کامل درجہ کی محبت بھی رکھتی تھی فوسٹ صرف

انفس بہت سی کی نظر سے اُسے عزیز رکھتا تھا۔ اسی لیے تریز کی اور اُسکی باہمی محبت میں کچھ کمی
 ہوئی تھی۔ وہ ضرور ایلڈ کا تعلق جاری رکھنا چاہتا تھا نہ کہ ملی جوش سے۔ امیر ظہیر میں بھی
 ایلڈ کے چال چلن پر کچھ متعزز نہ ہوتا تھا بلکہ اُسے کچھ سہرا دکا رہی نہ تھا۔ اُسکی غرض اسی قدر تھی
 کہ رفع ضروریات کے لیے برابر روپیہ ملتا رہے۔ اب اس جملہ متعززہ کے بعد ہم پھر باہمی
 کی پہلی تاریخ ۱۹۹۵ء سے قصہ شروع کرتے ہیں۔ ابھی بیان کیا گیا تھا کہ جسدن کو وہ دوسری
 کی آگ سے نیپلس میں قیامت برپا ہو رہی تھی۔ اُسی دن دیا نامین چند واقعات گذرے
 ایلڈ اپنے خاص کمرے میں بیٹھی ایک صندوق سے چند زیور نکال کر دیکھ رہی تھی
 جو فوسٹ نے ہدیہ دیے تھے۔ دفعۃً ایک لونڈی کمرے میں آئی۔ وہ بہت خوف زدہ
 ہو رہی تھی۔ اور چہرے سے گھبراہٹ کے آثار پائے جاتے تھے۔
 لونڈی۔۔۔ جکانام گرتو ڈٹھا، ٹسنگ مرمر کے بڑے ہال میں ایک عجیب وضع کا
 شخص آ بیٹھا اور آپ سے ملنے کے لیے اصرار کرتا ہوا۔
 ایلڈ۔۔۔ (کو اپنے بھائی اُلو کا خیال آ گیا) ”مجھے ملنے کے لیے وہ کس قسم کا آدمی ہو؟“
 لونڈی۔۔۔ پوسٹ قد۔ لاغر اندام۔ سرخ لمبی ڈاڑھی رکھتا ہو۔ جس میں شاید کبھی کبھی پڑی
 ہی نہیں۔“
 ایلڈ۔۔۔ (جسے یقین ہو گیا تھا کہ میرا بھائی نہیں) ”وہ مجھے دیکھنے کی خواہش نہ رکھتا ہوگا۔
 میں کسی لیے بھڑت کو نہیں جانتی ہوں۔ یقیناً تیری سماعت کا تصور ہوگا۔“
 لونڈی۔۔۔ بدیگم صاحبہ! میں غلط نہیں عرض کرتی ہوں۔ اُسے دروازے کے قریب آ کر
 ہمارے آقا سے ملنا چاہا۔ مگر دربان نے کہہ دیا کہ وہ مکان میں موجود نہیں ہیں۔ اتنا سن کر وہ
 بدحظ جبراً اندر گھس گیا اور ہال میں بیٹھ کر کچھ کھانے کے لیے مانگا جب نوکروں نے دینے
 سے انکار کیا تو وہ فساد پر آمادہ ہو گیا۔ اسی عالم میں میں اصرار سے گزری تو دربان نے مجھے
 قریب بلا کر پوری کیفیت کہہ سنا لی۔“
 ایلڈ۔۔۔ (بڑبڑا کر) ”تو مجھے تکلیف دینا چاہتی ہو۔ وہ دیونا زشت رویہ رکھتا شخص
 مجھے کیا کام رکھتا ہو؟ ہمارے نوکروں میں کسی سے کہہ دے کہ اُسے باہر نکال دے۔“

لوٹدی۔ آپ نے آسانی کے ساتھ حکم تو دیدیا مگر اسکی تعمیل دشوار ہو۔ وہ ہاتھ میں ایک بڑا ساٹھ لپے ہوئے ہو۔ اور میں نے دیکھا کہ امن کے اندر پستولیں بھی چھپا رکھی ہیں۔“

ایڈا نے کیا وہ مجھے ملاقات کرنے کا خواستگار ہوا؟“

لوٹدی۔ جی ہاں۔ بیگم صاحبہ! جب میں بے اجازت محل میں گھس آئے پر رات کرنے لگی اور کہا کہ آپ کو معلوم ہو تو خفا ہو جائیں گی۔ تو اُس نے نہایت استعاب سے پوچھا کہ ہمارے خدامد نے شادی کب کی؟ جب وہ بات معلوم کرانی گئی تو آپ نے ملاقات کرنے پر اصرار کر رہا ہو۔“

ایڈا نے تجھے ذرا سی بات کو طول دے کر بیان کرنے میں تو ابھی مہارت حاصل ہو۔ خیون خود اس بیہودہ شخص کے پاس جا کر دریافت کر دنگی کہ مجھے کیا کام رکھتا ہو؟ اس نووارد سے میرے شوہر کی دوستی کیسی ہو۔ ایڈا کو بھی یہ دریافت کرنا منظور تھا۔ آخر وہ ہال میں آئی۔ اور ایک ایسے شخص کے مقابل ہوئی جھکی عمر اندازاً پینتالیس برس کی ہوگی۔ لباس بالکل بد قطع اور مکروہ تھا۔ اور صورت بھی لباس کے شایان تھی۔

اجنبی شخص۔ (مغربی قاعدے سے ٹوپی پر ہاتھ رکھ کر) شاید آپ ہی میرے آقا امیر ظرنین کی بیوی ہیں؟“

ایڈا نے ہان تھما کر خیال درست ہو۔ مگر میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ تم کون ہو؟“

اجنبی شخص۔ میں جو کچھ ہوں وہ ہوں۔ دوست یا دشمن۔ جیسا موقع بنے مگر فی الحال دوست ہوں۔ وہ باتیں میں اور آپ کے شوہر خفی طور پر کرینگے مجھے یقین ہو کہ وہ مجھے کمال خلاق سے لینے بہ خلاف اسکے آپ جھک رہی ہیں میرا انکا قدیم پارا نہ ہو۔ وہ کب واپس آینگے؟ لیڈی صاحبہ!“

ایڈا بدھارت سے مجھے اُمید ہو کہ وہ جلد اگر تلو دروازے کے باہر کر دینگے۔“

اجنبی شخص۔ بیگم صاحبہ! میں نہیں سمجھ سکتا کہ وہ میرے ساتھ ایسا سلوک کرینگے یا وجوہ

اسکے کہ میں آپ کی ایسی زریبا اندام لیڈی کے نازک دل کو سخت کلامی سے رنجیدہ

کرنا۔ اور جواب میں نا ملائم الفاظ سننا جائز نہ رکھنے کی وجہ سے۔“

ایڈیڈ بے ادب کمظرف۔ نامقول سامنے سے دور ہو۔ ابھی چلا جا۔“

اجنبی شخص بیجان بن بھی جا ہوتا ہوں۔ سگرشام کو پھر واپس آؤں گا۔ اپنے

شوہر سے کہیے گا کہ آپ کا دوست شرمین ملاقات کے لیے آپے کا وہ مجھے

دیکھ کر یقیناً بہت خوش ہوں گے۔ یہ کہ شرمین ہال سے باہر نکلا۔

دربان۔ (دروازہ کھولتے ہوئے) ”تمہارا آنا اس قدر موجب تفریح نہ ہو گا جتنا تم

سمجھتے ہو۔ اس لیے آج شام کو آنے کے سزم سے بار رہنا بہتر ہو گا۔“

شرمین۔ (دربان پر ایک لٹھ کا ہاتھ رسید کر کے) ”تو یوں سمجھتا ہوا ہاں؟“ (دربان

اُس ظالم اجنبی کو گالیوں دینے لگا۔ مگر اُس نے کچھ خیال نہ کیا۔ اور کوئی دھمکانی گیت

گاتا ہوا سہولت کے ساتھ چل دیا۔ ایڈا اپنے شوہر کی واپسی کے انتظار میں بے قرار

تھی۔ کیونکہ شرمین کے دوبارہ شام کے آنے کا خیال اُس کی خاطر کو براگندہ کیے دیتا

تھا۔ امیر ظرین غروب آفتاب کے بعد گھر میں آیا۔ مگر اپنی معمولی روش پر شراب

کے نشہ میں چور تھا۔

دربان۔ (امیر ظرین سے) ”بیگم صاحب آپ سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتی ہیں

امیر صاحب بھی جو عین بہت روپیہ ہارائے تھے۔ مزاج بھی برہم تھا۔ (دربان سے

کہا) ”اچھا! اتنے میں ایڈا خود ایک لونڈی کو ساتھ لیے وہیں آہو چکی۔ اور کمال

افسردگی کے ساتھ ظرین سے کہنے لگی۔

ایڈا بہت اچھا ہوا کہ ہم یہاں ملے۔ کیونکہ میں اپنی لونڈی اور (دربان کے

روبرو ذلیل کی گئی ہوں آپ دریافت کر لیں۔ اور اس بات کا اقرار

کرین کہ وہ پاچی (جس کا میں ذکر کرتی ہوں) شام کو آئے تو آپ اُس کی

ابھی طرح خبر لیں گے۔“

امیر ظرین۔ (جو ایڈا کی تقریر کو سمجھا نہ تھا) ”کیا! تمہاری تو بہن کی گئی؟“

ایڈا نے ہاں کیسی کچھ اور وہ بھی ایک نا اہل کینے کے ہاتھوں جو شام کو بچہ بہان
آنے کے قصد سے واپس گیا ہے۔ وہ تو بڑے یقین سے کہہ رہا تھا کہ آپ اُس سے نہایت
خلق کے ساتھ ملیں گے۔

امیر ظرنین: ”وہ کون شخص ہے؟ اپنا کوئی نام نہ بتایا؟“
ایڈا: ”خداوند! اُسے کہا کہ آپ اُسے شرمن کے نام سے بخوبی پہچان لینگے۔ اور وہ
آپ کا بڑا دوست ہے۔“
ظرنین: ”شرمن؟“ امیر ظرنین کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اور چشم زدن میں شراب کا لاشہ
ہر ن ہو گیا۔

ایڈا نے جی ہاں شرمن اکیا آپ اُس کو پہچانتے ہیں؟“
ظرنین: ”میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہاے اگر اُس کو نہ جانتا ہوتا تو کیا اچھی بات تھی پھر تھوڑی
دیر میں ہمت کو مستقل کر کے ایڈا سے کہا دو تم ڈرو نہیں۔ وہ ہلکو کوئی نقصان نہ پہونچا لینگا
لیکن اُس سے لمنا ضرور ہے۔ اُسکے آتے ہی مخفی ملاقات کرنا ہوگی میں سلسلے والے
کمرے میں منتظر رہتا ہوں۔“ یہ کہ ایڈا کو ٹھہری میں جا کے جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔ صرغ
شرمن کا نام امیر ظرنین کے دل پر عجیب اثر کرنے لگا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کی
باہمی دوستی سے کوئی مخفی راز متعلق ہے۔

پچیسواں باب

شب عرس

ایڈا اپنے شوہر کے حرکات سے متحیر ہو کر نقش دیوار نگاہی۔ شرمن کا نام سنتے ہی اسے
ظرنین کے دل میں جو ہول سا لگائی۔ اُس سے ایڈا نے جانا کہ کچھ فیہ ضرور ہے وہ ہی خیال
سے مال برجس نام ایک مقدس عیسائی عورت تھی جو کچھ عین فوت ہوئی اُسکو
عیسائی ولی سمجھتے ہیں اور عہد ماہ می کو ہر سال اسکا عرس ہوا کرتا ہے۔

میں کھڑی تھی کہ ان دونوں کی دوستی کیا کچھ روپیہ یا کسی بدکاری کے معاملہ سے تعلق رکھتی ہو اسکو دریافت کرنا چاہیے۔

اسی میں گھنٹی بجی۔ اور شرمن اندر آیا۔

شرمن یہاں بیک صاحب! فرمائیے کیا آپ کے صاحب ابھی تشریف نہیں لائے؟ اگر آگئے ہوں تو مجھے جلد انکی حضوری میں لیجائیے مجھے بڑی تمناء ہے کہ اُنکے ساتھ ایک گلاس شراب بیون خواہ وہ عمدہ ہو یا ناقص۔“

ایڈا۔ (تحقیر سے) ہمارے صاحب جنھیں تم اپنا دوست کہتے ہو۔ وہاں تمھارے منتظر بیٹھے ہیں۔“

شرمن۔ سدا ایڈا کی طرف ترجیحی نگاہوں سے دیکھ کر اُدھ شیطان ہے۔ اُسے صاحب اور حضور کمنایڈا۔“

ایڈا۔ غضبناک ہو کر ”اؤگسلخ یہودہ ایہ الفاظ میرے روبرو میرے ہی گھوٹیں کھڑا کہ رہا ہے؟ اس کمرے کا دروازہ کھول کر جس میں ظرنین پہلے سے بیٹھا تھا، میرے صاحب! کیا آپ اپنی چاہتی بیوی کی اہانت اُس لائق باجی کے ہاتھوں گوارا کرتے ہیں؟“

ظرنین۔ (اپنے دوست کو بلانے کے لیے دوڑ کر ”ایڈا اُسکی عادت ہی ایسی ہے۔ وہ کسی کی ہتک سے غرض نہیں رکھتا۔ (شرمن سے) میرے پیارے دوست! اندر آؤ۔“

شرمن۔ یہاں میں پہلے ہی سے جانتا تھا کہ آپ مجھے نہایت خوشی سے لینگے۔ مگر یہ لیڈی صاحبہ مجھ سے بالکل ہی بڑھی اور خصوصیت رکھتی تھیں۔ اگر تین اپنی زبان سے کام لیتا تو اسکا نازک منہ جھجھی بند ہو گیا ہوتا۔“

ظرنین۔ (عاجزی سے) خاموش، شرمن! خدا کے لیے۔“

ایڈا۔ (جسے ظرنین کے عاجزانہ کلمات سے تھے) ”جب آپ کو اپنے کاموں سے فراغت حاصل ہو اس مردود کے ان عجیب طوار اور گفتگو کی وجہ مجھے بیان فرمائیے۔“ یہ کہہ کر ایڈا وہاں سے غضبناک ادا کے ساتھ چلی گئی۔ اُسکے نکلنے ہی ہنوز دروازہ بھی بند نہ ہوا تھا کہ شرمن نے ظرنین سے مخاطب ہو کر کہا ”امیر صاحب! ہمیں اس طرار عورت کو اُسکے

بیہودہ بہن کی سزا دینا چاہیے یہ فقہو ایڈا نے بھی سن لیا۔ اور کمرے میں پہنچ کر
لوٹڈی کو بلا کر کہا دو شرمن کے جاتے ہی منے اطلاع دی جائے یہ ایک گھنڈہ گذر تھا
کہ لوٹڈی دوڑی ہوئی آئی۔

ایڈا کیا وہ مریع ہوا؟

لوٹڈی بوجی نہیں اہمارے آقا آپ سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔
ایڈا ایڈا چھاپا میں بلا لاؤ۔ لوٹڈی واپس گئی۔ اور چند منٹ میں ظفرین ایڈا کے پاس آئی
ایڈا آج کے تعجب خیز حالات کی مفصل کیفیت بیان کرنے کے لیے آپ بھی اسی قدر غور
ہونگے جس قدر میں سننے کے لیے بیتاب ہو رہی ہوں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ
ایک نامعقول شخص ہمارے ہی گھر میں مقابل ہو کر زمین ذات دے رہا ہو اور آپ اُلٹ
اُس کی معذرت اور چالوسی کرتے ہیں۔ جیسے کوئی حقیر ملازم اپنے جابر آقا
سے کرتا ہی!

ظفرین میں اس بارے میں تم سے کچھ کہ نہیں سکتا۔ لیکن تمہاری تشفی کے لیے
اقرار کرتا ہوں کہ اگر میرا سوال (جو ابھی کوٹکا) یوراکو دو تو شرمن یہاں پھر کبھی اپنی موت
نہ دکھائے گا۔

ایڈا۔ سختی سے وہ کون سوال ہو؟ آخر معلوم تو ہوا۔

ظفرین مجھے اب روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ سوقت ایک جتہ بھی میرے پاس موجود نہیں
ایڈا یہ کیا شرمن اب تک یہیں ہے؟

ظفرین ہاں ہے۔ وہ کچھ روپیہ طلب کر رہا ہے میرے پاس کچھ نہیں کہ دے کر ٹالوں
تھیں سوٹ کے ذریعے لیکر اسوقت میری مدد کرنا ہوگی۔

ایڈا حضور! کیا میں یہ سمجھوں کہ کوئی نہایت دل آزار اور مخفی ملاز اس شخص سے راہ و رسم
جاری رکھنے پر آپ کو مجبور کر رہا ہے۔ جسے ایک سے زیادہ مرتبہ آپ کی عورت کو آپ
ہی کے روبرو ذلیل کیا ہے؟

ظفرین میری عورت؟ (حقارت سے) میں کبھی قبول نہ کروں گا۔ خدا کے روبرو تم میری

یہودی نہیں ہو گوعام لوگ کہا کرتے ہیں۔
ایڈا: خداوند! آپ بھول گئے کہ ہمارے ہاتھ گرجا میں ملائے گئے تھے؟
ظرفین: یہاں ہاتھ تو ملائے گئے۔ مگر دل نہیں مل سکے۔ میں نے تم پر کبھی خاوندی حقوق
جتائے ہیں۔ اب وہ شرط تمہیں یاد دلانا ہوں جس پر ہمارا نکاح ہوا۔ میں تمہارے
مخفی رازوں کے دریافت کرنے کا کبھی طالب نہ ہوں گا۔ اور تم بھی میرے بھیدوں کی
نسبت پرچنے کا حق نہیں رکھتیں۔

ایڈا: ایسا ہوتا جانے دیجئے۔ اب میں روپیہ دے نہیں سکتی۔ اسوجہ سے کہ وہ کس
کام کے لیے تو مجھے نہیں معلوم۔

ظرفین: یہ ہوشیار ایڈا! تم جو کچھ کرتی ہو سچ کر کرو۔ تاکہ آئندہ پچھانا نہ پڑے۔ شرم نہ
اتفاضا کر رہا ہو اور مجھے انکار کی جرأت نہیں۔ اسکی ادائیگی کا سامان کرو تو مجھ کو کبھی نہ ایگا
اگر تم نے بالکل ہی نہ مانا تو مجھے وہی ایک تدبیر عمل میں لانا پڑے گی۔

ایڈا: (اضطرابی سے) وہ کون تدبیر حضور!

ظرفین: وہ یہ کہ فوسٹ سے میں خود مانگوں۔

ایڈا: اگر وہ بھی خالی جواب دیدے تو کیا نتیجے گا؟

ظرفین: اس صورت میں کسی یہودی سے قرض لینا ضرور ہو۔ لیکن وہ میری تمام
زندگی کے رہن پر روپیہ دے گا۔

ایڈا: آپ بہت بے باک ہیں۔ غالباً کسی مجرم عظیم کے مرتکب ہوئے ہیں۔ اور ظرفین
وہ مجید جانتا ہے۔ اسی سبب آپ اسکی اس درجہ خاطر و مدارات کرتے ہیں؟

ظرفین: مجرم؟ کیا ایڈا جلیٹی تریزا کی ایک ادنیٰ خادمہ تھی مجھے مجرم کہنے کی جرأت
کر سکتی ہو گودر حقیقت میں مجرم ہی ہوں تم بھول گئیں؟ وہ بچہ جو تمہیں فوسٹ
سے —

ایڈا: (گہرا کر) "بس۔ بس۔ خداوند! تم لو ایک دوسرے کی نسبت ملامت کرتا رہا نہیں
یہی بیجئے اس مخفی الماری میں بے شمار روپیہ ہے جس قدر ضرورت ہو لیں مگر اتنے بند نسبت

کی امیدوار ہوں کہ وہ کچھ کھی کر میں تکلیف نہ دے، ظہیر نے کجیان لیا الماری سے روپیہ نکال لیا۔ اور باہر آیا۔ تھوڑی دیر میں لوٹ آیا اور کہا کہ شرم چلا گیا۔ ایڈا نے اپنی ملازمہ کو رخصت کیا۔ اور دل میں یہ کہہ کر دعوت قریب آگیا، اٹھی اور آپ بھی کچھ روپیہ اسی الماری سے لیا۔ اور برف اور طہ کے محل سے باہر نکلی بہت سی تنگ تاریک غلیظ گلیوں سے چلنے لگی تھوڑی تھوڑی دراز میں ٹھہر کر دھڑ دھڑ دیکھ لیتی تھی تاکہ دل کو یقین ہو کہ ٹھیک رستہ جا رہی ہوں۔ آخر ایک مکان کے دروازے پر کھڑی ہوئی جو بظاہر نہایت ہی خستہ معلوم ہوتا تھا۔ بچے کے درپے بند تھے مگر اوپر کی کھڑکیوں سے دھیمی روشنی مقابل کی عمارت کی دیواروں پر پڑ رہی تھی۔ ایڈا نے اس کم حیثیت مکان کے دروازے پر دستک دی بہت دیر تک چھہ عذاب ہوا نہ ملا۔ یہ بھی بلکین کی عادت سے بخوبی واقف تھی۔ لہذا خاموش کھڑی رہی۔ خیر دروازہ بہت ہوشیاری سے کھولا گیا اور ایک بڑھیا جسکے بال برف کی طرح سفید اور چہرہ مڑے کے مانند زرد تھا۔ ہاتھ میں چراغ لیے ہوئے آئی۔ ایڈا سے نام سے پکار کر اندر پہنچی۔ دروازہ بند کر لیا گیا۔ بڑھیا اسکو ہمراہ لیکر زینے کی راہ سے ایک کشادہ کوٹھری میں گئی۔ اس حجرے کی اندرونی کیفیات سے ہم ناظرین کو واقف کرا دینا چاہتے ہیں۔ ایک کونے میں الماری رکھی تھی جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ طاقون میں بد وضع نشتیان تھیں۔ اور مینہ برقعہ انہیں۔ اور دوسرے ہمدرد و اساری کے آلات رکھے ہوئے تھے۔ سنگ مرمر کا ہاون مع دستے کے خواب میں تھا چوتھے کاٹھرائیٹنہ سے ڈھنپا ہوا تھا دوسرے کونے میں ایک لکڑی کا پنجرہ دھرا تھا۔ جس میں چند خرگوش پھر رہے تھے پنجرے کے قریب ہی ایک جڑ مسدوق تھا۔ جس کے اوپر دالے تختہ پر بے حساب روزن کیے گئے تھے۔ وہاں کی ہوا میں صرف دواؤں ہی کی بو تھی۔ ایک اور الماری جو دیوار میں لگی تھی۔ اس میں بڑے بڑے شیشوں کے اندر ایسی چیزیں تھیں جو علم تشریح کے جاننے والے کو زیادہ مرغوب ہوں ان شیشوں کے منہ کپڑے اور

موم سے بند کیے گئے تھے۔ ایک مین ایک مہیب شکل کا بیٹھا تھا۔ جسکے دو جسم اور ایک سر تھا۔ دوسرے تیشے مین ایک اور بچہ تھا۔ جو بچہ کے کھیل کا سچا نمونہ کہا جاسکتا ہو۔ اسکی کھوپڑی حد سے زیادہ بڑی تھی۔ تیسرے مین۔ ایک کالا مہیب شکل کا سانپ تھا۔ چوتھے مین عجیب غریب وضع کے بینک تھے۔ پانچویں مین آدمی کا دل تھا جس مین چاندی کی سلاخ چھوئی ہوئی تھی۔ باقی اور شیشے جنکی تعداد قریب بیس کے ہوگی سب مین اُسی قسم کی وحشت انگیز چیز مین بند تھیں۔ اس الماری کے شیشے لکڑی کا ایک طاق تھا جس مین موم سے بنے ہوئے انسان کے کل اندرونی اعضا رکھے ہوئے تھے جیسے دل۔ جگر۔ گردہ۔ دماغ وغیرہ۔ اور ان پر اس خوبی سے رنگ بیڑھا یا لگیا تھا کہ بالکل اصلی معلوم ہوتے تھے۔ اور ایسا نظر آتا تھا کہ گویا ابھی وہ کسی آدمی کے جسم سے نکالے گئے ہین۔ اب اس بڑھیا کے بارے مین چند الفاظ لکھ رہم اپنا قصہ شروع کرینگے۔ اسکا قد معمولی عورات کے نامت سے بہت بڑھا ہوا تھا۔ گو عمر شربس سے کچھ تجاوز ہی ہوگی۔ لیکن قد مین کسی طرح کی غمبگی نہ پیدا ہوئی تھی جس سے ثابت ہوتا تھا کہ اسکی عمر اسودگی سے گذری ہو۔ آنکھیں اووی تھیں اور کبھی اس شخص کے چہرے سے نہ ہنستی تھیں۔ جس سے وہ بات کیا کرتی تھی۔ وہ اٹلی کی رہنے والی تھی۔ اور اسکا نام فانیٹا تھا۔

بڑھیا۔ ایڈا کو اندر لے جا کر بیٹھ بیٹھی! مین تیری کیا خدمت بجا لاؤں بیان کر! ایڈا۔ بڑی بی بی مجھے ایک ایسے زہر کی ضرورت ہو جسکی تاثیر دیر مین ہو اور اثر ہو جسکے بعد کسی کے دل مین گمان نہ ہونے پائے۔ بڑھیا۔ مین ایک قسم کا عرق مجھے دینی ہوں جسکے ٹچہ قطرے کسی کی جان لینے کیلئے کافی ہین! ایڈا۔ (بخطراب سے) "قلنتی مدت مین اسکا اثر ہوگا"

بڑھیا۔ چہ ہفتے!

ایڈا۔ یہ عرصہ بہت کم ہو۔ ایک صبح و سالم آدمی کے اس قدر جلہ مرض الموت مین گرفتار ہوئے سے لوگوں کو گمان کر کے کا موقع ملے گا۔ علاوہ برین اس زہر کے استعمال مین ایک بہت بڑے

ہو شیا راضی عقل شخص کو دھوکا دینا ہوگا۔

بڑھیا کیا یہ کسی مرد کے لیے ہے؟

ایڈیٹر: نہیں عورت کے لیے۔ جو ایک ایسے مرد کی بیوی ہو کہ وہ ہر کسی سے بہت جلد بدگمان ہو جاتا ہو۔ اگر اسکو معلوم ہو جائے کہ میں ہی اس خطاے عظیم کی مرتکب ہوں۔ تو مجھے بہت بری طرح پیش آئے گا۔

بڑھیا: جو موقع برسی کی خوشامد کرنا اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے میں سمجھ گئی تم کسی عورت کو مارنا چاہتی ہو۔ اس طرح کہ تمھاری ان کارروائیوں سے اسکا مرد بے خبر رہے۔ اور دیکھنے والوں کو فطرتی موت کا یقین ہو۔

ایڈیٹر: بس تم ٹھیک سمجھیں یہی میرا مطلب ہے۔ کیا تم اس بارے میں کچھ میری مدد کر سکتی ہو؟

بڑھیا: میں نے جو آگے تمھیں اسی قسم کی دوا دی تھی وہ —

ایڈیٹر: پریشان ہو کر ”خجرا“ کا ذکر جائے دو۔ دیکھو یہ تھیلی سونے سے بھری ہوئی ہے۔ لیکر اسکے بدلے کوئی اچھی سی دوا مجھے دو۔

بڑھیا: یہاں بیشک دنگلی مجھے ابھی ایک دوا ایسی یاد آئی ہے جو تیرے موت کا سبب ہوگی۔ بیمار خود جان سے بیزار ہوتا جائیگا۔ اشتہار رفتہ رفتہ کم ہو جائے گی۔ مگر ظاہر میں کسی بیماری کے آثار دکھائی نہ دینگے۔ جب یہ دوا کوئی کھائے گا۔ تو پھر اس زہر کا توڑ کسی انسان سے ممکن نہیں۔ اور کوئی ایسی چیز بھی نہیں۔ جسکے ذریعے سے اس دوا کے جسم میں ہونے کا امتحان کیا جاسکے۔

ایڈیٹر: خوشی سے ”میں ایسی ہی دوا چاہتی ہوں۔ اگر ہر ایک سال کے عرصے میں مرے تو کوئی مضائقہ نہیں۔

بڑھیا: (چہا ایسی ہی دوا لوں مگر یہ بتاؤ کہ دوا بننے تک تم نہیں ٹھہر سکو گی؟“
ایڈیٹر: ہاں۔ ذرا میں بھی اس دوا کے بنانے کی ترکیب دیکھ لوں۔“ بڑھیا اپنی جگہ سے اٹھی اور الماری سے چند شیشیاں لا کر میز پر رکھیں۔ اور ہر شیشی سے کچھ دوا ناپ کر ایک کپ

عرق تیار کیا۔ اس کے بعد منجھ کے قریب جا کر ایک خرگوش پکڑ لائی۔
 بڑھیا نے یہ خرگوش آج ہی شب کو چند تجربے حاصل کرنے کیلئے منگوائے گئے ہیں (وہ
 صندوق کھول کر جبکہ ڈھکنے پر وزن بنے تھے اس میں بھی کچھ جاندار مخلوق ہی جو میرے
 بہت کارآمد ہے۔“

ایڈا دیکھنے کے قصد سے صندوق کے قریب گئی۔ اور ساتھی بگھر کر تجھے پاؤں
 اٹھائی۔ ایک ہانٹ کے ٹکڑے پر چند عجیب قسم کے سانپ ایک رستہ میں بندھے
 ہوئے پیچھا کر رہے تھے اور ان کی آنکھیں خوب روشن تھیں۔ بڑھیا ایڈا کے خوف
 کھالے پر بے ساختہ ہنس پڑی۔ اور سہولت و اطمینان سے صندوق میں
 ہاتھ ڈال کر چند سانپوں کو باہر نکالا۔ وہ پھنکارتے ہوئے اس کے ہاتھوں سے
 پیٹ گئے۔

ایڈا ایسے اب اس عجیب کام کو موقوف کرو۔ اور ان سانپوں کو دور پھینک دو۔“
 بڑھیا ہنسنے لگی خوف کی بات نہیں۔ یہ مجھے کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ یہ ابھر سانپ
 اس صندوق میں رکھکے ڈھکنا بند کر دیا۔

ایڈا سنبھلا ہوا کیا یہ نہ رہے نہیں ہیں؟“
 بڑھیا نے اس کے منہ کا زہر بہت کام آتا ہے اور آج سونے کے قبل سب کا زہر نکال لو گی۔
 میں نے انھیں ہاتھ لگائے کہ پہلے ایک عرق اپنے ہاتھوں پر ملا تھا۔ اس کی تاثیر یہ ہے کہ
 سانپ ڈسنے نہیں پاتا۔ بڑھیا پھر دو ابنا نے میں صرف ہوئی۔ ایک چوکی پر بیٹھ کر خرگوش
 کو زانو میں دبایا اور کسی دوا کے چند قطرے اس کی حلق میں ڈال کر نیچے چھوڑ دیا۔ کچھ دیر
 تک تو وہ بے زبان جانور ادھر ادھر کو تاپھرا۔ بعد وہ پھرتی اور نیرے جاتی رہی اور اس کی
 حالت ردی ہونے لگی۔ یہاں تک کہ وہ مر گیا۔ بڑھیا کو تجربہ معلوم ہوا کہ وہ زہر پیستے
 جانے کے سوا نہ منٹ بعد مرا۔

بڑھیا۔ اس تجربے سے دوا کی قوت کا اندازہ معلوم ہو گیا۔ یہ ابھی بہت قوی ہے۔ اب جو کچھ
 سے دسی دوز مچھے (ایڈا ہٹ گئی۔ بڑھیا نے اس دوا کو ایک گہنی برتن میں ڈال کر اس کے

اگ پر رکھا۔ اور کھڑی کا دروازہ کھول دیا۔ تاکہ زہریلا دھوان اچھی طرح خارج ہو جائے اور اپنے منہ پر آئینہ رکھ کر چوڑے کے قریب آگ روشن کرنے لگی۔ ایڈا انہماک سے غور و غیب سے گل کا مدعا بیان دیکھ رہی تھی۔ آگ کی روشنی آئینہ سے بڑھیا کے منہ پر چڑھ گیا۔ وحشت ناک شکل دکھائی دینے لگی۔ اسکی صورت بعینہ ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے قبر سے نکالے ہوئے مردے کی ہوا کرتی ہو۔ ایڈا سی دلیر عورت بھی جو باوجود کم سن کے ایسے ایسے گناہوں میں اپنے آپ کو مبتلا کرنے پر آمادہ ہوئی تھی۔ اس میں سبب شکل اپنے روبرو کھڑی دیکھ کر گھبرا گئی۔ اور اس طرف سے نظر پھیر کر اپنے دائیں بائیں دیکھنے لگی۔ وہ الماری جس میں میبب صورتیں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ طاقتور جن میں زہریلا قاتل موجود تھے۔ وہ صندوق جس میں زہریلے زندہ سانپ بند تھے۔ وہ اعضا انسانی جو تازے نظر آتے تھے۔ اور وہ ڈراونی شکل جو چوڑے کے پاس کھڑی تھی ان سبھوں نے ایڈا کے دل پر ایسا خوف طاری کر دیا کہ وہ سرتاپا کانپنے لگی۔ اسی عالم میں زہریلے برتن سے دھوان نکل کر اس کے دماغ پر اثر کر گیا۔ اور وہ بہوش ہو گئی۔ عین بہوشی میں صد ہا دہشت خیز تماشا نظر آنے لگے۔ کبھی معلوم ہوتا تھا کہ تمام حجرہ میبب شکلوں سے بھر گیا ہو۔ اور اس صندوق سے سانپ نکل کر تمام جسم کو لپیٹ گئے ہین۔ یا ایک شخص جس کے بدن پر گوشت اور پوست کا نام نہیں اس پر حملہ کر رہا ہو۔ غرض ایڈا کو بے خودی ہی میں ایسے حالات نظر آ رہے تھے کہ دفعۃً بڑھیا نے قریب جا کر آہستہ سے کہا "تیار ہو"۔ وہ ایک چیخ مار کر ہوشیار ہوئی۔ اور پھر وہی آواز کا تون میں آئی "تیار ہو" ایڈا نے جانا کہ وہ ایک وحشت انگیز خواب تھا۔ کیونکہ جب بیدار ہو کر ادھر ادھر دیکھا تو بڑھیا سامنے کھڑی آئی۔

ایڈا "مین کتنی دیر تک سوتی رہی؟"

بڑھیا "کامل ایک گھنٹہ۔ اس زہریلے دھوئیں نے تمہیں بہوش کر دیا۔ مگر ہوش میں آنے کے بعد کیوں چیخ اٹھیں؟"

ایڈا۔ (جس کے بدن پر روگئے کھڑے ہو گئے تھے) "آہ میں نے ایک بڑی ہی ہیبت ناک

خواب دیکھا ہو۔“

ٹرھیا۔ آج ڈال پڑ جس کی شب ہو۔ شیطین رات بھر پھر کرتے ہیں۔ اور بڑے خواب دیکھنا بھی کوئی عجیب بات نہیں۔ کیونکہ آج کی رات ہی ایسی ہو۔“
ایڈیٹر مین ایسے مہال عقادوں کی پابند نہیں ہوں۔ مگر اتنا البتہ جانتی ہوں کہ بار دیگر ایسے خواب نہ نظر آئیں۔ کیا دوا تیار ہو گئی؟“

ٹرھیا۔ (ایک دوا کی شہ شہ ایڈا کے ہاتھ میں دے کر) دے دو اس دوا کے چھبہ قطرے اگر کوئی پی جائے تو بتدریج اثر ہونے لگے گا۔ اور وہ ایک سال بعد مرے گا۔ دوا بد مزہ بھی نہیں ہو۔ کھلانے میں کچھ دقت نہ ہوگی۔
ایڈیٹر بس میں ہی جانتی تھی۔ (تھیلی دے کر) اسے قبول کرواؤ۔ ٹرھیا نے شوق سے اس وقت اس کے چہرے پر کچھ تازگی اور رونق پائی جانے لگی۔
ایڈا شیشی کو بغل میں دبائے ہوئے ٹرھیا سے رخصت ہو کر اپنے محل کو واپس آئی۔

چھبیسواں باب

مصور

دوسرے دن علی الصبح ایک نوجوان مصور شہر دینا کے ایک غریب گھر میں اپنے کوچ سے اٹھا اور جلدی سے کپڑے پہن لیے۔ طاق سے ایک سوکھا ہوا پارہ نان۔ پانی کا سبوج۔ اور چند پیپر کے ٹکڑے اٹھا کے ناشتہ کیا۔ جب وہ بے تکلف غذا تمام ہو گئی تو وہ پھر اپنی کرسی پر ٹھکڑول میں کھنسنے لگا۔ آب و دان دونوں کا خاتمہ ہو گیا۔ پانی کسی نہر سے بھرے سکتا ہوں۔ مگر روٹی کے لیے کیا تدبیر کروں؟ وہ تو کچھ درخون پر نہیں لگی ہو کہ ٹوٹوں۔ پیسہ دے کر خریدنا چاہتا میرے پاس تانبے کا ایک ٹکڑا بھی نہیں جس پر شاہی مہر ہو اس عظیم الشان شہر میں جہاں لوگ حصول زر کے لیے دور دور از ملکوں سے فراہم ہوتے ہیں

مجھ غریب کو تو تب بھی بیترنین آتا بیشک یہ میری شومی طالع ہی ہے۔ ہاں مال دولت کی
 مجھے کچھ حرص تو ہو نہیں۔ ستردن جس سے اپنی جان بچا سکوں ملتا رہے تو بھی میرے
 لیے کافی ہے۔ لیکن وہ تصویر فروش یقین لاربا ہو کہ میں یہاں زندگی بسر کر سکو لگا کم سے کم
 ایک مہینہ تو ضرور کسی تصویر کے تیار کرنے میں صرف ہو گا۔ اس مدت تک میں ناقہ شی
 کس طرح کروں؟ اپنی ہنر ایڈا کے پاس تو جانے سے رہا۔ گوجھوک پیاس کی مصیبت سے
 جان پر بھی بچا لے کر گھر آئے پاس جانے کا نام نہ لگا اُسکی نا جائز دولت اُسی کو مبارک
 رہے۔ بد خیال بہت کو پست کہے دیتا ہے کہ میں کس تدبیر سے روپیہ پیدا کر کے اپنی جان بچاؤں
 خیر اپنی تصویر کا ایک نقشہ تو کھینچ لوں اور اُس تصویر فروش کو دکھاؤں تو شاید وہ کچھ
 روپیہ بطور بھجانہ دے سکے۔ اس اُمید سے جرات حاصل کر کے (کم بخت ہی معمول
 جس میں اُمید خوشی کی اُمتنگ نہ پیدا کر سکے) نو جوان مصور ایک ناقص تصویر دن کے
 مرتع کو اٹھا کر سرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگا اُن تصاویر کے تیار کرنے میں تین چار
 مہینے لگے تھے۔ بلکہ بعض دفعہ دن بھر کی محنت کے علاوہ شب کا بہت حصہ بھی اسی
 کام میں گزارتا تھا۔ اور کھانے کو وہی سوکھی روٹی کے ٹکڑے یا کبھی چنگلی میوے نصیب
 ہوتے تھے وہ اسوجہ سے تصویر دن کو جلد فروخت کرنا مناسب نہ جانتا تھا کہ ضرورت
 کے وقت جلد تمام کر کے پیچھے پر بالکل ہی کم داموں کو بکے گی۔ ایک تصویر کو
 وہ پوری ہنرمندی اور کاریگری سے تیار کر رہا تھا۔ اسی لیے جب کبھی
 اُسکے دیکھنے کی نوبت آتی تھی تو دل سرور مار گشتہ ہو جاتا تھا۔

مصور۔ (دل میں) یہ تصویر کامل ہونے کے لیے ایک مہینہ درجاہیتہ اور تین آٹھ دن بھی
 صبر نہیں کر سکتا۔ آخر کیا کروں؟ نہ تو میرے پاس ایک جتہ ہے۔ نہ کوئی ایسا دوست رکھتا
 ہوں جو اس کاٹھے وقت کام آئے۔

ایک آواز۔ (مصور کے پیچھے سے) ”کوئی دوست نہیں؟ یقیناً کوئی نہ کوئی ہو گا ہی۔“
 مصور نے پلٹ کر دیکھا تو ایک سن رسیدہ شخص جسکی سید اور لمبی ڈاڑھی سینے پر لٹک
 رہی ہے، کھڑا دیا۔

پوٹھیا سدا سکرنا ہوا) مہتمم ان تصویروں کے دیکھنے میں اس درجہ محو ہو رہے تھے کہ میری شوکت کا بھی خیال نہ کیا۔ اس لیے میں نے اندر آئے کی جرأت کی۔
مصور نے کیونکر اُسکے؟ دروازہ تو مقفل تھا!۔

اجنبی پوٹھیا بدمنین قفل زمین لگا تھا۔ یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھا اور اُسکو کھول دیا۔
مصور دروازہ بند کر کے بدمنین نے غلطی کی رات کو سونے کے قبل شاید بند کرنا بھول گیا تھا۔ جناب والایچ تو یوں ہو کہ ہم سب کے سب تکبر کے دام میں گرفتار ہیں۔۔۔

اجنبی پوٹھیا سدا سحرارت سے ”تکبر؟“ کیا تم اپنی غربت سے شرماتے ہو۔ اور کیا تم اُسکے تدارک کی سعی کر سکتے ہو؟ کیا رنج فاقہ کشی سے نجات پانے کے لیے محنت شاقہ نہیں اٹھاتے ہو؟ یہی غرور و نخوت انسان کو نیک کاموں کے کرنے سے اُس وقت بھی باز رکھتے ہیں جب وہ افلاس کے ہاتھوں مر رہا ہو جیسے تکبر کا بیان نہ کرو۔ اتنا خیال کرو کہ اگر تمام لوگ تو نگر و مستغنی ہی پیدا ہوتے تو دنیا کا کارخانہ جل بھی سکتا؟۔ اگر تم غریب نہ ہوتے اور تمہارے پاس ضروریات زندگی کے قابل کچھ مال ہوتا تو میں نے اتنے آج ملاقات نہ کی ہوتی۔

مصور۔ (رنجب سے) ”میری غربت اور افلاس سے آپ کیونکر واقف ہوے؟“
پوٹھیا سدا ترش رو ہو کر ”نہیں اچھی طرح جانتا ہوں کیا تم اپنے موجودہ افلاس کا انکار کر سکو گے؟“ یہ کہہ کر پوٹھیا مصور کے بوسیدہ لنگ ٹوٹی ٹھوٹی کرسی اور اُسکے میلے پھیلے کپڑوں کو دیکھنے لگا۔

پوٹھیا بدبتاؤ! کیا تم کہہ سکتے ہو کہ میں مفلس نہیں ہوں؟۔
مصور۔ (آبدیدہ ہو کر) ”میں ہرگز نہیں کہہ سکتا کہ افلاس میں مبتلا نہیں ہوں۔ پوٹھیا۔ اچھا۔ اس تصویر کے تیار کرنے کے لیے اور کتنے دن لگیں گے؟“

مصور۔ (آنسو بونچھ کر) ”پورے تیس دن۔“

پوٹھیا ”کیا تیار ہونے کے بعد اسکو بچو گے؟“

مصور رنجی ہاں! میرا یہی قصد ہے۔
 بوڑھا بڑا تصویر فروش جو فریب گلی میں رہتا ہے۔ اسکی تحصیل کیا قیمت دے گا؟
 مصور۔ بوڑھے کو عجب سے دیکھ کر دد اس سے معاملہ رکھنے کا حال آپ کو کس طرح
 معلوم ہوا؟

بوڑھا بڑا فرض کر کے اس تصویر فروش سے مجھے ملاقات ہوئی۔ اور یہ بھی فرض کیا جائے
 کہ علم مصوری سے مجھے دلچسپی ہے۔ اس کے ہاں جانے پر اس نے مجھے تھاراپتا بتا دیا۔
 اور تمھاری شکستہ حالی اور غربت کا قصہ بھی کہہ سنایا۔ کیا اس صورت میں مجھے تمھارے
 کل حالات سے واقفیت ہونا کوئی عجیب بات ہے؟

مصور۔ اگر میں ان تمام باتوں کو خیالی کروں تو بیشک اپنے ناچیز مکان کی عزت افزائی کا
 سبب سمجھتا ہوں۔

بوڑھا۔ تم نے اس حجرے کو ایک حقیر مکان کہا۔ اور درحقیقت یہ بھی ایسا ہی
 مگر آئندہ تم یہاں نہ رہو گے! جب بوڑھے نے یہ الفاظ نہایت جوش
 اور اُمید دلانے والے لہجے میں کہے تو نوجوان مصور کے زرد چہرے پر خوشی
 دوڑ گئی۔

بوڑھا بڑا تحصیل اپنی لیاقت کے موجب ظاہری حالت کو بھی درست کرنا چاہتا ہے
 یہ فقرہ سنکر اپنی کھینچی ہوئی تصویر کو کمال مسرت سے دیکھنے لگا۔ بوڑھے کی باتوں
 سے یقین ہو گیا تھا کہ وہ بھی مصوری میں دخل رکھتا ہے۔ ایسے شخص کی تعریف
 مصور کے دلی جوش کو ابھار رہی تھی۔ بوڑھے نے قیافہ سے پہچان لیا کہ مصور اپنے
 کمال پروردہ پروردہ ناز کر رہا ہے۔

بوڑھا بڑا بیشک تم عمدہ لیاقت رکھتے ہو۔ تمھارے ہاتھ کا کھینچا ہوا مجموعہ تصاویر تمھاری
 لیاقت کا ثبوت دے رہا ہے۔ خیر میں اس مجموعہ کی قیمت ٹھہرانے کے لیے آیا ہوں۔
 کیا تم دو ہزار کروڑ کی قیمت پر وہ مجھے دو گے؟ مصور دل لگی سمجھا۔ اور کہا۔ ”آپ! دو دہری
 غنیمتی اور رختہ حالی کی واقفیت کے اس طرح کی دل لگی جو کرتے ہیں۔“ اُسی وقت

بوڑھے نے ایک پھیلی روپیہ کی مصور کی جانب پھینک کر کہا: ”آدھی قیمت یعنی ایک ہزار کروں اس میں یہ بطور بیعانہ قبول کر دو“ مصور اُسکے قدم پر گر پڑا اور سمجھا کہ یہ بوڑھا خدا کی طرف سے میری مدد کے لیے بھیجا گیا ہے۔ بوڑھا کناٹا بیٹھنے لگا۔ اور کہا۔ اے نوجوان! تو نے کیوں اپنا سر ایک حقیر بندے کے رو برو ختم کیا ہے؟ انسانی شکل میں کوئی ایسا نہیں جو قابلِ پرستش ہو۔ دو ہزار کروں قیمت منظور کرو بیعانہ اٹھا لو!“

مصور بوڑھے کی نوازش میری حیثیت اور میرے اندازے سے کمین زیادہ ہے۔ اسقدر بڑھ کر کہ میں شبہ کرتا ہوں کہ آیا اُسکو قبول کروں یا نہ کروں۔“
 بوڑھا۔ ہرگز شک و شبہ کو دل میں راہ نہ دو۔ وہ روپیہ تحصین زیادہ معلوم ہوتا ہے حالانکہ میرے پاس کچھ چیز نہیں رکھتا۔ وہ مجھ سے جب مکمل ہو جائے مجھے دیدینا۔ راضی تو ہو؟ میں اب ایک اور بات تم سے کہنا چاہتا ہوں۔ جو نہایت ضروری ہے میں نے جو کچھ تم پر تھوڑا بہت احسان کیا ہے۔ اُسکے صلہ میں میرا ایک اور مدعا بر لاؤ؟“

مصور۔ جو بوڑھے کا نہایت ممنون ہو رہا تھا۔ ”یہ آپ کے فرمانے کی بات ہے۔ اب نہیں سہی نہ بھی ہمیشہ کے لیے آپ کے واجب التعمیل ارشاد کی بجا آوری کو بسر و چشم حاضر ہوں۔“

بوڑھا بوڑھے کی تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تم ابھی نا تجربہ کار اور نادان ہو۔ میرا نام تک نہیں معلوم اور کہتے ہو کہ ہمیشہ تمہارے تابع فرمان رہوں گا۔ اچھی کمی واللہ خیر۔ جانے بھی دو۔ مجھے ایک ضروری امر میں تم سے کچھ گفتگو کرنا ہے۔ میں کرسی پر بیٹھا ہوں تم پلنگ پر جا بیٹھو تاکہ سہولت و اطمینان سے بات چیت کی جائے۔ یہ لکڑی خود کرسی پر بیٹھ گیا۔ مصور بھی بوڑھے کی خواہش سے پلنگ پر بیٹھا۔ بوڑھے نے کہنا شروع کیا۔

ستائیسواں باب

بدرقہ

بوڑھا۔ میرے نوجوان دوست! میں پہلے تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تمہارے خاندان کے چند خفیہ حالات سے مجھے بخوبی واقفیت حاصل ہے۔ یہ اس لیے کہنے کی ضرورت ہوئی کہ تم مجھے پورا اعتماد کرو۔ میں نے پہلے ہی تمہاری خاص حالت کی نسبت صاف صاف کہہ دیا ہے۔

مصور یہاں بے شبہ آپ واقعہ ہونگے۔ اور جانتے ہی کے سبب اس قدر نوازش فرمائی۔

بوڑھا یہ غیر گوتم بیان کسی اور نام سے مشہور ہو مگر میں ٹھیک طور پر جانتا ہوں کہ تمہارا اصلی نام ”آٹو“ ہے۔

آٹو۔ رحمت اور تعجب سے ”خدا کی پناہ! کس شیطان نے آپ کے یہ بات کہی ہے؟“

بوڑھا۔ مسکرا کر ”میری تقریر میں غلط انداز نہ ہو۔ تم جانتے ہو کہ تمہاری بہن ایڈا اور فوسٹ میں کیا جھگڑا ہے۔“

آٹو۔ (جلدی سے) نہیں نے اُس سے مقابلہ کرنا چاہا۔ اور کیا بھی۔

بوڑھا۔ مگر فوسٹ نے تمہیں پہلے ہی حملے میں تمہیں بے اختیار کر دیا تھا۔

آٹو۔ تاہم میں نے جڑواں غلابہ نہ ہونے دی۔ اُس وقت میں بہت تھکا تھا۔ اور

بھوک پیاس نے بھی عاجز کر دیا تھا۔

بوڑھا۔ مجھے سب معلوم ہے۔ فوسٹ نے اس اقرار پر تمہیں جان سے چھوڑ دیا

کہ آئندہ تمہاری سبک یا بڈا کے باب میں کچھ دخل نہ دو۔

آٹو۔ آپ نے جو کچھ کہا سب سچ ہے، لیکن میں حیران ہوں کہ آپ ان معاملات سے

کس طرح آگاہ ہوے شب تو بہت تاریک تھی۔“
 پوڑھا اسی تاریکی کی وجہ سے تم ہی مجھے دیکھ سکے نہ تمہارا مخالف۔ اسوقت میں
 درختوں کی آڑ سے کل تماشا دیکھ رہا تھا۔ اسی صورت سے پورا پورا قصہ معلوم ہوا۔
 آٹو لیکن آپ مجھے کیا سمجھے ہونگے جب میں نے اس شخص سے جان بچانے کی
 درخواست کی جو میری بہن کی عزت ریزی کا سبب ہوا بہر حال اس سے لوکر
 دل ٹھنڈا کر لیا۔ جب مغلوب ہوا تو پھر اسکو میری جان لینے سے کیا حاصل تھا غرض
 میں نے وہ کل تدبیریں کیں جو کوئی اپنی خاندان کی نیکیاں کے لیے کر سکتا ہو۔
 پوڑھا بیشک تمہاری اولوالعزیز اور بلند ہمتی قابل تحسین و آفرین ہو۔ اب
 اس بے سود تقریر میں وقت رائگان کرنا صلیحت نہیں تنہی قسم نے نباہ کے
 لیے پھر کبھی فوسٹ کی حویلی میں قدم نہیں رکھا۔ اپنا نام بدل دیا۔ اور روزی
 پیدا کرنے کے واسطے بہت سی تکلیفیں اٹھائیں۔ دنیا کے ان تمام بکھرے
 سے اب تمہیں نجات ہوئی۔ کیونکہ وہ روپیہ جواب تمہارے پاس پہنچا۔ آئندہ
 دنیا و دنیاوی شہمت، بیوقوفی، ترہیز حاصل کرنے کے لیے ایک زینے کا کام دے گا۔
 مگر نہ تو گزشتہ آفات نہ آئندہ کی دو قسمیں تمہیں رومرے بندگان غلامی
 حاجت روائی۔ اور بہبودی کی فکر سے غافل یا بے پروا کرنے کا ذریعہ ہو سکتی ہو
 آٹو میں ایسا سخت اور سنگین دل نہیں رکھتا ہوں۔ آپ ایک خالص ور
 دلی دوست کی طرح مجھ سے پیش آئے۔ علاوہ برین میرے تمام پوشیدہ حالات سے
 آپ بخوبی واقف ہیں۔ پس میں اس قدر جاننا چاہتا ہوں کہ میری کون خدمت
 آپ کے منظور نظر ہوگی اور مجھے آپ کے روبرو سرخرو بتانے کی۔
 پوڑھا اچھا۔ میں تمہیں ابھی ایک کام میں آزمانا چاہتا ہوں۔ اسوقت لیڈی تیار
 ایک آفت عظیم میں مبتلا کی جائے والی ہے۔
 آٹو (غصے سے) وہی نازک اندام لیڈی! جو اس ناقص شخص فوسٹ سے
 بچ رہی ہو؟

بوڑھا دھان دہی۔ تم بڑے دلیر نوجوان ہو مجھے یقین ہو کہ تم سے بہتر اس کام کے قابل کسی اور کو نہ پاسکو گا۔ وہ کام بھولی اور بے گناہ لیڈی تریزا کو اس بلا و مصیبت سے بچانے کا ہو جو اُسکے سر پر کھڑی ہوئی ہو۔

آٹو بوڑھے کی باتوں سے جوش میں آکر اُس نیک کام میں جو آفات ہوں۔ میں خوشی سے جھیل کر لیڈی تریزا کی حمایت اور ہمدردی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کروں گا۔ مگر اتنا خیال رہے کہ اس کارروائی کے سبب میرا وہ عہد و پیمان نہ ٹوٹے یا اُسے جو نوٹس سے کبھی مقابل ہونے یا اُسکے ہر ایک امر میں دخل اندیشی کے بارے میں کیا گیا تھا۔

بوڑھا۔ نہیں۔ تمہیں تو لیڈی تریزا کی جان کو صدمے سے محفوظ رکھنا ہے۔ یہ تمہاری مداخلت نہ تو نوٹس کو اور نہ اُسکی بدکار ہزار ایلٹا کو معلوم ہوگی حقیقت حال یہ ہو کہ تریزا کا کام تمام کرنے کے لیے ایک نہ ہر تامل تیار کیا گیا ہو۔ جو آج شام میں اس بیجاری کو دیا جائے گا۔

آٹو۔ دشت سے اُسے خداوند کریم! دنیا میں ایسی ایسی بدکاریاں بھی ہوتی ہیں؟

بوڑھا۔ تم ابھی کم سن ہوئے کی وجہ سے دنیا کے مکرو فریب کو نہیں جانتے ہو تمہاری کج بخت بہن ایلٹا اس شخص کے ساتھ زندگی بسر کر لے پر رضامند نہیں جس سے نوٹس نے اُسکا نکاح کر دیا ہو۔ اور اسی لیے وہ مختلف قسم کی تدبیریں عمل میں لارہی ہو۔ آٹو۔ افسوس میری ہمشیرہ! جسکے حق میں ادا جانے لے مرتے دم دلع خیر کی تھی۔ وہ اور ایسی سیہ کاریاں!

بوڑھا۔ میں جو کچھ کہتا ہوں اس میں ہر موخا و فتنہ نہیں۔ غیر تم مجھے بغیر کسی تنہا کے میرے کہنے پر عمل کرو گے؟

آٹو۔ آپ کی خواہش ہو کہ میں لیڈی تریزا کو اس بلا سے عظیم سے نجات دوں خدا جانتا ہو۔ اس نیک کام پر میرا دل خستہ آئندہ کر رہا ہو۔ سو اُسکے آپ پر مجھے پورا اعتماد ہو میں ضرور آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔

بوڑھا۔ ایڈلے عوروش تریزا کے بلانے کے لیے ایک زہر تیار کر آیا ہے۔ اور وہ یقین رکھتی ہے کہ روے زمین پر کسی فرد بشر سے اسکا توڑ ہو نہیں سکتا۔ ایک شیشی آٹو کے ہاتھ میں دیکر یہ لویہ عرق ہرزہ کو دم بھرتے بے اثر بنا دیتا ہے۔
 آٹو تو یہ شیشی میں لیڈی تریزا کو لہجہ کے دون ہے؟
 بوڑھا۔ تم نادان ہو کیا تم سمجھتے ہو کہ تریزا اس عرق کو پی لیگی؟ جب تک کہ پوری پوری کیفیت سے آگاہ نہ ہو۔ اور تمہیں اسکی زندگی کو اس خبر سے تلخ کرنا گوارا ہوگا؟
 کہ اسکا شوہر ایک ایسی عورت سے ناجائز تعلق رکھتا ہے جو کسی وقت اس کی خادمہ تھی۔

آٹو میری بہن کی اس دل آزار قابل تجویز سے فوسٹ واقف ہے کہ نہیں؟
 بوڑھا۔ نہیں۔ وہ لیڈی تریزا سے خالص محبت رکھتا ہے لیکن اسکا بدکار دل ایڈلے ساٹھ بھی وابستہ ہے۔ امیر ظہیرین سے بظاہر تو شادی کر دی لیکن باطن میں عجیب تعلقات جاری ہیں تریزا کو زہر دینے کے بارے میں ایڈلے کسی سے راز نہیں لی۔ خاصہ انہی تجویز و تدبیر سے اس گناہ عظیم کی مرتکب ہونے والی ہے۔ مگر تریزا سے اس بارے کا ذکر کرنا قرین مصلحت نہیں۔ لہذا اسکے بغیر اطلاع یہ بدرقہ اسکو بلا دینا چاہیے۔

آٹو۔ میں تجویز سمجھ گیا۔ مگر یہ کارروائی کس طرح ہو سکے گی؟
 بوڑھا۔ تمہاری مدد سے سب کچھ ہو سکتا ہے آج شام کو فوسٹ کے محل میں ایک جشن مقرر ہے۔ ایڈلے طرح لیڈی تریزا کے پاس پہنچنے کی تدبیر کرے گی۔ اور کسی صورت سے زہر کو اسکے پیالے میں ڈال دے گی۔ زہر کا استعجال ہونے سے پہلے ہی گھٹن کے اندر یہ بدرقہ دیرینا چاہیے۔ ورنہ اسکے بعد کچھ سود مند نہ ہوگا۔ کل رات بھر فوسٹ اپنی حویلی میں نہ رہے گا۔ کیونکہ اسکا شوہر یا نہ میں ایک ضروری کام بہت۔ تم کسی بہانے سے لیڈی تریزا کے پاس جا پہنچو۔ اور کہہ سنا کہ اس بات سے دلچسپی لے کر کہ وہ تمہارے آنے کا حال فوسٹ سے نہ کہے۔ سب اسکا سبب درباہت کرے کہ کسی نہ کسی چیز پر تشدد امور کے ملحق ہیں جببہ انکا کام کرو گے تو تمہیں کوئی نہ کوئی موقع ملے گا۔

جس میں یہ دوا پلا سکو۔
 آٹو ٹھہر گیا سمجھتا ہوں کہ سیکڑن باتیں اس تجویز کی مزاحم ہوں گی۔
 بوڑھا ہے جو کام استقلال سے کیا جاتا ہے۔ اُسکو کوئی شے مانع اور مزاحم نہیں
 ہو سکتی۔ میری مال اندیشی اور فراست پر بھروسہ کر دو گے تو یقیناً یہ کہ ضرور
 کامیاب ہو گے۔

آٹو دوسرے دن نے جو قسم کھائی ہے اُسکے خلاف کرنا نہ پڑے گا؟
 بوڑھا دیکھتا رہا اور دیکھتا رہا صرف اسی لیے تھا کہ بھڑکھی تم اپنی بہن ایدا اور نوٹ
 کی دوستی میں دخل نہ دو گے اور اُس بات کو خفی رکھنے کا بھی اقرار کیا گیا تھا۔
 لیکن اگر تمہاری بہن تریزا کو درباہین پھینک رہی ہے۔ تو اس قول کے سبب
 سے تم بغیر تریزا کی مدد کیے خاموش کھڑے دیکھا کرو گے؟
 آٹو نے آپ کی لاجواب تقریر مجھے قائل کیے دیتی ہے۔ خداوند! یہ کیا معاملہ ہے؟ اپنی
 بہن کی باغیالی کا تذکرہ کرنے کے لیے بھی کوجانا پڑا!

بوڑھا دیکھتا رہا دنیا ایسی ہی ہو کر رہی ہے اٹھکر میری تدبیر کے عمل کرنے میں کوتاہی نہ کرنا
 اور ہماری یہ باہمی ملاقات مخفی رہے۔ تریزا سے گفتگو کرتے وقت بہت
 ہوشیار رہنا چاہیے۔ کہیں کوئی ایسا لفظ زبان سے نہ نکل جائے جس سے
 تمہاری بہن کے دل شکن حالات کی اُسکو خبر ہو جو عمر بھر اُس کو رنج و الم
 میں مبتلا رکھے گا۔ ہاں تمہیں بالکل خبردار رہنا ہو گا۔ یہ کل سرسٹام تم سے
 ملاقات ہو گی۔

یہ اسکو بوڑھا گھر سے باہر نکلیا۔ آٹو تھوڑی دیر سوچ میں رہنے کے بعد دھڑ دھڑ
 دیکھنے لگا اور سمجھا کہ خواب دیکھ رہا تھا لیکن وہ اشرفیون کی تخیلی اور دوا کی شیشی جو
 میز پر دھری ہوئی تھی گزشتہ واقعات کی صداقت پر دال تھی۔

آٹو (دل میں) دہاے ایدا! کیا تو حقیقتاً یہی ہے مگر وہ اور بدکار ہے؟ افسوس!
 وہ دماغ تیری ان کے اخیر وقت دی تھی۔ تیرے نیک محبت اور پاک باز بنائے یہ کامیاب

نہیں ہوئی؟ اسے نیک خاندان لڑکی تو کیسے کیسے سخت گناہوں میں مبتلا ہوئی
ہی وہ قسم جو میں نے تیرے بہ کردار مرد سے کھائی ہو۔ اس بات کی مانع ہو کہ مجھے
ان حرکات سے باز رکھنے کی کوشش کروں۔ واللہ اعلم یہ ضعیف العمر کون ہے جو کبھی
سہان کھڑا ہوا تھا۔ اور اسکو ایٹا کی خفیہ تجاویز سے کیونکر آگئی ہوئی ہوگی شاید دوسری
ملاقات میں وہ مفصل حال کہ سنائے گا۔ بہر صورت اس بوڑھے کی نیت خالص
اور نیک ہے۔ یقیناً وہ مجھے دھوکا دینے کے لیے نہیں آیا تھا۔ ”نیزیر سے وہ تیشی
اٹھائی اور کھول کر سو گھاتا تو نہ کسی قسم کی بوتھی نہ چکنے سے کوئی مزہ پایا جاتا تھا۔“
کیا اچھی بات ہو کہ بوڑھا دواؤں سے بخوبی واقف ہے۔ اسکو اتفاقاً کسی ذریعہ سے
ایٹا کی ظالم کارروائی کی خبر لگ گئی ہوگی۔ اب اس نیک کام میں مجھے بھی شریک
کیا جاتا ہے۔ ہاں میں جان گیا۔ وہ بوڑھا انھیں نیک طینت لوگوں سے ہے جو پوشیدہ
طور پر عام بندگان خدا کی بہبودی چاہتے ہیں۔ اور اُنکے ساتھ عمدہ اور شائستہ
سلوک کرتے ہیں۔ میں ضرور اس حکم کی تعمیل کروں گا۔ اور ترینز کو اس ناگمانی
آفت سے بچاؤں گا۔“

اٹھائیسواں باب

ترینز کا ریخ

دوسرے دن دوسرے کے قریب ترینز اپنے مکرے میں نہا بیٹھی ہوئی تھی وہ نہائی
ایسے پسند کرتی تھی کہ اسکا دل ریخ والہ سے ملو تھا۔ وہ بغیر کسی کی مزاحمت کے آپ ہی آپ
اُن در دناک خیالات میں غرق تھی۔ اور اپنے دل کو مورتِ ثم و مبداءِ الم ہونے کا الزام
لگا رہی تھی۔ اسکی رغبت کی گامیلا سبب یہ تھا کہ دوست اُسکے پاس بہت کم جاتا تھا۔ اس
بات سے متعجب اور حیران تھی کہ کون کام اتنے دن مصروف رکھتا ہے۔ اور میرے پاس
آنے سے روکتا ہے۔ لیکن اُسکے دل میں کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ ایڈاسے دوست کا تعلق ہے۔
کیونکہ وہ بڑی پاک طینت نیک مزاج لڑکی تھی اُسکے بے لوث دل میں اسے بڑے

خیال ہرگز راہ نہیں پاسکتے تھے۔ فوسٹ راتوں میں اکثر نیند سے جو کھ اٹھتا تھا۔ اور بعض مرتبہ بے اختیار رو دیتا تھا۔ دن کو متفکر اور پرانگندہ خاطر رہتا تھا۔ تریزانے کئی دفعہ فوسٹ سے اس رقت اور سراسیمگی کا سبب پوچھا مگر کبھی قابل تسکین جواب نہ پایا۔ بالآخر وہ اپنے شوہر کے ساتھ اس صورت سے پیش آتی تھی کہ گویا اُس میں ان حالات کا کچھ حس ہی نہیں ہوا۔ فوسٹ کی پرانگندگی ہمیشہ کی غیر حاضری۔ راتوں کی گریہ دزاری جو کثرت سے بچ دلال کا ثبوت ہو تریزا کو بے چین و متقرار کیے دیتی تھی۔ ایک اور بات جو اُسکی بیٹابی کا سبب تھی یہ ہو کہ فوسٹ اپنی بیٹی ایڈیلیا کو کبھی التفات یا محبت کی نظروں سے نہ دیکھتا تھا۔ باوجودیکہ بسا اوقات تریزانے اُسکو اپنے بچے سے اگت رکھنے کی طرف رغبت دلائی۔ مگر وہ بخلاف اسکے ڈیوک لیوولڈ اور میریا کے بچے سے زیادہ دلچسپی رکھتا تھا۔ تریزا کئی مرتبہ اس بات کو آزار دہانی تھی۔ اور یہ علم اُسکو تمام ملاوٹوں سے بڑھ کر تھا۔ کبھی اُسکو یہ خیال ہوتا تھا کہ فوسٹ کا اپنے بچے سے عدم التفات اور ڈیوک کے بچے سے محبت کرنا صرف میرے وہم و گمان کا نتیجہ ہو۔ ساتھ ہی اسکے حرکات و سکنات سے ثابت ہو جاتا تھا کہ اُسکا خیال غلط نہیں۔ اور بڑی حیرت خیز تو یہ بات تھی کہ خود اُسکا دل بھی ڈیوک لیوولڈ ہی کے بچے کو پیار کرنے کو چاہتا تھا۔ وہ تعجب کرتی تھی کہ اسکا سبب کیا ہو؟ آخر یہ سوچ کر چپ ہو رہتی تھی کہ فوسٹ کے اُس سے محبت کرنے کی وجہ سے اسنے دل پر بھی اُسکا اثر ہوا ہو۔ جب اُس بچے کو دیکھتی۔ اٹھا کر پیسے سے لگالیتی تھی۔ اور اُسکو خدا کرنا ناگو اور معلوم ہوتا تھا۔ اُسکے عرص خاص اپنی لڑکی پر اُس قدر محبت نہ آتی تھی۔ اس اگت بھیر کو دور کرنے کی غرض سے تریزا نے بہت کوششیں کیں۔ اپنے نفس سے جھگڑا کیا۔ دل پر الزام لگایا۔ حد سے التجا کی۔ ایڈیلیا کے پاس بہت دیر تک بیٹھا کرتی۔ اُسکو پیار اور محبت سے گلے لگالیتی۔ غرض سب کچھ کرتی تھی۔ لیکن میریا کے بچے کا خیال کبھی دور نہ ہوتا تھا۔ اور یہ بات ذہن میں آتی کہ کاش ماکسیملن میرا بچہ ہوتا تو کیا خوب بات تھی۔

تربیز کی سی نیک مزاج پاک طبیعت عورت اسکو بھی ایک گناہ عظیم سمجھتی تھی کہ اپنے بچے سے اُلفت نہ رکھے۔ عورتوں کے دلوں میں حوالاد کے ساتھ محبت مادری ہو کر رہتی ہو ایک عمدہ ترین عنایت ایزدی ہو۔ ایسی نعمت سے حقدار کو محروم رکھنا اور اُسکا حق کسی اور کو دینا تربیزا کے نزدیک ایک بہت بڑا گناہ تھا۔ ایک اور بات ایسی ہوئی جس نے تربیزا کے تعجب و فکر کو زیادہ کر دیا۔ یعنی جید ہی روز میتیر میریا سے کچھ گفتگو کر رہی تھی۔ اتناے کلام میں میریا نے کہا۔ دیکھ مجھے اپنے بیٹے کے عوض ایڈیلیا سے زیادہ تر رغبت و محبت ہوئی ہے۔ دونوں نے اس تذکرے پر آنسو بہائے اور آخر ایک نے دوسرے کو تسلی دی۔ اور دعا کرنے لگیں کہ ”خداوند اہمیں اپنے اپنے بچوں سے محبت کرنے کی ہدایت عطا فرما۔“

افسوس اب نیک عورتیں نہیں جانتی تھیں کہ بچوں کی تبدیلی ہوئی ہو۔ انھیں بالکل خبر نہ تھی کہ تربیزا کو ماسکٹن کے ساتھ محبت ہونا محض فطرتی جوش کا اثر ہو۔ اور اسی طرح میریا کو ایڈیلیا کی اُلفت بھی ایک قانون قدرت کی بیرونی تھی جس کے خلاف کرنا انسان کے قبضہ قدرت سے باہر ہو۔ وہ دونوں جانتی تھیں کہ ہمیں اپنے اپنے بچوں کی نسبت ایک دوسرے کے بچے پر میلان طبع ہو۔ مگر اپنے دونوں اس بات سے مطلق آگاہ نہ کیا اور یہی ایک بات تھی جو انھوں نے یو شیدہ رکھی تھی۔ ڈیوک لیو لڈ کو اسکا کچھ خیال نہ تھا۔ وہ اپنے بیٹے ماسکٹن کو بچے دل سے پیار کرتا تھا۔ اس بارے میں میریا کو تربیزا کا سا بچہ و عہد تھا۔ اب ناظرین سمجھ لیں کہ لیڈی تربیزا اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی ہوئی انصہن افکار میں دل سے کچھ گفتگو کر رہی ہوگی جب اُسکا ایک خادم اندر آیا اور کہا کہ کوئی نیا شخص آپ سے ملنے کا طالب ہے۔ اسکے منت ہی وہ اٹھ کر اس کمرے میں گئی۔ جان نووارد بیٹھا ہوا تھا وہاں پہونچ کر وہ آٹو کو دیکھ کر نہایت مسرور ہوئی۔ وریہ بات یاد آگئی کہ غیر سٹ جن ولوہ زندان وٹس برک میں رہ رہا تھا۔ آٹو ہی نے اُسکی ایک تصویر کھینچ لائی تھی جو میرے لیے ہائٹ تسکین و موجب تسکین تھی۔ آٹو نے کہا کہ بھائی ہونے کے بعد ایک عزیز دوست

کی طرح لیا گیا۔ آٹو عمدہ بیٹیں بہا لباس پہنے ہوئے تھا۔ اور اسکی ظاہری حالت سے گزرتہ سال کی تکلیف اور فاقہ کشی کا اثر نہ معلوم ہوتا تھا۔

تریز ایدہ تمھارے اس وقت کے آنے سے میں بہت خوش ہوئی مگر تم ایک اجنبی شخص کی طرح کیوں آئے؟ یہاں تو سب لوگ تم سے کمال خلق و مردت کے ساتھ پیش آئیں گے!۔“

آٹو دہشت سی باتیں مجھے اس مقام پر اجنبی بننے کی باعث ہوئیں۔ بڑی وجہ یہ ہو کہ آجکل میں نے اپنی زندگی بالکل سادگی سے بسر کرنا اختیار کی ہو۔ لہذا میں اس قابل نہ رہا کہ شوخ طبع زندہ دل لوگوں کی صحبت میں آمد و رفت جاری رکھوں۔ اور یہ بھی کہ دینا ہوں کہ میری بہن ایڈا جو کتھا ہوئی ہو اُس سے میں ناراض ہوں۔ اور نہیں چاہتا کہ میرا یہاں آنا اُس کو معلوم ہو۔“

تریز ایدہ (مسکراتے ہوئے) یہاں شاید تم چاہتے ہو کہ تمھارا یہاں آنا پوشیدہ رکھا جائے؟“
آٹو نے جی ہاں۔ میرا یہی مطلب ہو۔ اور دو سرا یہ کہ آپ اپنے شوہر سے بھی محال مخفی رکھیں!۔“

تریز ایدہ تم کیوں ڈرتے ہو کہ تمھارے آنے کی کیفیت فوسٹ کو معلوم ہو تو وہ ایڈا سے کہہ دینگے؟ میں نہیں چاہتی کہ ایڈا کو اسکی شادی کر لینے پر تمھاری ناراضی کا قطعہ بیان کر کے اُسے رنجیدہ کروں لیکن درحقیقت تم اپنی ناراضی کو تسکین اور اخلاق کی حدود سے بہت دُور لیے جلتے ہو۔“

آٹو نے کچھ نہ کچھ مخفی اُمور ہر خاندان سے متعلق رہا کرتے ہیں۔ اور اسی طرح چند باتیں ہمارے خاندان میں بھی ہیں۔ آپ مجھے بدگمان نہ ہوں۔ واقعی میں اپنا دل سخت نہیں رکھتا ہوں۔ مگر چند وجوہ ایسے ہیں کہ میرا آج کا یہاں آنا سو آپ کے سب سے مخفی رہنا ضرور ہے۔ آپ کو۔ تعجب ہو گا کہ میں کیلئے ہر وقت ایک تکلیف دہی کا سبب ٹھہرا کرتا ہوں۔ میں نے تمھارا نام باعث مسرت ہو گیا۔ مگر یہ تکلیف دہی کا سبب نہیں ہے۔

دوست سمجھتی ہوں۔
 آٹو-مین ہمیشہ آپ کا ممنون عنایت رہو لگا میرے آنے کا سبب سنئے! اشنا سے
 سفر میں اس سہرے سے گزرنے کا اتفاق ہوا میں اخلاق سے بعید سمجھا کہ اس قدر قریب
 پہونچ کر آپ کی ملازمت کا اعزاز حاصل نہ کروں کیونکہ آپ نے ایک مدت تک میری
 بہن کو اپنے سایہ عاطفت میں پرورش فرمایا ہے۔“
 تریزا: ”تھارے آنے میں میں اپنی عزت سمجھتی ہوں۔ جب تک کچھ ماحضر تناول کر کے
 تفریح نہ حاصل کرو گے میں یہاں سے تھیں جانے نہ دوں گی۔“ یہ کہہ کر تھکاروں کو
 طلب کر کے میز تیار کرنے کا حکم دیا تریزا کی یہ مہمان نوازی آٹو کو اپنی کارروائی کیلئے
 نہایت مفید ہوئی۔ کیونکہ کھانے کے وقت کوئی ایسا موقع مل سکتا تھا کہ وہ دوا
 تریزا کو بلا دے۔ غرض آٹو اسی جستجو میں تھا۔ آخر ایک ذریعہ ملا جس میں اُس عرق کو
 تریزا کے پیالے میں ڈال دیا۔ اور پیالے کو شراب انگوری سے لبریز کر کے تریزا کے سامنے
 رکھ دیا۔ اُس کو ضرور ہوا کہ مہمان کی خاطر کے لیے آپ بھی شراب پینے میں شریک
 ہو اسی لیے وہ پی گئی۔ گزشتہ شب کو ایڈلے نے اُس کو وہ زہر بلا دیا تھا جو بڑھیا کی
 معرفت تیار کر لائی تھی۔ مگر اب تو تریزا کو اس کا ٹوٹا پلایا گیا۔ یہ بات رہی جاتی ہے کہ وہ
 بدرقہ کس طرح تیار ہوا۔ اس من کی مشاق بڑھیا نے تو کہنا تھا کہ اس زہر کی
 تاثیر سے باز رکھنا انسان کے دائرہ امکان سے خارج ہے۔ تو پھر یہ دوا کیونکر
 تیار ہوئی؟ اور وہ بڑھا کون تھا جو مصور کے ذریعے ایڈلے کی قاتل اور ظالمانہ حرکت میں
 خلل انداز ہوا؟ یہ راز ناظرین پر آئیدہ کھلے گا۔ آٹو تریزا سے رخصت ہو کر اپنے گھر گیا۔
 لیکن بوڑھے نے شام کو ملنے کا اقرار پورا نہ کیا۔“

انیسواں باب

ایک یونانی لیڈی

گزشتہ تین چار باب میں مذکور حالات سے آٹھ مہینے کا عرصہ گزر گیا۔ اور

۹۶ء کا شروع ہوا۔ ایک نہایت بہار افزا اور فضا شام کو اٹھا اور اس کا دلدادہ فوسٹ دونوں فصیل قلعہ کے ایک مخفی کونے میں ٹھل رہے تھے۔ اور آہستہ آہستہ کچھ بات چیت کر رہے تھے فوسٹ دل کھول کر باتیں کر رہا تھا۔ اور اس کی بدکار رفیق بڑے غور سے سن رہی تھی۔

فوسٹ: اس ہیبت انگیز موقع پر میں نے جو جو حست ناک حالتیں دیکھی ہیں۔ وہ تم سے بھی کہ نہیں سکتا میں خود حیران ہو رہا ہوں کہ مجھے کیوں کروان جانے کی جرات پڑی۔ دل میں راز جوئی کا شوق جوتس زن تھا۔ اور ایک باطنی قوت اس شوق کی توجہ تھی۔ آہ! جب میں اس ہنگامے کے عالم میں رستہ چلنے لگا تو بڑے برے خیالات دل کو پریشان کر رہے تھے میں صرف جن کے قدم بقدم جا رہا تھا۔

ایڈا: تمہاری قول ہو کہ وہاں جا کر اٹھ مہینے کا زمانہ گزرا۔ حیف ہو کہ اتنی مدت میں اس قصہ کا ایک حرف بھی مجھے نہ کہا، کیا میں اب تمہاری رازداری کے قابل نہ رہی ہوں جو تمہارے من و عن حالات سے پوری واقفیت رکھتی ہوں؟

فوسٹ: بد بسا اوقات میں اسے زبان تک لایا۔ مگر اس پریشان کن تذکرے کو خیال میں لانے سے میری روح کانپ اٹھی ہو۔ اور یہ نہیں معلوم کہ کیوں کر میں نے اس ذکر کو شروع کیا۔ اس کا سبب شاید یہی ہو گا کہ جو جو زمانہ گزرتا جاتا ہو۔ اپنے تمام خفیہ امور کسی مستعد دوست سے مکر رنج و فکر کے ٹالنے کی خواہش پیدا ہوتی ہو۔ اور دنیا میں مجھے زیادہ میرا کوئی دلی دوست نہیں مگر اس مقام پر میں نے جو کچھ دیکھا اس کا بیان مجھے نہ پوچھو۔ ہاں کسی اور موقع میں البتہ پوری پوری کیفیت کہ سناؤں گا۔

ایڈا: ایسے وحشت انگیز مقام کی حقیقت بیان کرنے کے لیے میں اصرار نہ کروں گی! فوسٹ: گھبرائی ہوئی آدامین: افسوس! وہ خیال دل سے کبھی دور نہیں ہوتا۔ مجھے آئے دن بتلائے فکر رکھتا ہو۔

ایڈا: کیوں تم نا امید کیوں ہوئے جاتے ہو؟ کیا ابھی بہت زمانہ ایسا نہیں باقی ہے میں

تم دنیا کی راحت و آرام اور عیش و عشرت سے دل کو شاد کر سکتے ہو کیا روئے زمین کی کل راحتیں تمھارے لیے ہم نہیں پہنچ سکتیں؟

فوسٹ: ایڈا! کیا اُس جام شراب پر کوئی رغبت کر لگا جسکی تہ میں زہر قاتل موجود ہو۔ اور کیا ایسے بھول کی شہیم فرحت بخش ہو سکے گی جسکی نازک پنکھڑیوں میں کوئی زہر دار کیڑا چھپا ہوا ہو؟

ایڈا: جن تو تمھارا غلام ہو کیا وہ کوئی ایسا طلسم نہیں دے سکتا جس سے یہ بُرے خیالات تمھارے دل سے دُور ہوں؟

فوسٹ: ہاں! اچھا خیال کیا! امین اس بات پر ضرور غور کروں گا۔ اب تم جاؤ اور مجھے تنہا غور کرنے دو! وہ ایک دوسرے سے جدا ہوے۔ فوسٹ تو دہن ٹپل رہا تھا۔ ایڈا فصل سے آکر شہر کی طرف بڑھی۔ اور جلد جلد اپنی حویلی کو جانے لگی۔ آخر گیٹ پر پہنچی ہی تھی کہ ایک بُرقع پوش عورت اُس سے ملی۔ اور پوچھا۔ لیڈی صاحبہ! امیر ظرین کا محل ہی ہو؟

یہ الفاظ نہایت ملائم اور شیرین مگر درد مند آواز سے کہے گئے تھے اُس نئی عورت کا لباس جرنی عورات کی پوشاک سے جدا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی مشرقی ملک کی رہنے والی ہو۔

ایڈا: ہاں۔ یہ حویلی امیر ظرین ہی کی ہو۔ کیا آپ یہاں کسی سے ملاقات کرنا چاہتی ہیں؟

اجنبی عورت: درُقع چرے سے اٹھا کر تین خاص امیر ظرین سے کچھ کام رکھتی ہوں جب اُس نے تقاب اٹھائی تو ایڈا کی نظر اُسکی دلربا گرفت زدہ صورت پر پڑی اسکی عمر اندازاً تیس سال کی ہوگی گندمی رنگ تھا آنکھیں بڑی بڑی اور دلفریب تھیں۔ اور لمبے سیاہ بال چمک رہے تھے۔ اُس لیڈی کے دیکھتے ہی ایڈا کے دل میں ایک رعب سا پیدا ہو گیا۔ اُسکی وہ بلند پستانی۔ دلکش قدم و قامت پتلے اور نازک ہونٹھ۔ موتی کے سے جھلدار بے عیب دانت۔ صراحی مار گردن سب کے سب ایسے پیارے اور نظر قریب

معلوم ہوتے تھے کہ خود اس پر ایذا فریفتہ ہو گئی اور نہایت اخلاق و مروت سے اسکو نکل کے اندر آنے کے لیے درخواست کی۔ دونوں محل کے بڑے کمرے میں گئیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ امیر ظفر نین کہیں باہر گیا ہو۔ اسکی عدم موجودگی ایذا کے لیے بہت ہی مناسب ہوئی کیونکہ وہ دریافت کرنا چاہتی تھی کہ اُس حور و ش عورت اور میرے شوہر کا تعلق کس طرح کا ہو۔

ایذا آپ ابھی سنا ہو گا کہ امیر صاحب محل میں نین میں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد اس آئینے اس وقت تک اگر آپ حسین کی اقامت قبول فرمائے تو میں باعث غرت بچھو گئی۔ اجنبی عورت یہ اگر آپ اجازت دیتی ہیں تو میں امیر صاحب کے آنے تک یہیں رہوں! بان لیڈی صاحبہ! یہ فرمائیے دُغم کو روک کر کہ آپ امیر ظفر نین کی بیگم ہیں؟“

ایذا: ”ہاں میں انھیں کی بی بی ہوں“ نوادہ لیڈی نے تھوڑی دیر کے سکوت میں ایذا کو غور سے دیکھ کر کہا: آپ مجھے زیادہ حسین اور کم سن ہیں اسی لیے میرا عجب کرنا بجا ہے تاہم — یہاں پہونچا اسکی زبان رُک گئی۔ اور اپنی خیمہ فرگسی سے آنسو پونچھ لیے ایذا کا اضطراب دوبا لا ہو گیا کہ اس رقت قلب واہ جگر سوز کا سبب دریافت کرے۔

ایذا: ”میرا یہاں ہونا آپ کی طبع نازک پر گران تو نہیں گذرنا؟“

اجنبی عورت: ”در دناک لمحے میں“ ”ہاں البتہ ایک لحاظ سے مجھے آپ کی صحبت ناگوار معلوم ہوتی ہو مگر آپ کے خلق و مروت نے میرا متھ بند کر دیا۔ مجھے معاف رکھے میں آپ کو اپنا بانصیب مخالف تصور کرتی ہوں لیکن خدا شاہد ہو کہ آپ سے دل میں کسی قسم کی بدی نہیں رکھتی۔ اتنا بتائیے کہ آپ کے شوہر کبھی ہوا اگر روشن کی بیٹی ایرین کا بھائی فکر کیا کرتے تھے؟“

ایذا: ”نہیں کبھی اسطرح کا ذکر تو نہیں کیا!“

اجنبی عورت: ”دُغم انکے لمحے میں“ ”وہ بے شبہ مجھے بھول گیا ہو گا۔ کیونکہ دوسری لیڈی سے محبت کر لی ہے افسوس! میں وہی ایرین ہوں جس کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے اور بہت دنوں

سے اس شخص کو جانتی ہوں جواب آپ کا بپا راتو ہر ہو
ایڈا دھردی سے اے آپ کی گفتگو اور اطوار سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتداء آپ دونوں میں
کمال محبت تھی اور رفتہ رفتہ وہ بات باقی نہ رہی نہجہ بپا اعتماد کر کے مفصل کیفیت
کہ سنائیے مجھے آپ کے حال زار پر رحم آتا ہے۔ رشک کرنے یا کچھ الزام رکھنے کے عوض میں
تسلی و تسفی دونگی۔

ایرین بیٹی صاحبہ آپ کے محبت بھرے الفاظ مجھے ہمیشہ آپ کے ممنون کھینکے
آپ نے چوبھی کہا تھا کہ آگے ہم ایک دوسرے کے عاشق تھے بیشک صحیح ہے۔ پندرہ
برس کا زمانہ گزرا کہ میرے والد جو شہر و شوق کے نامی گرامی تاجر تھے ایک نوجوان پورین
کو ڈاکوؤں کے پھندے سے چھڑلائے تھے وہ نوجوان ملک شام میں سفر کر رہا تھا۔
اسکے چوروں کے ہاتھ میں گرفتار ہونے کا پورا حال سننے کی آپ کو تکلیف نہ دوں گی۔ صرف
اس قدر کہہ دینا کافی سمجھتی ہوں کہ اس جھگڑے میں اُسکے تمام ملازم نوکر چاکر بارے
گئے تمام اسباب لوٹ لیا گیا۔ اور وہ خود بھی زخمی ہو گیا۔ میرے ابا جان اتفاقاً اُدھر سے
گزرے اور یہ حال دیکھا تو اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ اس نوجوان کو جھولی میں ڈال کے
دشمن کو لے آئیں۔ خیر جب وہ ہمارے مکان میں آیا تو اُسکی تیمارداری اور راحت و
آرام کے متعلق کوئی بات اٹھانہ رکھی گئی۔ دن رات اُسکے بچھونے کے قریب
رہنا۔ کھانا دھلوانا۔ وقت پر غذا کھلانا۔ میرا کام تھا بیماری نے بہت طول کھینچا۔ کئی مہینے
گزر گئے لیکن مرض اور نقاہت میں کچھ کمی نہ ہوئی۔ زخم بدستور ہرے رہے۔ انرض
وہ ایک عرصہ دراز کے بعد بستر سے اٹھ کر خانہ بلغ میں ٹہلنے کے قابل ہوا۔ جیل قدمی
کے وقت میرے ہی کاندھے کا سہارا پسند کرتا اور دوایا غذا میرے ہی ہاتھوں سے
کھانا پینا چاہتا تھا۔ اسی طرح کامل ایک سال گزرا۔ اُنھیں دنوں اسنے مجھ سے کہا تھا
کہ میں شہر چرنی کا ایک ذی جاہ امیر ہوں۔ اور میرا نام ظرین ہے۔ اور یہ بھی بیان
کیا کہ اس ملک میں میری ہمت جڑی جاگیر اور بیٹا روپیہ ہے۔ صرف تفریح طبع کے لیے
میں نے سفر اختیار کیا۔

اتنا کہنے سے آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ میں اور وہ بہت دنوں تک ملے جگے رہے۔
ایسے میں اسکی محبت میرے دل میں اثر پیدا کرنے لگی۔ اور میں اُسکی والدہ و شیدائنگئی۔
میرے والد نہایت مالدار تھے۔ یہاں تک کہ ملک تمام میں انکی دولت مندی اور توانگری کی وجہ
ضرب المثل ہو۔ ظرمین بھی مجھے سچے دل سے چاہتا تھا۔ لہذا ابا جان نے مناسب سمجھ کر
میری شادی اُسی کے ساتھ کر دی۔ اتنا کہ لکڑی میں مزد دین بڑگئی۔
ایڑا۔ ہاں تو بچہ کیا گذرا؟ یہ نہ خیال کیجئے کہ ان حالات کے سننے سے میرے دل پر
بار آئیگا کیونکہ ہمیں آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ کوئی بدی نہیں کی ہو۔ آپ
بے کھٹکے کے جائے۔

ایر میں دو نہیں لیڈی صاحبہ! جس زمانے میں یہ حالات گذرے اسوقت آپ
بہت ہی کم سن ہو گئی۔ ایسے کہ یہ بات چودہ برس سے کچھ کم کی نہیں ہو۔ خیر۔ بیاہ گئی
تیاریاں ہونے لگیں اور روز بھی مقرر ہو چکا۔ میری اور ظرمین کی اسوقت کی سرت
و شادمانی کا حال بیان کرنا جب بیاہ کے ایک دن پیشتر شام کو میں اور وہ خانہ بلاغ
میں گلگست کرتے ہوئے اپنی آئندہ کی زندگی کا نقشہ چارہے تھے۔ اور غروب آفتاب
کے وقت ہم جدا ہوئے۔ خارج از اسکان ہوئے۔ آئندہ بوجھ کر میں صبح کی تیاریوں کے
لیے اپنے خاص کمرے میں گئی۔ اور ظرمین کچھ چیزیں لینے کی غرض سے بازار کی طرف
سدھارا۔ ہاے وہ عجب وقت تھا کہ پھر ملنا نصیب نہ ہوا۔ وہ نہ اس شب ہی کو مکان
میں آیا اور نہ دوسرے یا تیسرے دن۔ اُسکا یوں دفعہ گم ہو جانا میرے اور ابا جان
کے لیے بڑے ہی رنج و الم کا سبب ہوا۔ ہمیں یقین ہو گیا کہ اُسپر کوئی آفت ناگمانی
ٹوٹ پڑی۔ کیونکہ اُسکی شرافت پر نظر کرتے ہوئے یوں کبھی بے اطلاع کہیں نہ جاسکتا
تھا۔ لیڈی صاحبہ! آپ میری اسوقت کی جگر خراش حالت کا اندازہ کر لیں۔ میں یہاں
نہیں کر سکتی ہوں۔ ہفتے۔ مہینے۔ سال گذرتے گئے۔ مگر اُسکا پتا نہ لگتا تھا نہ لگا۔ میری
طفولیت ہی میں امان جان انتقال کر گئیں۔ میں انکی اکلوتی بیٹی تھی۔ دس سال بیتیر والد نے
بھی قضا کی جسکے بعد کل ملک و مال کی وارث میں ہی ٹھہری۔ ہاے دنیا بھر میں میری کوئی

عزیز و اقارب باقی نہ رہا بالکل ہی بے والی و وارث ہو گئی مین نے کبھی دفعہ ارادہ کیا کہ اس شہر کو اڑوں۔ اور اُس شخص کو دھو بیٹھ نکالوں جسکے خیر فراق نے مجھے نیم مل بنا رکھا ہے اور جسکی پیاری دلربا شکل دن رات آنکھوں میں پھر کر رہی ہو۔ مگر ساتھ ہی یہ خیال آیا تھا کہ اگر وہ واپس آئے اور مجھے دشن مین نہ پائے تو خدا جانے پھر ملے کے لیے کیا کیا مصیبتیں اٹھانا پڑے گی۔ اور اس بات کا مجھے پورا یقین تھا کہ اگر ظرین زندہ ہو۔ اور اُسکے دل میں میری محبت باقی ہو تو وہ کسی نہ کسی طرح مجھے آلیگا۔ ایک مالا جو تجھے کے طور پر اُسے دیا تھا آج تک اُسکے دیکھتے رہے ہو۔ مجھے تسلی حاصل ہو اکی ۱۷ ایرین نے ایک چھوٹا سا صندوقچہ برقع سے نکال کر ہاتھوں میں رکھے ہوئے اپنے قصے کو اسطرح ختم کیا لڑی صاحبہ اسی غم و الم میں ساہا سے دراز گذر گئے۔ بہت سے عالیجنانان نوجوانوں نے مجھے عقد کرنا چاہا مگر میں تو اپنا دل ظرین کو دے چکی تھی۔ اور سخت ارادہ کر لیا تھا کہ سو اُسکے کسی اور کے خیال کو راہ نہ دوں گی۔ وہی وفادار دل اور وہی خالص محبت جو ظرین کے ساتھ تھی میری اب تک کی زندگی کا سبب ہوئی۔ آخر میں نے ایک سوداگر کی زبانی سنا کہ میر ظرین بارہ سال بعد دیانا میں پہونچا۔ اور اپنی مضبوط جاگیر وکریا لی۔ اور اُسی کی زبانی مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ وہیں رہنے کا قصد رکھتا ہے اور اپنی زندگی کمال عیش و عشرت میں بسر کر رہا ہے۔ جب یہ حقیقت سنی۔ میرے دل پر گویا ایک کاری تر لگا۔ اور یقین ہو گیا کہ اُسکا دل میری الفت سے خالی ہے افسوس! میں سمجھی کہ اُسے خیال کر لیا ہوگا کہ اس طولانی زمانے میں میں اُسے مقبول گئی ہوں۔ پھر میں نے ایسی مصیبت کا سفر کر کے اس شہر میں آنا اس لیے گوارا کیا کہ اُسکو دیکھوں اور بالمشافہہ کہہ دوں کہ تو نے میری محبت کا غلط اندازہ کیا۔ اُسکے سوا میرے یہاں آنے میں ایک بات تھی وہ یہ کہ جو مالا اُس نے بطور یادگار مجھے دیا تھا۔ واپس کر دوں۔ آپ یہ تصور کیجئے کہ میں اُسکے ساتھ کسی نوع کی عداوت نہ رکھتی ہوں۔ اب! انہیں اب بھی اگر کسی کام آئے تو میں اپنی جان دینے کے لیے مستعد ہوں لیکن ایک ایسے شخص کی دی ہوئی چیز اپنے یا میرے وطن مناسب نہ جانا جسے اپنا اقرار نہ کر لیا

یا مجھے! دوا سمجھا۔ اسی لیے میں نے اپنی کل ملاک و زر نقد کو ٹاکٹ تاجر محمد کے پاس لے کر لے کر خانہ داری سے بخوبی واقف ہو کر اور حسب ضرورت روپیہ اور دوا غلاموں کو ساتھ لے کر وطن سے نکلی۔ راستے میں مجھ پر بد نصیبی پر جو واقعات گزریں قابل بیان نہیں مجھے دُشوق سے محکم ہوئے تھے میرے گھر سے اور مختلف قسم کی تصدیقات کے بعد کل ہی شام کو اس شہر میں داخل ہوئی۔ اور مسافر خانہ میں اتر کر پہلا سوال جو وہاں کے لوگوں سے کیا۔ وہ امیر ظفر میں ہی کے استفسار حالات سے متعلق تھا۔ وہ میں اُسکے کتھا ہونے کی خبر سنی جگے سنتے ہی میری کل امیدیں منقطع ہو گئیں۔ اور تمام حسرت و اربابِ خاک میں مل گئے۔ اب اس مالے کو واپس کرنے کی خواہش پہلے سے زیادہ بڑھ گئی۔ اگر آپ کے شوہر سے مجھ سے ملاقات ہوتی تو ہرگز شکوہ و شکایت یا کوئی دلتسن لفظ زبان سے نہ نکالتی۔ بلکہ اُسکے عوض یہ یقین دلاتی کہ میں نے تیرا قصور محاف کر دیا، یہ میں آج تک تیرے آتشِ عشق میں جلا کی۔ لگاب دل کی حالت دگرگون ہو یہ تحفہ جو مجھے دیا گیا تھا۔ اور جس کا میں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھی واپس کیے دیتی ہوں۔ ان واقعات کے بیان کر کے میں لگ بھگ خطا ہوئی ہو تو یقین جانیے کہ وہ کوئی بدبختی سے نہیں میرا دل پاک ہو۔ میں نہ اس بات کی خواہاں ہوں کہ آپ اپنے خاوند کو ملامت کیجئے کہ کیوں تو اپنی جوانی کے قول و قرار پر ثابت نہ رہا۔ میں سمجھتی ہوں کہ اُسکا عشق صرف اس خدِ متکذری کے شکریہ میں تھا۔ جو بیماری کے عالم میں میرے ہاتھوں ادا ہوئی۔ کیونکہ اگر دلی عشق ہوتا تو مرتے دم تک مجھے نہ بھولتا۔ لہٰذا یہی صاحبہ! اس جائگاہ فضا کی سماعت سے آپ اپنی فرحت و خوشی میں خلل نہ آنے دیجئے اور مجھے آپ کی سی خوش اخلاق نیکو دل خاتون سے توقع ہو کہ مجھ پر غریب کے ساتھ جو کبھی کسی طرح آپ کی باعث رنج نہ ہو نگے۔ عداوت نہ رکھیں گی! ۱۱

تھوڑی دیر ایڈا بھی اُسکی پڑا تو دوسرا تقریر سے منہ موم و لول بٹھی رہی۔
 امیر میں (نہایت تامل کے بعد) سوچو پوچھ کر جب میں پہلے پہل آپ کے مہمان خانہ محل میں آئی۔ تو ارادہ تھا کہ یہ مالا نظر میں ہی آئے ہاتھ میں دوں۔ لیکن آپ کی۔

ہمدردی مجھے اپنا پورا قصہ کہ سنانے کی محرک ہوئی۔ میں کسی صورت یہاں زیادہ وقت گزارنا نہیں چاہتی۔ اور مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے بے ملے اور بغیر دیکھے جلی جاؤں۔ لہذا یہ صندوقچہ آپ بچکے۔ اور اپنے شوہر کو میرے نام سے دے کر جس قدر مناسب نظر آئے میرے حالات کا ایک حصہ اُسکے روبرو بیان کیجیے۔ ایڈا نے صندوقچہ لے لیا۔ ایرین کرسی سے اٹھ کر اُس سے رخصت ہونے والی ہی تھی کہ یکایک دروازہ کھلا۔ اور امیر ظرین کمرے میں آ پہنچا۔

تیسواں باب

ملقات

ایڈا اور ایرین میں کچھ عجیب فرق تھا۔ دونوں حسین تھیں۔ مگر دلون کی حالت زمین و آسمان کا تفاوت بتا رہی تھی۔ ایڈا مگر فریب دعا و فتنہ پردازی میں کامل تھی ایرین صاف باطن پاک دل راست باز تھی ایڈا کم سخن اور بڑباری کی آڑ میں شیطانی افعال کر گذرتی تھی۔ ایرین نہایت نیک خیال عورت تھی۔ جو اُسکے عادات و اطوار اور گفتگو میں ایک دلفریب اثر پیدا کر رہے تھے۔ ایڈا ایک نفیس دلکش جسم کے اندر ناشائستہ اور مری خواہشات رکھتی تھی۔ ایرین کو اوسلی دلی ناامیدیوں نے جوانی کی اُنگون کو روکنے کی ترکیب سکھادی تھی غرض ایڈا ایک شیطان مجسم تھی۔ اور ایرین ظاہر و باطن میں ایسی پاک تھی جیسے پاک خدا ترس عورت کو ہونا چاہیے۔ باوجود سن رسیدگی کے اُسکا دل اس طرح سادہ تھا کہ ایڈا کی ظاہری ہمدردی سے وہ دھوکا کھا کر اُسکی مفتون ہو گئی۔ اور پوری سرگذشت بیان کر دی ایرین کی یہ سادگی طبع مسترقی عمدہ چال چلن اور نیک عادات و اطوار کے سبب تھی۔ گو وہ عیسائی مذہب رکھتی تھی۔ مگر سوسائٹیوں میں شریک ہونے کے عوض گوشہ نشینی میں بسر کرنا زیادہ پسند تھا۔ اور باپ کے انتقال کے بعد متقی اور پارسا عورات سے ہمیشہ ملا کرتی تھی۔ ہمیں یہ بیان کرنا چاہیے

ضرور ہوا کہ ناظرین ایرین کی خصلت سے بخوبی واقف ہو جائیں۔ پہنے ابھی کلمتھا کہ ایڈٹا نے ایرین کے ہاتھ سے صندوق چھینا اور اُسکو کھولنا ہی چاہتی تھی کہ ظہیرین آگیا۔ ایرین (جو اٹھ کھڑی ہوئی تھی) ایک نظر دیکھتے ہی پھر اُسی کوچ پر گر پڑی جیسے پہلے بیٹھی تھی۔

ایرین۔ درودِ ناک لمحے میں (دہی۔ وہی صورت ہو!) یہ کہہ کے ہاتھوں سے اپنا مٹھ ڈھانپ لیا۔ ایرین کی یہ پُرجوش ادا کوئی تعجب خیز امر نہیں ہے۔ اُس شخص کا یکایک پیش نظر ہو جانا۔ جسکی تصویر پندرہ برس سے دل میں نقش تھی۔ ابتدائی عشق کے تمام دلوں کو از سر نو تازہ کرنے کے لیے کاتی تھلا سچی محبت اور پاک عشق کی آئینگی ایسی ہے کہ سوا موت کے کوئی اور اُسکو دل سے جدا کر نہیں سکتا۔ ظہیرین سے نگاہ ملنا ہی تھی کہ اُسکو تمام گزشتہ باتیں یاد آگئیں۔ وہ اُسکا مکان وہ خانہ کباب جہاں دونوں ٹہلا کرتے تھے۔ وہ اُسکا قول و قرار جو اُس مقام پر کیا تھا۔ ایرین کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کل ہی یہ حالات گذرے ہیں۔ لیکن موجودہ حالت کے خیال نے اُن دلچسپ واقعات کو دل سے نکال دیا۔ اور ایرین کو یاد آگیا کہ وہ مبارک ایام گذر کر کئی سال کا زمانہ ہوا۔ اور میں اُسی شخص کے روبرو کھڑی ہوئی ہوں جس نے مجھے بھول کر دوسری عورت سے شادی کر لی ہو۔“

امیر ظہیرین۔ دبے رحمی سے ”وہ یہ کون عورت ہو؟“ ایرین۔ رانسو بہا کر آئی وہ بالکل ہی مجھے بھول گیا۔ یہ کہنے جلدی سے اُٹھی اور کمال نرمی کے ساتھ ایڈٹا کے ہاتھ سے دیا ہوا صندوق چھین لیا اور اُس میں سے ایک بیش قیمت عمدہ مالا باہر نکالا۔

ایرین۔ (انسو پونچھ کر آستہ سے) ”خداوند! میں نے آپ کو کچھ ایک مرتبہ دیکھنے کے لیے نہایت دور و دراز کا رنج وہ سفر اختیار کیا۔ اور اب صرف یہ تمنا ہے کہ اس قیمتی زیور کو واپس دیدوں جو آپ نے مجھے اُس زمانے میں دیا تھا جس کو شاید آپ بھول گئے ہیں۔ جب ایرین یہ تقریر

کر رہی تھی تو ظفرین کے دل میں ایک وحشت سی پیدا ہونے لگی اُسی ریشانی کے عالم میں چند ایسے کلمات کے جو مطلق سمجھ میں نہ آئے۔
 ظفرین۔ دماغ کے بعد وہاں اب مجھے خیال آیا۔ تم ایرین سوداگرد مشق کی بیٹی ہو
 اور یہ مالا۔ ہاں میں نے تمہیں دیا تھا۔ جس طرح تم کہتی ہو۔ میں اُمید رکھتا ہوں
 کہ کچھ بدگمانی کی وجہ سے نہیں۔ — ”ظفرین کچھ اور کناچا ہتا تھا۔ مگر زبان نے
 یاری نہ دی۔ ان مختصر جملوں کی سماعت کے وقت غالباً ایرین کے دل پر
 حیرت چھا گئی جس کا اثر چہرے سے نمودار ہونے لگا۔ جب پہلی دفعہ آواز سُنی گئی
 اُس وقت اُس کے دل میں کچھ ایسے پردہ خیالات بھرے ہوئے تھے۔ کہ یوری
 توجہ نہ کر سکی۔ لیکن جب دوسری مرتبہ ظفرین نے بات کی۔ ایرین اس آواز کو
 غور سے سُنے چڑھئی اور تعجب اور خوف سے اُسکی صورت دیکھنے لگی۔ ظفرین اُسکی اس ادا
 سے گہرا اٹھا۔ دیکھا تو ایرین کے بشرے سے غصہ و غضب پایا جاتا ہے۔ آخر اس درجہ
 پریشانی خاطر ہو گیا کہ زبان سے بات نکلنا دو بھر تھی۔ چند لمحے طرفین میں خاموشی رہی
 ایذا اپنے شوہر اور ایرین کو متعجبانہ نظر سے دیکھ رہی تھی۔ اور دل میں تردد بھرا تھا۔
 ظفرین کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ انتہا سے زیادہ مضطرب و بدحواس ہو رہا ہے۔ اور
 ایرین اس قابل نہ رہی کہ اپنی نظر ظفرین کے چہرے سے ہٹا سکے۔ یہ پریشانی اور تردد
 کا سماں جو کسی مخفی راز سے متعلق تھا۔ دفعۃً دور ہو گیا۔ ایسے کہ ایرین نے ایک آہ
 سرد بھر کر و خیاں طور پر ہاتھوں کو ٹیک کر بولی۔ ”نہیں۔ نہیں۔ میں ہرگز فریب میں نہ آؤں گی
 تم وہ ظفرین نہیں ہو جتنے میرے ساتھ وفاداری کا اقرار کیا ہو۔ تم وہ نہیں ہو جتنی صورت
 میری آنکھوں میں بھر رہی ہے۔ یہ کہہ کر مالا صندوقچہ میں رکھ لیا۔ اور وہاں سے باہر نکلی
 ابھی دروازہ بند نہ ہوا تھا کہ شرمین کمرے میں آ موجود ہوا۔

ابھیسووان باب

بے سود دھمکیاں۔ نقابِ آئینہ

شرمین کے لیک ایک اندر گھس گئی پراپیدا کا چہرہ غصے سے تھماتے لگا۔ ظفرین بدحواس

سر پہ کیے سکوت کے عالم میں خاموش کھڑا تھا۔
شرمن۔ دظنین کے کاندھے پر ہاتھ مار کے ”کیوں حضور! آج تو آپ کمال فکر مند
دکھائی دیتے ہیں کیا شراب کی الماری خالی ہو گئی۔ یا خزانے کے صندوق میں کچھ باقی نہ رہا
آخر معلوم تو ہوا۔“

ظنین۔ راضطابی سے تم یہاں کس غرض سے آئے ہو؟
شرمن۔ درکنج پڑھ کر ”آپ کی محبت مجھے کھینچ لائی۔“ ایڈا کی طرف مخاطب ہو کر لڑی
صاحبہ! آپ اپنی دلفریب صورت کو غیض و غضب سے بے رونق نہ بنائیے آپ
کی فضلی محض یہ کہہ کر کہہ دے کہ وہ مجھ کوئی اثر نہیں کر سکتی!۔
ایڈا۔ غضبناک ہو کر ”اونالائی کیئے کیا یہ وہ بہک رہا ہو؟“
شرمن۔ بے پروائی کے ساتھ ”آپ کے بے مروتانہ کلمات سننے کا میں عادی
ہو گیا ہوں (ظنین سے) میرے دوست! تم اپنے خدام کو بلا کر ایک عمدہ میز چھنے
کے لیے حکم دو کیونکہ میں اس وقت نہایت بھوکا اور پیاسا ہوں۔

ایڈا۔ اپنے شوہر کی طرف بڑھ کر ”خداوند! میں ایک دو باتیں آپ سے کرنا چاہتی
ہوں۔ یقین ہو کہ آپ غور سے سنیں گے۔ اگر یہ شخص جب جی چاہے ہمارے
گھر میں آنے کا مجاز ہو تو اسکی دوستی اور اُس کی صحبت آپ ہی کو مبارک
رہے۔ میں اسی وقت اس گھر سے نکل جاتی ہوں جس پر میری کوئی حکومت

نہیں چلتی۔“
ظنین۔ (آہستہ سے فغانہ لہجے میں) ”ایڈا! مجھے پریشان نہ کرو خدا جانتا ہوں
پہلے ہی سے گھبراہوا ہوں۔ اب تم یہاں سے جاؤ کل اس بارے میں میں
تم سے گفتگو کروں گا۔“

ایڈا۔ یہ سنیں۔ اس مشتبہ حالت میں دم بھر یہاں ٹھہرنا گوارا نہ کرونگی۔ اگر یہ شخص آپ سے
کسی قسم کا تقاضا رکھتا ہو تو بتائے تاکہ اُسکا انفصال کر دیا جائے۔ یا اگر یہ کوئی بے جا
دست انداز ہو جو ہمارے گھر میں بیجا باچلے لے کا حق نہیں رکھتا تو ———“

شرمن۔ ظنین اور ایڈا کی طرف بڑھ کر دوسرے کیپیٹ لیڈی صاحبہ! مناسب ہو گا کہ آپ مجھے غصہ دلا کر انشاءے راز۔ "شرمن کے ان الفاظ سے ظنین گھبرا گیا اور اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ سے اُسکا ہاتھ تھام کر کہا "شرمن!"

شرمن۔ (بڑبڑاتی ہے) "خیر میں اس راز کو انشاء کرنا نہیں چاہتا ہوں۔ تم اپنی عورت سے کمزور کہ یا تو میرے معاملات دیکھ کر خاموشی اختیار کرے۔ یا مجھے مروت کے ساتھ پیش آئے۔ کیا مجھے بھی ایک سگ بازاری سمجھی جو اس طرح جھڑک رہی ہو؟ اور کیا میں اُسکی حقیقت سے کچھ ناواقف ہوں؟ لیڈی تریزا کی ایک ادنیٰ خاموشی نے اب ایک امیر کی بیوی ہونے کی وجہ سے نہایت غرور پیدا کیا ہو؟ یہ مکمل شرمن نے اپنی دشمنانہ آواز سے قہقہہ لگانا شروع کیا۔ ایڈا انتہائے غضب و غصہ سے سر تاپا کا پٹنے لگی۔ اور اُسی عالم میں شرمن کو مخاطب کر کے کہا "ابھی یہاں سے نکل! ورنہ میرے ملازم مجھے باہر ڈھکیں دیں گے۔"

شرمن۔ (غصے کے سبب تھرتھراتا ہوا) "ظنین! تم نے سنا کہ وہ کتنی کیا ہو؟ خلیق نہیں۔"

ظنین۔ (عاجزی سے) خاموش رہو شرمن! اور تم ایڈا یہاں سے چلی جاؤ۔ مگر شرمن میل قدم رفیق ہو اُسکے ساتھ ایک مغز مہمان کی طرح پیش آنا چاہئے!

شرمن۔ (ایڈا کی طرف دیکھ کر) "نیک لک! باوقار مہمان سمجھ کر مجھے مدارات کرنا ضرور ہو؟"

ایڈا۔ (ظنین سے) "بزدل کہیں! کا! تمہاری بیوی تمہارے ہی رد و بدل کیجاتی ہو اور تم بیٹھے دیکھ رہے ہو چاہے کچھ ہو میں اسکا عوض ضرور لوں گی۔ میری دھمکیاں خالی نہیں۔ یا تو خدام اس پاجی کو ابھی باہر نکال دیں گے۔ یا خود میں آج ہی شب میں کوئی اور مکان دیکھوں گی۔"

ظنین۔ (ایڈا کو تھوڑے فاصلہ پر بجا کے آہستگی سے) "سنو! تمہارے بھی چند راز ہائے مخفی ہیں جنہیں میں نے کبھی دریافت نہیں کیا۔ اسی طرح میرے بھیدوں میں بھی تم دخل نہ دو۔ یہ بے سود کی دھمکیاں ہیں۔ اسکو کچھ سخت و سست کہنا۔ اور خرافات بٹانا دینا لگی اور یہ وہ ہیں جو خوب یاد رکھو کہ اگر میں بے حرمت ہوں۔ یا میرے عیوب ظاہر ہوں۔"

ہونے سے کسی طرح عزت میں بڑھ لگا تو میرے ساتھ تھیں بھی نقصان پہونیکا۔
ایڈا نے یہ تو فرمایا کہ یہ قوی تن دہقان کون ہی جسے اس درجہ آپ پر عرب ٹال
رکھا ہو؟

ظفر میں یہ وہ بات تھی نہ کہی جائیگی لیکن وہ تمہاری دل شکن حرکات سے تنگ کر
انشائے لازپر (ظفر میں بیان کرکے) زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتا خبردار پھر
کبھی اسکے ساتھ زبان درازی نہ کر بیٹھتا۔

ایڈا نے اس منٹکی حالت میں رہنے اور آئے دن جھگڑے و فساد میں مبتلا ہونے کی نسبت
مجھے بہتر معلوم ہوتا ہو کہ اُس بھید کی اصلی کیفیت سے آگاہ ہوں۔ اور جو کچھ اسکا نتیجہ ہو
بخوشی اپنے سر پر لوں۔

ظفر میں۔۔۔ غصے سے دانت پیکر دھمکے، مجھے نا لائق الفاظ کہنے پر مجبور کیے دیتی ہو اور
اپنی راہ میں آپ کا ٹپے بچھا رہی ہو۔ اگر میرے دوست کی بے عزتی کرو گی۔ اور اسکو
اُس قدر غصہ دلاؤ گی کہ وہ میری ایڈا رسانی پر مستعد ہو گیا تو یقین سمجھو اسی وقت افسران
کو تو اپنی تمہارا اظہار لینے کے لیے آ جائیں گے کہ وہ نوموود پرچہ جو مٹنے جلا۔ اور جو۔۔۔ ایڈا
گھبرا گئی کہا بس کچھ حضور! آپ نے مجھے عاجز کرنے کی اچھی تدبیر سوچ رکھی ہو۔ ایڈا
کا دل غیظ و غضب سے اس قدر ملو تھا کہ اُس کا دلیر باجہرہ تھوڑی دیر بے رونق
بنارہا۔ ظفر میں مضطربانہ اداسے شرم کی طرف دیکھنے لگا۔ ظاہراً کوئی غصہ کی علامت
اُس کی صورت سے نہ پائی جاتی تھی۔ ایڈا دیر تک خاموش کھڑی رہی اور اس
اشنا میں اپنے جوش غضب کو روک کر سہولت اور نرمی کے ساتھ گفتگو کرنے کے
قابل بن گئی۔

ایڈا نے اچھا میں آئندہ کبھی آپ کے خفیہ امور میں دخل نہ دوں گی۔ یہ کہہ کر اُس کمرے
سے نکل گئی لیکن یہ سب نرمی و دلاہمت صرف دکھانے کے لیے تھی۔
دریائے نیل کا کنارہ جو باریک ریت سے بھرا ہوا ہے۔ ایسا یہ فضا اور دلکش نظر
آتا ہو کہ ہر مسافر کا دل پانی کے قریب سے چلنے کے لیے بتایا بیان کرتا ہو اور پانی نہایت

سہولت سے بغیر متوجہ و ملاطمہ رہنے کی وجہ سے کنارے کی دلچسپی دو چند نظر آتی
 ہو۔ مگر جب کوئی رہبر اس عظیم انسان دنیا کے ظاہری سکون پر اعتماد کر کے پانی کے
 قریب سے گزرتا ہو تو اس میں کے ہیبت درندے اُسکو ایسے سمجھ میں ڈال لیتے
 ہیں۔ جہاں سے پھر رہا ہونے کی امید نہیں۔ ایڈا کی ملائمت اور خموشی بھی سوت
 اُسی طرح کی تھی جب اُس نے اپنے شوہر سے مذکورہ بالا الفاظ کہے۔ لیکن چند خاص
 باتوں کی فکر نے اُس وقت اُس کے دل سے ظہور و شہر من کے معاملات کو بھی
 ہٹا دیا تھا۔ نیڈی تریزا کو زہر کا استعمال کر لے چھ مہینے کا عرصہ ہو گیا تھا۔ اور اب تک
 کچھ اُسکا اثر نمایاں نہ ہوا۔ تریزا کے چہرے سے اُداسی اور غمگینی پائی جاتی تھی مگر صحت
 میں کوئی خلل نہ تھا۔ ایڈا ہمیشہ اس تجسس میں لگی رہتی تھی کہ تریزا کو کچھ اندرونی مرض ہو
 یا نہیں۔ اور اُس میں وہ مکمل علامات پائی جاتی ہیں یا نہیں جو دو اساز برصیا نے بتائی
 تھیں۔ یعنی جسم کا بدرجہ گھٹنا۔ زندگی سے بے لطفی پیدا ہونا۔ غذا سے نفرت۔ تشنگی
 کا غلبہ وغیرہ ان میں سے ایک علامت بھی تریزا میں نہ تھی۔ ایڈا کو اکثر خیال ہوا کہ
 اس بُرصیا نے مجھے دھوکا دیا ہو۔ اسی لیے کئی مرتبہ چاہا کہ پھر اُس کے پاس جا کر اُسکی دی
 ہوئی دوا کی بے اثری کا حال بیان کرے۔ لیکن باوجود ذی ہمت اور قوی دل ہونے
 پھر اُس دُخت انگیز مقام پر جانے میں پس پیش کرتی رہی۔ اور سمجھی کہ بُرصیا نے
 غلطی سے مرکبات میں کچھ کم وزان کر دیا ہوگا۔ اس صورت میں کیا عجب کہ دیر سے تاثیر نہ
 آخرا سی انتظار میں وہ بیتاب ہو گئی۔ اور مصمم ارادہ کر لیا کہ دوبارہ اُس کے پاس جا کر یہاں بیان
 کرے اور ممکن ہو تو کوئی دوسرا قوی العل عرق لے آئے۔ لہذا جب ظہور میں اپنے دوست شہر من
 کے ساتھ بادہ نوشی میں مشغول ہوا تو ایڈا نے اُس ناچار بُرصیا کے گھر کا رستہ لیا اور تھوڑی ہی دیر
 میں منزل مقصود پر پہنچ گئی۔ کچھ کی کھکیاں حسب معمول بند تھیں۔ اور اوپر سے کچھ بھی دینی
 نظر آرہی تھی۔ ایڈا نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اور دس منٹ تک منتظر کھڑی رہی۔ لیکن نہ تو
 جواب ہی آیا نہ کسی کے پاؤں کی آہٹ سُنی گئی۔

جوش کھانے کی آواز کے دوسری کوئی اصداء کو مطلق سنائی نہیں دیتی شاید کمزور آواز کے کو
 زور سے دیکھ لیا اور وہ کھل گناؤں پھر اندر کی جانب سے بند کر کے اُس کو ٹھہری کی طرف برسی جہاں
 پہلے دن بڑھیا سے ملی تھی۔ وہ کو ٹھہری اُسی حال میں تھی جیسے کہ ہم آگے بیان کر چکے ہیں
 مہیب شکلیں بڑے بڑے شیشوں میں بدستور بند تھیں۔ الماری کا دروازہ کھلا تھا۔
 اور مختلف الاوضاع شیشے اقسام کے عرقیات سے بھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔
 قرعہ انبیق بھی میز پر علی حالہ رکھی تھی وہ صندوق جسکے ڈھکنے پر روزن کیے گئے تھے۔
 اُسی جگہ پر تھا۔ اور انسان کے اندرونی اعضاء جو موم سے بنائے گئے تھے۔ اور جو
 بالکل اصلی معلوم ہوتے تھے اُسی طرح تھے۔ ہاؤن دسہ جسکی درازی ٹھینا چار فٹ
 کی ہوگی جو لمبے کے قریب تھا۔ اور یہی ایک چیز اپنی جگہ پر نہ تھی۔ چوٹا نہایت درسی
 سے جل رہا تھا۔ اور خود بڑھیا ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور اپنے ہاتھ ہاؤن پر
 رکھے تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ ادویہ کے بارے میں کچھ تجویز کر رہی ہو۔ ایلا قویہ
 گئی۔ ہاؤن کے نزدیک ہوتے ہی ایک ایسی بو آئی جس سے چار سا معلوم ہوا اور
 سر پھرنے لگا۔ کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی تاکہ صاف ہوا سے تسکین حاصل ہو۔
 اور غلیظ ہوا خارج ہو جانے کے لیے کھڑکی کھول دی۔
 اتنا سب ہوا اگڑھیا بے حس حرکت اُسی طرح ٹھہری کی بیٹھی ہی رہی۔ ایلا برف طاری
 ہوا اور جاہتی تھی کہ نکل جائے۔ اسی میں بھرمت نے مدد کی۔ اور وہ بڑھیا کی طرف برسی جب
 قریب پہنچی تو اُسکے پانوں سے کوئی چیز لگی۔ دیکھا تو آئینہ کی نقاب کے ٹکڑے ہیں جس سے بڑھیا
 دو اگرم کرنے کے وقت مٹھ ڈھانپ لیتی تھی۔ ایڈا کا گمان ترقی کر گیا۔ اور ساتھ ہی غور کی نگاہوں
 سے بڑھیا کو دیکھا تو یقین ہوا کہ مردہ ہو۔ اُسکی وجہ یہ تھی کہ زہر کو جوش دینے کے وقت
 آئینہ ٹوٹ کر شیشے گڑبڑا اور اُس کا پُرز ہر دھوان ناک اور منھ میں پہنچا ہی تھا
 کہ بڑھیا کا اسی وقت کام تمام ہو گیا۔ اُس ملعونہ کی شکل زندگی ہی میں اس درجہ
 مہیب تھی کہ آگے بیان ہو چکا ہو۔ اُس قیاس کرنا چاہیے کہ مرنے کے بعد
 کس قدر وحشت انگیز نہ ہوئی ہوگی۔ ایڈا وہاں سے پھر گئی خوف سے

سہنیں۔ بلکہ نفرت سے۔ اس لیے کہ اس کو دوسرے دیکھنے سے یا قریب ہونے سے بالکل خوف اور دہشت نہ ہوتی تھی۔ اس کا خطا کار اور بدی سے بھرا ہوا دل نہایت سخت تھا۔ بڑھیا کی موت پر لڑا کو ذرا بھی افسوس نہ ہوا جو اسی چیز سے مری تھی جس سے دوسروں کی جان لینے کی تجویزین سوچا کرتی تھی۔ ایڈا کے دل میں مطلق رحم نہ تھا لیکن بڑھیا کی موت کے سبب اپنے خاص کاموں میں خلل واقع ہونے کے خیال نے البتہ اسے رنجیدہ کر دیا تھا۔

بتیسواں باب

جہاں الپس

افسوس! اگر اہل زمانہ کی بدیتی فریب و دغا۔ حرص و ہوا دنیا کو اس وحشت انگیز مقام سے مشابہ نہ کرتی جس کے خیال کرنے سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور جس کا نام عرف میں دوزخ رکھا گیا ہو تو دنیا بھی بے شبہ ایک نمونہ بہشت ہوتی جب زمین قیمتی فصل سے سرسبز و شاداب ہوتی ہو۔ اور کسان خوشی و خرمی سے اس ساعت کا منتظر رہتا ہو کہ اپنی جالکاہ محنت کا ثمر حاصل کرے تو غنیم کی فوج کشی اس سرسبز قطعہ کو تباہ و برباد کر دیتی ہو۔ جب کوئی سوداگر دور دراز کے سفر کی مصیبتیں جھیلے ہوئے اپنے زن و فرزند کے اشتیاق دیدار میں وطن کو واپس آتا ہو۔ اس وقت شب تاریک میں کسی ظالم قزاق کی خونخوار شمشیر سے بھرے سینہ میں چھوٹی جاتی ہو اور وہ تمام امیدیں خاک میں ملجائی ہیں جو اس بلاکش مسافر کے اور نیز ان لوگوں کے دلوں میں تھیں جو مسرت کے ساتھ اس کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے جب کوئی نیک نفس دل خدا ترس

سلاہ ایس یورپ کے ستور پہاڑوں کا سلسلہ۔ آٹالی۔ فرانس۔ اسٹریا۔ اور سٹیزر لینڈ کے ملکوں میں یہ سلسلہ بیونچا ہو۔ اور یورپ کے تمام پہاڑوں سے ملتا ہو۔ اس کی بلند ترین چوٹی مانٹ بلاک ۱۵۷۸۱ قدم کی ہو یورپ کی بڑی بڑی ندیاں جیسے ڈانیوب۔ رین۔ وولن۔ اور پو۔ انھیں پہاڑوں سے

بادشاہ اپنی رعایا کی دلہری فرض میں گھجرائی زینت انھیں کی یہودی میں صرف کرنے لگا، تو موت کا قوی اور چڑو راہتہ اسکو تخت سے جدا کر دیتا ہو۔ اور کوئی جابر اور ظالم اسکا جانشین ہو جاتا ہو۔

خداوند عالم نے یہودی خلایق کے لیے کیا کیا سامان مہیا کئے ہیں۔ مگر آہ انسان کی طبع حریص قناعت اختیار کرنے سے مانع ہوتی ہو۔ اور دنیا بھر کے رنج و تکلیف اس بدکار خصلت کا ضروری نتیجہ ہیں تحصیل مال کے لیے یہ دوائی جھگڑے۔ یہ آئے دن کی لڑائیاں۔ اور شب کے مکرو فریب۔ دوسروں پر برتری حاصل کرنے کی سرگرمی کے ساتھ کوششیں۔ اپنے ہمایوں پر فوقیت۔ بچانے کی بے انتہا فکر اس کے حاصل ہونے میں کئی گناہ صادر ہوں اس نہر سے جو رزاق مطلق نے سب کے معتدل استعمال کے لیے جاری کی ہو سب سے زیادہ نوش کر جانے کی کبھی نہ بجھنے والی پیاس۔ یہ بھیڑ بھڑکا۔ یہ پریشانی و پرانگندگی۔ یہ مکرو فریب۔ یہ سازشیں یہ رہزنی و دل آزاری۔ جو مسافران دنیا کا پیشہ بھڑا ہو۔ عام امن و آزادی اور باہمی ہمدردی و خیر خواہی میں خلل انداز ہوتی ہیں۔

بندگان خدا کی خیر خواہی اور ان کے ساتھ میل جول رکھنے کے لیے کر دہا۔ ممبروں کے ذریعے ہدایت کی جاتی ہو۔ اور کروڑوں روپیہ کے صرف سے علما و واعظین مقرر کیے گئے ہیں تاہم لوگ باوجود مہذب اور شائستہ ہونے کے ان فیاضیوں اور نیکیوں سے محروم ہیں۔ جو زندگی میں لطف پیدا کرنے والی ہیں۔

آٹھ انھیں خیالوں میں آہستہ آہستہ ایک تنگ رستے سے جو صوبہ کارنٹلیا کے ایک گنجان جنگل میں واقع تھا گھوڑے پر سوار جا رہا تھا۔ شہر دیانا کی بدکاریاں اور وہاں جرائم سے وہ اس درجہ تنگ آگیا تھا کہ اسکو شہر کے نام سے نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ اور

سلاہ کارنٹلیا صوبہ آسٹریا صوبہ پہاڑی ہو اور اسکا اکثر حصہ دیوان پڑا ہو۔ لوہے کی سیسے

تاہم کی کانیں اس میں ہست ہیں۔ ۱۲

اسی لیے چاہتا تھا کہ چند روز ان دہقانی لوگوں کے ساتھ زندگی بسر کرے۔ جو شہریوں کی فضول خرچی اور وہان کے جھگڑوں سے محفوظ رہا کرتے ہیں۔ وہ ایک قدار گھوڑے پر سوار تھا۔ اور اسلحہ سے آراستہ تھا کوئی ملازم ہمراہ نہ تھا۔ اُس گناہم بوطے کی غیبی تائید سے اُسے اس قدر استطاعت حاصل تھی کہ بیٹھ کر اپنے مرغوب طبع مقامات میں سفر کر سکتا تھا۔ الغرض وہ کوہ بول سے گذر کر سہولت کے ساتھ جبال الپس کی طرف جارہا تھا۔

اب وہ ایک گھنے جنگل میں پہنچا کہ غروب آفتاب کے بیشتر طے کر دینا چاہتا ہی اور آفتاب ڈوبنے کے لیے صرف تین گھنٹے کا عرصہ باقی رہ گیا ہے۔ لہذا اُسے گھوڑے کو تیز چلانا شروع کیا۔ اور برابر اُسی سمت بڑھے جاتا تھا جس طرف اُس مسافر نواز دہقان نے جسکے بیان حسب گذاری تھی بتا دیا تھا۔ جنگل طے ہوا۔ آفتاب کی آخری شعاعیں پہاڑوں کی برف سے بھری ہوئی چوٹیوں پر چمک رہی تھیں۔ تھوڑی دیر میں آسمان پر سیاہ ابر دوڑنے لگا۔ ناہم کبھی کبھی اُن سفید چوٹیوں کی فطرتی چمک دمک نظر آتی چاتی تھی۔ جنگل کے کنارے کچھ فاصلہ پر ایک جھونپڑا تھا۔ اُسکے ساکنوں نے اُٹو کو کمال خلق و مروت سے معائنہ رکھا۔ ہمارا نوجوان مسافر دوسرے دن علی الصبح اُٹھا۔ سورج نکل رہا تھا اور اُسکی شعاعیں ابر کے پھٹے ٹکڑوں سے گذر کر پہاڑوں کی سفید چوٹیوں پر چمکنے لگیں۔ اُٹو نے صبح کے ناشتے سے فراغت حاصل کی۔ اور گھوڑے کو دہریں بندھا ہوا جھونپڑا کے قریب طبع کے لیے پہاڑوں کی جانب بڑھا۔ پورے ایک گھنٹے کی رفتار سے اُسکو ایک بلند قلعہ کوہ کے دامن میں پہنچا دیا۔ یہ چوٹی اس درجہ بلند تھی کہ اوپر چڑھنے میں دو گھنٹے صرف ہوئے۔ وہاں ایک سطح زمین دکھائی دی جس پر بے نیازی کا زمرہ گوشت فروش کمال دلفروبی سے بچھا تھا۔ اُٹو وہاں ٹھہر کر اُس سین کی فضا سے ٹھٹھٹ اُٹھانے لگا۔ اُن برف سے بھری ہوئی چوٹیوں اور آسمان کا نیلگون رنگ عجیب نظر فریب کیفیت دکھا رہا تھا موسم سرما کا وہ دائمی لباس (یعنی برف) آفتاب کی روشنی سے اس قدر درخشاں ہو رہا تھا۔

۱۔ یورپ کے اکثر پہاڑوں پر سردی کے سبب ہمیشہ برف جمی رہتی ہے۔ ۱۲

کہ نگاہیں اپنا کام کرنے سے عاجز ہو جاتی تھیں۔ اور اس دیرانے میں سیر کی نیرنگیاں
 ٹکٹ انگیز اور دل بچانے والی شکل میں جلوہ گر تھیں۔ آٹو آگے بڑھے لگا۔ وہاں ایک تھوڑی
 رستہ نظر آیا جو پہاڑوں پر کسی طرف جا رہا تھا۔ اس کے قریب بڑے بڑے ہیبت غارتھے اور
 جدھر نظر پڑتا تھی پورا وحشت انگیز سماں دکھائی دیتا تھا۔ اور جو بلندی پر بڑھتا جاتا تھا نیچے
 کی سطح ایک ہیبت ناک صورت میں نظر آتی تھی۔ اور دروازے کی بلندی چوٹیاں دیکھنے
 سے معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس کو نگھین نکال کے ڈرا رہی ہیں۔ آٹو ان تمام مقامات سے
 ٹکڑا کر ایک ایسے قلعہ پر پہنچا جہاں سے وہ رستہ پھر کر ایک بلندی چوٹی کی اطراف
 جاتا تھا۔ وہاں ایک بہت بڑا غارتھا۔ اُس مقام کو نگاہ تامل سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ بھی
 وحشیانہ وضع سے ترشا ہوا ایک زینہ ہے اور غالباً کسی نے کچھ غرض سے بنایا ہو۔ آٹو
 زینے کی راہ سے نیچے اترنے پر تیار ہو گیا۔ قبل اس کے کہ وہ اپنی برخطر رفتار شروع کرے
 یہ سوچنے لگا کہ یہ زینہ کہاں تمام ہوتا ہے۔ اور جانا کہ ہر؟ لیکن چند جٹا میں جا بھری
 ہوئی تھیں نگاہ کو حائل تھیں۔ اور نہیں معلوم ہوتا تھا کہ نیچے کیا ہے؟ آٹو کے دل میں
 اس کے کم دریافت کرنے کی تمنا اور بڑھ گئی۔ وہ نہایت دلیر تھا اسی وجہ سے ایسے
 بیخوف مقام میں جانے سے بالکل نہ ڈرا۔ الغرض اُس غار کے قریب والے زینے
 سے اترنے لگا۔ اور برابر آدھے گھنٹے تک جلا گیا غار کی جانب اس خوف سے نہ
 دیکھتا تھا کہ مبادا وحشت کے سبب غشی نہ طاری ہو۔ آخر اُس بھری ہوئی چٹان کے
 نیچے جا پہنچا۔ جس کا ذکر ابھی ہوا ہے۔ یہاں سے راستہ کشادہ تھا۔ اور ایک شگاف کو
 نئے درمیان سے کسی طرف جا رہا تھا۔ باوصف وحشت انگیز سیکڑوں نمونے
 دیکھنے کے آٹو اپنے ذہن میں سو گز فاصلہ تک بڑھتا چلا گیا۔ وہاں ایک عالی شان
 دروازہ دکھائی دیا جو نہایت مستحکم تھا اور جس پر لوہے کے ڈھلے پڑے ہوئے تھے۔
 آٹو جواہر تک نظر پہنچی کیے چل رہا تھا۔ مگر اٹھا کر دیکھا تو دروازے کی ایسی دیوار تھی جو نہایت
 طویل و عریض اور بہت مضبوط تھی۔ بلندی اس قدر کہ باوجودیکہ اس کے نیچے بہت سی
 ٹکڑیاں تھیں اُس دیوار کی دوسری جانب کا حال دریافت کرنا ممکن نہ تھا۔ تاہم آٹو

رہے تھے تو وہ کانپ اٹھا۔
 جن نے دیکھا! میرے ملک کی سرحد بیان سے شروع ہوتی ہو، کیا تو وہاں آنے کی
 جرات رکھتا ہو؟“
 فوسٹ: ”وہاں بیشک ہمت رکھتا ہوں۔“
 جن: ”اچھا تو دیر نہ کر۔“
 اس وقت پہاڑ حرکت کرنے لگا۔ اور اسکا دوسرا شق بند ہو گیا۔ دفعۃً جن فوسٹ کے
 قریب آکھڑ ہوا۔ اور اسکا ہاتھ پکڑ کے کہا: ”کیا تو تیار اور آمادہ ہو؟“
 فوسٹ: ”ہاں میں تیار ہوں۔“
 جن: ”ایسا ہو تو چل!“
 دونوں دسویس کے بڑے شگاف میں سر کے بھل گر پڑے۔

چوبیسواں باب

امیر ظرنین

اُسی روز جب کوہ دسویس اپنی آتش نشانی سے اس سرسبز قطعہ ملک کو
 دیران و برباد کر رہا تھا۔ تو شہر ویانا میں چند ایسے واقعات گزرے جنکا بیان بیان
 کرنا ضرور ہے اس شہر کی ایک وسیع سڑک پر ایک عمدہ خوشحال تھا جس میں امیر ظرنین
 اور اس کی بیوی رہا کرتے تھے۔ امیر ظرنین کی عمر تھینچا چالیس سال کی ہو گئی
 وہ کسی وقت نہایت خوبصورت تھا۔ مگر اب عیاشی اور شراب خواری کی
 وجہ سے وہ آب و تاب اور وہ رنگ و روپ باقی نہ تھا۔ چہرہ زرد ہو گیا تھا۔
 اور آنکھیں اندر دھنس گئی تھیں۔ اس کے اوضاع و اطوار اور چال چلن سے
 بدتمیزی اور ناشائستگی کی علامت ظاہر تھی مگر تقریر سے بڑا راست باز
 امانت دار معلوم ہوتا تھا۔ اور چونکہ وہ ایک خوش باش شخص تھا۔ لہذا
 بہت سے سفر کر چکا تھا عالم مرفہ الحالی میں جرمنی کے بگڑے ہوئے امر اسکا بہت

کرنگاہیں اپنا کام کرنے سے عاجز ہو جاتی تھیں۔ اور اس دیرانے میں میر کی زیر نگینان
 کٹھن انگیز اور دل بچانے والی شکل میں جلوہ گر تھیں۔ آٹو آگے بڑھنے لگا۔ وہاں ایک تکیہ
 رستہ نظر آیا جو پہاڑوں پر کسی طرف جارہا تھا۔ اُس کے قریب بڑے بڑے میب غارتھے اور
 جدھر نظر پڑتا تھی پورا وحشت انگیز سماں دکھائی دیتا تھا۔ اور جو بلندی پر چڑھتا جاتا تھا نیچے
 کی سطح ایک ہیبت ناک صورت میں نظر آتی تھی۔ اور دور دراز کی بلندی چٹان دیکھنے
 سے معلوم ہوتا تھا کہ گویا اسکو انگھین نکال کے ڈرا رہی ہیں۔ آٹو ان تمام مقامات سے
 نکھر کر ایک ایسے قلعہ پر پہنچا جہاں سے وہ رستہ پھر کر ایک بلندی چوٹی کی اطراف سے
 جاتا تھا۔ وہاں ایک بہت بڑا غار تھا۔ اُس مقام کو نگاہ تامل سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ بھی
 وحشیانہ وضع سے ترشا ہوا ایک زینہ ہے اور غالباً کسی نے کچھ غرض سے بنایا ہو۔ آٹو
 زینے کی راہ سے نیچے اُترنے پر آمادہ ہو گیا۔ قبل اسکے کہ وہ اپنی بڑی خطرناک شروع کرے
 یہ سوچنے لگا کہ یہ زینہ کہاں تمام ہوتا ہے۔ اور جانا کہ ہری؟ لیکن چند چٹانیں جو ابھری
 ہوئی تھیں نگاہ کو حائل تھیں۔ اور زمین معلوم ہوتا تھا کہ نیچے کیا ہے؟ آٹو کے دل میں
 اسکے کم دریافت کرنے کی تمنا اور بڑھ گئی۔ وہ نہایت دلیر تھا اسی وجہ سے ایسے
 یخوف مقام میں جانے سے بالکل نہ ڈرا۔ انرض اُس غار کے قریب والے زینے
 سے اُترنے لگا۔ اور برابر آدھے گھنٹے تک چلا گیا۔ غار کی جانب اس خوف سے نہ
 دیکھتا تھا کہ مبادا وحشت کے سبب عشی نہ طاری ہو۔ آخر اُس ابھری ہوئی چٹان کے
 نیچے جا پہنچا۔ جسکا ذکر ابھی ہوا ہے۔ یہاں سے راستہ کشادہ تھا۔ اور ایک شگاف کوہ
 کے درمیان سے کسی طرف جارہا تھا۔ باوصف وحشت انگیز سیکڑوں نمونے
 دیکھنے کے آٹو اپنے ذہن میں سو گز فاصلہ تک بڑھتا چلا گیا۔ وہاں ایک عالی شان
 دروازہ دکھائی دیا جو نہایت مستحکم تھا اور جس پر لوہے کے ڈنڈے بڑے ہوئے تھے۔
 آٹو جواہتک نظر نیچے کیے چل رہا تھا کہ سر اٹھا کر دیکھا تو روبرو ایک ایسی دیوار تھی جو نہایت
 طویل و عریض اور بہت مضبوط تھی۔ بلندی اس قدر کم باوجودیکہ اسکے نیچے بہت سی
 ٹیکڑیاں تھیں اُس دیوار کی دوسری جانب کا حال دریافت کرنا ممکن نہ تھا تاہم آٹو

کو از روئے فراست اتنا معلوم ہوا کہ یہ دیوار ایک مستحکم قلعہ کی ہی جو کسی بڑے سے بڑے محاصرے کی بھی تحمل ہونے کے قابل بنائی گئی ہو۔ اور اُس زمانے میں عادت تھی کہ ایسے مقامات میں جہاں انسانی کاموں کو خیر کی مدد بہت پہنچتی ہو۔ عظیم الشان قلعہ تعمیر کیے جاتے تھے جب آٹو اسی تردد میں کھڑا ہوا تھا۔ یکایک اُس دروازے سے ایک کھڑکی جلدی کے ساتھ کھلی۔ اور کسی شخص کی آواز اندر سے یہ کہتے ہوئے سنائی دی۔

اے اجنبی مرد! چاہیے کہ تو میرے حال زار پر رحم کر اور مجھے اس زندانِ بلا سے بچھڑا جس میں ہر زمانہ دراز سے آفتیں جھیل رہا ہوں، آؤنے کھڑکی کی جانب لیجا۔ جب اُسکی نظر اُس شخص کے حسین چہرے پر پڑی جو اس سے رہائی کا طالب ہوا تو آؤ نے حیرت و ششدر ہو گیا کیونکہ وہ اُس اسیر غم کی صورت سے بخوبی واقف تھا۔ لیکن ہنوز اُس شخص نے اپنی تقریر ختم نہ کی تھی کہ اُسکی شکل آؤ کی نظروں سے غائب ہو گئی۔ اور ایک دوسری آواز اُس پر ملامت کرتی ہوئی کان میں آئی۔ اور کھڑکی بزرگ بند کر دی گئی۔

تینتیسواں باب

چند عجیب واقعات

آؤ وہاں تعجب کھڑے سوچ رہا تھا یہ صورت تو وہی ہو! گو اب اُس پر بے رونقی اور افسردگی پائی جاتی ہو مگر نہ اچھی طرح پہچان گیا۔ میں جس دن شہرِ دیانا سے نکلا وہ تو وہیں تھا۔ پھر اس قدر جلد اس قیدِ مصیبت میں کیونکر چٹس گیا؟ ہاں اتنا البتہ ہو کہ میں نے اپنے سفر میں متعدد مقامات پر قیام کیا ہے لیکن وہ تو کہتا ہے کہ مدتِ دراز سے بتلا سے مصیبت ہوں تعجب بہتر تعجب کی بات ہو۔ اگر وہ بغرض محال اُسی دن دیانا سے نکلا ہو تب کہ میں نکلا تھا۔ اور بہت جلد بڑے منازل کو پہنچا ہوا آیا ہوا رہا ہے ہی اسیر کر لیا گیا ہو جب جھپٹیں دن سے زیادہ کا عرصہ نہ ہو گا۔ مگر اُسکا یہ قول مجھے حیرت میں ڈال رہا ہے کہ میں ایک ماہ سے

سے مقید ہوں۔ افسوس! قید کی مصیبتوں نے اُسکے دماغ کو بھی منتشر کر دیا ہے، آؤ ہمیں خیالات میں گھڑا تھا کہ یکا یک دروازہ کھلا۔ اور پھر مسلح شخصوں نے اگر اُسکو گھیر لیا، اُن لوگوں نے مجھ کو قریب پہنچنے کے اسکی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور ہاتھوں پر ٹھٹھائے ہوئے دروازے سے گذر کر بہت دیر تک ایک سطح زمین پر سے جانے لگے۔ اُنکے پاؤں کی آواز گونج رہی تھی جس سے اُن نے قیاس کر لیا کہ یہ کوئی تہ خانہ ہو۔ خبر۔ تھوڑی مسافت طے کرنے کے بعد اُن لوگوں نے اُسکو نیچے چھوڑ دیا اور جبراً ایک زینے پر چڑھانے لگے۔ اُوکو انتہی دلچسپی اُس دفت بھی حاصل تھی کہ اُس زینے کے نشتر درجے گن سکا۔ آخر وہ منزل بھی طے ہوئی۔ اور تمام اُس مقام پر کھڑے ہو گئے اندازاً معلوم ہوا تھا کہ وہ کسی دروازے پر پہنچے ہیں جسکے بند ہونے کی وجہ سے ٹرک رہنا پڑا۔ ایک آواز تھوڑی دیر انتظار کرنا ہوگا، اسی وقت بازو دالے کمرے سے نہایت عمدہ رنگ کی آوارائی جسکی سُرپلی اور پیاری صدا سے وہ کل قطعہ کو نیچے لگا۔ اُو اُس لر باراگ کی ساحت کے اس درجہ بیخود ہو گیا کہ نہ موجودہ آفت ہی کی خبر رہی نہ آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئے کا خیال تھا اور نہ اُس درد مند کی تمنائے رہائی کا دھیان رہا جب راک ختم ہوا اُو کے کان سے کسی نے آہستہ سے تھپک کے موٹی آواز میں کہا: ”اب ہمیں آگے بڑھنا چاہیئے“

اُو چونک پڑا۔ راک ایسا دلچسپ اور مست کرنے والا تھا کہ اُو کو اپنے سر اور پیروں کی خبر نہ تھی۔ آخر ایک شخص کے حرکت دینے سے وہ ہوش میں آیا۔ اب تمام لوگ اُسکو ساتھ لیے ہوئے چل رہے ہیں۔ اور وہ دروازہ جو اس سے پہلے بند تھا۔ اب کھل گیا ہے۔ وہ جگہ نہایت کشادہ تھی۔ کیونکہ اُسکے لئے کرنے میں بہت دیر لگی۔ اُو کو فرما معلوم ہوا کہ وہ عبادت گاہ ہے۔ اسلئے کہ اُسکے چھوڑی جب ایک مقام پر پہنچے تو اسکے محافظین کچھ دعا پڑھنے لگے جس سے قیاس کیا جاسکتا تھا کہ وہ اُس مقدس مقام پر آئے۔ اُس مقدس روضہ میں اُنکے گرجاؤں میں ملک کا بانی ایک چھوٹے سے حوض میں آیات وغیرہ درج رکھے ہیں۔ جب لوگ عبادت کے لیے گرجا میں داخل ہوتے ہیں اُس بانی کے حیدر طے سے ہم پر چھٹک لینا اُنکے نزدیک بائبل کی علامت ہے۔ اور اس حوض کا مہارت ادب کیا طمانہ ہے۔ از ملا کیسلن سیکو پوٹڈیا۔ ۱۲۔

کا حوض ہو۔ یہ رستہ بھی طے ہوا۔ اور ایک کھلی جگہ پر پہنچے۔ اسکا کشادہ ہونا اُنکو اس طرح معلوم ہوا کہ پہاڑ کی ٹھنڈی ہوا جسم کو محسوس ہو رہی تھی، غرض وہاں سے گذر کر ایک بڑے دروازے پر پہنچے۔ ایک شخص نے زنجیر کھٹکھٹائی، لیکن دروازہ نہ کھلا۔

ایک آواز نے دروازہ بند ہو۔

دوسری آواز نے جلد جا کر نچیان لے آؤ۔ ہم یہیں ٹھہرے رہیں گے۔
تیسری آواز نے اُسکے واپس آنے کے لیے پاؤں گھنٹہ کا عرصہ لگے گا۔ تب تک سرد ہوا ہماری جان لے لیگی۔

چوتھی آواز نے چلو تب تک ہم اس جگہ پر رہنا کر پناہ لیں۔ گودہ مقام کوئی خوش آئند نہیں ہو۔ تاہم اس ظالم ہوا کے صدمے سے تو محفوظ رہیں گے۔

پہلی آواز نے اچھا تو میں کنجیان لیکر وہاں تھے اُلٹو لگا۔ پھر وہ مختصر جماعت سیدھی جانب برہی۔ اور ایک زمین پر گر کر جیسے پرت جی ہوئی تھی۔ کسی مقام پر ٹھہر گئی۔ اُنکو معلوم ہوا کہ سب کے سب کسی سایہ میں چھپ گئے ہیں کیونکہ ٹھنڈی ہوا کا صدمہ اب اس درجہ محسوس نہ ہوتا تھا۔

ایک شخص نے اب کتنے ہیں؟

دوسرے اُنٹالیس۔ محلِ شام کو ایک اور زیادہ ہوا۔ میں نے اور میرے رفیق کارل نے کھو کر نکالا۔

پہلا یہ کیا تم باور کرنے ہو کہ یہ لوگ کٹھرے کے قریب جا کر سافٹ کوئی صورت دکھاتے ہیں؟
تیسرا اس میں کچھ شک نہیں وہ اکثر مقامات پر دیکھے گئے ہیں جہاں ہمیں وہ بکڑے گئے تھے اور کبھی کبھی تجربہ کار مسافروں کو اس مرحلہ کی مصیبتوں سے آگاہ کر دیا کرتے ہیں۔

پہلا یہ اگر میں ایسے ایک شیطان کو بھی دیکھ لوں تو خوف و وحشت سے وہیں گر کر لوٹنے لگوں۔
ایک چترش آواز۔ دو آؤ نے اب تک نہ سنی تھی تم سب کے سب بڑے ہی بیوقوف و حقو؟
اُنٹالیس میں شیاطین کا تذکرہ ہو رہا، تو جنہیں نہ تم نے کبھی دیکھا نہ اس بارے میں کچھ جانتے ہو۔
ایک اور شخص نے فیروز سب کا منکر ہو!

وہی ترش آواز میں جسے زیادہ منکر نہیں ہوں۔ ساٹھ برس سے انھیں پھاڑا میں
سیری سکونت ہو جاتی بڑھا پاسب میں گزرا اور کوئی چپہ کوئی ٹیکری۔ کوئی شگاف بلکہ
کوئی جگہ ایسی یہاں نہیں جس میں میں نہ دیکھا ہو۔ گو میں نے
ایسی بہت چیزیں دیکھی ہیں جیسی اب تمھاری اطراف و جوانب میں ہیں۔ لیکن کبھی
نا پاک ارواح یا سایہ نہ دیکھا۔

کارل یونگمیان لے آیا۔ پھر چلے جلومت دیر ہوئی جاتی ہے۔
اٹھنے جب مذکورہ بالا تقریر تھی۔ اسکو اُن چیزوں کے دیکھنے کی جتنی بھی اطراف میں
ہونے کا ذکر کیا گیا تھا۔ اسد جتنا ہوئی کہ آنکھوں کی ٹپٹی کھولنے کے صلہ میں اب شرط کان
کل روے زمین کے خزانے دیدیتا مگر جب وہ چہرے تک بھی ہاتھ لجاتا تھا تو ایک برد
ہاتھ اسکو اس حرکت سے باز رکھتا تھا۔

آخر سب ملکر آگے بڑھنے لگے۔ ایک دروازہ ملا۔ اُس سے گذر کر کسی کھلی جگہ پہنچے
وہاں ایک دروازہ کھلا۔ وہ اُسکے اندر سے مکان میں پہنچا ایک وسیع زینہ پر
پڑھنے لگے۔ جاتے تھے پھر ایک تیسرے دروازے کے پاس ٹھہرے ہی تھے کہ کسی
نے کھول دیا۔ تب فیروز نے (وہی شخص جس نے ترش آواز سے شیاطین کے نہ دیکھنے کا
حال بیان کیا تھا) آٹوکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا: ”نوجوان! تو میرے ہمراہ چل۔“ لاپٹے ہر ایک سے طلب کر
تم کچھ کھپائی کر جلد لیس ہو جاؤ مگر ایسا نہ ہو زیادہ دیر ہو جائے۔“ فیروز آٹوکا ہاتھ بٹھالے
آگے بڑھنے لگا۔ ایک دروازہ کھلا۔ اور پھر بند کر لیا گیا۔ وہ لوگ جو اُن سے جدا
ہوئے تھے اب دُور نکل گئے ہیں۔ کیونکہ اُن کے پاؤں کی آہٹ کم ستائی
دیتی ہے۔ ایک مقام پر پہنچنے کے بعد اُسکی آنکھوں سے ٹپٹی کھولی گئی جس کے
سبب آٹوکے دل میں از سر نو تیزی جولانی اور خوشی پیدا ہو گئی۔ پھر بھی وہ
نہایت پر اگندہ ہو رہا تھا۔ اب وہ ایک سچے ہوئے کمرے میں ہے۔ جہاں دیگر
آرائشی چیزوں کے علاوہ ایک میز پر نفیس کھانا چٹا ہوا ہے۔ اور اُسکے نزدیک
فیروز کھڑا ہوا ہے۔ وہ ایک ستر شخص تھا۔ اور لباس سے کچھ تو درہقانیت اور

کچھ فوجی وضع پائی جانی تھی چہرے سے سنگدلی اور سیرجمی کے آثار نمایاں تھے لیکن باوجود بے رحم ہونے کے وہ آٹو کی گھڑاٹ کو دیکھ کر ایک وحشت انگیز صورت سے مسکرانے لگا تھا۔ فیروز سڑاٹ سے اُٹھ اپنے دل میں خیال کرتے ہوئے کہ میں جو یہاں لایا گیا ہوں کسی شیطانی فون کے ذریعے سے ہی۔ میں یقیناً یقیناً لایا ہوں کہ نہیں دنیا کا تمام کارخانہ قانون قدرت کے بموجب انجام پاتا ہو۔ مگر اس بات یہ ہو کہ عاقل کو ہر امر میں سوچنا ضرور ہے۔“

آٹو سڑتھب سے اُٹھ کر توجہ بالاپس کی بلند جھڑیوں پر ہون بھرہ اٹلی کے بھول اور موسم گرما کے میوے جو یہاں پیش نظر ہیں یہ کیا معاملہ ہو؟“
فیروز نے ان بیشک یہ بات عجیب معلوم ہوگی مگر تم پہلے کچھ کھانا نوش جان کر لو کیونکہ صبح کی گشت اور ہوا خوری نے تمہاری اشتہا کو بڑھا دیا ہوگا۔“ یہ مکر فیروز نے بڑھ گیا اور دھتانی ادا سے جلد کھانے لگا۔ آٹو کو اب یقین ہو گیا تھا کہ مجھے کچھ اذیت نہ پہونچے گی لہذا سنے بھی دلجمعی سے کھانا شروع کیا۔ اور کھاتے ہی میں اُس مکرے کو غور سے دیکھنے لگا۔ دیواروں میں کھڑکیاں نہ تھیں۔ اور روشنی کے لیے صرف چھت میں ایک دائرے کے طور پر خالی چھوڑ دیا گیا تھا۔ اسی لیے آٹو نہ بچاں سکا کہ یہ مکرہ کس مکان سے متعلق ہے۔

فیروز رکھانے سے ہاتھ روک کر دوسری جوان اتم شاید ان بہاڑوں کے رستے سے واقف ہوگے۔ بھلا کچھ معلوم ہوتا ہو کہ اس وقت تم کہاں ہو؟“
آٹو نے عمر بھر میں یہی پہلا مرتبہ ہی جو میں ان بہاڑوں پر آیا ہوں اور اس امر سے بالکل بخبر ہوں کہ اب ہوں کہاں؟“

فیروز سڑد گمانی کی راہ سے آٹو کو بھرتے کس طرح وہ شکاف اور وہ راستہ ڈھونڈ نکالا؟“
آٹو نے بین اتفاقاً آج اس راستے سے آنکلا۔ اور جستجوے رائے کا شوق ہونے کے سبب“
فیروز رات کا ٹکڑا اور دلیری بھی!“

آٹو نے خیر آپ جو چاہے سمجھ لیجئے۔ ہر صورت اُس راہ کے آخر تک جانے کا میں نے مجھ

قصہ کر لیا تھا۔ اس لیے کہ صرف تفریح طبع یا دل بہلانے کے لیے میں نے سفر اختیار کیا اور اس وجہ سے جبال الپس کے تمام عجائبات دیکھنے کی مجھے نہایت درجہ تمنائی۔ اگر میرا اس سرحد میں آنکونی خطا کا سبب ہوا ہو تو اُمید دار غفور ہوں۔ اور آپ سے معذرتانہ عرض کرتا ہوں کہ مجھے رہا کر دیجئے۔“

فیروز نے تم نہایت استقلال اور صاف دلی سے باتیں کر رہے ہو مجھے یقین ہوتا ہے کہ تم پہلے کبھی یہاں نہ آئے ہو گے۔ لیکن اگر چند روز تم ہمارے ساتھ رہو تو ایک ہی کمال بھاری شخص نچاؤ گے۔ جیہاں ان باتوں کو جانے دو میں سے ایک اور بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ اپنے تم کس لیے اس شخص کو دیکھ کر تعجب کرنے لگے جس نے درپچے سے سر نکال کے تم سے مدد چاہی۔“

آٹو نے اس لیے کہ میں اُس شکل کو بخوبی پہچانتا ہوں۔“

فیروز نے تو تم اُس شخص کو جانتے ہو؟“

آٹو نے نہیں۔ اپنی تمام عمر میں کبھی اُس سے بات جیت نہیں کی۔ مگر اسکو کئی مرتبہ شہر دیا میں دیکھا، وہ اسی اعتبار پر کہا تھا کہ میں اسکو پہچانتا ہوں۔“

جب آٹو یہ باتیں کر رہا تھا۔ تو پورے فیروز کی سختی اور سنگدلی جو صورت سے ظاہر تھی اور زیادہ ہو گئی۔ اور وہ بڑے ہی غور و تعمق سے کچھ سوچنے لگا۔

فیروز۔ بہت دیر بعد، انھیں کچھ تکلیف نہ پہنچائیگی۔ لیکن مجھے تمہارا یہاں سے جانا ہرگز گوارا نہ ہو گا تا آنکہ تم اس بات کی قسم نہ کھاؤ کہ اس شخص کا دیکھنا اور اسکا تم سے مدد چاہنا بالکل خفی رکھا جائیگا۔“

آٹو نے میں قسم کیونکر کھا سکتا ہوں کہ جو کچھ یہاں مشاہدہ کیا ہے بھول ہی جاؤں گا۔ جبکہ اُس بتلائے، اہم نے کمال عاجزی کے ساتھ مجھ سے رہائی کی درخواست کی جس میں بڑا تکلیف اٹھا رہا ہے۔ کیا وہ میرا بھنس نہیں ہے؟ جو میں اُس کے حال زار پر رحم نہ کروں۔ بلکہ وہ تو میرا رشتہ دار ہے۔“

فیروز نے کیا تم سے کوئی قرابت کا تعلق ہے؟ اچھا یہ تو بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“

آٹو میں نام آٹو ہو

فیروز نے ہاں میں اب سمجھا کہ تم کون ہو

یہ کہہ کر فیروز کرسی پر سے اٹھ کر ٹپکنے لگا۔ اور بڑے تامل کے بعد بولا دیو سنوین
تھیں ایک تجویز بنا ہوں۔ اگر اسکو قبول کر لیا تو صرف تمہارا اقرار ہی کافی ہو کیونکہ
تم ایک بڑے معزز شخص ہو

آٹو نے اچھا بیان کیجیے

فیروز نے اب تھوڑی دیر میں تھیں یہاں سے لیجاؤں گے۔ مجھ سے اقرار
کرتے جاؤ کہ قبل اسکے کہ تم اس کھڑکی سے مذکورہ بالا شخص کی مدد کرنے کے لیے
کچھ اسباب مہیا کرو۔ تم شہر دیا نا کو جاؤ اور اُس شخص کو وہاں کھلے بندوں
بھرتا دیکھو تو سمجھ لینا کہ اُس کے قید ہونے کا حال غنی رکھنے کی قسم فیروز سے
کرتا ہوں

آٹو نے نہیں میں آپ سے کسی قسم کا اقرار نہ کروں گا۔ اگر وہ قید سے رہائی پائے تو اُن
ظالموں سے جنہوں نے اُسے بے گناہ اسیر کر رکھا تھا۔ عوض لینا اُسی کا کام ہو
بشرطیکہ وہ بے گناہ مقید ہو اور جب میں اُسکو آزادی کے عالم میں دیکھوں گا۔
تو پھر اُس کے معاملات میں کچھ دخل دینے کی ضرورت نہیں۔ لیکن جب تک
وہاں پہنچ کر اُسے نہ دیکھ لوں گا۔ اُس وقت تک کوئی قول نہیں دے سکتا۔
اور یہ بھی یاد رکھیے کہ اب میرے ساتھ آپ کے ہاتھوں جو سلوک ہو گا۔ اُنہ
میں بھی آپ سے اُسی طرح پیش آؤں گا

فیروز نے ہاں میں ہٹیک کہا۔ اُو اسی بات پر ہم تم قسم کر لیں۔ قسم ہو گئی۔ فیروز نے
اُو کو ایک گلاس شراب سے بھر کر دیا۔ اور دوسرا آپ ہاتھ میں لیکر پیئے لگا آٹو
ابھی پورے طور پر شراب خالی کر کے گلاس میز پر رکھنے نہ پایا تھا کہ نیند آنے لگی آخر
جھٹ سے گلاس رکھ دیا اور سو گیا۔

جب اُس خواب غفلت سے بیدار ہوا تو اپنے آپ کو ایک گرم۔ دلچسپ پیرزادہ پایا

نقطہ زمین پر لیٹا ہوا پایا۔ آفتاب پوری درخشندگی سے جلوہ افروز تھا۔ اور اسکی بلندی سے معلوم ہوتا تھا کہ دوپہر دن چڑھا آیا ہے آٹھ بیٹھا۔ اور ان گزرے ہوئے عجیب غریب واقعات کو یاد کرنے لگا جسے تھوڑے ہی دیر پہلے اسکو سامنا ہوا تھا۔ مگر اب وہ کمان پر؟ اسکو دور سے جبال آپس نظر آرہے ہیں۔ آفتاب کے رخ سے خیال کیا تو پہاڑ اسکی شمالی جانب میں ہیں اگر وہ صوبہ کارنیلیا میں ہوتا تو جنوبی سمت رہنا ضرور تھا۔ علاوہ برین وہ سبزہ زار۔ وہ شفاف نہریں۔ وہ جھونپڑے جنکے اطراف میں۔ سایہ دار درخت تھے اور وہ تروتازہ بے نظیر باغات۔ یہ سب کارنیلیا کے دیران جنگلون میں کمان؟ تو چہرہ اب وہ کس مقام پر ہے؟ کیا وہ کسی خواب عجیب سے بیدار ہوا ہے؟ یا کسی شیطان نے دوسری سرزمین میں لاپھینکا ہے؟ لیکن گذشتہ حالات اس درجہ اسکے ذہن نشین تھے کہ وہ نہ انھیں خواب سمجھ سکتا تھا نہ توہم کہہ سکتا تھا جب آٹھ باوجود ہوشیاری کے ان خیالوں میں پتو دھور ہا تھا۔ تو دور سے ایک دہقان آتا ہوا نظر آیا۔ جب قریب آ پہونچا تو اسکی وضع اور لباس سے کارنیلیا کا باشندہ نہ معلوم ہوا۔

آٹھ دہقان سے آدم کہہ سکتے ہو کہ میں کمان ہوں؟ آٹھ کے حواس اسقدر منتشر تھے کہ وہ بالکل نہ سمجھا کہ میرا یہ انوکھا سوال ایک غیر شخص کے دل میں کیا اثر پیدا کرے گا۔ دہقان تعجب اور غور سے اسکی صورت دیکھنے لگا۔ اور کہا: آپ بنو تونام ایک کسان کے کھیت میں ہیں۔ اور وہ میں ہی ہوں!

آٹھ تو میں کس سرزمین اور کس ملک میں ہوں؟ بنو تونام اسکو بالکل سمجھا خوف سے دوچار قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اور بولا: سرزمین کیسی اور ملک کمان کا؟ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ یہ ملک اٹلی ہے۔ پھر بتائیے آپ کون ملک سمجھتے ہیں؟ افسوس آپ کی جوانی مجھے ترس آتا ہے! یہ کہہ کر کسان کسی طرف چل دیا۔ اور آٹھ متعجبانہ حالت میں بہت دیر تک وہیں کھڑا رہا۔

چونتیسواں باب اٹلی کا ایک بہقان

اٹو اسی سبزہ زار میں کھڑا ہوا گذشتہ عجیب خیر حالات کا تصور کرنے لگا۔ فیروز شراب کے پلانے تک جن اُمور کا وقوع ہوا سب بخوبی یاد تھا۔ لیکن یہ بات بالکل نہ معلوم ہوتی تھی کہ اس واقعہ کو کس قدر عرصہ گذرا۔

اسکو کھانے کی اشد تنہا تھی جس سے سمجھا کہ جبال آپس پر کل ہی کے دن گیا تھا۔ اپنی بیسین ٹیٹل کو دیکھیں تو کاغذات اور روپیہ اسی طرح تھا۔ کچھ کی زیادتی نہ ہوتی تھی۔ آخر کچھ دلجمعی حاصل ہونے کے بعد وہ اٹھ کر ایک جھونپڑے کی طرف جانے لگا۔ جو قریب تر نظر آ رہا تھا تھوڑی دیر میں وہاں پہنچ گیا۔

ایک خوش رو دہقانی لڑکی دروازے میں بیٹھی چرخہ کات رہی تھی۔ اٹو نے وہاں ٹھہرنے کی اجازت چاہی۔ لیکن اُس لڑکی نے اندر بکالیا۔ اور مہمان نوازی کی راہ سے اُسکے روبرو ایک دہقانی وضع کا دسترخوان چُمن دیا۔ اٹو شکریہ ادا کر کے دسترخوان پر بیٹھا۔ اور کھانا کھاتے وقت اُس حسین اور خلیق لڑکی سے تارسخ پوچھی۔ اور یہ سوال اس ترکیب سے کیا کہ لڑکی کو بھی اس کو بنو نہ ٹو کی طرح دلو انہ سمجھنے کی گنجائش نہ تھی۔

خیر تارسخ کی دریافت سے معلوم ہو گیا کہ یہ جبال آپس کے واقعات کا دوسرا دن ہے۔ اٹو۔ (کچھ دیر بعد) مہمان سے کار نیلیا کو جانے کے لیے کہتے دن کا سفر ضرور ہو؟

لڑکی: ”تین روز کا عرصہ چاہیے۔ گو وہ قریہ یہاں سے اتنی دیر نہیں۔ لیکن ہاٹون کی پیچیدہ راہیں نہایت سخت اور دشوار گزار ہیں۔“ اٹو کو تعجب ہوا کہ تین دن کی راہ ایک دن میں کیونکر طے ہوئی۔ مگر بنا دلی استعجاب اُس لڑکی سے مخفی رکھا۔

اٹو۔ (تھوڑے تامل سے) ”تین روز؟“ تعین بھی طرح معلوم ہو کہ کوئی اور رستہ

نزدیک کا نہیں ہو؟“

رٹکی یسین جس دن سے پیدا ہوئی، ہوں کبھی میرے سننے میں نہ آیا کہ کوئی دوسری راہ بھی ہو، امیر سے ابا جان کھانے کے لیے ابھی آئیں گے۔ اُنکے ذریعہ آپ کو مفصل کیفیتیں معلوم ہوں گی۔ رٹکی نے ہنوز یہ الفاظ پورے نہ کیے تھے کہ ایک قوی تن و بقاء جھونپڑے میں آیا۔

رٹکی دو میرا باپ ہی ہو۔ آپ جو چاہے پوچھیے۔ انشاء اللہ ٹھیک جواب ملے گا۔
دہقان دہان میں نہایت خوشی کے ساتھ ایک پوری حقیقت سے آگاہ کر سکتا ہوں۔
اٹو نے اُس سے بھی وہی سوال کیا جو اُس رٹکی سے کیا تھا۔ دہقان متعجب ہو کر اُسکی صحت دیکھنے لگا۔
دہقان ان سوالوں سے اُلکا کوئی اور مدعا ہو؟ یا صرف ایک مسافر کی طرح آپ بوجھ رہے ہیں جو اپنے سفر کی آسانی کے لیے تمام حالات سے آگاہی حاصل کرنا چاہتا ہو؟
اٹو نے اُسکے طرز بیان سے دریافت کیا کہ وہ ان امور سے ایک خاص طرح کی دلچسپی رکھتا ہو۔

اٹو میں تم سے صاف صاف کہہ دیتا ہوں حقیقت حال یہ ہے کہ کل صبح میں کارنلیا میں تھا سویرے اٹھ کر ہارٹوں کی سیر دیکھنے کی غرض سے نکلا۔ اور قریب دو گھنٹہ تک کن برٹ پوش ٹیکر میں پھر آیا۔ آخر ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں مجھے باوجود ویرانہ اور غیر آباد مقام ہونے کے انسان کی کارگزاریوں کے جوہر نظر آنے لگے۔ وہاں سے تھوڑی دور اور بڑھا تو ایک دروازہ دکھائی دیا۔ اور ساتھ ہی چھ مسلح شخصوں نے آگے مجھے گھیر لیا۔ میری آنکھوں پر بیٹی باندھ دی گئی۔ اور میں ہاتھوں ہاتھ بہت سی راہیں طے کرنے کے بعد ایک مکلف کمرے میں پہنچا یا گیا۔ اُسی وقت آنکھوں کی بیٹی کھولی گئی۔ دیکھا تو فیروز نام ایک شخص میرے ساتھ کھڑا ہی میرے اُسکے چند بائین ہوئیں جنکے دہرانے میں تھیں کچھ لطف نہ آئیگا۔ خیر میں نے ایک جام تراب پیا اور اُسی دم ہی ہوش ہو گیا جب ہوشیار ہوا تو اپنے آپ کو اٹلی کے کھیتوں میں لیٹا ہوا پایا، اُٹو اتنا کمزور بہت دیر تک دہقان سے جواب پالنے کا منتظر رہا۔ مگر اُسنے لب تک نہ ہلائے۔

آٹو یہ کیا یہ ماجرا تھیں ایک بیہودہ خیال کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے؟ شاید اسکو محبوث سمجھتے ہو؟ میں تھیں یقین دلاتا ہوں کہ میں اپنے پورے حواس بجا رکھتا ہوں۔ کچھ دیوانہ یا سوداگی نہیں ہوں! اسوائے میرا یہ منشا نہیں کہ تھیں کچھ فریب دون! دہقان درجنہایت سوج اور تردو میں تھا سر اٹھا کر کہا، ”میں بے شبہ آپ کی سرگزشت کو صحیح اور واقعی سمجھتا ہوں۔ اور میں اُس حال کو جانتا بھی ہوں!“ آٹو درجنہایت متعجب ہو کر ”تم جانتے ہو؟“ دہقان ”ہاں جناب! بخوبی! کیونکہ میں نے اُسی راہ سے سفر کیا ہے جس راہ کا آپ ذکر کر رہے ہیں“

لڑکی۔ (حیرت سے) ”آپ وہاں گئے تھے؟“ دہقان ”ہاں پیاری نینا! میں گیا تھا۔ مگر آج تک یہ بات کسی کے روبرو زبان نہیں لایا۔ کیونکہ اس راز کو افشاء کرنے کے لیے مجھے بہت سی دھمکیاں دی گئی تھیں تاہم ماجرا میں اب بیان کرتا ہوں“

لڑکی نے اپنی گری باپ کے قریب ہٹالی اور آٹو بھی ہمہ تن دہقان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دہقان ”چھ سال کا زمانہ ہوا (بڑی سے مخاطب ہو کر) تھیں یاد ہے؟ کہ مجھے تمھاری ماں کے انتقال کرنے سے کارنیلیا کو جانا پڑا تھا (آٹو سے) میری بیوی اس صوبے میں کسی قریب کے رشتہ دار سے ملنے گئی تھی۔ آخر وہاں سخت علیل ہو گئی۔ میں جسوقت وہاں پہنچا ہوں وہ قریب لڑک ہو گئی تھی۔ خیر تحیر و تلعین سے فارغ ہو کر واپس ہوا۔ کیونکہ اپنی پیاری بیٹی کی تنہائی کا مجھے بڑا رنج تھا۔ صبح کا وقت تھا۔ اسوقت میرا دل عورت کی موت اور غامی امور کے درمیں بہم ہونے سے کمال مضطرب و پرانگندہ ہو رہا تھا۔ اس تردو کے عالم میں رستہ بھول گیا۔ اور ایک شگاف سے گذر کر کسی صیب غار کے ٹھہر پہنچا۔ اور آپ کو جواہر نظر آئی وہی میرے بھی اردو رہو ہوئی میری تمام عمر اُٹلی کے پہاڑوں میں پھرتے گذری ماسی لیے میں نے اُس راہ سے جاتے میں پھر تردو نہ کیا جب دیوار کے قریب پہنچا تو کچھ دیر اس قلعہ میں کھڑا رہا کہ واپس جاؤں یا دیوار کی اُس جانب کا حال دریافت کروں۔ دفعۃً ایک

کھڑکی کھلی اور اُس سے ایک حسین شخص کا چہرہ نمودار ہوا جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت ستم رسیدہ ہو۔

اَلُو دہان (اضطراب سے)۔

دہقان بدغرض اُسے کمال عجز کے ساتھ مجھ سے درخواست کی کہ خدا کے لئے میری رہائی کا سامان کر اشرہ لیباک میں جا کر وہاں کے گورنر سے کہہ کر امیر ظفرین —
اَلُو۔ بات کاٹ کر امیر ظفرین؟ اور یہ واردات چھ سال پہلے گزری؟
دہقان بدغرضی ہان چھ سال بیشک و شبہ گزرے!

اَلُو بدچٹا۔ بیان کرو۔ مگر یہ بڑا ہی تعجب انگیز اور نادر قصہ ہو!

دہقان دُعا اُس قیدی (میں تو اُسے قیدی ہی سمجھا) کی زبان سے یہ فقرے ابھی دوسرے طور پر ادا نہ ہوئے تھے کہ وہ عظیم الشان پھاٹک کھلا۔ اور چھ مسلح اشخاص باہر نکلے مجھے پکڑ کر آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور جس صورت سے آپ کو لے گئے اُسی طرح میں بھی بہت سی راہوں سے گذر کر اُس کمرے میں پہنچا یا گیا۔ آنکھوں کا حجاب دُور ہوا۔ لیکن میرے محافظین آپس میں مشورہ کرنے لگے کہ آئینہ مجھ سے کیا سلوک کیا جائے۔ کسی نے قتل کی راے دی۔ اور کسی نے یہ تدبیر بتلائی کہ مجھے زیست بھر وہاں قید کر رکھے۔ بوڑھا فیروز (جس کا آپ نے ذکر کیا) میری تائید میں تھا۔ میری دانست میں وہ وہاں کے ملازمین پر کچھ حکومت بھی رکھتا ہو۔

کیونکہ اُسی کی راے غالب ہوئی۔ اور میرے کھانے کے لیے غذا مہیا کی گئی مجھے اس وقت اتنی دلچسپی کہان کہ کھانا پانی سوچے۔ میرے قتل کی تجویز جو اس آسانی سے کی گئی یا د آ کر مجھے پریشان و بدحواس کیے دیتی تھی۔ فیروز مجھے گفتگو کرنے لگا۔ اور کہا کہ تم عنقریب یہاں سے باہر کر دیے جاؤ گے مگر جو کچھ یہاں دیکھا یا سنا ہو کسی سے ہرگز ظاہر نہ کرو گے ورنہ اسی دم تمہارا کام تمام کر دیا جائے گا اور یہ بھی دھمکی دی کہ تمہیں معلوم ہو کہ اب تم کس کے قبضہ قدرت میں ہو۔ لیکن خوب یاد رکھو کہ اگر تمہارا حال کسی سے بیان کر دو گے تو نعم سے سخت توبین انتقام

لیا جائے گا۔ چاہے تم کہیں رہو۔ اور ایک فوج عظیم بھی تمہاری محافظت کے لیے مستعد ہو۔ یقیناً جانو کہ محمد میر غلاف حکم کرنے کے تمہارا سرزن سے مجاہد ہو جائے گا۔ فیروز کے تفریر ختم کرتے ہی وہاں کے اور لوگوں نے مجھے ایک جام شراب پینے پر مجبور کر دیا۔ آخر طوعاً و کرہاً پینا ہی پڑا۔ ساتھ ہی مین بیہوش ہو گیا۔ جب بیدار ہو کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس جھوٹے سے شوگر کے فاصلہ یر میدان میں پڑا ہوں۔

آٹو دہقان کی گفتگو سے متعجب ہو کر اُنہم دونوں کی سرگذشت بہت ملتی جلتی ہو لیکن مین جسے یہ کہنا چھوٹ گیا کہ وہ شخص کھڑکی سے سر نکال کر مجھے بھی رہائی کا طالب ہوا۔ اور یہ راز بھی تب افشا نہ کیا کہ وہ امیر ظفر مین ہو۔

دہقان: ”تو جب سے مین نے اُسکو دیکھا ہے۔ وہ وہیں مقید ہے؟“

آٹو: ”نہیں۔ چند سالہ شہر دیا نا مین رہا۔ اور وہ میرا بیٹا ہی ہے!“

دہقان: ”وہ اپنے دشمنوں کے دام میں مکر کر جوا چھنسا۔ یہ کمال انوس کی بات ہے۔“
آٹو: ”پیشک وہ بد نصیب ہے میرے قیاس میں نہیں آتا کہ اُسے دوسری دفعہ اس سرحد میں قدم کیوں رکھا۔ جان ایک مرتبہ سر پر آفت نازل ہوئی تھی۔ علاوہ برین اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کا خیال کیوں نہ کیا؟“

دہقان: ”یقیناً ہو کہ کوئی پوشیدہ راز ان امور سے تعلق رکھتا ہو۔ کیا عجب کہ وہ یہی دھمکیاں جھوٹوں نے میرے لبوں پر اس مقدمے کی جانب سے مہر سکوت ڈال رکھی تھی۔ اُسکو بھی انتقام لینے سے مانع ہوئی ہوں۔“

آٹو: ”نہیں۔ امیر ظفر مین بارہ سال بعد دیا نا کو واپس آیا۔ اور اپنی جاگیر ات و زر نقد حاصل کیا اگر وہ چاہتا تو ان ظالموں سے عوض لینے کے لیے ایک بہت بڑی فوج مل سکتی تھی۔ مین نے سنا کہ اُسی کے قول کے بموجب وہ سلطنت سڑکی میں مقید تھا۔ نہ کہ جیال آلیس مین۔ مین یہ باتیں تم سے اس لیے کہتا ہوں کہ تم نے مجھ پر اعتماد کر کے جو یہ قصہ کہہ سنا یا۔ اُسکا اعادہ ہو جائے۔“

اصل حال یہ ہے کہ امیر ظفر مین جبال آپس میں قید ہے۔ اور وہ میرا ہنوی ہے۔ گو میں اس سے چند دن تعلق نہیں رکھتا۔ اور نہ بالمشافہہ کبھی بات چیت کرنے کی ٹوہت آئی۔ تاہم میرا فرض ہے کہ اسکو ایسے زندان بلا سے خلاصی دلوانے میں حق الامکان سعی و کوشش عمل میں لاؤں۔

دہقان یہ لیکن اس مہم میں آپ کو نہایت جائگاہ مصیبتیں اور دشواریاں پیش آئیں گی۔ اگر ایک توپ اس دیوار پر رکھ دی جائے تو ایک قوت عظیم کی ہلاکت کے لیے کافی ہے۔

اٹو دیو مین سمجھتا ہوں کہ اس قلعہ کا کوئی اور رستہ بھی ضرور ہے۔ پھر ان لوگوں کو ہمیں بیہوش کر کے باہر لجانے کی کون ضرورت تھی؟ اسکا سبب یہی ہو گا کہ ہم اٹلی کی طرف جانے کی راہ سے واقف نہ ہو جائیں۔ تم سوچو تو کہ تین چار دن کی راہ اس قلیل عرصے میں کیونکر طے ہوئی؟ گمان غالب ہے کہ کوئی نہ کوئی پوشیدہ رستہ اس جانب میں ہو گا۔

دہقان: مجھے بھی یہی گمان ہے! اٹو دیو تم تو ان پہاڑوں میں بہت پھرے ہو۔ اسطرح کا کوئی رستہ ہونا تو تمہیں نظر نہ آتا ہے۔ دہقان: بیوقوف کی بیخوف و ہلکیوں سے مجھے اتنی مجال بھی رہی کہ کبھی ان ابواب کا خیال دل میں لاؤں۔ سو اس کے وہ میرا کوئی خاص کام نہیں۔ مجھے اتنی فرصت نصیب کمان کہ دوسروں کے مقدمات میں دخل دون اگر مجھ کوئی حادثہ گذر جائے تو میری بیماری مٹی نینا کی پرورش کون کرے گا۔ اٹو: بہت تامل کے بعد میں وہ آئندہ کی کارروائیوں کے متعلق تجاویز سوجہ رہا تھا۔ سنو! میں اس بھید کی دریافت میں جو آفت آئے اپنے سر لڑا گا۔ تنے جو کہا کہ اس سختی و عمارت پر حملہ آور ہونے کے لیے ایک لشکر چاہیے ناکافی ٹھہر گا۔ ٹھیک ہے۔ بہتر تجویز یہ ہے کہ اٹلی کی طرف سے جو رستہ اس قلعہ کو جاتا ہے۔ اسکو ڈھونڈھ نکالیں۔ کیا تم اس بارے میں میری مدد کر سکو گے؟ مجھے یقین ہے کہ اس تلاش و تجسس کے سبب سے ہم پر کوئی آفت نہ آئیگی۔ اور تمہاری اس تکلیف کا معاوضہ میں معقول طور پر کرونگا۔

دہقان: ”ہاں میں اس سے انکار کر نہیں سکتا۔ مگر یہ یاد رہے کہ راستہ ڈھونڈ کر نکالنے کے بعد اس قلعہ پر حملہ آور ہونے کا قصد آپ نے کیا تو میں اس میں شریک نہ ہوں گا۔“

آٹو: اچھا! انھیں شرط پر ہم رضامند ہو جائیں۔ اگر انھیں کچھ تکلیف نہ تو میں اس مقدمے کو دریافت کرنے تک یا یہ بات معلوم ہونے تک کہ میری اُمید اور کوشش بجا ہو تھاری ہی جھوٹری میں رہوں؟“

دہقان: ”اس جھوٹری کو آپ اپنی ہی جانیے سیرانام مانفی ہو اور یہ نام ہمیشہ سافرناری میں مشہور ہو جب تک غیب خانہ اچھا معلوم ہو یہ میں رہے۔ آج تلمدن اور رات آپ آرام و راحت سے گزار کر مستعد ہو جائیں تو کل صبح سے ہم اپنا کام شروع کریں گے۔“

مانفی نے اپنی بیٹی نینا سے میز پر کھانا چھنے کے لیے کہا۔ اور جب وہ اس کام کی انجام دہی میں مصروف ہو پھر ہی تھی تو آٹو اسکو غور سے دیکھنے لگا۔ نینا واقعی نہایت دلفریب صورت والی تھی چہرہ حسین۔ آنکھیں بڑی بڑی۔ دہن تنگ۔ دانت بیکدار اور خوش وضع۔ رنگ گندمی۔ غرض ہر چیز میں ایک دلکش ادا تھی۔ جب اُس سے گفتگو کرنے کا اتفاق ہوا تو نہایت نیک خلق پاک مزاج ہنس مکھ پائی لگی۔ اور چونکہ آٹو خود ایک شکیل نوجوان تھا۔ لہذا دونوں ایک دوسرے سے رغبت ظاہر کرنے لگے ایک عمدہ حجرہ آٹو کے سونے کے لیے مقرر کیا گیا۔ جس میں وہ کمال راحت و آرام کے ساتھ سو گیا۔ اور صبح کو طلوع آفتاب کے ایک گھنٹہ قبل بیدار ہوا۔ نینا (دہقان کی لڑکی) نے کھانا تیار کر رکھا تھا۔ جب ناشتے سے فراغت حاصل ہوئی تو مانفی بھی اقرار کے بموجب اس کے ساتھ چلنے پر مستعد ہوا۔ نینا نے اپنے باپ کی محافظت کے لیے آٹو سے نہایت محنت سے درخواست کی۔ مانفی نے اپنی عزیز بیٹی کو گلے لگا کر آٹو کے ہمراہ پہاڑوں کی طرف چل نکلا۔

پینتیسواں باب جبال آلیس میں تقدیر آزمائی

آٹو اور مانفی اس فرحت افزا سفر میں آپہنچے جہاں کی سبزی صبح کی ٹھنڈی ہوا میں

ایک دلفریب کیفیت دکھا رہی تھی۔ سامنے والے پہاڑوں کی بلند چوٹیوں کو سیاہ ابر چھپائے ہوئے تھا۔ یہاں کے میدان کا نیلیا کی طرح ویران نہ تھے۔ ہر طرف سبز پہاڑوں پر بڑے بڑے درخت تھے اور کمین درختوں کی مجموعی حیثیت ایک بے نظیر باغ کا دھوکا دیتی تھی۔ ابتداء رستہ بتدیج بلندی پر گذرنا تھا۔ لیکن نہایت مشکل و درشتوار گزار تھا۔ عیسوی و تاریک غاروں کے مٹھ صحرائی بیلوں سے ڈھکے ہوئے تھے ایک بلندی پر چڑھنے کے بعد آٹھ اپنے ساتھی سے تھوڑی دیر توقف کرنے کے لیے کہا۔ اور آپ اٹلی کی اس خوشنما سینیری کو دیکھنے لگا۔ جس پر سے دونوں ابھی گذرے تھے جب اُسے جنوب کے قطعہ زمین کی طرف نگاہ کی تو بڑی حیرت ہوئی وہ سرسبز و شادابی وہ دل بُھانے والی بے بدل سینیری دیکھ کر آٹھ بخود ہو جاتا تھا۔ اُس دلفریب مقام کی عمدگی اور دلچسپی کا حال بیان کرنا ناممکن نہیں۔ آفتاب بلند ہونے کے سبب پہاڑ کی چوٹیوں کا ابر نکل گیا تھا۔ اور وہ بے فضا بہاؤ لگنے لگے۔ ہاے کوہ! پس اس قطعہ کی نشت پر بے نظیر طیف دکھا رہے تھے۔

وہقان۔ اس جگہ سے آگے بڑھ کر ہم اس راہ کو دامن کوہ میں نہ پاسکین گئے۔ بلکہ ویران اور ناہموار دشت انگیز مقامات میں ڈھونڈنا چاہیے۔ کار نیلیا کی بجائے کار رستہ نہایت دشوار گزار ہونے سے قیاس چاہتا ہو کہ اس طرف کا رستہ بھی کمال ہوشیاری سے بنایا گیا ہوگا۔ تاکسی فرد بشر کو تہ نہ لگے۔

آٹھ یہاں تھکنے سے بچ کر آیا۔ ایک وریات بھی ہو جو ہماری مقصد برآری میں مدد کرے گی۔

ماٹھنی۔ وہ کیا؟

آٹھ جب میں اُس خواب غفلت سے بیدار ہوا تو اپنے آپ کو تھارے جھونپڑے سے سوار کے فاصلہ پر پایا۔ اور تم بھی وہیں جھونپڑے گئے تھے اس سے معلوم ہوتا ہو کہ ہماری سطاوہ راہ اسی سبزہ زار کے قریب سے کمین شروع ہوتی ہو۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ کسی قریب و جا زمین تلاش کریں۔

ماٹھنی۔ جی ہاں میں بھی بندہ اسے اسی خیال میں ہوں ہم اس ٹیکے پر بتلا کے بیڑھ کر

اُس مقام کو غور و تامل سے دیکھیں۔ دونوں پانچ میل تک برابر بلندی پر چڑھ کے ایک گھائی کے قریب جا پہنچے جسکے دونوں جانب بلند چٹانیں تھیں۔ وہ جگہ نہایت وحشت افزا اور ہیبت ناک تھی۔ جب دونوں اُس گھائی پر جا کھڑے ہوئے تو دفعتاً ایک سرد ہوا کا جھوکا انکے بدن پر لگ کر دونوں کو منتشر کر گیا۔ پانی کے دوڑنے کی سبب صدا کا لون کے پردے بھاڑے دیتی تھی۔ اور جو وہ آگے بڑھتے تھے۔ سرد برف آمیز ہوا تیروں کی طرح جسم پر چلنے لگی۔ اسوقت انھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا دیکھتے ہی دیکھتے کسی دوسرے کو زمین میں پھینک دیے گئے ہیں۔ وہاں کا پانی تھوڑے فاصلہ تک ایک نہر کی شکل میں سطح زمین پر بہ رہا تھا۔ اور اُسکے بعد ایک پوری بلندی سے ہو کر اس زور و شور سے نیچے گرتا تھا کہ خوف سے جان نکلی جاتی تھی۔ یہاں جبال الپس کی سبزی قابل دید تھی۔ اُس ناہموار دشوار گزار سطح کے رو بہ رو بڑی بڑی چٹانیں اس قدر جمی ہوئی تھیں کہ بلندی کی آخری حد تک نظر کا پہنچنا دشوار تھا۔ آگے پیچھے سبب غار اور بڑے بڑے پتھر ایسے سدا رہے تھے کہ اُس طرف رستہ کا سرِ لغ ملنا غیر ممکن معلوم ہوا۔ اس بلندی پر جہاں سے پانی نیچے گرتا تھا، صنوبر کے درخت ہوا کے زور سے گھوم رہے تھے۔ اور جنگلی بیلین جھاروں کی طرح اُن پر سے ٹپک رہی تھیں۔

ماظنی اس جگہ کو عور سے دیکھا، دیکھتے ہی اس شگافہ کی دوسری جانب کا کوئی ذریعہ یہاں ہو۔ کیونکہ ایک طرف دکھا کہ یہاں کی جھاڑیاں کسی انسان کے ہاتھوں سے صاف کی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اور غالباً کسی نہ کسی غرض سے صاف کی گئی ہیں۔ اور یہ دیکھے کئی ہوئی جھاڑیوں کی چڑھیں اُنٹی پڑی ہیں۔ ماظنی جس کو پہاڑی حالات کا زیادہ تجربہ تھا۔ سرگرمی سے راستے کی تجسس کرنے لگا۔ اُلٹو بھی اُس کی مدد میں تھا۔ یکایک ماظنی کے سمجھ سے نعرہ خور ہوا بلند ہوا اُلٹو بھی دوڑ کے اُسکے قریب گیا۔ دیکھا تو وہاں اشجار صنوبر کے اندر ایک سرسبز جنگل کا تنگ و تاریک منہ نظر آ رہا ہے۔

ماظنی دیکھے یہی خفیہ رستہ ہوگا۔ ایسے کہ بہ نسبت اور مقامات کی جگہ بیلین۔ سے

پاک ہو۔ اور اس طرح معلوم ہوتا ہوا آدمی کے ہاتھ سے یہاں کی صفائی ہوئی۔ سو اب قریب تین بہرون گذر گیا ہو۔ آسمان پر ابر جمع ہو رہا ہو۔ آفتاب کی روشنی اس سیاہ ابر میں پوشیدہ ہو جائے گی۔ اگر آپ کو مناسب نظر آئے تو آج کی کارروائی کہیں پر ختم کر کے واپس گھر چلیں۔

آٹو دیکھ کس لیے خوف کرتے ہو؟

ماظنی: ”میں برون کے طوفان سے ڈرتا ہوں جو قریب تر آگیا۔ اور تھوڑی ہی دیر میں اس تمام جگہ پر جو خالی پڑی ہو۔ کئی قدم برون جم جائے گی۔“
 آٹو: ”بہر حال ہم اس قدر دریافت کر لیں کہ ادھر سے کوئی رستہ جاتا ہو یا نہیں۔ فدا سی محنت سے یہ عقدہ کھل جائیگا۔“

ماظنی نے کچھ انکار نہ کیا اور آگے بڑھ کر اُس سُرنگ کے مٹھ میں داخل ہوا۔ اور آٹو بھی اُسی کے پیچھے ہو لیا۔ تو قدم تک وہ راہ نہایت ہی تنگ و تاریک تھی۔ صرف ایک گز چوڑی۔ اور چار قدم اونچی لیکن اُس فاصلہ کے بعد کشادہ ہو گئی تھی۔ ماظنی اور آٹو تھوڑی دیر میں سُرنگ کی آخری حد پر پہنچ گئے۔ اس قدر ترقی سُرنگ کی درازی تخمیناً دو سو گز کی تھی۔ یہ دونوں اُس سے باہر ہوئے تھے کہ ایک بلند چوٹی حاصل ہوئی۔ لیکن اُسکے بازو ہی سے ایک رستہ چار قدم چڑھا کر پانچواں پلین میں پہنچا۔ اپنے رستہ پر نہ کارنمایاں کے لیے کیسے سیب اختیار استعمال کرتا ہو۔ اس وہ پر جوش بانی جو پتھروں کو توڑ کر ہستا ہو۔ وہ راز لہجہ دیکھتے ہی دیکھتے ہماروں کو شن کر دیتا ہو۔ وہ بجلی جو بلند درختوں کو آن و ادا میں نیست و نابود کر دیتی ہو۔ یہی وہ برہمہ پیت آئے ہیں جو پھر کی عظمت کا رروائیوں میں مدد کرتے ہیں۔

ماظنی: ”جسے اپنی بیٹی کی تنہائی کا خیال آگیا“ ”کیا ہم اور آگے بڑھیں؟“
 گو ماظنی کا دلی قصد یہی تھا کہ واپس چلیں۔ مگر اُسکی خود پسندی اس امر کے اظہار سے مانع تھی۔

آٹو: ”تو ابھی کہا تھا کہ دوپہر ہو گئی۔ دن تمام ہونے کے لیے اور بہت عرصہ باقی ہے۔ یہاں

کی کچھ اور تحقیقات کر لیں تو واپس چلیں۔ خوب یاد رکھو کل بھیر کرنے کے لیے بڑی نجات
آٹھنا پڑے گی۔

ماٹنی یہ سنکر خاموش ہو گیا اور بے تردد نہایت دلیری کے ساتھ اس شگاف میں ہو کر
ٹیکریوں کے پہلو سے چلنے لگا۔ پانی کی وحشت ناک آواز برا رُسائی دے رہی تھی۔
دونوں بغیر کسی ہزیمت کے آگے بڑھے جارہے تھے۔ آخر وہ شگاف کی راہ بھی تمام ہو گئی۔
اور وہیں ایک درجیدہ رستہ بلند میاڑوں کے درمیان سے چلا گیا تھا ہمارے دونوں
مسافرس مقام پر پہنچے تھے کہ بلوں کے گرجے کی صیغہ صد کانوں کو بہا کرے لی اور جو کچھ
ایسی دراؤنی تھی کہ کیسا ہی دلیر شخص کیون نہ وہم بھر میں نہ رہا آب موجائے۔ کیونکہ بلند
پہاڑیوں میں گونجنے سے وحشت وہ چند ہوتی جاتی تھی چشم زدن میں پوری تاریکی چھا گئی۔
بادی النظر میں تب کا دھوکا ہوتا تھا۔ بجلی ایک تعجب انگیز شوخی کے ساتھ قریب جوار کی
جوتیوں پر ترپنے لگی۔ جاٹ اس غضب کا تھا کہ آٹو کی ناک سے خون کے چند قطرے ٹپک
پڑے اور ہاتھ باندھناؤں سُست ہو گئے مگر ماٹنی پہاڑی صعوبت کا عادی ہو رہا تھا۔
لہذا اُس پر چند ان تکالیف کا اثر محسوس نہ ہوا تھا۔

ماٹنی سرد ہریشان ہو کر ”طوفان شروع ہو چکا۔ اب اگر ہم واپس بھی چلیں تو ہوا کی شدت
سے کسی غار میں بھینک دیے جائیگے یا اگر ہمیں ٹھہرے زمین تو برف اس قدر پڑے گی کہ ہم پیچھے ہٹ کر
مر جائیں گے اس لیے چاہیے جو ہو سکے بڑھنا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔“ آخر دونوں تن بہ تقدیر
چلنے لگے۔ برف آمیز ہوا کے جھوکے اس تیزی سے چل رہے تھے کہ ان کے پاؤں لٹکھڑا جاتے
تھے اور وہ خود ایک دوسرے کو یوں نظر آتے تھے کہ گویا برف کی چادر اوڑھے ہوئے ہیں طوفان
کا زور ترقی کرنا لیا پہاڑ کی دونوں جانب ٹوٹے ہوئے درختوں سے جبرئیل جین ہوا کی خوفناک
صدائیں ہرنے کے گرنے کی آواز بادل کا گرجنا۔ روائی آب کا صیغہ متور غرض ان دونوں
مسافروں کے لیے آسوت جبال آپس مرکز بنا ہو رہے تھے۔ برف باری تیرگی سے
آنکھوں کی روشنی رائل تیرا در سر دھوا کے سبب چٹا دھیر ہزار خرابی آٹو اور ماٹنی ہر ہر
قدم پر سسکیاں بھرتے اُفقان و خیران چلے جارہے تھے۔

نروبان ٹھہرنا ممکن تھا۔ نہ واپس ہو سکتے تھے۔ نہ آگے بڑھنے کی ہمت تھی۔ پریشانی و بدحواسی کا یہ عالم کہ دونوں آپس میں ایک دوسرے سے بات بھی نہ کرتے تھے۔ اور برابر قدم بڑھائے چلے جا رہے تھے۔ ماضی کو اپنی عزیز بیٹی کے تنہا ہونے کا غم اور تردد تھا۔ آٹو دل ہی دل میں پچھتا رہا تھا۔ کہ کیوں میں اس دہقان کی نصیحت پر عمل کر کے طوفان شروع ہونے کے قبل واپس نہ چلا گیا۔

الغرض اسی حالت سے ڈیڑھ گھنٹہ گزرا۔ یکایک طوفان موقوف ہو گیا۔ برف کا گرنا ہوا کی وارز بادل کی گرج۔ بہتے پانی کی ناگوار صدا سب کے سب کم ہوتے گئے۔ اگرچہ سیاہ ابر ابھی چھل آسمان تھا۔ لیکن طوفان کی کمی ان دونوں کے لیے تھوڑی سی دلچسپی کا سبب بنی۔ آٹو کیا اب ہم واپس چلیں؟۔

ماضی نے اب واپس چلنا تو کسی طرح ممکن نہیں۔ کیونکہ وہ شکاف جس پر سے ہم ابھی گذرے برف سے بھر گیا ہوگا۔ اب بجز اس کے کوئی چارہ نہیں کہ آگے بڑھے چلیں۔ آٹو نے تنہائی لڑکی نہایت درجہ پریشان ہو گئی۔

ماضی نے جی ہاں۔ وہ بڑی فکر و تدبیر ہو گئی۔ مگر میں اُس سے کہہ آیا تھا کہ اگر ہم شب کو واپس نہ آئیں بھی تو کچھ فکر نہ کرے۔ خیر اب ہم کو اپنے لیے کچھ تردد کرنے کی ضرورت نہیں۔ بیان ایک نشان مجھے نظر پڑا جو جس سے یقین ہوتا ہے کہ کمین نہ کمین اسی قریب جوارین دی گھاٹ ضرور ہے۔

آٹو۔ دُچارہ نظر دیکھ کر (متحار) نشان کسٹ پڑا؟ ماضی نے ایک گنہ دخت کی جانب اشارہ کیا جس میں تھوڑی جگہ خراب کے طور پر کھدی ہوئی تھی۔ اور اُس میں حضرت مسیح کی تصویر کھچی تھی۔ دونوں وہاں ٹھہر کر درگاہ خدا میں التجا کرنے لگے کہ ہماری موجودہ شکل آسان ہو۔

*** کہ منکران و جود حلاق عالم ہم نہیں۔ اور لے ایمان مٹھول مزاج طعن فتیح کریں۔ ایکس ہم کے لیے رہا نہیں سکتے کہ جب مدہ شکل کے وقت اپنے خالق سے ہمہ تن رجوع ہو کر صدق دل سے دعا مانگتا رہے۔ تو ضرور اس کے دل میں ایک ہمت اور حرات پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اُس کو کامل یقین ہو جاتا ہے کہ میری شکل پروردگار عالم آسانی سے دُور کر دیگا۔ اس وقت آٹو اور ماضی کی بھی یہی حالت تھی۔ ۱۲

اٹو۔ تم کہتے ہو کہ بیان سے کوئی مکان قریب ہو۔ فرض کرو کہ کسی نے دھوکا دینے کے لیے یہ نشان بنایا ہو اور وہ ہلکا جاتے ہی کسی مصیبت میں مبتلا کر دے تو اس کا کیا عمل ج ہو۔

ماظنی یہ ہیں سب آفتوں میں سر دینا چاہیے۔ اول تو یہ بات یقین نہیں کر سکتے کہ یہ راہ اسی قلعہ کو جاتی ہے جسکو ہم ڈھونڈھ نکالا چاہتے ہیں۔ دوسرا اگر یہ رستہ وہاں گیا بھی ہو تو وہ قلعہ بہت دور ہوگا۔ ان پہاڑوں میں رات بسر کرنا تو ممکن نہیں لازم ہو کہ کوئی سر چھپانے کی جگہ تلاش کون۔

اٹو۔ یہ ایسا ہو تو چلو، پندرہ منٹ کے عرصے میں دونوں ایک جھونپڑے کے دروازے پر جا کھڑے ہو۔ وہ اس قدر برف پڑنے سے پوشیدہ ہو گیا تھا کہ قریب پہونچنے تک پتہ نہ لگا۔ وہاں سے دو طرف دوراہن گئی تھیں۔ ایک نہایت کشادہ اور صاف تھی اور ایک تصویر درخت میں رکھی ہوئی (جس طرح پیشتر بیان کیا گیا) اس راہ کی جانب ہاتھ بٹا رہی تھی۔ دوسرا رستہ جو سیدھی جانب تھا نہایت تنگ ناہموار اور دشوار گذار تھا۔ ماضی اور آٹو ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے اور دل میں سمجھے کہ اگر ان دونوں سے اس قلعہ کو کوئی راہ جاتی ہوگی تو یہی ناہموار راہ ہوگی کیونکہ اسے خفیہ طور کے مرتکب ہونے والے رستہ بتانے والی تصویر کبھی نہ رکھیں گے جیسی دوسرے رستے پر ہو۔

ماظنی جھونپڑے کے دروازے کو کھڑکھڑانے لگا۔ اندر سے کچھ جواب نہ آیا۔ آخر دروازہ کھولا گیا۔ اور دونوں اندر پہونچے۔ اس کے جدا جدا دو حصے تھے۔ وہاں کوئی آدمی نہیں تھا۔ لیکن چند سوکھی لکڑیاں جو ٹھکے کے پاس اور چند کھانے کی چیزیں ایک تار دان میں رکھی ہوئی تھیں۔

ماظنی مضروب ہوا کہ میں بھی کچھ کھانا زبیل میں لے آیا، آگ سلگائی گئی۔ ایک میز وہاں رکھی تھی۔ اُس پر کھانے کی چیزیں جو ٹھکے کے چولہے کی قریب والی چوکیوں پر دونوں بیٹھ کر کھانے لگے۔ اور مضبوط ارادہ کر لیا کہ شب ہی جھونپڑے میں گزاریں۔ اور سویرے اٹھ کر اپنی تلاش شروع کریں۔ آفتاب غروب ہو گیا تھا۔ مگر زیادہ تاہم نہ تھی۔ کیونکہ تار دان کی

جگہ ایک برف پیرٹنے سے ایک تجلی پیدا تھی۔ دونوں مسافر کھانا کھا چکے تھے اور سونے کی فکر میں تھے۔ اتنے میں باہر کی طرف سے کچھ لوگوں کے بات کرنے کی آواز کان میں آئی۔ دونوں نہایت پر حواس ہو گئے، اُسی دم زور سے دروازہ کھٹکھٹانے کی صدا سُنی گئی جو بند کر لیا گیا تھا۔

چھٹی سوان باب

جبال آپس کی جھوٹی پڑی

آٹو اور ماٹنی دوڑتے ہوئے گئے، پھر دروازہ کھٹکنے کے دو مرد ایک عورت کو ہاتھوں میں اٹھائے اندر آہوئے عورت ایک بیش قیمت دوشالہ اوڑھے ہوئے تھی اور اس طرح معلوم ہوتا تھا کہ وہ لیڈی گئی ہو آٹو نے چوڑے کے قریب چوکی رکھ دی۔ لیڈی اُس پر بٹھلائی گئی۔ ماٹنی لکڑیاں ڈال کر گرگ جلانے لگا۔ اس لیڈی کے ہمراہ جو دو مرد تھے اُسکے رہبر تھے۔ اور دونوں کار نیلیا کی پہاری قوم سے تھے۔

ایک رہبر اب ہمیں اپنے گدھوں کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ قریب میں ایک سائبان ہو گا۔ مجھے یہاں آئے ہوئے مدت گزر گئی۔ دونوں ہمراہی جب باہر چلے گئے۔ لیڈی نے چوڑے کی گرمی سے کچھ سکون حاصل کر کے دوشالہ نکال دیا۔ اس جگہ کے مریض ہونے ہی اس کے دلفرب حُسن کے جلوے سے وہ تاریک جھوٹا جگہ لگانے لگا۔ یہ بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ یہ پری جمال مسافر سوداگر دمشق کی بیٹی ایرین ہی تھی۔ ہوامیٹرین کی تلاش میں سرگردان نکلی تھی۔

ایرین۔ آٹو اور ماٹنی سے مخاطب ہو کر اُسے مسافر نواز جنبی لوگوں کو امیرا شکریتہ قبول کرو۔ اُن دونوں نے (جو میرے ہمراہ آئے ہیں) میری حفاظت نہ کی ہوتی تو اس لٹوڈان کے سبب مرے میں کوئی کسر اٹھ نہ رہی تھی۔ میں

ایک ایسے ملک کی رہنے والی ہوں۔ جہاں جاڑہ اور برودت اسکا عشرتِ
حصہ بھی نہیں۔

ماظنی بدین سمجھتا ہوں کہ آپ کے ہمراہی رستہ بھول گئے۔ اس لیے کہ اگر
آپ کارنیلیا سے اٹلی کو جانے والی تھیں تو ٹھیک راہ سے بہت دور
پڑ گئیں!

ایرین۔ ہاں میرے خاص خدمتگار دونوں کے دونوں شہر دینامین بیمار ہو کے
مر گئے۔ اور اب میں اٹلی کو جا رہی ہوں تاکہ وہاں سے ملک شام کی طرف جانو
کوئی جہاز مقرر کر کے اپنے وطن کو چلی جاؤں۔

آٹویڈ جرنی زبان آپ بہت صاف اور صحیح بولتی ہیں۔؟
ایرین۔ راکھوں میں آنسو بھرا کر مجھے ایک ایسے شخص نے جرنی زبان سکھائی جسکے
منہ سے نکلی ہوئی کہریاں میرے دل میں نقش ہوئی جاتی تھیں۔ مگر آہ! اب میں آنسو
اپنی زندگی بھر نہ دیکھ سکو گی۔ اُسکے تمام حالات عجیب طرح سے پوشیدہ ہیں۔
ایرین نے آنسو پونچھ لیا اور اُسی وقت وہ دونوں اشخاص بھی جھونپڑی کے
اندر داخل ہوئے۔

ایک رہبر ایرین سے پوچھنے لگا کہ وہ سائبان ٹھونڈھا نکالا۔ اور گدھوں کو آرام سے
چھوڑ آئے ہیں۔ اب فرمائیے آپکا مزاج کیسا ہے؟
ایرین نے آگ کی گرمی سے اُسر نو مجھ میں جان آگئی۔ کیا ہم کل علی الصبح یہاں سے
نکل سکتے ہیں؟

رہبر اگر خدا نے چاہا تو ہم کل شام تک سرحد اٹلی میں قدم رکھیں گے لیکن وٹل میل کے
قریب سیدھے رستے سے دُور ہو گئے ہیں۔

ماظنی نے اگر کل صبح کو غم ٹھیک رستہ پا گئے تو اپنے قوی تن گدھوں کے ذریعہ
سرحد اٹلی میں پہنچنے کے لیے سام ہو گی؟
رہبر۔ میں سمجھتا ہوں کہ ضرور سام ہو گی!۔

راج سورے سرحد اٹلی سے نکلے اور غروبِ قناب سے کئی ساعت پیشتر
بیان ہو چکے حالانکہ ہم پایادہ آئے۔ اور راہ میں بہت سی وقتیں پیش آئیں۔
رہسبر کے کارنیلیا کے پہاڑی لوگوں میں کچھ یون ہی سی افواہ اُڑ رہی ہو کہ وہاں سے
کوئی اور قریب کا رستہ بھی اٹلی کو جاتا ہو۔ لیکن باوجود عمر گزارنے کے مجھے آج تک اسکا
مُراسلہ نہ ملا۔

ماظنی: مجھے یقین ہو کہ ہم اُس راہ کو باگے نہیں جکا تم ذکر کر رہے ہو پھر اس بات کو گاہا
انشاء اللہ شکل صبح کو ہم وہ رستہ ڈھونڈھ نکالنے میں ضرور کامیاب ہونگے!۔
رہسبر: جس رستے سے آپ آئے ہیں شاید وہی ہمارے لیے بھی مناسب ہوگا!۔
اٹو: دو مہینے تمھارے گم سے اُس ناہموار راہ سے چل نہ سکیں گے۔ اور تمھاری ہمری لیڈی
ان میں غاروں اور وحشت انگیز شگافوں کے دیکھنے کی تاب نہ لائیں گی۔
رہسبر: اگر ایسا ہو تو ہم آئے ہوئے رستے پر واپس جائیں گے۔ میں آپکا شکریہ (اٹو سے)
ادا کرتا ہوں کہ آپ نے ہمیں اس مے آگاہ کیا۔ میں کبھی نہ کبھی اس راہ کو ضرور ڈھونڈھ نکالوں گا۔
کیونکہ پیدل چلنے والے مسافروں کی راہ نمائی کے لیے وہ راہ مجھے نہایت کام دہی۔
اٹو: اس بارے میں تمھیں ہر بہت مدد مل سکتی ہو جو نشان ہم دیکھ آئے ہیں جسے ہم دیکھیں گے
لیکن تمھیں کمال ہوشیاری کے ساتھ جانا پڑیگا کیونکہ اس دوران رستے میں کئی آفتیں ہیں!۔
رہسبر: آپ یہ خیال نہ کیجیے کہ ہم ابکی روزی میں خلل ڈالیں گے۔

اٹو: یہ تم ناحق مجھے بدگمان ہو۔ میں اور نہ میرا شریک رہنمائی کا پیشہ کرتے ہیں۔ اس رستے
کی وقتوں کے بیان کرنے میں میری کوئی خاص غرض نہ تھی۔ بلکہ ہم خوشی سے اپنے ساتھ
دوسروں کو بھی تلاشِ راہ پیش کر سکتے ہیں۔

رہسبر: میرے بیجا اور گستاخانہ کلام کو معاف کیجئے میں آپکا مطلب غلط سمجھا۔ اب معلوم
ہو گیا کہ آپ نہایت نیک طبیعت صاف دل اور خلیق نوجوان ہیں جسے ایک آدمی کو
دوسرے کے ساتھ ہونا چاہیے لیکن اسکی وجہ مجھے معلوم نہ ہوئی کہ آپ نے ان مصیبتوں
میں کیوں سروایا ہو؟

مظہر میں نے صرف فرائض قرابت داری ادا کر کے لیے یہ رحمتیں گوارا کی ہیں میرا ایک رشتہ داران پہاڑوں کے ایک مستحکم قلعہ کے اندر قید شدہ ہیں رکھا گیا ہے۔ اور وہ قلعہ کراچی کی سرحد سے قریب تر ہے۔

میں نے اس نواح میں بجز ایک راہب خانے کے کوئی اور عمارت نہیں دیکھی تھی۔ لیکن یہی راہب خانہ بیشک کسی زمانے میں ایک مستحکم قلعہ تھا۔ آٹھ گودہ عمدہ دکنش راگ یاد آگیا۔ جو قلعہ میں بیوی بچے کے قبل آنکھیں بند رہنے کے عالم میں اُسے سنا تھا۔ اکثر گر جاؤں اور راہب خانوں میں بھول ہو کہ علی علیہ السلام کی شان میں قصائد نظم کر کے گائے جاتے ہیں۔ اس نے خیال کیا کہ یہ وہاں اسی مقام کا ذکر کر رہے ہیں۔

آٹھ گودے تامل کے بعد اُس قلعہ میں جانے کا رستہ نہایت دشوار گذار ہے؟ ناظمی آٹھ کے مطلب کو مانا گیا۔ اور اُس سوال کا جواب سننے کے لیے وہ بھی مشتاق ہو بیٹھا۔

میں نے ایک پیچیدہ رستہ جس میں دو گدھے پہلو پہلو جاسکتے ہیں اُس راہب خانے کو گایا۔ بہت زمانہ گذرا کہ وہ مقام مسافر نوازی کے لیے نہایت مشہور تھا۔ لیکن تدریج وہ شہرت کم ہوتی گئی۔ کوئی مسافر اس وقت تک وہاں جانے کا قصد نہیں کرتا جب تک کہ بالکل ہی درماندہ دعا بجز جو جائے مجھے کمال حیرت ہو کہ وہاں کے راہبوں کا ذریعہ معاش کیا ہے؟ اس لیے کہ انھیں کسی قسم کی آمدنی نہیں۔ اور جیسے وہاں نوازی سے دستکش ہو گئے۔ کوئی مسافر بھی انھیں مدد نہیں پہنچاتا۔

راہب خانہ ایک مکان جس میں متقی لوگوں کا ایک گروہ بغیر تعلیق بیرونی رہتا ہے۔ ہندوستان میں ایسے اختصاص کو جوگی کہتے ہیں۔ دوسرے کیونچھلک عیسائیوں میں آجکل بھی بہت سے راہب خانے ہیں۔ جو تارک لہ دنیا مرد و عورت کو ایک مسکن کا کام دیتے ہیں۔ گزشتہ زمانے میں اسکا بہت رواج تھا اور ان راہب خانوں میں جو اکثر دیوانہ و عیال و مقاموں میں ہوا کرتے ہیں۔ آوارہ گرد مسافروں کی ہمدردی کی بجائے یہ بعض راہب خانوں میں دکا۔ لوگ بھی رہتے ہیں جو مدد و نیت داریوں کے ساتھ مرد آزادی اور دعا و غریب میں شریک ہوتے ہیں ۱۱، راہب خانوں کے احوالات کے لیے۔

آٹو دوہان کے ساکنین کا چال چلن کس طرح کا ہو؟ کیا انکا نام نیکی کے ساتھ لیا جاتا ہو؟
 رہبر ۲۰ اگر آپ کی نسبت کچھ رہزنی وغیرہ کا گمان رکھتے ہیں تو میں کہتا ہوں کہ نہیں۔
 ایسے کاموں سے بری ہیں لیکن وہ اپنے خاص امور میں آئے دن متفرق رہا کرتے ہیں
 اور کسی کو نہیں معلوم کہ وہ کیا معاملات ہیں۔

آٹو دوہان ہر لحاظ سے بھاری زبان سے نکلتا ہے میرے دل پر عجب اثر کر رہا ہے مجھے پورا یقین ہو کہ
 وہی راہب خانہ تمام آفات کا مرکز ہے۔ جسے ہوشیار رہنے کے لیے میں نے ابھی سے کہا تھا۔
 ماضی ۲۰ میری بھی یہی رائے ہے۔

رہبر ۲۰ آپ کس یقین کی بنا پر کہتے ہیں کہ وہ مکان بلا خیر اور ظلم انگیز ہے؟
 آٹو دوہان نے جو صاف دلی سے کل حال کہنا یا تو ہمیں بھی ضرور ہو کہ تم سے کوئی بات
 چھپانہ رکھیں مگر ہمارا قصہ بہت طویل ہے۔ اس وقت اسکا پورا بیان ہونے میں سکنا۔ انا کہہ نہ سکتا
 ہوں کہ ہمیں یقین کامل ہو کہ اس راہب نے میں جرنی کا ایک ذی شان امیر قید خانہ میں مبتلا کر
 صرف تین ہی دن گزرے کہ میں نے امیر ظفرین کو وہاں دیکھا ہے۔

امیرین۔ درجنک کہ دو امیر ظفرین! کیا آپ نے دو امیر ظفرین کہا؟
 آٹو۔ (دیرین کے حال سے متعجب ہو کر) ہاں۔ لیٹری صاحبہ! امیر ظفرین اس راہب نے
 میں مقید ہے۔

امیرین۔ (دیتابی سے) کیا اسی نام کے دو امیرین؟
 آٹو۔ نہیں۔ مجھے تو معلوم ہے کہ اس نام کے دو شخص نہیں ہیں۔ اور اس امر کا ایک
 بھی یقین دلا سکتا ہوں لیکن آپ کا یہ سوال مجھے حیرت میں ڈال رہا ہے۔ امیدوار
 ہوں کہ آپ اس سوال کی حقیقت سے آگاہ فرمائیں گی کیونکہ میں خود اسی تردد میں
 ہوں کہ آیا دو شخص ایک ہی صورت کے ہیں۔ یا وہی شخص ہے جو شہر دیانہ میں امیر ظفرین
 کے نام سے مشہور ہے؟

امیرین ۲۰ میں اس سوال کا مختصر اسباب بیان کرتی ہوں۔ جسے ازمانہ دراز گزرا کہ
 میں اور امیر ظفرین ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے تھے۔ رسم نکاح کے ایک دن قبل

وہ دہہ شہر و شوق سے غائب ہو گیا۔ مدت دراز گزارنے کے بعد مجھے خبر ملی کہ وہ شہر دیانامین ہے۔ جتنے ہی بیقرار ہو کر میں اُس شہر میں پہنچی۔ اور اُس شخص کو دیکھا جاب امیر ظفرین کے نام سے شہرت پاتا ہے۔ ایک عورت کا دل جو خالص اور پاک محبت سے بھرا ہوا ہو ہرگز قریب کھانین سکتا۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ جو شخص دیانامین اُس مہارک نام سے موسوم ہو وہ کوئی مفتری اور دغا باز ہے۔ وہ پیاری صورت جس سے مجھے عشق تھا بلکہ اب تک ہے۔ بدل جائے۔ اُن عجول سے رخسار کی نزاکت عمر کے سبب زائل ہو جائے۔ زور وہ دلربا قد خمیدہ بھی ہو گیا ہو۔ اور اگر اُسکی شیریں ملائم آواز بدل بھی جائے۔ اور بدکاریوں کی وجہ سے تمام حالات میں فرق آگیا ہو۔ تب بھی اُسکو ہزاروں میں ڈھونڈھ نکالوں گی۔ گو اس کے ہم شبیہ اور ہمنام کئی شخص ہوں۔

آلو۔ آپ کی تقریر سے بہت اندیشہ و تردد پیدا ہوتا ہے۔ وہی قیدی جس کا میں نے ذکر کیا چھ سال پیشتر میرے رفیق ماضی کو نظر آیا۔ اور جب مجھے دیکھ کر عجز و الحاح کے ساتھ رہائی کا خواستگار ہوا۔ تب یہ بھی کہا کہ دوین زمانہ دراز سے یہاں قید کی سختیاں برداشت کر رہا ہوں۔ آپ کو اُس کی نسبت جو کچھ معلوم ہو بیان کیجیے۔ کیونکہ وہ شخص جو اب دیانامین امیر ظفرین کے نام سے مشہور ہے میری بہن ایڈا کا شوہر ہے۔

امیر میں نے تو ہماری یہ اتفاقی ملاقات خالی از مصلحت نہیں۔ آپ ایک ایسے شخص کی تائید یا رہائی کی غرض سے جا رہے ہیں۔ جسکو اپنا قرابت دان سمجھتے ہیں۔ میں یہ خیال کر کے وطن کو واپس چلی کہ میرا خاص ظفرین مر گیا ہے اور کسی دوسرے شخص نے اُس کے نام سے جاگیر حاصل کی ہیں۔ لیکن اس دغا باز کے بارے میں میں کچھ حجان بین نہ کر سکی۔ اس لیے کہ میں جو ایک غریب وطن اور بے وسیلہ عورت ہوں۔ اس شہر عظیم میں کیا کر سکوں گی۔ ہاں اُس کی تلاش سے سروکار ہی نہ رکھا۔ مگر آپ کی باتوں نے میرے دل میں اُنسگ پیدا کر دی ہے اور

اُمیدوں کو از سر نو زندہ کیا۔ یہ کیا عجیب کمیر ظریف جسکی تلاش میں میں خود آپ کھوئی جاتی ہوں ہنوز زندہ ہو۔ بلکہ سلامتی سے اسی قرب و جوار میں ہو۔

یہ خدا کے کام ہیں کہ میری آپ کی ملاقات رات کے وقت ان وحشت خیز پہاڑوں میں ہوئی۔ اب میں اپنا مفصل قصہ کہتی ہوں۔ منکر آپ غور کیجئے کہ کیا میں اُسکو پہچان نہ سکو گی جسکی تصویر دل میں نقش ہو گئی ہو؟ اگرچہ کوئی اور شخص اُس سے مشابہ ہو۔ یا دغلی راہ سے اُسکا نام رکھ لے۔

ایرین یہ کہ کہ بہت دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ اُسکی دلسوز تقریر نے صرف اٹو ہی پر نہیں بلکہ ناظمی اور دونوں رہبروں کے دونوں میں بھی ایک پوری تاثیر پیدا کر دی۔ جب وہ باتیں کر رہی تھی۔ تو اُسکی دلفریب صورت پر سرت اور اُمید سے ایک جھک دمک ظاہر ہو رہی تھی۔ آگ کے سرخ شعلے۔ اُسکی آنکھوں کے نور اور بالوں کی چمک کو بھار اُبھار کے دکھانے لگے۔ اٹو ناظمی۔ اور دونوں رہبر ہمہ تن گوش بن کر اُسکی طرف متوجہ ہو گئے اُسے تمام سرگزشت جیسی کہ ایڈاسے کہی تھی بیان کرنا شروع کی اور وہ ہار بھی دکھایا۔ جڑنٹن نے تحفے کے طور پر دیا تھا۔

ایرین یہ قصہ تمام کرنے کے بعد اب آپ خیال کر سکتے ہیں کہ امیر ظریفین کے مقید ہونے کا سبب دریافت کرنے کی میں کس درجہ آرزو مند ہو گی؟ اور آپ کا شکوہ ادا کرتی ہوں (اٹو سے) کہ آپ نے اس بھید کے دریافت میں بہت مصیبتیں گوارا کی ہیں میرا دل گلی ہی دے رہا ہے کہ وہ بابت کام ہی امیر ظریفین ہو۔ جو میرا دلربا اور دلدادہ ہو۔ اُسکی کم دریافت کرنے تک میں ان پہاڑوں سے نہ جاؤنگی۔ (رہبروں سے مخاطب ہو کر) تم لوگ بھی اس بارے میں میری مدد کرو۔ تمھاری محنت کبھی خالی نہ جائے گی۔ میں نہایت ذی قدرت صاحبِ تمول ہوں۔ تمھارا دل خوش کرنے میں ہرگز کوتاہی نہ کیجائے گی۔“

دونوں رہبر خوشی سے اٹو اور ناظمی کے ساتھ اُس راہ کے ڈھونڈنے کا لئے پُر رضا مند ہو گئے اور اپنی جیبوں سے کچھ کھانے کی چیزیں نکال کر میز پر رکھیں ایرین نے تھوڑا سا کھایا۔

اُسکے بعد دونوں رہبر جو بہت بھوکے ہو رہے تھے میز پر کھانا کھانے لگے جب اس کام سے فراغت ہوئی تو سب سب بروڈت کے دفعیہ کے لیے چوڑے کی اطراف بیٹھ گئے۔ اور دوسرے دن کی کارروائی کے متعلق تجویزیں بنولے لگیں۔ آٹو اور مالٹی نے اُس قلعہ کے جانے کا غم بیان کیا جہاں نظریں قید ہو رہی ہیں۔ رہبروں کے ہاتھ دینے سے انھیں یقین لگی ہو گیا کہ امیر نظریں اسی راہب خانے میں قید کی۔ مصیبت جھیل رہا ہے۔

آٹو دین نے ایک تجویز سوچی ہو جو ہماری کارروائیوں میں نہایت مفید ثابت ہوگی لہلہ قلعہ مجھے اور مالٹی کو بخوبی پہچانتے ہیں۔ ہم کو برطانویان جانا اور اُن سے معافی کا طالب ہونا ٹھیک نہیں۔ بلکہ ایسی حرکت ہماری مطلب برآری میں خلل ڈالے گی۔ آپ (ایرین سے) اپنے دونوں ہمراہیوں کو ساتھ لیے سیدھی اُس قلعہ میں جا کر شب وہیں گزارنے کی درخواست کیجیے جب آپ بیٹھ کر کسی بدگمانی کے اندیشہ بخوبی جانیں تو اس جگہ کی ترکیب سے قریناً معلوم کر لیں کہ وہی مقام نظریں کی قید کا ہو یا نہیں۔ جب آپ اُس راہ سے وہاں جا پہنچیں گی۔ ہم اور مالٹی مخفی راہ کی تلاش میں رہیں گے۔ جسکا سراغ (یقین ہے) ہمیں مل چکا۔ جب آپ اپنے کام کو انجام دینے لے یہ بات دریافت کر لیں کہ امیر نظریں وہیں ہو یا نہیں۔ پھر ہمیں واپس آ جائے۔ آپ کی ہماری ملاقات اسی مقام پر ہونا چاہیے کیونکہ ہم بھی اُس راہ کو دیکھ چکے ہیں۔ پھر رہیں گے۔ اس امر کی آئندہ تجویز ہو سکتی ہو کہ اُسکی رہائی کے متعلق کیا کارروائی کی جائے؟ آٹو کی رائے سب کے پسند ہوئی۔ اس تجویز کے بعد تمام لوگ سونے کی تیاریاں کرنے لگے۔ اس جھوٹری کے ایک حصہ میں ایرین اپنا تمام جسم شالون میں چھپائے سو گئی۔ دوسرے حصہ میں آگ سلگائی گئی۔ اور وہیں چاروں مرد بیٹھے آٹو۔ مالٹی اور وہ دونوں رہبر بیٹھے۔ شب بغیر کسی نئی واردات کے گزر گئی۔ طلوع آفتاب کے قبل سب کے سب بیدار ہوئے۔ جو کچھ پاس تھا کھالیا۔ آٹو اور مالٹی ایک جانب۔ اور ایرین اور اُسکے دو ہمراہی۔

دوسری طرف چل نکلے۔

سینٹی سوان باب

راہب خانہ

ہم پہلے لیڈی ایرین اور اس کے دو بھائیوں کا حال بیان کرتے ہیں۔ ہر ایک اپنے گدھے پر سوار ہوا۔ اور اتنی دور واپس گئے جہاں سے پہلے دن طوفان اور تاریکی کے سبب رستہ بھول گئے تھے۔ ایک گھنٹے کے عرصے میں وہ ایک شگاف پہنچے جو عرضاً چار قدم سے زیادہ نہ تھا اور جو ایک دامن کوہ کے گرد بہت بلندی سے ہو کر ایک تالاب کی طرف گیا تھا۔

ایک رہبر (بلندی سے بچے کی جانب نگاہ کر کے) لیڈی صاحبہ اکل شب کو اس جھونپڑی تک پہنچنے کے آگے ہم اس شگاف پر سے گزرے تھے۔ ایرین درخت سے نیچے دیکھ کر دکھیا تھیں سوقت بالکل ہی نہ معلوم ہوا کہ ہم ایسی ہولناک جگہ میں ہیں؟

رہبر اگر ہمیں معلوم ہوتا تو کہہ کو یہ رستہ اختیار کرتے۔ لیکن ہمارے گدھے بیشک قابلِ تعریف ہیں جو اندھیرے آجائے میں یکساں کام دیتے ہیں شب کو کچھ اس درجہ خود فراموشی ہو گئی کہ میں اور نہ میرا ساتھی یہ دریافت کر سکا کہ ہم کہاں ہیں۔ لیکن جیسے آپ نے کہا تھا یہ خدا کے کام ہیں جو اس نوجوان سے ملاقات ہوئی۔ اور اس راہب خانہ کا پتہ لگا۔

ایرین نے ہم راہب خانے میں کب جا پہنچنے لگا؟

رہبر نے غروبِ آفتاب کے آگے ہی سوچ جانا ممکن ہو۔

فیثون شخص اسی طرح رہے تھے۔ ایرین کو اپنے گدھے پر بہت کچھ اعتماد تھا۔ نیچے تالاب کے کناروں پر سیر کر دیکھ کر وہ کی بہار اور اس میں کی دلچسپی کیصفت قابلِ فہم تھی۔ ہم نہیں چاہتے کہ اس سیریز (نظارہ) کا نقشہ کھینچنے کی ناکامیاب کوشش کرنا۔ یہ عمل بین لائین۔

اور نیز یہ کہ ایرین اور اُس کے ساتھی کو راہب خانے کے پھاٹک پر پہنچنے تک جو جزئی واقعات گذرے بیان کریں۔

اس قدر کہ دنیا بس یہ کہ وہ سورج ڈوبنے کے ایک گھنٹہ بعد ایک مستحکم عمارت کے قریب پہنچے جو ایک عجیب غریب مقام میں تعمیر کی گئی تھی۔ ناظرین تصور کر لیں کہ ایک بڑے سے پہاڑ کی جوی میں زمین تک کھود کر ایک گڑھا بنا یا گیا تھا۔ اور اُس کی تہ پر ایک عمارت بنائی گئی تھی۔ اسی سبب سے اُس مکان کی اطراف میں مصنوعی دیواروں کے علاوہ قدرتی دیواریں بھی تھیں۔ اور مضبوط ایسی کہ اُس عمارت کو نہ طوفان یا فوج کے حملہ کرنے سے گزند پہنچے کا اندیشہ کیا جاسکتا تھا۔ چاروں جانب ٹیلے اس درجہ بلند تھے کہ کسی آدمی کا اوپر تک گذر ہونا غیر ممکن تھا۔ دُور سے جانے والے مسافروں کی نگاہ اُس عمارت پر نہیں پڑ سکتی تھی لیکن دونوں طرف پہاڑ کے شکاف میں دُھواں وغیرہ خارج ہونے کے لیے جو کھلیں لگائی گئی تھیں وہ ابستہ کچھ فاصلے سے نظر آ رہی تھیں۔ ایک شکاف بڑے دروازے کے پاس تھا جہاں ایرین اور دونوں رہ رہ جا کھڑے ہوئے تھے۔ دوسرا عمارت کے پیچھے کے سرخ تھا۔ جو ایک مہیب غار کے منہ تک چلا گیا تھا۔ مگر ان شکافوں کی وجہ سے مکان کے استحکام میں کوئی فرق نہ آیا تھا کیونکہ وہ ایسی جگہ پر واقع تھے کہ اگر اُس پر ایک توپ لکھ دی جائے تو ہزاروں کی فوج دم کے دم میں غارت ہو جائے۔ خیر ایرین مع اپنے ساتھیوں کے اُس دروازے پر پہنچی اور جب ایک رہبر نے زنجیر درہلائی تو قلعہ کے اندر گھنٹی بٹنے کی آواز آئی۔ چند لمحہ کے بعد ایک راہب نے قندیل ہاتھ میں لیے ہوئے اگر دروازہ کھولا۔ اُسکا چہرہ سُرخ تھا۔ اور وضع صورت کی شکفتگی اور خندہ پیشانی کے مناسب نہ تھی۔

راہب: ”کیا چاہتے ہو؟“

رہبر: ”ہم شب گزارنے کے لیے جاے امن کے مستعد ہیں“

راہب: ”تم سب کتنے آدمی ہو؟“

رہبر دو تین آدمی۔ ایک لیڈی اور دو اسکے رہبر!۔
 راہب۔ اندر آؤ ہم کبھی مسافروں کو راحت و آرام پہنچانے سے انکار نہیں کر سکتے!۔
 ایک رہبر (آہستہ سے) اس راحت رسانی پر خاک جواہیسی بوٹی اور ترش روئی سے
 دی جاتی ہو!۔ راہب نے یہ الفاظ نہیں سنے۔ کیونکہ وہ دروازہ کھولنے میں مستغرق تھا۔
 اور بچروں سے حرکت کے سبب کھڑکھڑاہٹ پیدا ہو رہی تھی۔

راہب۔ (اندر پہنچ کر) ادھر آؤ رک! ان دونوں رہبروں کو گدھے چھوڑنے
 کے لیے جگہ دکھلا دو۔ اور کچھ غذا بھی انھیں پہنچنے کا اہتمام کرو دایرین سے! لیڈی
 صاحبہ! آپ میرے ہمراہ آئیں۔ میں یہاں کی ماما کے پاس پہنچائے دیتا ہوں۔
 جو آپ کے ساتھ کمال خلق سے پیش آئے گی!

ایرین نے اُسکے ساتھ چلنا شروع کیا وہ ایک کشادہ کمرے سے ہو کر کسی مکان میں
 لے گیا جہاں سیدھی جانب نشستگاہ میں ایک بڑھی سی عورت بیٹھی پڑا لے فشن کے
 پاتا بے سینے میں ہمہ تن مصروف تھی۔

راہب۔ (دو لڑکھائیاں اس لیڈی کو جو ہے مہمان نوازی کی طالب ہو، تنہا رہے
 سپرد کرتا ہوں تم اس کے آرام و آسائش کے متعلق کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا!۔
 یہ کہہ کر راہب نے ایرین کو عادی اور باہر چل دیا۔ بڑھیا اٹھی۔ اور مینیر سے ایک
 چیلغ اٹھا کر ایرین کو ساتھ ساتھ آنے کے لیے کہا دونوں پتھر کے زینے سے گذر کر
 ایک مسح کمرے میں پہنچے۔ بڑھیا ایرین کو وہاں بٹھا کر آپ کسی کام کی غرض سے
 چند منٹ کے لیے باہر گئی۔ جب ایرین کو تنہائی نصیب ہوئی تو اُس عمارت
 کا نقشہ غور سے دیکھے کا موقع ملا۔ تاحی بال میں کوئی دریچہ تو نہ تھا صرف روشنی کے
 واسطے چھت میں ایک کھڑکی تھی۔ اُسی وقت اُن کا بیان یاد آیا۔ اور وہ سمجھ گئی کہ
 اُن کو یہیں لایا گیا تھا۔ (دریچہ بھی یقیناً نہ ہو گا!) اُسی عمارت میں میرا عاشق ظہیرین
 قید ہو۔

اُسی وقت بڑھیا ایک حوان میں حیدر کا بیان جو نفیس کھانوں سے بھری ہوئی تھیں اور

ایک شیشہ انگوری شراب کالے آئی۔ اور بولی۔ ویلڈی صاحبہ! یہ نیچے۔ آپ کے لیے شب کا کھانا لائی ہوں اور وہ حجرہ دکرے کی دوسری جانب دکھلا کر، آپ کی خواہگاہ ہو۔ اب میں جاتی ہوں۔ تسلیم۔

ایرین سلام کا جواب دیکر، ہتھاری اس تواضع و تکبر کا میں شکریہ ادا کرتی ہوں۔ بڑھیا کرے سے نکل گئی۔

ایرین۔ (تنہائی میں) اگر میں اسوقت اُسی سائے کے نیچے ہوں جس میں میرا بیلا نظر میں بھی ہو تو خدا کرے کہ ہماری جدائی کے دن اخیر ہو گئے ہوں۔ ای خداوند کریم! تو میری دل کی پالی سے خوب واقف ہو اور یہ بھی جانتا ہو کہ میں کچھ اپنی ذاتی منفعت کی خواہاں نہیں ہوں اگر اُسے کسی دوسری عورت سے شادی کر لی ہو۔ اور اُس کے ساتھ خوش و خرم رہے تو میں اُن دونوں کے لیے دعاے خیر کروں گی مگر وہ شخص۔ وہی دغا باز جسکو میں نے دیا نہیں دیکھا تھا۔ نہیں وہ کبھی اُس کے برابر ہو نہیں ہو سکتا جسکے چہرہ زیبا کا تصویر میرے فائدہ دل کو اب تک منور کیے دیتا ہو!۔

جب ایرین دل ہی دل میں یہ خیالات کر رہی تھی تو خواہگاہ کے حجرے سے کچھ حرکت کی آواز آئی۔ وہ اتہاس سے زیادہ گھبرا گئی۔ کیا کچھ دغا دفریب ہونے والا تھا؟ وہ ایک ایسی جگہ میں تھی جہاں ہرید کاری کا عمل میں لانا آسانی سے ممکن تھا۔ اور یہ بات خود ایرین کو بھی معلوم تھی۔ اس لیے وہ خوف سے کانپنے لگی۔ پھر ویسی ہی آواز آئی اور اندازاً معلوم ہوا کہ کوئی اُس دیوار کی دوسری جانب پھر رہا ہو دفعۃً حجرے کی دیوار سے وہی حجرہ جو ایرین کو سونے کے لیے بتایا گیا تھا، ایک کھڑکی کھلی۔ اور دو مردانہ آہو پو پو۔

ایرین نے خداوند! مجھے بچائے۔ یہ کھر سر برآؤ بیٹھ گئی۔

ایک شخص۔ کیا یہ اُسی کی آواز ہو؟ ایرین آواز نہ سچان کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور پھر کر دیکھا تو آؤ اور اٹھنی بہن۔

موجودین میں کسی نکاح کا اشارہ پاتے ہی سب سب ہسکریاں کے ساکنوں کو قتل کر دیتے اور ایک ہنگامہ بپا ہو جاتا۔ (بڑھیا خوف زدہ چوڑھ دیکھنے لگی) اسی لیے میں جاہتا ہوں کہ یہ کام بغیر کچھ ہنگامہ و فساد کے انجام پا جائے۔ کیا تم اس بارے میں ہماری مدد کر سکتی ہو؟ اور اس بات کا اقرار کرتی ہو کہ یہ راز افشا نہ کرو گی؟۔ دیکھو اگر رضا مند ہو اور ہماری حسب مرضی عمل کرو تو تمہیں مقول انعام دیا جائیگا۔ بخلاف اسکے کہ میں تمہیں بدینتی کی اور اقرار سے بدل گئیں تو تم بھگو گی۔

ایمرین۔ ہاں تمہیں اس قدر انعام دیا جائیگا جتنا اندازہ نہ کر سکو میں بہت ذی قدرت ہوں اور تار و پیر دے سکتی ہوں کہ تمہارا بڑھیا با آسودگی مے بسر ہو سکے۔“
بڑھیا۔ (تھوڑے تامل کے بعد) امین آپ کی تابعداری کے لیے حاضر ہوں۔ ایک تجویز میرے خیال میں آتی ہے آپ (آٹھ سے) میرے ساتھ رہیں۔ اور میرے حرکات و سکنات اور میری کارروائیوں سے آپ کو کچھ بدگمانی ہو تو مجھے جو چاہے سزا دیجئے۔ لیکن اگر وہ کام آپ کے خاطر خواہ اور مفید مطلب ثابت ہوں تو اس وقت میں اس لیڈی کے انعام کی سختی ہوں۔ میں خود بیان سے بیزار ہو رہی ہوں صرف ضرورت نکالتے دن رہنا پڑا۔

ایمرین۔ ”تم بہت ٹھیک کرتی ہو۔ بناؤ تمہاری کیا تجویز ہے؟“
بڑھیا۔ ”لاچ سے بھول کر تمہارا خاص چہرہ اس کمرے کے پردے پر آواز سے متعلق ہے آپ (آٹھ سے) میرے ہمراہ وہاں آئیں۔ اگر کوئی دیکھ کے پوچھے بھی تو کہہ دوں گی کہ میرا شیر زادہ مجھے دیکھنے کی غرض سے آیا ہے مجھے قید خانے کی تنہا حاصل کرنے میں بھی کچھ وقت نہ بڑھے گی۔ اور قیدی کو دن میں بالآخر پریشان کی اجازت ہو آپ آسوفت وہاں جا کر اس سے گفتگو کر سکتے ہیں!“

آٹھ کیا اس بالا خانے کے باہر کی جانب جان قیدی ٹھلٹا ہے ایک لمبی دیوار ہے؟ جس میں ایک مضبوط کھڑکی بھی لگی ہوئی ہے؟“

بڑھیا۔ ”جرت سے“ تو شاید آپ پہلے بھی اس عمارت کو دیکھ چکے ہیں مرنے اس قدر ٹھیک پتا

کیونکر دے سکتے؟“

آٹو۔ (مسکرا کر) ”میں نے پتھر ہی تھے کہ یاد ہو کہ ہم یہاں کے کل عیدوں سے بچہ بی وین ہیں! فرض کرو کہ میں اس سے گفتگو کرنے کے ارادے پر کامیاب بھی ہوا اسکو بغیر فتنہ و فساد کے یہاں سے نکال لیجائے کے لیے کون تدریک کجائے؟“

بڑھیا یہ وقت واحد میں دو شخصوں سے زیادہ وہاں پہرے پر نہیں ہوتے۔ انھیں شراب پلائے اور باتوں میں لگائے رہنے کا میں ذمہ لیتی ہوں۔ اس عرصے میں آپ سہولت و اطمینان سے قیدی کو چھڑا لیجائیے۔ مگر آج شب تک اس کا ردوائی کو موقوف رکھنا قرین مصلحت ہے کیونکہ ایسے کام اندھیرے میں اچھی طرح ہو سکتے ہیں۔“ آٹو کے دل میں خون پیدا ہوا کہ مبادا وقت گزر جائے سے بڑھیا کچھ دغا نہ کر بیٹھے۔ اور یہ بھی سمجھے ہوئے تھا کہ دن میں اس غم کی عمل پیرانی ضرور کچھ نہ کچھ قباحت کا موجب ہوگی۔ آخر بڑھیا سے کہا کہ ”میں دیر کا بالکل مخالف ہوں!“

بڑھیا۔ ”آٹو کا مطلب سمجھا“ ”میں سمجھ گئی۔ آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں۔ افسوس! میں کچھ نہیں کر سکتی جس سے میری راستی آپ پر ثابت ہو۔ تاہم آپ تو میرے ہی ساتھ رہیں گے۔ اگر کسی بات میں نفرتش پائی گئی تو کیا اسی دم مجھے سزا دے نہیں سکتے؟“

آٹو یہ تو تم کتنی تو بھٹیک ہو۔ لیکن میرا ہمیشہ تمہارے ساتھ رہنا کیونکر ہو سکیگا؟ کسی کام کے سبب تھیں کہ میں جانا پڑے تو میں بھی ہمراہ آنے سے رہا۔“ آٹو کا مطلب یہی تھا کہ جتنے الامکان بڑھیا کا دل ٹٹوے۔

بڑھیا۔ ”خیر۔ آپ چاہے جو کچھ بیجیے۔ اتنا بھی خیال نہیں کرتے کہ روپیہ کی امید نے مجھے ار کام پر آمادہ کیا ہے۔ شاید یہ بات آپ کے ذہن نشین ہوگی کہ میں عمر بھر اسی خوش مقام میں رہنا چاہتی ہوں“

ایرین۔ ”آٹو کے کان میں“ اس پر اعتماد کر لینا مناسب معلوم ہوتا ہے!“

آٹو۔ ”ماما“ ”اچھا میں نے تمہاری بات مان لی ان لیڈی صاحبہ (ایرین) کے آج شام تک

یہاں رہنے کی کیا صورت ہو گی نہ کہ تمھارے پادری صاحب تو یہاں سے جلد روانہ کر دیا
چاہتے ہیں۔ علاوہ برین چند مشکلات ایسی ہیں جنکی وجہ سے میں یہاں کے لوگوں سے
بالمشافہ مل نہیں سکتا ہوں۔“

پڑھو۔ اگر بیڈی صاحبہ ناسازی مزاج کا ذرا سا حیلہ کر لیں تو باقی امور میں ہنگام لوگی
لیکن آپ سے ایک عنایت کی امید وار ہوں!“

ایرین۔ (جلدی سے) بتاؤ وہ کیا ہو؟
پڑھو۔ جب آپ لوگ قیدی کو ہمراہ لے یہاں سے چل نکلیں تو مجھے بھی ہمراہ رکھ لیں گی
اجازت دیجیے کیونکہ میں اس کا رگڑاری کے بعد یہاں رہوں تو کسی نہ کسی گمان سے
مالک راہب خانہ میری جان لے لیگا۔ سنا گیا ہو کہ وہ شخص نے اپنے پادری انسلم بہت بڑے
اختیارات رکھتا ہو (راہت سے) کارنیلیا کا نام صوبہ اسکے نام سے کانپ اٹھتا ہو اور
وہ اس ضلع میں کسی پرنسپل کا صدر نشین ہو اور اُس انجمن کا کام بھی ہو کہ مجرموں کو
تلاش کریں اور سزا دیں۔“

ماظنی۔ (کاٹنے ہوئے) مجھے وہ دھمکیاں یاد آ رہی ہیں جیسی مکرے میں دی گئی تھیں!“
آٹو۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ عاجز اور بے بس قیدی کس کے قبضہ قدرت میں ہو۔
گر کچھ مضائقہ نہیں ایسے خیالات میرے غم میں ملنے اور مزاحم نہیں ہو سکتے۔“

ایرین۔ (ڈر سی ہوئی) یہ کیا بھید ہو جسکا آپ نے ابھی ذکر کیا؟
آٹو۔ (راہت سے) بیڈی صاحبہ! جرمنی میں چند انجمنیں ہیں جنکا حال آپ نے سنا ہوگا۔
انکے اختیارات کی کوئی حد ہی نہیں۔ مجھے یقین ہو کہ ظہر میں اُس خفیہ عدالت کا قیدی ہو
جو عدالت و دم کے نام سے مشہور ہو۔“

ایرین۔ (بے تابی سے دیوار پر گر کے) یہاں کیا اب اُس کی رہائی ممکنات
سے نہیں؟“

آٹو۔ کیونکہ ممکن کیوں نہیں؟ اس انجمن کے اراکین ہمارے ہی طرح انسان ہیں۔ انھیں
فریب دینا کوئی مشکل کام ہو؟ آپ کبھی رہے۔ میں انھیں کس طرح چل دیتا ہوں۔ ہاں۔

اب میں سب کچھ سمجھ گیا۔ ان راہبوں کی بے مروتی۔ یہ مستحکم عمارت۔ یہ خفیہ راہیں۔ تمام کا اصلی سبب مجھے معلوم ہو گیا۔ یہ عدالت دم کا ایک قلعہ ہے۔ یہاں ہیکار با توں میں وقت گزارنا مناسب نہیں۔ (ایرین سے) آپ اپنے دونوں راہبوں کو ساتھ لیکر اس جھونپڑی میں چلی جائیے۔ جانیرسون شب کو ہم تمام کی اقامت ہوئی تھی۔ میں اور ماٹنی ایک چھوٹی سی گرجا جو راہ میں ملی ہو اس میں دیے رہتے ہیں۔ بعد غروب آفتاب کے اس سرنگ میں آئیں گے۔ اس وقت تم ضرور داما سے، اس کمرے میں ہم سے ملو۔ ہم دونوں اس پوشیدہ دروازے سے اندر آئیں گے۔ اور ہمارے لوگ بھی قریب ہی رہیں گے۔“

بڑھیا یہ بہت خوب۔ میں ہر حال میں بسو خیم کی فرمانبرداری کے لیے حاضر ہو گئی۔ ایرین نے ایک نہایت بیش قیمت انگوٹھی اپنی انگلی سے نکال کر داما کو دی اور کہا۔ یہ صرف بطور بیعہ قبول کرو۔ میں اپنے اقرار کے بموجب تمہیں آئندہ بہت کچھ دوں گی۔ داما نے شکریہ ادا کر کے انگوٹھی لے لی۔

اٹو۔ (داما سے) ہمارے اس خیمہ رستے سے چلے جانے کے بعد اس لیڈی (ایرین کو دکھا کر) کے ساتھ اگر کچھ بدی کجائے تو خوب یاد رکھو کہ ہم بالکل قریب رہیں گے۔ اور ذرا سا کھٹکا پاتے ہی اسکی مدد کے لیے آمو جو ہو گئے!۔“

بڑھیا۔ اب مجھے اس قسم کی دھمکیاں دینے کی ضرورت نہیں انشاء اللہ کل آپ خود میری تعریف کریں گے۔“

اس گفتگو کے بعد اٹو اور ماٹنی ایرین سے رخصت ہو کر اس پوشیدہ رستے سے باہر چلے گئے۔ اور آدھے گھنٹے تک سرنگ میں کھڑے رہے جب یقین ہو گیا کہ ایرین راہب خانے سے نکل گئی ہوگی۔ تو اب بھی اس گرجا کی طرف چلے۔

چالیسواں باب

شراب و کباب

غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی نصابین جیل آلیس کے برف پر پڑ کر قوس قزح کے تمام

اڑتیسواں باب

راہب خانے کا مجرہ

اٹو اور ماظنی اپنے آپ کو اسی حجرے میں باکرچان پیشتر لائے گئے تھے ایرہ سے بھی زیادہ متعجب ہو گئے۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں اس حیرت انگیز ماجرے کے اثر کو دل سے دور کر دیا۔ اور آپس میں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے گئے جب انھیں اتنی دلجمعی حاصل ہوئی کہ اپنے امور کی طرف متوجہ ہوں تو پہلے ایرہ میں نے حجرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور وہ کھڑکی بھی بند کر دی گئی جس کے ذریعہ دونوں اندر آئے تھے اب تینوں نے اطمینان سے باتیں کرنا شروع کیں۔ ایرہ نے اس جھوپڑے سے نکل کر راہب خانے میں پہنچنے تک کا حال بیان کیا۔ اٹو اپنے اور ماظنی کے سفر کا حال اس طرح کہنے لگا۔

دو پہنچے آپ سے جدا ہو کر اُس راہ سے بڑھنا شروع کیا جو اس جھوپڑی کی سیدھی جانب گئی ہو۔ اسکی دونوں طرف کثرت سے برف جمی ہوئی تھی۔ غرض کامل دو گھنٹے میں بے تردد بڑھے گئے۔ وہاں ایک چھوٹا سا گر جالہ۔ جسکے قریب دو طرف سے دور سے گئے تھے ہم وہاں ٹھہر کر سوچنے لگے کہ کدھر جائیں۔ آخر وہ راے قرار پائی کہ ایک طرف میں اور دوسری سمت ماظنی جائے۔ اور پھر اسی گرچا میں باہم ملنے کا اقرار ہو گیا۔ میں ماظنی سے الگ ہو کر دو گھنٹوں تک چلا گیا۔ وہ رستہ بند پرچ تنگ ہوتا جاتا تھا۔ آخر ایک اندھیری سڑنگ میں پہنچا۔ اسکی درازی خمینا چھڑکی ہوئی۔ مگر تارکی اس قدر کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا۔ میں نے انھیں ہاتھوں کو اینار بہر مقرر کیا۔ اور ٹھوٹا ہوا سڑنگ کے اندر جانے لگا۔ یہاں تک کہ میرا ہاتھ ایک دیوار کی تختہ بندی پر پڑا۔ اور معلوم ہوا کہ وہ دروازہ ہو۔ اور ساتھ ہی اسکا بھی یقین ہو گیا کہ یہ دروازہ اسی عمارت کا ہی۔ مگر کیلا ہونے کے سبب اُسکے کھولنے اور اندر جانے کی جرأت نہ کر سکا۔ اور یہ بھی خیال میں تھا کہ ماظنی اگر مجھ سے آگے گرچا میں پہنچ گیا ہو تو میرے نہ آنے سے گھبرائے گا۔

لہذا میں پلٹ آیا اور دوپہر کے قریب اُس گرجا میں جا پہنچا۔ ظنی وہاں نہ تھا جس کا مجھے انتظار کھینچنا پڑا۔ گھنٹے گزر گئے مگر اس کا پتہ نہ لگا۔ یہاں تک کہ آفتاب بھی غروب ہو گیا۔

میری فکر اور پریشانی بڑھ گئی۔ ایک ایک ساعت پہاڑ کی طرح طغی تھی۔ بہت دیر بعد چاندنی میں ایک شکل ہلتی ہوئی دکھائی دی۔ آخر کار ماظنی میرے روبرو آیا۔ اُس کا قصہ بھی میں ہی کے دیتا ہوں۔ وہ ناہموار دشوار گزار راستوں سے گذر رہا ہوا راہ بھول گیا۔ اور بڑی ہی شکل و خرابی سے مجھ تک پہنچا۔ اور میری کامیابی کا ماجرا سن کر نہایت خوش ہوا۔ اور تھکا لائے ہوئے کی وجہ سے تھوڑی دیر توقف کرنا ضرور ہوا۔ انقض کچھ عرصے کے بعد جو کچھ کھانے کی قسم سے پاس تھا کھا کر اُس سڑنگ کی طرف دونوں چل نکلے۔ اور بہت جلد وہاں پہنچ گئے۔ پتھویرا گے ہی نہ کر لی کہ کس ترکیب سے دروازہ کھولیں۔ اور کس ڈھب سے اندر داخل ہوں۔ کیونکہ ایسے موقعوں پر مناسب وقت کارروائی عمل میں لانا ضرور ہوتا ہے۔ ماظنی اس امر میں زیادہ دخل دہی سے پس و پیش کرتا رہا۔ لیکن جب اُس کو آب کی مدد کا خیال آیا۔ اور مجھے بھی اس بارے میں ہمہ تن آمادہ یا یا تو اُس نے کدیا کہ چاہے جو مصیبت پڑے میں آپ دونوں کی مدد کرنے میں دریغ نہ کروں گا۔ دیوان ایرین نے ماظنی کا شکریہ ادا کیا اور اٹو لے بھرا اپنا قصہ شروع کیا، جب ہم اُس سڑنگ کی آخری حد پر پہنچ گئے تھوڑی دیر وہاں بیٹھ کر تجویز کرنے لگے کہ کیا کیا جائے اُسی وقت دو عورتوں کی بات حیت کرنے کی صدا کان میں آئی۔ اور وہ صدا دروازے کی دوسری جانب سے آ رہی تھی۔ لیکن بہت آہستہ ہونیکے سبب ہم اس کا ایک حرف بھی سن نہ سکے۔

ایرین بیوہ آواز میری اور ماہا کی باہمی گفتگو کی ہوگی! آٹو یہ شاید وہی ہو۔ بعد ازاں ہم چپکے سے دیوار کی قریب آکر سنے لگے اور بڑی ہی کوشش کی کہ کچھ مطلب سمجھ میں آئے تا آئندہ کی کارروائی میں آسانی ہو مجھے بھی گمان تھا کہ آپ راہب خانے میں پہنچ گئی ہیں اور وہ آدراپ ہی لی ہے۔ مگر دلی یقین نہ ہونا تھا یہ تو قاعدہ ہے کہ مصیبت کے وقت انسان کے دل میں نامحدود خیالات آتے ہیں اور ان خیالات سے دل پر ایک اثر ضرور

ہوتا ہی جسکی وجہ سے امید اور امید سے جرات پیدا ہو جاتی ہو اور وہی جرات اسکو سعی و
کوشش پر آمادہ کرتی ہو میں ناظمی کا ہاتھ بٹھالے ہوئے نہایت خرداری کے ساتھ آہستہ
آہستہ زینے کی راہ اترنے لگا۔ لیکن جیسے ہی نیچے پہنچا میرا ٹون پھسل گیا۔ اور ناظمی بھی ہرے
بہارہ بے اختیار نہ کھڑکی پر اڑ پڑا۔ آخر وہ کھڑکی کھل گئی۔ اور اسی سے ہو کر ہم یہاں آئے۔ اس کے

بعد جو کچھ گذرا وہ تو آپ کو معلوم ہی ہو۔

ایرین : ”زہرے نصیب کہ ہم بغیر کچھ تکلیف و مصیبت یہاں ایک دوسرے سے ملے
اب کون تجویز کریں؟ مجھے یقین ہو کہ آج شب بھر یہاں کوئی نہ آئے گا۔ لہذا ہمیں دل
کھول کر باتیں کرنے اور تجاویز سوچنے کے لیے اچھی فرصت ہو۔“ ایرین نے یہ الفاظ دلی
جوش سے کہے تھے۔ آٹو اسکا مطلب سمجھ گیا۔ ایرین کا پاک دل اس شخص کو خوش خبری
سنانے کے لیے بتا بیان کر رہا تھا جسے وہ جان سے زیادہ عزیز سمجھتی تھی۔ اور جبکہ وہاں
قید رہنے کا یقین کامل ہو گیا تھا۔

عورت کی محبت بھی کس درجہ سچی اور عمدہ شے ہو۔ فسانہ گو۔ اور شعرا نے اسکو ایک
خیالی ڈھکوسلا مقرر کر رکھا ہو۔ افسوس کہ انھوں نے اسکا صحیح اندازہ نہ کیا۔ اور خود غرضی کی
محبت کی بے ثباتی اور سچے نیک دل کی خالص محبت میں فرق نہ کر سکے عورت
کی محبت بشرطیکہ خالص ہو ایسی نہیں کہ کسی وقت ناپائیدار ثابت ہو۔ وہ نہایت
گہری اور مستحکم ہو۔ اس محبہ خاک کو عطا کی ہوئی نعمات اور فصلتوں سے یہی ایک
فصلت جسکا نام ”دو عشق“ ہو نہایت پاک بے بدل اور مقدس چیز ہو۔ خانہ دل کا
روشن اور منور چراغ (یعنی سچا عشق) خود غرض اور بے ثبات محبت کی دھندلی

سلا موجدہ شعرا سے ہمد کے طرزیان سے عشق کی وقعت ہی خاک میں ملی جاتی ہو۔ آج کل کی اردو
شاعری جو ہمالیہ طرزِ دِلم (دب) مقرر ہوئی ہو ایسی ہو کہ سوا احکام خدا و رسول سے بے پروائی ہونے کے
اور دیگر کئی چیزوں کے اسکے پڑھنے سے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ ہمارے تعلیم یافتہ نوجوان اس
لے سود اور سودا سائی کو ضرر پہنچانے والی محنت کے عوض کچھ ایسے کام کی طرف متوجہ ہوں جس سے
ملک و قوم کو فائدہ ہو نیچے تو نہایت اچھی بات ہو۔ از مترجم ۱۲

روشنی سے الگ ہو عشق صادق کبھی ل سے دور نہیں ہوتا۔ گو کہ سیکڑوں ہزاروں تصدیقاً
ڈکالیف مزاحم ہوں بیشک سواموت کے کوئی اُسے جدا نہیں کر سکتا۔
امیر ظہین کے ساتھ ابرین کا عشق بھی ایسا ہی سچا اور پاک تھا۔ ہمیشہ اُسی کی دُصمن۔
اُسی کا تصور وہی خیال رہا کرتا تھا اور جب یہ معلوم ہو گیا کہ ظہین یہاں قید ہو۔ تو اسکو
اُس سے زیادہ کسی بات اور کسی کام میں جی نہ لگتا تھا کہ کسی صورت اُسکی رہائی کا
سامان کیا جائے۔

آٹو۔ دہشت غور و تامل کے بعد امیری دانست میں دوند بیرین آتی ہیں۔ اول یہ کہ سم
اور رافنی دو پرشب تک اسی سُرنگ میں رہیں۔ اور بعد ازاں پوشیدہ آکر اس پوری
عمارت کا جائزہ لیں۔ اور اتنا دریافت کر لیں کہ یہاں مسلح شخص کتنے ہیں۔ اور نیز عمارت
کے جدا جدا حصے کس کس سُرخ پر واقع ہیں۔

ابیرین دہشت میں آپ اُنکے ہاتھوں میں گرفتار ہو جائیں گے۔ وہ لوگ جنہوں نے
جہنی کے ایک امیر کو مدت دراز سے قید کر رکھا ہوا ہے بھید کے مخفی رکھنے کے لیے
کیا کچھ نہ کرینگے۔ اور ممکن ہو۔ کہ وہ آپ صاحبوں کے قتل میں بھی دریغ نہ کریں۔
اس لیے کہ آپ پہلے بھی ایک دفعہ یہاں آئے ہوئے ہیں۔

آٹو۔ امیری دوسری تدبیر یہ ہے کہ کل صبح ماما آپ کی خبر لینے کی غرض سے یہاں
آئیگی۔ ہم اسکو کپڑے لیں۔ اور جان لینے کی دھمکیاں دے کر اُس سے پورے پورے حالات
دریافت کر لیں جو ہمیں ضروری ہیں۔

اس مامے کو ابیرین اور رافنی دونوں نے پسند کیا۔ ابیرین ایک کوچ پر بیٹھ گئی
اور دن بھر کی تکان کے سبب فوراً نیند آگئی۔

انتالیسواں باب

ماما

لیڈی ابیرین غافل سو رہی ہو۔ گو وہ مقام ایسا تھا کہ دشت سے فیندا آتا تو ایک طرف

بھوک پیاس بھی نہ معلوم ہو۔ لیکن ظنین کی اُمید رہائی نے اُسکے دل میں ایک ایسی مسرت پیدا کر دی تھی کہ بیرونی آفات کا مطلق خیال نہ رہا۔ ماضی۔ اور آٹو باری باری سے سنتے رہے۔ جب ایک سونا تو دوسرا پہرہ دیا کرنا تھا۔ اسی طرح پوری شب اسن سے گذر گئی۔ آفتاب کی بُر نور شاعین صبح ہونے کی خبر دینے لگیں۔ ایرین خواب گاہ سے باہر آئی۔ اور تینوں اپنی تحویز کی عمل پیرائی کے لیے مستعد ہو گئے۔ آٹو اور ماضی اُسی حجرے میں اپنے آپ کو چھپائے بیٹھے رہے۔ جہاں ایرین نے مشرب بسر کی تھی۔ اور یہ بات تو پیشتر ہی سفر کر لی تھی کہ مالک کے کمرے کے اندر پہنچتے ہی ایرین اس سے اتنا پوچھے کہ دوباب کے بچے ہیں، اس اشارے پر آٹو اور ماضی حجرے سے نکل گئے۔ غرض ماننا شتہ لیے ہوئے کمرے میں آئی۔

ماما دلیڈی صاحبہ! تسلیم۔ مجھے اُمید ہے کہ سفر کی ماندگی آپ سے رفع ہو گئی ہو گی! ایرین دو میں اچھی طرح راحت و آرام سے سوئی تھی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ ماما۔ آپ کے لیے صبح کا کھانا حاضر ہو تنا دل فرمائیے۔ آپ کے دونوں ہمراہی بھی کھا رہے ہیں۔ اب یہ کیسے کہ یہاں سے کوئٹہ کب کیجئے گا۔

ایرین۔ کیا تمہاری ایسی ہی عادت ہے کہ مہمانوں کو جبراً کمال دین؟ میں نے سنا تھا کہ اس راہب خانے میں مہمانوں کی مرضی اُدھجکت کی جاتی ہے مگر یہ راخیاں غلط نکلا خیر۔ میرا یہاں ٹھہرنا کسی کے رنج یا تکلیف کا سبب ہوا ہو تو اس تکلیف کے عوض جہاد چاہو۔

ایرین دو پیہ دینے کے لیے موجود ہوں! ماما دلیڈی صاحبہ! آپ کی تقریر کا ہر جملہ میرے دل سے تیر و شان کا کام کر رہا ہے۔ آپ یہ نہ خیال کیجئے کہ برصغیر نہایت کنجوس ہے جو مہانداری کے صلے میں رویہ طلب کرتی ہے۔ میں کچھ یہاں خود مختار نہیں ہوں۔ اور جنکے تابع خدا نے کیا ہوا ان کے حکم کی بجا آوری مجھ پر ضروری پادری تسلیم صاحب جو یہاں کے حاکم ہیں بڑے ہی درست مزاج ترس رو ہیں وہ اپنے احکام کی تعمیل میں دیر ہونا بالکل گوارا نہیں کرتے۔ اور میں جو یہاں پڑھی ہوں۔ اپنی دلی خوشی سے نہیں بلکہ صرف اس خیال

سے کہ اگر چھڑون تو پھر جاؤں کہاں! علاوہ برین میری زلیست بھی یہاں سے روگردان ہونے کے بعد منزل میں چڑھا جاؤ گی ایرین اٹھ کر دھوا اور دروازے کے بیچ میں کھڑی ہو کر باتوں میں لگائے رہی تاکہ وہ بھاگ نکلنے کا قصد نہ کرے۔

ایرین مین نے تھیں رنج دینا نہ چاہا۔ لیکن تمھارے بالا دست نہایت بیرحم معلوم ہوتے ہیں۔ مین عورت ذات سفر کی عادی بھی نہیں۔ اس قدر جلد کو نکل واپس جاسکون گی۔ مگر تھیں زیادہ دیر باتوں میں بھنسا رکھنا بھی ٹھیک نہیں۔ اب کے بچے ہوں گے؟

یہ فقرہ ایرین کی زبان سے ابھی پورے طور پر ادا ہونے بھی نہ پایا تھا کہ جُڑے کا دروازہ زور سے کھلا۔ اور آٹو نے دوڑ کر ٹھیکر کا منہ دبایا تاکہ غلٹ نہ جائے۔ ناظمی ایک سنگی تلوار لیے پیچھے کھڑ ہو گیا۔ اور ایرین نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔

آٹو داما سے آکر تھیں اپنی جان بیاری ہو چو چند سوال جو تم سے کیے جاتے ہیں انکا جواب سچائی کے ساتھ دیدو۔ لیکن خبردار اُنھ سے کچھ آواز نکالی یا دیگر حرکات سے کچھ سیر دنی مدد کی طالب ہو مین تو یچتا وکی۔ کیونکہ اُس دیوار سے دکھا کر لگی ہوئی سرنگ مین ہمارے بارہ آدمی مسلح منتظر کھڑے ہیں جو اس بدکار کردہ کے غارت کر دینے کے لیے کافی ہیں۔ لہذا مین ابھی سے جتائے دیتا ہوں کہ اگر تم مین سے کسی نے کچھ سوال کیا تو خاموشی سے جواب دوسور نہ چُپ ہو رہو۔ شور و فریاد کرنا خود تمھارے لیے خراب ہو ناظمی آٹو کے اس فقرے سے کہ بارہ شخص سرنگ مین پوشیدہ ہیں۔ مینسی کو ضبط نہ کر سکا۔ مگر ٹھیکر سب باتیں صحیح جان گئی۔ آٹو نے اپنا ہاتھ سے منہ پرست اٹھا دیا۔ اور اس کو ایک کرسی پر لاکھٹا دیا جب ٹھیکر کو تھوڑی بہت دُجعی حاصل ہوئی اُس نے بوجھنا شروع کیا۔

آٹو۔ اس تجارت کے اندر کوئی قبضہ نہیں رہا؟

ٹھیکر۔ عا جری سے، یہاں سارے آپ نے پھر تکلیف نہ دیں تو سب حال اُسی رہا۔
آٹو۔ بیٹک تھیں کوئی ذیت نہ دی جائیگی۔ پس ٹھیکر، یہاں سب ناظمی سے علم لپی ہے۔

تلوار بھینک دوایہ نیک بخت سب باتیں صحیح صحیح کہہ دینے پر آمادہ ہو رہا ماسے ہم کہتی ہو کہ یہاں ایک قیدی ہو۔ بھلا اسکا نام کیا ہو؟

بڑھیا یہ میں اس کے نام سے واقف نہیں۔ اور نہ کسی کو اس کا نام لیتے ہوئے دیکھا ہو۔ وہ جس جگہ مقید ہو وہاں مجھے جانے کا کوئی کام نہیں پڑتا مگر اتفاقاً اتنی بات گوش زد ہوئی کہ وہ ایک بہت بڑا میر جرنی کا ہے! "

ایرین ایرین کے سینے سے بے ساختہ ایک آہ نکل گئی،

بڑھیا یہ اسکی عمر اندازاً چالیس سال کی ہوگی۔ وہ بہت حسین تو ہو۔ مگر چہرے سے مصیبت و فکر مندی آشکار ہے۔

ایرین۔ اب کوئی شبہہ باقی نہ رہا۔ وہ وہی ہے۔ اچھا کتنے برس سے وہ یہاں مقید ہے؟ "

بڑھیا شاید آٹھ یا دس سال کا زمانہ گزرا ہو۔ وہ شب کے وقت یہاں لایا گیا تھا وہ بھی نہایت مخفی طور پر مجھے اسکا حال صرف دو شخصوں کی زبانی معلوم ہوا جو بیان کے ملازم ہیں اور جنکا نام کارل اور کانریڈ ہے۔

ایرین۔ در در دناک لمحے میں (دعا آٹھ سال کی قید شدید؟ افسوس! صد افسوس!!) آٹو یہ اس مدت میں کبھی وہ رہا بھی ہوا تھا؟ "

بڑھیا۔ نہیں۔

آٹو۔ تو میں جس بات کا خوف کرتا تھا وہی آگے آئی۔ وہ شخص جو اس نام سے دیا گیا میں شہور ہے۔ اور جو میری بہن ایڈا کا شوہر کا ایک پورا دعا باز نکلا۔

ایرین۔ آپ اس خیال سے ریجیدہ نہ ہوں۔ آپ کی ہیشہ صاحبہ کے لیے معقول بندوبست کیا جائے گا۔

آٹو۔ (شکریہ ادا کر کے) تاہم کسی شرم کی بات ہو؟ خیر اسوقت وہ ذکر رہنے دیجئے بہن اتنی مدت نہیں کہ وقت راگ ان کریں۔ (رہا ماسے) کیا تھے کبھی ایسے شخص کو دیکھا ہو جو اس قیدی سے شاہت رکھتا ہو۔

بڑھیا نہ نہیں میں نے یہاں کسی اُسکے ہم شبیہ کو کبھی نہیں دیکھا! آٹو دیکھا تم یہ جانتی ہو کہ وہ شخص کس لیے جہان قید میں رکھا گیا ہے؟
 بڑھیا: ”وہ دیوانہ ہے اسی لیے اُسکے اقربا نے یہاں قید کر رکھا ہے!“
 ایرین: ”پریشانی سے؟“ دیوانہ؟ آہ نہیں وہ دیوانہ نہیں ہے!“
 آٹو: ”آپ فکر نہ کیجیے۔ وہ سودا کیوں ہونے لگا؟ اُن ظالموں نے اپنی بد اعمالی کے لیے ایک بہانہ ڈھونڈ لیا ہے جب اُسے مجھے بات کی نہایت ممکن ہو رہا تھا مگر غلط دماغ کی کوئی علامت نہیں پائی گئی۔“
 ماضی میں نے جو چھ برس قبل اُسکو دیکھا ہے اُس وقت بھی اُسکی تقریر سے دیوانہ پن معلوم نہیں ہوا۔“

ایرین: ”خدا کرے۔ ایسا ہی ہوا۔“
 آٹو: ”دانا سے؟“ تم کوئی ایسی دلیل رکھتی ہو جس سے اُسکی دیوانگی کا ثبوت مل سکے؟“
 بڑھیا: ”میں خوب جانتی ہوں کہ یہ شہرت بالکل بے اصل ہے۔ مگر یہ راہب جو صدق دل سے طاقت آئی میں مشغول رہتے ہیں۔ اور حسین دن رات تسبیح و ظائف سے فرصت نہیں ملتی۔ اُن کی نسبت کون یقین کر سکتا ہے کہ ایسے گناہ عظیم کے مرتکب ہو سکے ہیں؟“
 آٹو: ”یہاں کا مختار کون ہے؟“

بڑھیا: ”پادری نسلم صاحب۔ جو روپیہ کے بڑے عاشق ہیں۔“
 آٹو: ”ہر ایک بدی اور گناہ کا سبب یہی کمینٹ روپیہ ہے دانا سے؟“ تحصیل معلوم ہے کہ یہاں کا ملازم فیروز بھی اس ظلم میں شریک ہے۔ یا وہ بھی اُس گرفتار ہلاکو دیوانہ خیال کرتا ہے جیسے کہ تم سمجھتی ہو؟“

بڑھیا: ”فیروز ایک سفید مزاج و نڈا شخص ہے۔ وہ کبھی ایسے امور میں لب کشائی نہیں کرتا!“
 آٹو: ”غیر اب تم غور سے سنو! ہماری اصلی غرض یہی ہے کہ اس قیدی کو یہاں سے چھڑا جائے۔ میں نے تمہیں پیشتر ہی بتا دیا ہے کہ (شہر نگار کی طرف دیکھ کر ہنسی) کوہست سے قوی تر لوگ

ماما نے فرمایا کہ جب آپ میرے ہمراہ آئیے تو آپ کے دوست کہاں رہیں گے؟
 آٹو نے باہر والی سڑک میں ٹکڑا لٹنی پھر اس پوشیدہ راہ سے باہر چلا گیا۔
 آٹو نے کیا مجھے اندر کسی سے مقابلہ کرنے کی ضرورت پڑیگی؟
 بڑھیا نے نہیں آپ بالکل خوف نہ کیجیے۔
 آٹو نے میں اُن سے کچھ ڈرتا نہیں ہوں۔ بلکہ اس امر کا اندیشہ ہو کہ انھوں نے مجھے پہلے ہی دیکھ لیا۔
 اب نہایت آسانی سے میں پہچان لیا جاؤنگا۔
 بڑھیا نے شاید آپ وہی نوجوان ہیں جسکی آنکھوں پر بڑی باندھ کر چند روز پیشتر یہاں لائے تھے؟
 آٹو نے ہاں میں وہی ہوں لیکن تھیں یہ حال کیونکر معلوم ہوا؟
 بڑھیا نے فیروز اور اُس کے ہمراہیوں کو ایک دن تھیں لیجاتے ہوئے دیکھا تھا۔
 آٹو نے کیا بہت سے آدمی اسی صورت سے یہاں لائے جاتے ہیں؟
 بڑھیا نے میں دنل سال سے یہاں ہوں۔ اس طولانی عرصے میں صرف چار یا پانچ اشخاص
 اس طرح لائے گئے تھے۔ اور وہ بھی اُس شخص کے اسیر ہونے کے بعد جسے اب ہم ٹھیکر کے نام سے
 تدبیر میں کر رہے ہیں۔
 یہ کمکو بڑھیا دروازے کی طرف بڑھی۔ آٹو بھی اُس کے پیچھے ہوا۔ چند منٹ میں اُس مقام
 پہنچے جہاں بڑھیا نے ایک بوتل شراب اور چند کباب تیار رکھے تھے۔ بڑھیا نے
 ماہب کا جامہ پہن لیا۔ اور شراب و کباب اٹھائے آٹو سے کہا کہ میرے ساتھ ساتھ
 آئیے۔ مگر گز کوئی بات زبان پر نہ لائیے۔ میں نے پوری تجویز کر لی ہے۔ کامیابی میں
 شک نہیں۔
 آٹو بڑھیا کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ دونوں ایک برآمدے سے گذر کر کسی کھلی جگہ میں پہنچے
 جب وہ بھی بے سوک ٹوک ٹپے ہوئی تو سانسے ایک دروازہ دکھائی دیا۔ بڑھیا اُس کی
 کھجیاں کسی بہانے سے لے آئی تھی۔ آخر دروازہ کھول کر تھوڑی ہی دور اندر بڑھیا
 کہ دو صلح آدمی پیش نظر ہے ایک بڑھیا کو راہب سمجھ کر اسے مقدس بزرگوار!
 ہمیں دعا دیتے جاؤ۔

بڑھیا۔ ظرافت کے لیے میں ”نہیں۔ کوئی بزرگ نہیں۔ یہ بدکار اور گندگار عورت ہے۔“
مگر خاموش کارل اور کانریڈ! تم بھی خاموش ہو رہے تھے۔ تم سے ابھی بیان کرونگی کہ بھیس
بدلتے سے میری مراد کیا ہے؟

کارل ”یہ تمہارے ہمراہ اور کون ہے؟“ (تاریکی کے سبب وہ آٹو کی صورت برابر
دیکھ نہ سکے)۔

بڑھیا ”دین بہت جلد بتائے دیتی ہوں۔ یہ نوجوان میل بھینچا ہے جو افسوس کہ مہینے بھر سے
گونا گوا ہو گیا ہے۔ سبب کے دریافت کرنے میں تمام لوگ حیران ہو رہے ہیں۔ اگر ہمارے گرجا
کی صلیب دھو کر اُسکا پانی پلایا جائے تو غالباً اچھا ہو جائیگا۔ لہذا میں نہایت عجز کے ساتھ
گرجا کی کنجیان تم سے حاصل کرنے کی آرزو مند ہوں۔“

کارل ”یہ غیر ممکن بات ہے۔“
بڑھیا ”وہ غیر ممکن ہی ہے۔ مگر تمہاری ذرا سی عنایت سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ دیکھو
تمہارے لیے دو کھلا کر شراب و کباب رجسٹری کے وقت اکیروی لے آئی ہوں۔“
کارل ”اچھے شریک ہے“ اسوقت میں یہ چیزیں نہایت مفید ہیں۔“

کانریڈ۔ کارل کا شریک ”ہاں! ہمیں کیا تک رسوا اسکے میں بھوکا بھی ہوں۔“
کارل ”جاڑا بھی غضب کا بڑبا ہے۔“

کانریڈ ”اسوقت میں یہ چیزیں کمال نطف و سرور پیدا کریں گی۔“

کارل ”لیکن اسکے ساتھ کنجیان دینے کی بڑی کڑی شرط ہے۔“

کانریڈ ”خیر تھوڑی دیر کے لیے کوئی مضائقہ کی بات نہیں۔“

کارل ”مجھے بھی یہی مناسب نظر آتا ہے۔ یہ جگہ ٹھیک نہیں اس قریب واے
ساٹان میں جلو داما سے، آؤ وہاں پہونچ کر مجھے سے گرجا کی کچی نکال کر تھیں دو گاندو نوں
سپاہی مع بڑھیا اور آٹو کے اُس ساٹان میں گئے۔ وہاں چراغ روشن تھا۔“

بڑھیا ”آٹو کے کان میں ”روشنی کے نزدیک رہنا“۔ یہ کمکو بڑھیا چو کھٹ پر کھڑی
ہو گئی۔ تاہم آٹو اس درجہ قریب گیا تھا کہ اس جگہ اندرونی حالت بخوبی نظر آئی۔“

وہ مقام راہب خانے کے مُردے رکھے جانے کے لیے مخصوص تھا۔ مُردے اس وضع سے سیدھے استادہ کیے گئے تھے کہ ان کے ہاتھوں کے نیچے سے رستی ٹال کے پیچھے بازو دی لگی تھی۔ گوشت اور ہڈیاں جسم پر بدستور تھیں بعض مُردوں کے بال بھی جھلانہوے تھے کاندھوں پر لٹک رہے تھے۔ اور ب ایک دوسرے سے الگ ہونے کے سبب دانت صاف نظر آرہے تھے۔ ان میں بہت سے ایسے مسافروں کی لاشیں بھی تھیں جو راہبوں کے پھاڑوں میں سوئی کی شدت سے جان بحق تسلیم ہوتے تھے۔ اور جو بعد کو راہب خانے کے ملازمین کی نظر پڑے تھے۔ وہاں کی ہوا میں ہی یہ تاثیر تھی کہ مُردے عرصہ دراز تک سڑنے لگنے نہ پاتے تھے۔

کارل۔ اما سے ابھی بی! کتنی لو اور یہ بتاؤ کہ شراب کہاں رکھی ہے؟ " بڑھیا لے وہ بوتل اور کباب ٹھا دیے۔

کارل۔ شراب کی بوتل ہاتھ میں لیکر " یہم دونوں کے لیے کافی تو ہو کر فراط سے نہیں خیر تم بھی پہلے دور میں ہمارے ساتھ شریک ہو۔! "

بڑھیا۔ " تجب ہو کر " کیا تم نے مجھے شراب پیتے ہوئے کبھی دیکھا ہے؟ "

کارل۔ " بیشک۔ کئی مرتبہ! "

بڑھیا۔ " وہاں! تو شراب میں نے توہ کر لی ہے! "

کارل۔ " اچھا۔ تمہارا بھتیجا تو ضرور ہمارا ساتھ دے گا! شراب کے استعمال سے کلچ کر اسکی قوت کو یابی کو دکرے کیونکہ میں جب کبھی شراب پیتا ہوں تو میری زبان فچی کی طرح چلا کرتی ہے! "

بڑھیا۔ " اُس غریب کو یوں ہی چھوڑو! " یہ کہہ کر کارل دروازے کے بیچ میں کھڑی ہو گئی۔ اس لیے کہ کارل کو کو جبراً کھینچنے کا قصد رکھتا تھا۔ جب بڑھیا مزاحم ہوئی تو وہ اپنے ارادے سے باز آگیا۔

کارل۔ کچھ دیر بعد میں ہمارا شکریہ قبول کرو کہ اس وقت ایسی عمدہ چیز دے کر ہمیں ممنون کیا! "

یکہر دونوں سپاہیوں نے ایک چوکی پر بیٹھ کر اپنا کام شروع کیا۔ بڑھیا نے جلدی سے آٹو کے پاس آکر کان میں کہا: ”کیون اتنے دیکھا کہ میں انھیں کس دانائی سے فریب دیکر کنبیان لے آئی اب ایک لحظہ بھی بیکار کھونا مناسب نہیں میرے ہمراہ چلے چلو۔ گر چالی گنجی پاس ہی ہو جسکو ہمیں نبی کامیابی کی گنجی کہنا چاہیے۔“

آٹو یہ ہم جاتے تو دو شخص ہیں۔ مگر واپسی کے وقت تین آدمی رہیں گے کچھ اس امر کا بھی بندوبست کر رکھا ہو؟ بہرے کے دونوں سپاہیوں نے ٹوکا ٹوکیک جواب دو گئی؟“

بڑھیا ”شراب پینے کے بعد وہ دونوں پکڑے جائیں گے کوئی اندیشہ کی بات نہیں“ انھیں باتوں میں بڑھیا آٹو کو ایک عمارت کے دروازے پر لٹکی وہ بہت چھوٹا تھا۔ جب وہاں پہنچے تو ایک اونچے قد والا شخص دیوار کی آڑ سے نکل کر کیا راہ وہاں کون لوگ جا رہے ہیں؟“

بڑھیا ”آٹو سے“ ہاں یہ پادری المسلم ہے حبیان کا حاکم (در مالک ہے۔ اس ناگمانی واقعہ سے بڑھیا کے چہرے پر ہوا کیا ان اڑنے لگیں اور وہ اتنا سے زیادہ ہوشیار ہو گئی

اکتا یسوان باب

قیدی کی رہائی

پادری المسلم کا نام سننے ہی آٹو بھی نہایت پریشان ہو گیا۔ اور سمجھ گیا کہ میں ایک آفت عظیم میں مبتلا ہونے والا ہوں۔ تاہم وہ اپنی پوری دماغی قوت کو مجتمع کر کے تھوڑی دیر اس سوچ میں کھڑ رہا کہ کیا کیا جائے۔

پادری المسلم یہاں۔ وہ آزاد تو ماما کی ہے کیون یہ تبدیل لباس سے کیا غرض متصور ہو؟۔ تنہا رہے ہمراہ کون ہو۔ اور تم جانی کمان ہو؟“

بڑھیا یہ رابطہ ملکر خداوند اچھے معاف کیجئے پادری صاحب!!“

پادری المسلم کیا اتنے کچھ دغا کی نیت کی تھی یہاں معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہو ورنہ یہ مجلس بدلتے

میں کیا بات تھی؟ اور تم صاحب! آٹو سے) کون ہو؟“ آٹو نے دیکھا کہ بڑھیا کی بدحواسی
 آٹو فائنٹ بھی جاتی ہو۔ اور پادری اسلم کے دل میں بدگمانی پیدا ہو چلی ہو۔ لہذا سواطیری
 اور جوانغروی کے کوئی اور تدبیر اس ناگمانی آفت سے بچانیں سکتی۔ یہ سوچ کر آٹو ایک
 تیر کی طرح پادری اسلم پر جھپٹا۔ اور اس کو زمین پر گرانے ایک پائون سینچ پر رکھ دیا۔
 بائیں ہاتھ سے منہ دبا کر اپنا خنجر نکالا اور دکھا کر آہستہ سے کہا کہ پادری صاحب اگر آپ
 چلائے یا آواز بلند کی تو یہ تلوار آپ کے خون میں نہلائی جائیگی۔ میں اس وقت نہایت
 میہاک ہو رہا ہوں خبردار میرے خلاف مرضی کوئی حرکت نہ کرنا۔ بڑھیا اس واقعہ کو بڑا ایک
 جتم زدوں میں گذار جرت اور تعجب سے کھڑی دیکھ رہی تھی۔

آٹو بڑھیا کی طرف سے سچے کڑھیلے رو بہ دلا دروازہ کھولو۔ ڈرو نہیں۔ اس کے سبب کچھ
 ہمارے کام میں خلل نہ ہوگا۔ جب بڑھیا نے دروازہ کھولا تو آٹو تلوار داتوں میں بکڑے
 ہوئے پادری کی کمر سے تلوار کھولنے لگا جب وہ کھل چکا تو اس سے پادری کے دونوں
 ہاتھ پہلو سے باندھ دیے وہ غضبناک نگاہوں سے اپنے حریف کو دیکھ رہا تھا۔ گو اس کے
 دل میں غصہ اور غضب حد درجہ کا تھا۔ مگر آٹو کے پنجے سے چھوٹنے کی کوشش کرنے
 یا شور مچانے کی بالکل جرأت نہ ہوئی۔ کیونکہ آٹو کا پائون جو اس کے سینے پر تھا ایسا
 معلوم ہو رہا تھا کہ گویا ایک لوہے کا ستون نصب کر دیا گیا ہو۔ اور وہ ننگی تلوار جو
 قریب ہی چمک رہی تھی دیکھ دیکھ کر پادری کی جان نکلی جاتی تھی اور آٹو کی دھمکیاں
 اس پر مگرہ تھیں۔

پادری۔ (بست آواز سے) ”آپ مجھے قتل تو نہیں کریں گے؟“
 آٹو۔ ”نہیں۔ مگر تمہاری جان کی سلامتی اسی میں ہو کہ مجھے مقابلہ کا قصد نہ کرو۔“
 پادری۔ اتنا تو بتائیے کہ اس مقام سے آپ کی کون غرض منغلقت ہو؟“
 آٹو۔ (غضبناک ہو کر) ”خاصو! اگر تین سوال کروں تو اسکا جواب دو۔ ورنہ مجھے ہو رہو۔“

۱۔ اس زمانے میں عادت تھی کہ ہر پادری اپنی مکرمین ایک ڈوراماد سے ہوئے رہتا تھا۔ اور
 یہی اس کے بیٹے کی علامت تصور کی جاتی تھی۔ ۱۲۔

کچھ اور الفاظ گھاری زبان سے نکلے تو پچھلینا کہ یہ شہر آباد ارتھارے سینے میں دیکھی نہیں
 جب اور ظلم کا روادار نہیں لیکن یہ وقت ہی ایسا ہو کہ مجباً اس کا ردوائی کے مفروض نہیں
 آتا! غرض پاوری کو باندھنا اور بڑھیا کا دروازہ کھولنا سب ایک آن واحد کا کام تھا۔
 آٹو اسکو کھینچتا ہوا اندر لے گیا وہ گرجا کا دروازہ تھا۔ وہاں دو کا فوری شمعین روشن
 تھیں۔ آٹو نے جلدی سے چاروں طرف نگاہ کر لی جس سے معلوم ہو گیا کہ کوئی حضورِ بیان
 چیز نہیں حالانکہ وہ نہایت رحم دل سلیم المزاج نوجوان تھا۔ مگر موجودہ حالت کا لحاظ
 ضروری امر تھا۔ وہ کچھ ایسی گھڑی تھی کہ اگر ظلم اور زبردستی سے کٹا ہوا تو خود
 اُسی کی جان معرضِ خطرتین پڑ جاتی تھی۔ اُس نے پاوری کا جامہ اور ٹوپی نکال کر
 اپنے پاس رکھ لیا۔ اور اسکو اس درجہ جکڑ دیا تھا کہ جس حرکت یا ٹھہرے سے آواز نکالنا
 ممکن نہ تھا۔ بڑھیا نے بھی پاوری کے باندھنے میں آٹو کی مدد کی کیونکہ وہ سمجھے ہوئے
 تھی کہ اگر یہ چھوٹ کر بھاگ نکلے۔ یا کسی کی مدد پہنچی تو بھروسہ سے بہت بُری طرح
 پیش آئے گا۔

آٹو پاوری سے اُنہم بہت جلد بیان بلٹ آئیں گے جب میں یہ دیکھو لگا کہ تنے رہا
 ہونیکا کوستس کی ہر نہایت برحمتی درختی سے سلاؤ لگا جیسے جلاؤ کسی خون کو دیا کرتا ہو
 یہ کمر آٹو اور بڑھیا گرجا کے کواٹر اندر سے بند کر کے آگے بڑھے اور ایک دوسرے دروازے پر
 پہنچے جو زنجیروں سے بند کیا گیا تھا۔

وہ بہت آسانی کے ساتھ کھل گیا۔ دونوں نے اندر داخل ہو کر دیکھا تو محراب میں
 چراغ جل رہا ہو۔ آٹو نے اسکو اٹھالیا تاکہ رستے میں روشنی دے سکے۔ غرض بڑھیا
 اور آٹو ایک پیچیدہ ذہنی کی راہ نیچے اترے اُس کی ”” شہر بیان تھیں جب
 آٹو کو راہب خانے کے ملازم انکھوں پر ٹپی باندھ کے لے گئے تھے اُسوقت بھی
 اُس نے شمار کیا تو اتنے ہی زیٹے تھے۔ لہذا اُس کو یقین ہو گیا کہ اب میں اُسی
 نہیٹے سے اتر رہا ہوں۔ اُس کے آخر میں ایک راہ نظر آئی جو شگاف کوہ
 سے چلی گئی تھی۔ اب اُس راہ سے یہ دونوں بڑھنے لگے۔ تدریجاً وہ رستہ

میں کیا بات تھی؟ اور تم صاحب! (اٹھ سے) کون ہو؟ "اٹھ نے دیکھا کہ بڑھیا کی بدحواسی
 آگ آگناٹا بڑھی جاتی ہو۔ اور پادری اسلم کے دل میں بدگمانی پیدا ہو چلی ہو۔ "مذا سوا دیری
 اور جو اندوی کے کوئی اور تدبیر اس ناگمانی آفت سے بچا نہیں سکتی۔" یہ سوچ کر اٹھ ایک
 تیر کی طرح پادری اسلم پر جھپٹا۔ اور اس کو زمین پر گر کے ایک بانٹوں سینے پر کھدیا۔
 بائیں ہاتھ سے مٹھ دیا کر پناہ خیر نکالا اور دکھا کر آہستہ سے کہا کہ پادری صاحب! اگر آپ
 چالائے یا آواز بلند کی تو یہ تلوار آپ کے خون میں نہلائی جائیگی۔ میں اس وقت نہایت
 یہاں ہوں خبردار میرے خلاف مرضی کوئی حرکت نہ کرنا۔ بڑھیا اس واقعہ کو جلد سے
 جتم زون میں گزرا جرت اور تعجب سے کھڑی دیکھ رہی تھی۔

اٹھ نے بڑھیا کی طرف سر جھک کر توجہ سے رو بردالا اور وارہ کھولو۔ ڈرو نہیں۔ اس کے سبب کچھ
 ہمارے کام میں خلل نہ ہوگا۔ جب بڑھیا نے دروازہ کھولا تو اٹھ تلوار دانتوں میں پکڑے
 ہوئے پادری کی کمر سے دوڑا کھولنے لگا۔ جب وہ مکمل چکا تو اس سے پادری کے دونوں
 ہاتھ پہلو سے باندھ دیے وہ عصبناک نگاہوں سے اپنے حریف کو دیکھ رہا تھا۔ گواہ کے
 دل میں غصہ اور غضب حد درجہ کا تھا۔ مگر اٹھ کے پنجے سے چھوٹنے کی کوشش کرنے
 یا شور مچانے کی بالکل جرأت نہ ہوئی۔ کیونکہ اٹھ کا بانٹوں جو اس کے سینے پر تھا ایسا
 معلوم ہو رہا تھا کہ گویا ایک لوہے کا ستون نصب کر دیا گیا ہو۔ اور وہ نیکی تلوار جو
 قریب ہی چبک رہی تھی دیکھ دیکھ کر پادری کی جان نکلی جاتی تھی اور اٹھ کی دھکیلا
 اس پر طرہ تھین۔

پادری۔ (بست آواز سے) "آپ مجھے قتل تو نہیں کریں گے؟"
 اٹھ۔ "نہیں۔ مگر تمھاری جان کی سلامتی اسی میں ہو کہ مجھے مقابلہ کا قصد نہ کرو۔"
 پادری۔ اتنا تو بتائیے کہ اس مقام سے آپ کی کون غرض منقلب ہو؟"
 اٹھ۔ (غضبناک ہو کر) "خاموش! گویا سوال کروں تو اس کا جواب دو۔ ورنہ مجھے ہو رہو۔"

اس زمانے میں عادت تھی کہ ہر پادری اپنی کمر میں ایک ڈورامند سے ہوئے رہتا تھا۔ اور
 بھی اس کے پیشے کی علامت تصور کی جاتی تھی۔ ۱۲

کچھ اور الفاظ تمھاری زبان سے نکلے تو مجھ لپٹا کہ یہ شہید بدار تمھارے سینے میں رہی کی مین کی
 جبر اور ظلم کا روادار نہیں لیکن یہ وقت ہی ایسا ہو کہ مجھ اس کا ردوائی کے مفروض نہیں
 آتا! غرض پادری کو باندھنا اور بڑھیا کا دروازہ کھولنا سب ایک آن واحد کا کام تھا۔
 آٹو اسکو کھینچتا ہوا اندر لے گیا وہ گرجا کا دروازہ تھا۔ وہاں دو کافوری شمعیں روشن
 تھیں۔ آٹو نے جلدی سے چاروں طرف نگاہ کر لی جس سے معلوم ہو گیا کہ کوئی ضرورت
 چیز نہیں حالانکہ وہ نہایت رحم دل سلیم المزاج نوجوان تھا۔ مگر موجودہ حالت کا لحاظ
 ضروری امر تھا۔ وہ کچھ ایسی گھڑی تھی کہ اگر ظلم اور زبردستی سے کنڈا کش ہوتا تو خود
 اُسی کی جان معرض خطر میں پڑ جاتی۔ پس اُس نے پادری کا جامہ اور ٹوپی نکال کر
 اپنے پاس رکھ لیا۔ اور اسکو اس درجہ جکڑ دیا تھا کہ جس حرکت یا ٹھہرے سے آواز نکالنا
 ممکن نہ تھا۔ بڑھیا نے بھی پادری کے باندھنے میں آٹو کی مدد کی۔ کیونکہ وہ سمجھے ہوئے
 تھی کہ اگر یہ چھوٹا بھگباگ نکلے۔ یا کسی کی مدد پہنچی تو بھگبم سے بہت بُری طرح
 پتہ آئے گا۔

آٹو پادری سے اُنہم بہت جلد ہی ہاں ہلٹا اُن کے جب میں یہ دیکھو لگا کہ تنے رہا
 ہونیکا کوستس کی ہر تو نہایت برحمتی درستی سے سزا دے لگا جیسے جلاؤسی خون کو دیا کرتا ہے
 یہ کمر آٹو اور بڑھیا گرجا کے کواٹر اندر سے بند کر کے آگے بڑھے اور ایک دوسرے دروازے پر
 پہنچے جو زنجیروں سے بند کیا گیا تھا۔

وہ بہت آسانی کے ساتھ کھل گیا۔ دونوں نے اندر داخل ہو کر دیکھا تو محراب میں
 چراغ جل رہا۔ آٹو نے اسکو اٹھایا تاکہ رستے میں روشنی دے سکے۔ غرض بڑھیا
 اور آٹو ایک پیچیدہ زینے کی راہ نیچے اترے اُس کی ”” شہیدیاں تھیں۔ جب
 آٹو کو راہب خانے کے ملازم انکھوں پر ٹی باندھ کے لے گئے تھے اُسوقت بھی
 اُس نے شمار کیا تو اتنے ہی زینے تھے۔ لہذا اُس کو یقین ہو گیا کہ اب میں اُسی
 نہایت سے اتر رہا ہوں۔ اُس کے آخر میں ایک راہ نظر آئی جو شگاف کوہ
 سے چلی گئی تھی۔ اب اُس راہ سے یہ دونوں بڑھنے لگے۔ تدریجاً وہ رستہ

چوڑا ہوتا گیا۔ اور اخیر میں ایک سبب ہال دکھائی دیا۔ اسکی چھت پر تختہ بندی کی گئی تھی اور نہایت مستحکم تھا۔ پھر کے ستون بے قرینہ چاروں طرف لگے تھے۔ اور اترتھا۔ حد ہر ایک اونچی دیوار تھی۔ اور اسی دیوار میں کھڑکی بھی لگی تھی۔ جسکے ذریعہ دیوان کے قیدی کو آؤ سے گفتگو کر کے کاموقع ملا تھا۔ آؤ اس عمارت کی بندش کو دیکھ کر کمال درجہ تعجب ہوا۔ اس لیے کہ وہ راہب خانہ ایک مضبوط قلعہ سے کمین زیادہ کام دینے کے قابل تھا۔

آؤ ہاتھ سے چراغ برسیا کیے ہوئے تاکہ تجھنے نہ پائے، بڑھیا کے ساتھ بڑھا ہوا چار تھا۔ ایک ننگی دیوار کے کونے کے قریب ایک تنگ کھڑکی سے دھبی روشنی پڑتی نظر آئی۔ بڑھیا قیدی کا تجرہ بھی (دکھا کر) ہوگا۔ دونوں قریب گئے۔ پہاڑ کے درہ کو کوڑا کا تجرہ بنایا گیا تھا۔ اور پھر ہی میں ایک مربع کھڑکی بھی کھدی ہوئی تھی۔ دروازے پر ایک بھاری ڈھلا پڑا تھا۔ آؤ ٹوٹے کو نکال کر اندر گیا۔ اُس کی وصت ٹھینا بارہ فٹ مربع ہوئی۔ کسی قدر آرائشی اسباب بھی تھا۔ آؤ کے اندر قدم رکھتے ہی ایک حسین آدمی (جسکے چہرے سے پتہ مردگی اور غم آشکار تھا) کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اُسکے قریب ایک میز پر کھانے کی بہت سی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔

قیدی سداؤ کو خوب غور سے دیکھا، زمین سمجھتا ہوں کہ پہلے بھی کبھی پکا چہرہ دیکھا ہی اے۔ آؤ بیچی ہاں۔ چند دن قبل اسی دیوار کی کھڑکی سے آپ نے مجھے دیکھا۔ اور کچھ باتیں بھی کیں۔ میں بیان آپ کو چھڑانے کی غرض سے آیا ہوں اے۔ قیدی مجھے رہا کرنے کے لیے آئے ہیں؟ نہیں یہ غیر ممکن بات ہے۔ میں ہرگز اعتبار کر نہیں سکتا۔

آؤ بے اچھا۔ تو تھوڑی سی دیر میں معلوم ہوا جانا ہے۔ دیر نہ کیجئے یہ لباس میں کر دوہ جامہ اور ٹوپی چوہا دری کے جسم پر سے نکال لایا تھا۔ وہاں میرے ساتھ چلیے ہر ایک لفظ قیمتی ہے۔ مجھے بغیر کچھ بات کیے اور اپنا منہ اُس ٹوپی سے چھپائے ہوئے آئے۔ آؤ۔ ماما در قیدی نظر آتا۔ جلد سب مقامات طے کرتے ہوئے گرجا میں آ پہنچے۔ وہاں کچھ حرکت محسوس ہوئی۔ آؤ نے

قرب جاکر دیکھا تو بادی اسی صورت اور اسی پہلو سے پڑا ہوا جس طرح کہ وہ چھوٹ گیا تھا۔ آٹو نہایت خوش ہوا۔

آٹو بادی سے (مجھے کمال رنج تو اس بات کا ہے کہ آپ کو اب بھی رہا نہیں کر سکتا۔ میری خاص سلامتی۔ اور ان لوگوں کی جو میرے ہمراہ ہیں۔ اسی پر منحصر ہے کہ آپ کو یہاں ایسا ہی پڑا رہنے دوں آپ کی بدکاریوں اور دل آزاریوں نے آپ کو اس سے زیادہ سزا کا مستحق بنا رکھا ہے۔ لیکن میں منصفانہ کارروائی کا موقع نہیں پاتا ہوں بلچرغ کی روشنی بادی اسلم کے ٹھہر پڑی تھی۔ گو وہ بات کر لے یا شور و فربہ بچانے سے ملجور ہوا تھا۔ مگر اس کے چہرے سے اس درجہ غیظ و غضب کے آثار نمایاں تھے کہ نوجوان آٹو کھراٹھا۔ انسان کے دل میں جس قدر بری نیتیں سما سکتی ہیں وہ سب اس کے چہرے سے ظاہر ہیں آٹو نے خوف سے نظر پھیر لی۔ اور اپنے ساتھیوں کے پاس چلا گیا۔ جو دروازے کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ چراغ بنچے رکھ کر تلوار کھینچ لی۔ اور ماما کے ہاتھ سے کچی میسر دروازہ کھولا۔ اور باہر کی طرف جھانکنے لگا۔ وہاں سناٹا تھا۔ دروازے کی علامت کی ٹکڑیوں سے روشنی پڑ رہی تھی مگر جاسے باہر کھینے کے قبل آٹو کی نگاہ ایک کونے میں رکھے ہوئے صندوق پر پڑی۔ کھول کر دیکھا تو اس میں سب تجارتی پیشہ کے ہتھیار تھے۔ ان سے لپکتا اٹھایا اور قیدی کے ہاتھ میں دیکے کہا۔ آپ اس کو رکھے۔ وقت ضرورت بڑا کام دے گا۔ قیدی کے برابر تین لینے لپٹے آٹو پہچان گیا کہ وہ بیشک ضرورت کے موقع پر اس سے عمدہ طرح کام لے گا۔ ان فرض تینوں شخص گرجا سے نکلے۔ دروازہ مقفل کر دیا گیا۔ آٹو نے انجی اپنے ہی پاس رکھی سب ملکر آگے بڑھے۔ جب اس مقام پر آئے جہاں پہرے کے سپاہی شراب پینے کے لیے بیٹھے تھے تو آٹو نے بڑھیا اور قیدی کو وہاں ٹھہرنے کے لیے کہا۔ اور آپ قرب جاکر دیکھا تو دونوں سپاہی غافل سو رہے ہیں۔ کیونکہ بڑھیا کی شراب میں بیہوشی کی دوا شامل تھی۔ آٹو جھپٹ سے گرجا کی انجی ایک سپاہی کی کمر میں لگا کر دتا کہ اس پر کوئی الزام نہ آئے) ماما اور قیدی سے آ ملا۔

اور وہ سب دقتیں طے کر کے اس کمرے میں آئے جہاں سے سُرنگ کو راستہ گیا تھا۔
 اٹو۔ (مست کے ضبط پر قادر نہ ہو کر) اب ہمیں کوئی اندیشہ نہیں۔
 قیدی (نہایت متقیانہ لہجے میں) خدا کا ہر ارشہ کہ تم تمام آفات سے بچ کر سُرنگ لے آؤ گے
 اٹو۔ دوڑ کر سُرنگ کے جانب کی کھڑکی کھولی۔ ماضی وہیں کھڑا ہوا تھا۔
 اٹو۔ ماضی سے اُنہم فضل آنی سے کامیاب ہوئے۔ قیدی ہمارے ساتھ
 ہے۔
 ماضی۔ خیر ایک گھنٹے بھر سے جس مردودہ ملک میں رہتا تھا۔ شکر ہے کہ اُس کا معاوضہ
 بخوبی ہو گیا۔ پہلے پہل ماما سُرنگ میں داخل ہوئی۔ اُس کے پیچھے رہا سہ قیدی اور
 سب کے آخ میں آگیا۔

بیالیسواں باب

خوشی اور غم کی خبریں

وہ شخص جسے اٹو نے کمال جرأت و دلیری سے رہا کیا۔ اکتالیس یا بیالیس برس
 کی عمر کا تھا۔ گوہر سے افسردگی اور غم کی علامت ظاہر تھی۔ تاہم وہ نہایت حسین
 تھا۔ نہ اس طولانی قید کی مصیبت اور نہ دلی رنج و الم اُس کی صورت کی دلفریبی
 میں کچھ تغیر پیدا کر سکے۔ وہ ایک عمدہ شکل و شمائل رکھتا تھا۔ دانت سفید چمکدار
 اور ہموار تھے بلند پستانی۔ دلاویز قد و قامت شیریں آواز تھی۔ اور او ضلع و لموار
 سے اعلیٰ درجہ کا مہذب پایا جاتا تھا۔ بالائیمہ اس میں اور اُس بدکار نالائق
 میں (جو دیانامین امیر ظفرین کے نام سے مشہور تھا۔ اور جو اٹو کا بہنوئی تھا)۔
 پوری مشابہت تھی۔ اور یہ مشابہت صرف ظاہری صورت کی تھی۔ در نہ
 دونوں کے عادات اور چال چلن میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ ایڈا کے
 شوہر میں جس قدر باجی پن اور کمینگی کی علامتیں تھیں اُس کے کہیں نہ پایہ
 شرافت بردباری تحمل کے آثار اس رہائی یافتہ شخص کے بسترے

سے آشکارا تھے۔ جب آٹو۔ ماٹنی۔ برصیا۔ اور وہ شخص جل رہے تھے تو آٹو نے ماٹنی اور ملا کو تھوڑے فاصلہ سے آگے چلنے کے لیے کہا۔ اور آپ حقیقی امیر ظفرین (رہا شدہ شخص) سے باتیں کرتے ہوئے اُن دونوں کے پیچھے چلنے لگا۔

آٹو نے جناب والا امین آپ کو اصلی امیر ظفرین سمجھا ہوں۔ کیا یہ ٹھیک ہی ہے؟
ظفرین۔ یہاں میں وہی بدبخت ہوں۔ اگر آپ میری رہائی کا باعث نہوئے تو خدا جانے اور کتنی مدت اُس زندانِ بلا میں مصیبتیں جھیلنا پڑتیں جب مجھے قدرت حاصل ہوگی۔ آپکے خوش کرنے میں کوئی بات اٹھانہ رکھو گا۔ آپ اپنا نام بتائیے تاکہ وقت عبادت آپ کے حق میں دعا کے خیر کروں!

آٹو نے میرا نام آٹو ہی۔ مگر میں آپ سے کچھ انعام کا طالب نہیں۔ خودی مصوری کے فن سے بخوبی آگاہ ہوں۔ اور فضلِ خدا سے چند ہی دنوں پہلے مجھے بہت سارے ملا ہو چکے۔ سبب میں اپنی عمر فارغ البالی سے گزار سکتا ہوں۔ خیر یہ وقت مجھے اپنے خاص حالات بیان کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ آپ سے کئی باتیں کرنا ہیں۔ ایک خبر ایسی جو جو آپ کو نہایت درجہ مسرور کرے گی۔ اور دوسری خبر کے سُننے سے غالباً آپ ہلکیں ہوں گے۔

ظفرین۔ مجھے پہلے فرحت بخش خبر سُنائیے کیونکہ قید کی مصیبت نے مجھے اس قابل نہیں رکھا کہ ابھی سے غمناک ماجرے کے سُننے کے لیے مستعد ہو جاؤں!
آٹو نے اچھا تو میں پہلے سترِ خیر کیفیت بیان کرتا ہوں۔ آپ سوداگرِ دُشک کی بیٹی پرینا کو جانتے ہی ہو گئے؟

ظفرین۔ (چونک کر) ایرین! کیا کہا آپ نے پھر فرمائیے؟ ایرین؟ افسوس ایسی پیارا نام اور اسی نام کا خیال اس قیدِ شدید کے اندوہِ عالم میں میری جانہری کا سبب ٹھہرا۔ یہاں بتائیے ایرین کی کیا کیفیت ہے؟
آٹو نے حضورِ اودہ زندہ ہے۔ اور اب تک آپ سے ویسی ہی محبت رکھتی ہے جیسے اُن دنوں

دیکھا کرتی تھی جبکہ آپ اس کے ساتھ شہر دمشق کے ایک خانہ باغ میں ٹہلا کرتے تھے۔
 ظفرین نے شکر کرنا۔ ایرین زندہ ہو۔ اور ایک سکا دل میری محبت سے مملو ہو؟ اچھا کیا۔
 خواب دیکھ رہا ہوں؟ کیا میں قید سے رہا کر دیا گیا۔ یا وہیں ہوں؟ ہاں یقیناً ہر کہ یہ خواب
 نہیں میں بیدار ہوں اور باتیں کر رہا ہوں۔ یہ پہاڑوں کی برف سے بھری ہوئی چوٹیاں
 میرے دونوں جانب ہیں۔ آٹھ سے مخاطب ہو کر مجھے معاف کیجئے اور میرے منتشر خیالوں
 سے گھبراہٹ نہ لیں۔ کسی ایسے شخص کو جو میری طرح زمانے کے ہاتھوں ستایا گیا ہو جبکہ اندازہ
 خوشی دلائے والی خبر سنائے تو وہ کبھی یک بیک باور نہ کریگا۔ ہاں ایرین کے بارے میں
 آپ جو کچھ جانتے ہیں جلد فرمائیے کیا آپ نے اُسے دیکھا ہو؟ اب وہ ہر کمان ہے؟
 آٹھ۔ ظفرین کو بتدیج خوشی دلائے کے قصد سے؟ ”جی ہاں۔ میں نے قریب زمانے میں
 دیکھا ہو وہ شہر دیا نا میں تھی۔ اور اس عمارت میں بھی ایک شب گذاری ہر جس میں آپ
 مقید تھے بلکہ وہ گذشتہ رات ہی کا حال ہو۔

ظفرین نے کل شب وہ وہاں تھی؟ تو کہیں قریب ہی ہوگی۔ ہاں مجھے اب تر و پید ا
 ہو گیا۔ کہیں اُن ظالموں کے ہاتھ میں گرفتار نہ ہو گئی ہو۔ یہ بات ہو تو چلیے ہم پھیلٹ کر
 اسکو چھڑا لائیں!“

یہ کہہ کر ظفرین نے آٹھ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اُسکو مطلق آگے بڑھنے نہ دیا۔

آٹھ نے نہیں خداوند! وہ سلامتی کے ساتھ انھیں پہاڑوں میں ہو۔ انشاء اللہ اور
 تین گھنٹوں کے عرصے میں آپ اُس سے ملیں گے۔ ظفرین کا ہنسنے لگا۔ اگر آٹھ نہ ہنسا
 تو صاف گڑھی چکا تھا۔

ظفرین نے آہ کیا یہ صحیح ہوگا؟ (آٹھ سے) آپ کوئی فرشتہ ہیں؟ جو مجھے قید سے رہا کرے
 یہ خوشخبری سننے کے لیے بھیجے گئے ہیں؟ پیاری ایرین! میں بھر تجھے دیکھ سکوں گا؟
 کیا تو مجھے اتنا نہیں بھولی؟ خیر۔ آئندہ کوئی چیز ہماری۔ باہمی محبت میں غلط پیدا
 کر سکے گی!“

آٹھ نے پرجوش پے دل سے ادا ہونے والی تقریر کو سن کر بہت دیر تک ساکت رہا اسکو

انہی میں ایذا کا خیال لگیا۔ اور وہ نیک ل پاکباز ایرین اور ایڈا کی خصلتوں میں فرق کر رہا تھا۔

ظہرین بدین آپ سے یہ نہ پوچھو گا کہ کیونکر آپ نے ایرین سے واقفیت حاصل کی اور وہ کس طرح ان پیراٹوں میں آئی۔ یہ صرف اتفاقی امر نہ تھا۔ بلکہ اس میں آسمانی مدد ضرور شریک تھی۔ کل قصہ ایرین کی زبان سے سننے میں زیادہ لطف اٹھے گا۔ بیشک آپ نے کمال مسرت ناک خبر سنا لی ہو۔ اور یہ خوشی میرے اندازے سے کہیں زیادہ ہو۔ اب جو رنج دلانے والی کیفیت آپ کنا چاہتے ہیں فرمائیے۔ میں سننے کے لیے تیار ہوں!!

آٹو بدوہ خراب کی جائداد املاک کی نسبت ہو جو کسی وقت آپ کی تھی اور اب ایک غیر شخص نے تاراج کر دی!

ظہرین۔ کیوں؟ میں نے کوئی ایسی خطا نہیں کی تھی جس سے میری جائداد سرکار کسی غیر کے حوالہ کر دے یا خود آپ ضبط کر لے۔ قید کی حالت میں مجھے بہت کچھ دھمکیاں دی گئی تھیں۔ مگر میں نے کسی دستاویز پر دستخط نہیں کیے۔ پھر کیونکر میری ملک غیسر کے حوالہ کی گئی؟

آٹو بدوہ مجھے اس قدر بتائے کہ کیا آپ کسی ایسے شخص کو جانتے ہیں جو آپ سے نہایت درجہ مشابہت رکھتا ہو؟

ظہرین۔ ہاں۔ ایک شخص ہے جس سے زیادہ بد معاش دنیا بھر میں کوئی نہوگا۔ اس کی کیا کیفیت ہو؟

آٹو بدوہ حضور اب غصے کہ اسے آپکا نام رکھ لیا۔ صورت تو ملتی چلتی تھی ہی لہذا عدالت بھی دھوکا کھا گئی۔ وہ اس تمام املاک پر حاوی ہو گیا جو بہت دنوں سرکاری محافظت میں تھی اور انیس کہ سب کچھ صرف بھی کر چکا۔

ظہرین۔ متعجب ہو کر دیکھا وایسٹن نے ایسا کام کیا؟ اس مردود نے دغا سے میری ملک حاصل کر کے تاراج کر دیا؟

آٹو بیجی ہاں مگر مجھے خوف تھا کہ اس ملجرے کی سماعت سے آپ کو بڑا بچ ہو گا۔ لیکن آپ
 بڑے صابر نظر آتے ہیں اُس ظالم نے مجھے بھی تھوڑا سا نقصان پہنچایا ہے۔ یعنی میری بہن
 اُسکے جھوٹے نام سے دھوکا کھا کر اُسکی زوجیت میں آگئی ہے۔
 ظریفین: کیا؟ آپ کی ہشیر کھنت واسٹین کی جو رہو گی۔ خیر۔ آپ کے رشتہ دار غریب یا دغا باز
 ہوں بھی تو میں آپ کی خاطر سے اُنھیں ل و ز ر دیکر نہال کر دوں گا۔ اور اُن سے اس طرح پیش آؤں گا۔
 جیسے کوئی اپنے غمزہ دوستوں سے سلوک و مروت کرتا ہو۔
 آٹو بیجی: ایڑی ایرین آپ کے اخلاق و کرم کی نسبت جو جو باتیں کہا کرتی تھیں اب اُن سے
 زیادہ آپ کو باتا ہوں۔ میں نے دونوں خبریں بیان کر دیں۔ ایک طرف تو آپ کو ایک
 شریف ذی قدرت و فاشا حسین عورت جسے آپ جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں گلے لگانے کیلئے
 منظر پیش ہے۔ اور دوسری جانب ایک بھیا مرد آپ کو ٹھٹھالانے اور سو انکا اہتمام کر رہا ہے۔
 ظریفین: خیر۔ اسوقت اس قصے کو ترہ کبچئے۔ میرا تمام خیال ایرین سے وابستہ ہو رہا ہے دیکھے
 ہو سہ ہندہ سال گزر گئے۔ کیا آپ عشق کے کوچے سے واقف ہیں؟ اگر نہ ہوں تو میں نے
 اس دراز عرصے میں جو جو تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ اُس سے آپ ناواقف ہو گئے عشق اُسی کو
 کہتے ہیں کہ دنیا میں کوئی اور چیز اُس سے زیادہ مرغوب نہ ہو۔ وہی حاصل زندگی۔ وہی
 اُمید۔ اور وہی خیال ہونا چاہیے میرا عشق بھی ایسا ہی ہے۔ عشق کی مفارقت ہی میرے لیے
 قید شدیدیہ یا بلاے عظیم سے کم نہ تھی۔ ایرین کے ساتھ میرا دلی عشق نہایت مستحکم اور بجا ہے
 مجھے کبھی اُسکی نسبت بدگمانی نہیں ہوئی اور یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ وہ بھی مجھے ایسے ہی دل سے
 محبت کرتی ہے جیسے میں چاہتا ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ ایرین کو سوا میرے دنیا میں کوئی خیر بھی
 نہ معلوم ہوگی۔ اور نیز یہ کہ وہ مادہ مرگ لانا دل کسی ور کو نہ دیلی۔ اسی اُمید نے مجھے ہندہ سال
 اُس اندوہناک اسیری میں زندہ رکھا اگر مجھے اُسکی دغا داری میں ذرا بھی شک ہوتا تو ضرور
 اُسی جہاز کے تختوں سے سڑکرا کر مر گیا ہوتا جس پر میں ایک غلام کی حیثیت سے سوار
 جا رہا تھا۔ یا اُس قید خانے کی دیواروں سے ٹکرا کر جان دیدی ہوتی جس سے ابھی
 آپ نکال لائے ہیں میں خوب جانتا ہوں کہ ایرین بڑی ہی نیک نفس پاکیزہ مزاج

عورت ہی۔ اور اعلیٰ درجہ کی عصمت شعار ہی یہی خیال مجھے قید کے عالم میں بھی فرحت دلانے والا تھا۔ بعض وقت خود بخود میرے دل میں یہ خیالات پیدا ہوتے تھے کہ "ایرین زندہ ہے۔ اور اب تک میری ہی محبت کا دم بھرتی ہے" اگر ایسا نہ ہوتا تو میرے ہال کبھی کے سفید ہو گئے ہوتے اور دیدہ گریبان کی بیتائی انشک ریزی کے سبب صاف جواب دیجاتی محبت بھی کیا چیز ہے؟ اتمام آفتوں میں بلاؤں میں غناک حالتوں میں اسی سے مجھے تشفی دلائی ہوتی رہی۔ نظریں کی تقریر نے آٹو کے دل میں بہت بڑا اثر پیدا کیا۔ اب رستہ اس قدر تنگ تھا کہ دو آدمی پہلو پہلو چل نہیں سکتے تھے۔ اسی لیے باہمی گفتگو موقوف ہو گئی۔ اس اثنا میں دو پہرات ڈھل گئی۔ آٹو۔ ماٹنی۔ بڑھیا۔ اور نظریں اس جھونپڑی کے متصل پہنچ گئے۔ جس میں ایرین اور اس کے دونوں رہبر کے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا۔

ماٹنی۔ جھونپڑی کے قریب پہنچ کر اندر سے روشنی دکھائی دیتی ہو۔ اور دھواں بھی نکل رہا ہو۔

آٹو۔ (جھانک کر بہت آواز میں نظریں سے) "خدا کے کرم کا شکر کرنا چاہئے کہ ایرین بخیر و عافیت یہاں موجود ہے۔ کیا میں پہلے جا کر آپ کے آنے کی خبر دوں؟" یہ فقرے آٹو کی زبان سے ٹورے نہ ادا ہوئے تھے کہ ایرین کی جانب سے کچھ گانے کی آواز کان میں آئی۔ سب کے سب متوجہ ہو گئے۔ وہ مشرقی طرز پر نہایت سوز گداز سے دلفریب اور مؤثر آواز میں گارہی تھی۔

خیال رخ با صفا ہو رہا ہو دل آئینہ حق منہ ہو رہا ہو

نہیں جتنے دیکھا تماشائے سہل فرامٹ کے دیکھو تو کیا ہو رہا ہو

ظہریں۔ یہ وہی پیاری آواز تھی جو بہ یقین ہو کہ یہ اسی کی دلربا آواز ہے، لیڈی ایرین نے گانا موقوف کر دیا۔ اسکا دلدادہ عاشق جو باہر کھڑا ہوا تھا ضبط نہ کر سکا۔ آٹو کو خوف تھا کہ مبادا لیڈی ایرین ظہریں کے یکا یک دیکھنے سے انتہائے مسرت کے سبب کہیں ہوش نہ ہو جائے۔ اسی خیال سے وہ ظہریں کو روکنا رہا۔ مگر اُس نے نہ مانا۔ اور جبراً اپنے آپ کو

پتھر کر بے تابانہ جھونپڑی میں گھس پڑا۔ اور ساتھ ہی لیڈی ایرین بھی دوڑ کر آسکے گلے سے پٹ گئی۔ دونوں بے اختیار زار قطار رونے لگے۔ بہت دیر تک یہی حالت رہی کہ وہ فطرتیابی سے ایک دوسرے کا نام لیتے اور برابر روئے جاتے تھے۔ گو دونوں جانب سے گفتگو کے لیے کوشش کجائی تھی۔ مگر دلی جوش و خروش ایک طرف بھی زبان سے نکلے نہ دیتا تھا وہ غم انگیز سمان حاضرین کے دل پر عجیب تاثیر کر گیا کہ سمجھوں نے روزنامہ شروع کیا آخر کار وہ مجاہد ہوئے۔ اور وہ اس لیے تھا کہ ایرین اُن لوگوں کا تکرار ادا کرے جو ظنین کی رہائی کا سبب ہوئے تھے۔

(ایرین)۔ (آٹو سے) میں جبران ہوں کہ کن لفظوں میں آپ کا تکرار ادا کروں۔ یہ دلیل اور جو انفرادی شخص (داخلی کی طرف اشارہ کر کے) مجھے معقول انجام دے گا۔ اور ناما سے بھی عمدہ سلوک کیا جائیگا۔ مگر آپ کے لیے کیا کمون؟ میں چاہتی ہوں کہ آج سے آپ کی بہن کہلاؤں اور میرے پیارے ظنین آپ کے بھائی ہوں گے۔ آپ ہم سے کبھی جبرائیل ہوں گے ہمیشہ کے لیے آپ کی راحت و آرام کا دمہ لیتے ہیں؟ یہ کہہ کر ایرین نے ظنین کی جانب نگاہ کی۔

ظنین نے سینے سے دل سے تمھاری تجویز کو پسند کیا ہو؟ (آٹو سے) آج سے آپ میرے بھائی ہیں۔ اور ایرین آپ کی بہن ہو؟ آٹو نے جھک کر ظنین کے ہاتھوں کو کوسہ دیا۔ بوقت اُسکے دل میں بھی کچھ اس درجہ جوش پیدا ہو گیا تھا کہ وہ بات نہ کر سکتا تھا۔ خیر۔ دونوں رہبروں نے اپنی زمبیلوں سے کچھ کھانے کی چیزیں نکال کر میز پر رکھیں۔ اور خوشی خوشی سب مل کر کھانے کے لیے جا بیٹھے۔

تینتالیسواں باب

ایڈا۔ اور اُسکا مرد

مذکورہ بالا قسط کو دو مہینے گزر گئے۔ ایڈا محل ظنین کے ایک اپنے خاص کمرے میں بیٹھی ایسے متفرق خیالوں میں محو تھی جو اُسکے پوشیدہ امور سے تعلق رکھتے تھے۔ شام کا

وقت تھا۔ آفتاب کو پردہ مغرب میں اپنی نورانی صورت چھپائے ہوئے تھوڑی ہی دیر گزری تھی۔ ایڈا کے روبرو ایک میز رکھی ہوئی تھی۔ اور وہ اُس پر کنیاں ٹیکے اور تھوڑی کو ہاتھوں سے تھامے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔ اتنے میں دفعہ دروازہ کھلا اور اُسکا مردانہ آیا۔ چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ اُسے حسب عادت آج بھی شراب نوشی میں کچھ کوتاہی نہیں کی ہو۔

ایڈا۔ (تھارت سے) ”کیوں! آپ اپنے دوست شرمین کے ساتھ بادہ خواری موقوف کر کے یہاں کیوں آئے؟ کیا آپ اُس نالائق کی صحبت سے بیزار ہو گئے؟ میں تو جانتی ہوں جب سے وہ اس مکان میں رہنے لگا ہو۔ آپ سے بھی زیادہ اپنی حکومت۔“

مرد۔ بات کاٹ کر ”ہاں۔ چپ رہو۔ کیا بک لگائی ہو۔ تم اپنے قول و قرار کو یاد رکھو اور اُسی پر عمل کرو۔ لینے تمہاری آزادی پر روک ٹوک کر لے گا مجھے حق دین اور ملک بھی مجھے اپنے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔

ایڈا۔ ”تو آپ یہاں آئے کس لیے ہیں؟“

مرد۔ میں اس لیے آیا ہوں کہ تم سے ایک ضروری بات ہو۔ یہ کمزور کمری پر بیٹھ گیا۔ حقیقت حال یہ ہو کہ شرمین کا دل یکا یک تمہاری محبت کا گردیدہ ہو گیا ہے!

ایڈا۔ (غصے سے کانپتی ہوئی) ”وہ بد معاش نامعقول مجھے آفت رکھتا ہو؟“

مرد۔ ”ہاں۔ کیوں؟ وہ بڑا ہی شوخ طبع زندہ دل شخص ہو۔ اگر فراموشی متانت اور سچائی اُسکے حصے میں آئی ہو تو۔ اور کچھ حسن بھی ہوتا تو۔“

ایڈا۔ ”ایران بہودہ باتوں کو بالائے طاق رکھو۔ شاید آپ خیر سے شرمین کی تعریف کرنے اور رضامند کرانے کے لیے تشریف لائے ہیں۔“

مرد۔ ”ہاں۔ میرا ہی مدعا ہو۔ وہ تمہارے فریفتہ ہو گیا ہو۔ اور چاہتا ہو کہ تمہارے ناز و ادا کو اچھی طرح دیکھ کر دل خوش کرے۔ بس اُس کی تمنا پوری کرو۔ اور ہمارے ساتھ

جاتے ہی دروازہ باہر سے کھل گیا اور ایک ملازم اندر آیا۔ شرمین اور ایڈا کے مردے گھبرا کر تلواریں میان میں کر لیں۔

خدیجہ گھبراہٹ سے ادھر ادھر دیکھتا ہوا، ”معاذ اللہ! آپ سے ملنے کے لیے کوئی شخص باہر کھڑا ہوا ہے!“

ایڈا کا مرد غضبناک ہو کر پہلے ہی کہ چکا تھا کہ آج شب میں کسی سے ملاقات نہ کروں گا۔ پھر اسکو یہاں تک آنے کی اجازت کیوں دی گئی؟

خدیجہ گھبرا کر اُسے تو دعویٰ ہو کہ آپ اسکو بخوبی پہچانتے ہیں۔ اور چاہے کسی حال میں میں ملاقات ضرور کریں گے۔

ایڈا کا مرد بیجھلا اسکا نام کیا ہے؟

خدیجہ گھبرا کر فیروز

ایڈا کا مرد۔ دگھبرا کر ”کیا فیروز آیا ہے؟ ہاں میں اُس سے ابھی ملوٹگا رہا ہوں (سے) وہ کس لیے آیا ہوگا؟“

شرمین میں بھی تمھارے ہی ساتھ آتا ہوں۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ ایڈا کا مرد اور شرمین باہر نکلے۔ بیرونی برآمدے کے ایک چھوٹے سے کمرے میں فیروز گھبراہٹ سے ہوا ادھر ادھر ٹھل رہا تھا۔ ان دونوں کے پہونچنے ہی اُسے پریشان لمحے میں کہا ”ہمارا پرندہ مار گیا اور اب بازی ختم ہو چکی“ ایڈا کے مرد پر سکتے کا عالم طاری ہو گیا۔ وہ مجھ جواب ہی نہ دے سکا۔

فیروز نیسے اصلی امیر خرمین قید سے چھوٹ گیا۔ اسکا رہائش گاہ قریب تھا کہ بادی النسل کو ہلاک کر دے۔ میں تو جانتا ہوں کہ وہ نوجوان سوا آٹھ کے کوئی اور نہ تھا!۔

ایڈا کا مرد ”کیا یہ آٹھ کا کام ہے؟“

فیروز ”ہاں سو ہی۔ وہ ایک دفعہ پوشیدہ طور پر رہا ہے۔ خالے کو آیا بھی تھا۔ اور بادی النسل تو کہتے ہیں کہ یہ کارستانی اسی کی ہے!“

شرمین ”تو اب ہنسنے کھو دیا میرے یہاں رہنے سے کوئی فائدہ نہیں ملتا میں جانتا ہوں“

یہ کمردرازے کی طرف بڑھا اور کھولا تو ایڈا وہیں کھڑی ہوئی کل گھنگوٹن ہی ہے۔“
شرمن۔ (ایڈا کو فز سے اندر کھینچ کر) کیا تم خفیہ طور پر ساری داستان سن رہی تھیں؟“
ایڈا۔ (جنگ کر) ہاں تمہیں نے مجھے یہ ترکیب سکھائی ہے مین سب حال سن چکی۔
تھے جو کہا کہ اصلی امیر ظرنین چھوٹ گیا اس سے کیا ملا ہو؟ میرے بھائی نے کیا کیا کس کو
خلاصی دی؟ ایڈا نے یہ کلمات فز سے مخاطب ہو کے کہے تھے۔

شرمن۔ ”حقیقت حال یہ ہے کہ تمہارے شوہر امیر ظرنین نہیں بلکہ واسطین نام ایک غریب
آدی ہیں۔ اور اصلی ظرنین کے ساتھ چند روز ترکی میں مقید رہا اس سے زیادہ بار بار پیدا
کر لیا تھا۔“

ایڈا بے تابانہ اداسے ایک صفحہ پر ہٹھکرا ہوا ہے! یہ بڑی غمناک خبر ہے!!“ اُسی وقت
دروازہ کھلا۔ اور جاناں کو توالی گھس کر بھون کے گرد کھڑے ہو گئے۔“

ایک افسر۔ (ایڈا کے مد کی طرف بڑھ کر) ”بادشاہ وقت کے نام سے میں تمہیں قید کر رہا ہوں“
ایڈا۔ (دروازے کے قریب آ کر) ”میرے شوہر سے جو خطائیں سرزد ہوئیں۔ اُن میں
یہ شخص (شرمن) کو دکھا کر بھی شریک ہے۔“ بر قندازون نے ایڈا کے کہنے سے شرمن کو بھی
گرفتار کر لیا۔

افسر۔ (فیز سے) ”شاید تم بھی اس قدم سے کچھ تعلق رکھتے ہو۔ بہر حال جب تک تم
اپنے بیان ہونے کا حصول بسبب نہ بناؤ گے اُسی وقت تک تمکو ہماری انگریزی و حراست
میں رہنا ہوگا۔“

شرمن۔ (ایڈا کی جانب اشارہ کر کے) ”اس عورت کو بھی کیوں نہیں گرفتار کرتے؟ ہماری طرح وہ
بھی ہر کام میں اپنے شوہر کا ساتھ دیتی رہی ہے۔ آہ میں محض بے گناہ ہوں۔ اور اس معاملہ سے کچھ
مجھے سروکار نہیں رکھتا۔“

افسر۔ ”کسی عورت کی گرفتاری کا مجھے حکم نہیں دیا گیا“
شرمن۔ ”وہ عورت ایک بہت بڑے جرم کی متکب ہوئی ہے جو کہ وہ اپنے شوہر سے بیان
کر رہی تھی اور اسکو میں نے پوشیدہ سن لیا تھا۔“

ایڑا۔ یہ سنکر بدحواس ہو گئی۔

افسر دشمن سے ”وہ کون جرم ہو بیان تو کر دے“

شرمن نے تجھے ہمیں معلوم کرو دیکھا۔ مگر اتنا بیشک جانتا ہوں کہ وہ بہت بڑی خطا ہوئی۔

افسر۔ ایسی خیالی بے سند باتوں پر عمل کرنے کی مجھے اجازت نہیں ہو درخندازوں سے

تم اپنے قیدیوں کو لے چلو۔ یہ حکم پا کر جوانان کو تو الی مجرموں کو لیکر آگے بڑھے۔ سب سے

پہلے شرمن اُسکے بعد فیروز۔ اور آخرین والسٹین تھا۔ شرمن کے گزرتے وقت ایڑا بہت

تشغی سے دیکھتی رہی۔ اُسکے گرفتار ہونے پر ایڑا کو اس درجہ خوشی ہوئی کہ اپنے مرد کا ماخوذ

ہونا۔ اور اُس دغا باز کے فرضی نام سے دھوکا کھا کر اُس سے عقد کر لینے کی شرم کا خیال سب

کچھ جاتا رہا۔ والسٹین سر پہ کیے محافظوں کے ساتھ ساتھ کمرے سے نکل گیا۔ ایڑا نے نفرت

سے نظر پھیر لی۔

جب والسٹین اُس محل کے باہر ہوا جس میں وہ مددوں صاحب خانہ کھلتا تھا۔

اسوقت ایک لیڈی دجسکے منہ پر سیاہ نقاب پڑی تھی۔ اور دہنے ہاتھ کی ایک انگلی

میں نہایت ہی بیش بہا۔ انگشتری پہنے تھی اُسکے بازو سے جلد جلد چلنے لگی۔ اور اسی

تیز روی کے علم میں موقع پا کر والسٹین کے کان میں کہہ دیا کہ ”تم ڈرو نہیں میرا بھائی“

سزاور پادری اٹل شہر دیا ناہی میں ہیں۔

نگہبانوں سے ایک شخص ”کیا اُس لیڈی نے تم سے کوئی بات کی؟“

والسٹین۔ (دلیری سے) ”نہیں! سنئے تو کچھ نہیں کہنا۔ مگر اُس لیڈی کے ہمت

دلانے سے اسکا دل بہت قوی ہو گیا۔

چوالیسواں باب

امیر ظہیرین کا قصہ

دوسرے دن یعنی ۹ جون ۱۸۶۶ء کی صبح کو عدالت عالیہ دیانا میں ایک عظمت

سمان نظر آ رہا تھا۔ ایک زرنگار عمدہ مخمل شامیانے کے نیچے عدالت کے تینوں جج بیٹھے

کھڑے

ہوے ہیں۔ کوٹ کا نگین صدر نشین عدالت بیچ میں ممکن تھے مجھ کی نشست کے روبرو چند قدم پر ایک آہنی ڈنڈا اسٹادہ ہو۔ اور اُس سے نینوں مجرمن کی ہتکڑیاں بلاندر دی گئی ہیں مجرم وہی شرمین۔ فیروز۔ اور فالسٹین تھے۔

عدالت کے جانب راست ایک قسم کے بچوں پر جو اس زمانے کے فشن کے مطابق گواہوں کے بیٹھے کے لیے رکھی جاتی تھیں آگٹو۔ ناٹنی۔ امیر ظرین۔ اور راہبٹانہ کی ماما ملٹریڈا بیٹھے ہیں۔ تمام عدالت تماشاخیوں کی کثرت سے بھر گیا تھا۔ اُس شخص کو دفعہ گرفتار ہو جانا جرمانے تک امیر ظرین کے لام سے مشغول تھا۔ اور اُس کے جل و فرب کی افواہوں سے کل ساکنان شہر کے دلون میں ایک جیت کا جوش پیدا ہو گیا تھا۔ اُس دن خاص دعام عدالت میں باریاب ہونے میں سکتے تھے۔ اُنھیں لوگوں کو اندر آنے کی اجازت تھی جو جوں سے واقفیت رکھتے ہیں۔ ایڈامین آئی۔ مگرو سٹ موجود تھا۔ عدالت کی دوسری جانب ایک برقع پوش لیڈی بیٹھی تھی۔ اور اُس کے قریب ایک نوعمر لڑکی جس کا گندمی رنگ اور بڑی بڑی رنگی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ اٹلی کی رہنے والی ہو بیٹھی تھی۔ یہ دونوں ایرین۔ اور ناٹنی کی پیاری بیٹی نینا تھیں ہم ایک اور لیڈی کی طرف ناظرین کے خیال کو متوجہ کرتے ہیں۔ جو فوسٹ سے کچھ دور پر برقع پہنے ہوئے بیٹھی تھی۔ اور جب کبھی برف کو برابر کرنے کی غرض سے ہاتھ باہر نکالتی تھی تو انگلی کی انگوٹھی کی جھک دھک سے دیکھنے والے کی نگاہ کو چکاچوندی تھی فوسٹ نے اُسے دیکھا۔ لیکن اور حاضرین عدالت والسٹین اور ظرین کے ہم تنبیہ ہونے کو تعجب و حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ امیر ظرین اپنے عالی رتبہ کے لائق ایک نہایت عمدہ لباس پہنے ہوئے تھا۔ گواسمین اور والسٹین میں ظاہری مناسبت بہت تھی۔ مگر وہ چہرے کی نرمی اور آثار شرافت والسٹین میں نہ تھے۔ دونوں کا قد برابر تھا۔ لیکن وہ جملہ اجسام تو انا تھا۔ اور ظرین حقیر ہونے کے ساتھ نازک اور دلفریب شکل رکھتا تھا بہر صورت ان دونوں میں اس درجہ مشابہت تھی کہ ظرین کی عدم موجودگی میں والسٹین پر بخوبی دھوکا ہو سکتا تھا

غیر عدالت کی کارروائی شروع ہوئی۔ صدر نشین نے اظہارِ دے کے لیے ظرین سے کہا۔
 امیرِ ظرین (صدر نشین عدالت سے) جناب عالی! مجھے خوب معلوم ہو کہ بین عدالت
 کا قیمتی وقت راگنان نہیں کر سکتا مگر چونکہ ان مجرموں کی خطا کا ثبوت دینے کے علاوہ
 اپنے حقوق بھی ثابت کرنا چاہتا ہوں۔ جن پر اس دغا باز نے (دو اسٹین کیپرٹ
 اشارہ کر کے) تصرف بجا کیا ہو۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُس دن سے
 جبکہ ۱۹۹۷ء میں شہر دیا نا چھوڑا جیسے جو سانچے مجھ گزرے ان سب کا مفصل
 حال بیان کروں۔“

مجھ کو آپ اطمینان اور سہولت سے اپنا قصہ بیان کیجیے ایہ مقدمہ نہایت سنگین ہے
 اور میں ضرور ہو کہ توجہ سے سُنکر اسکا فیصلہ کریں۔ ظرین نے شکریہ ادا کرنے کے
 بعد اپنا حال اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

سنة ۱۲۷۷ء کو میری عمر تیس سال کی ہوئی اور والد مرحوم کی وصیت کے بموجب
 کل ملاک ذر نقد جو نہایت کثیر تھا میرے سپرد ہوئے۔ اور اسکے تھوڑے ہی دنوں بعد
 میرے چچا کے انتقال کر لے سے بہت سامان ترکہ میں ملا۔ میری قدرت اور توانگری
 اندازے سے زیادہ بڑھ گئی۔ صغریٰ ہی سے مشرقی ممالک کے سیر و سیاحت کی
 تمنا میرے دل میں گدگدا رہی تھی میں اُس قوم کی رسم و رواج سے واقف ہونا چاہتا
 تھا جس نے کوہسارِ الپس سے نکل کر برقی کی سی سرعت سے یورپ کا بہت بڑا حصہ
 فتح کر لیا۔ یعنی بن سلطنت عثمانیہ کی سیر کی بڑی خواہش رکھتا تھا۔ آخرا میں یہ شوق
 نے مجھے ابھارا جسکے سبب سے جیہ کے ایام سوگوار کی نقضی ہوتے ہی اپنے تمام امور کا
 بندوبست کر کے چچہ خدنگار دن کو ہمراہ لیکر سفر کو نکلا جو مکہ میں خود مختار تھا۔ اور مجھے مجھ
 جلدی بھی نہ تھی۔ سہ ماہ آہستہ آہستہ مندرلین طے کرتا ہوا روانہ ہوا میں اُن واقعات و تصدیقات
 کے بیان سے عدالت کا وقت ضائع نہ کروں گا۔ جو اس سفر میں پیش آئیں۔ انقض میں صدمات
 سوار و راجحیا سے جہان کے فرمانروا مجھے نہایت خلق و مروت سے پیش آئے گذرتا ہوا شہر
 قسطنطنیہ میں جا پہنچا پورے دو مہینہ وہاں قیام رہا پھر وہاں آٹولیا اور اسکے بعد بولگاریہ

جرمان گذشتہ سلاطین کل مدفن ہو۔ خیر وہاں سے بھی ہو کر تین ملک شام کی سرحد میں ہو بچا مجھے نکلے ہوئے دو سال گذر گئے تھے اپنے وفادار خدشکاروں کے علاوہ بیس پیدل سپاہی کے ساتھ جو ایسپو کے مصری گورنر نے میرے ہمراہ کیے تھے میں شام کے بیابان طے کر رہا تھا۔ دشق کے قریب ایک حادثہ گذرا جس نے میری بعد کی زندگی میں بہت بڑا تغیر پیدا کیا۔ دشق کا بے نظیر شہر ہمارے پیش نظر تھا کہ دفعۃً قزاقوں کی ایک جماعت ہم پر حملہ آور ہوئی۔ ان کی تعداد ساٹھ سے کم نہ تھی اور سب کے سب مسلح تھے۔ ہم بھی دلیری سے ان کے حملہ کا بچاؤ کرتے رہے مگر تک باشتا میں وہ ہم سے بہت زیادہ تھے۔ آخر نتیجہ یہ ہوا کہ ہم مغلوب ہو گئے۔ اور میرے چھوٹے خدشکار مارے گئے۔ اس قیامت خیز وقت میں ہمیں تائید غیبی نے مدد کی یعنی ایک تاجروٹا اس نام (ایرین کا ہاپ) جو ان ممالک میں مشہور ہو۔ اتفاقاً اپنے ہمراہیوں کے بہت بڑے گروہ کے ساتھ وہاں آ نکلا۔ اس وقت میرے ساتھی نصف سے زیادہ کٹ چکے تھے خیر ان ظالموں کو شکست فاش دی گئی۔ اور وہ نیک نفس محمدل تاجر مجھے اپنے وطن کو لے گیا۔ میں نہایت ہی مجروح تھا۔ اسکی فرشتہ سیر ماہ جبین لڑکی کمال خلاص محبت سے میری تیمارداری میں سرگرم تھی بفضل خدا چند روز میں مجھے صحت حاصل ہوئی انھیں اتمام میں میرا دل اس تاجر کی پیاری بیٹی کے دام عشق میں اسیر ہو گیا۔ اور اس کے دل میں بھی میری محبت نے جگہ کر لی۔ بڑھاتا جی بھی ہماری باہمی کھدائی گئے یہ رضامند ہو گیا ظاہری صورت کے دیکھتے ہماری زندگی مسرت و عشرت سے گذرے میں کوئی امر مزاحم نہ تھا۔ میں بہت دولت مند تھا۔ اور تا جی بھی علی ہذا القیاس میریں اسکی اکھوتی بیٹی تھی۔ اور باپ کے بعد کل جائداد کی مالک بھی وہی تھی۔ غرض ہر ایک امر ہماری خواہش کے موافق تھا ایک دن شام کے وقت میں ایرین سے رخصت ہو کر بازار گیا۔ اسلئے کہ سنار کی دکان کو جا کر بھاری پتے کے زیوروں کے بدلے جو میرے پاس بہت تھے میں کچھ ایسے زیور خریدے جو عورتوں کے زیادہ تر پسند خاطر ہوں۔ کیونکہ میں بیاہ کے دن ایک عمدہ زیور ایرین کو بطور تحفہ دینا چاہتا تھا۔ میں بازار میں اپنے کام کو انجام دے کر واپس آئے لگا۔ اس وقت اندھیرا ہو گیا تھا۔

اور میں ایک تنگ تاریک سنان گلی میں سے گذر رہا تھا۔ دفعۃً میرے چہرے پر ایک شال پھینکی گئی۔ اور منہ میں اس قدر ٹھوس لگی کہ بات کرنا ممکن نہ تھا۔ دونوں ہاتھ باندھ دیے گئے۔ اور دو شخص مجھے اٹھا کر جلد جلد چلنے لگے۔ برابر آدھے گھنٹے تک چلے گئے۔ منہ بند ہونے سے میرا دم گھٹا جاتا تھا۔ آخرین پنجے اتار دیا گیا اور منہ سے شال بھی نکلی۔ دیکھا تو اپنے آپ کو شہرِ پناہ کے باہر چھ مسلح شخصوں کی نگرانی میں پایا میں ایک گھوڑے پر سوار کرایا گیا۔ اور دوسرے گھوڑوں پر وہ لوگ سوار ہو کر سرپٹ دوڑاتے ہوئے دو گھنٹے تک برابر چلے گئے۔ آخر ایک غار کے منہ پر پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ مجھ پر کون آفت آنے والی تھی جس وقت میں بازار میں زیور خرید رہا تھا اس وقت اُن چور دن کا افسر جنھوں نے مجھے لوٹنے کا قصد کیا تھا۔ اور جن کے ہاتھ سے نوٹاس سودا کرنے بجایا تھا وہاں موجود تھا اور اسی نے اپنی جماعت کے ایک شخص کو، ہمراہ لیکر میرا پتہ لکھا اور اس تیرہ دنار گلی میں مجھے اسیر کر لیا۔ بھی کامیاب ہوا۔ آخر اُس غار کے قریب میرا جائزہ لینے لگے۔ نئے خریدے ہوئے زیور چھین لیے۔ مگر چند قیمتی اور عمدہ زیورات جو میں جرمین سے لایا تھا۔ اور جنھیں کپڑوں کے اندر رکھ بیٹھ باندھ رکھا تھا اُن ظالموں کی نظر نہ پڑنے سے محفوظ رہے۔ میں نے نہایت عاجزی اور معذرت کے ساتھ اُن سے کہا کہ اگر تم مجھے دُشوق کے جانے کی اجازت دو تو بہت سارے زیور بطور انعام دو گلا۔ مگر میری ایک دہستی اور دوسرے دن صبح کو مجھے دریا کی طرف لے گئے۔ یوں دفعۃً ایرین سے جدائی نصیب ہونے کے سبب میرے دل کا جو حال تھا۔ قابل بیان نہیں۔ سامعین خود اندازہ کر لیں کہ اس وقت اندوہ و الم سے میری کیا حالت ہوگی۔ دریا پر پہنچ کر اُن لوگوں نے مصریوں کے ہاتھ مجھے بطور غلام کے فروخت کر ڈالا اُن کا جہاز روانگی کے لیے تیار تھا۔ میرے پہنچتے ہی لنگر اٹھا دیا گیا۔ یہ جہاز بھی زیادہ دُور جانے نہ پایا تھا کہ ترکی امیر البحر کپتان پاشا کے جہازوں نے گرفتار کر لیا۔ مصریوں کے سردار کو قتل کر کے مجھے اور جہاز کے دیگر ملازمین کو ایک دور جہاز پر لے گئے۔ جہاں ہم سب سے زنجیروں سے بلند حکمران غلاموں کی طرح خدمت بجا لے لگی میں نے امیر البحر کپتان پاشا سے ملنے کی درخواست کی۔

اور اپنے رتبہ سے بھی اسے آگاہ کر دیا۔ مگر اس درخواست کا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ کیونکہ اُن دنوں ترکی و جرمنی میں جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ اسلئے مجھے ایک قیدی کی طرح رکھ کر غلامانہ خدمت لگانی تھی مین اُن تمام مصیبتوں میں اپنے پاس کے زیور دن کو بچا رکھنے پر کامیاب ہوا میری حالت بہت اندوہناک تھی۔ دن بھر محنت و مشقت سے دم لینے کی مُہلت نہ ملتی تھی۔ اور شب کو بچھونا تک میسر ہونا محال تھا۔ ایک فسر ہاتھ میں کوڑا لیکر ہم سمجھون کو مارتا اور اذیت دیتا تھا۔ اور میرے ہمراہی جن میں اکثر ہدمعاش اور کم ظرف تھے مجھے ہمیشہ ستلنے اور رنج پہنچانے سے نہ چوکتے تھے ایسی دل آزار حالت میں پری جمال ایر میں کا خیال ایک قیامت ڈھاتا تھا۔ غرض میں اُسے دن یہی دغا کرتا رہا کہ خداوند! مجھے موت دے تاکہ اس رنج و الم سے نجات پاؤں۔ ایک سال اسی طرح گذرا اس مدت کے بعد ترکی اور ونیس کی بحری فوج میں جنگ عظیم برپا ہوئی۔ اُسکا سبب یہ تھا کہ حکومت ونیس جنی اور اُن دیگر ممالک کی طرفدار تھی جو اُس زمانے میں سلطنت عثمانیہ کے مخالف تھی۔ آخر اس جنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ عیسائیوں کو شکست فاش ملی اور مسلمان مظفر و منصور ہوئے عیسائی ہمازون کے بہت لوگ سیر ہوئے۔ دو قیدی اُس جہاز میں بھی آئے جہاں میں تھا۔ یہ جرمنی کے عیسائی تھے۔ اور یہی تھے جواب عدالت کے روبرو زنجیروں میں جکڑے کھڑے ہیں یعنی شرمین۔ اور واسٹین و اسٹین اور مین پہلی ہی ملاقات میں ایک دوسرے کے ہشکل ہونے پر تعجب کرنے لگے اس حالت میں میں اپنے ایک ہموطن اور ہم شبیہ کو دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا اور اپنی کوئی بات اُن دونوں خصوصاً واسٹین سے چھپانہ سچی جب کبھی ذرا سی فرصت ملی ہم اپنے وطن کے بارے میں گفتگو کے دل خوش کر لیا کرتے تھے رفتہ رفتہ میں نے اپنے تمام حالات۔ جرمنی کے جاگیر دن کا حساب۔ ریشی رعایا کا احوال گذشتہ زندگی کے واقعات۔ غرض سب کچھ بے کم و کاست واسٹین سے بیان کر دیا۔ اور ایر میں کا قصہ عشق بھی کہ سنایا۔ چند روز میں ہم بالیکد بکرایسے ہو گئے جیسے حقیقی بھائی ہو کر آتے ہیں۔ لیکن میں یا واسٹین شرمین سے اس درجہ کی محبت نہ رکھتے تھے۔ اسی سبب اُسکو میری حالت سے زیادہ واقفیت نہ تھی۔ واسٹین

لے مجھے صاف صاف کہہ دیا کہ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ چند دن اٹلی میں رہا۔ اور جواد اور شراب خواری اور دوسری بے اعتدالیوں میں اپنا کل سرمایہ کھو کر آخر عدالت دم کا ملازم ہوا۔ اور ایک خفیہ کارروائی کے لیے جسے کسی پر ظاہر نہ کرنے کے لیے اُسے قسم دی تھی اس جہاز پر سوار ہو کر جا رہا تھا جس پر سے میں گرفتار کر لیا گیا۔ اتنا کہ اپنی گزشتہ حماقت پر پوچھنے لگا۔ اور عقل پر ملامت کرنا شروع کی۔

مجھے اسکے حال پر بہت رحم آیا اور کہا کہ اگر ہم ترکوں کے چھندے سے چھوٹیں تو وطن پہنچ کر تمہیں اس قدر روپیہ دینگے کہ اپنی بقیہ زندگی آسائش سے بسر کر سکو گے۔ میں اس درجہ اس پر اعتماد رکھتا تھا کہ اپنے پاس کے زیور بھی بتائے۔ یہ بات ہم دونوں نے شرمن سے مخفی رکھی کیونکہ اسکو قابل استہزاء نہ سمجھتے تھے۔ سالہا سال سی طرح گذرتے گئے اور ہماری ملی انفرادی بڑھتی جاتی تھی۔ آخر شکستہ ۶۷ میں ہماری رہائی کی ایک ایسی مبارک ساعت آئی جس کی ہمیں بالکل اُمید نہ تھی۔ ہم کپتان پاشا کے جہاز سے ایک چھوٹے جہاز میں بچھڑ پڑے۔ گئے جو موریا کے دریا میں گشت کرنے کے لیے مامور ہوا تھا۔ ہم اُسی جہاز میں نیچے چلے جا رہے تھے۔ ایک دن صبح روزوں کے ایک جنگی جہاز سے اسکا مقابلہ ہوا۔ برقی سخت لڑائی کے بعد اہل ونیس قہیاب ہوئے۔ ہم سب ونیس کے جہاز پر گئے۔ کپتان مجھے نہایت ہی خلق و مروت کے ساتھ پیش آیا۔ کیونکہ میں نے اُسے اپنا نام نشان بتایا تھا۔ اور میرے ہی سبب سے واسٹین اور شرمن کے ساتھ بھی نیک سلوک کیا گیا۔ انھیں چند روز کے عرصے میں وہ جہاز شہر ونیس میں پہنچا۔ اور ہم سب چھوڑ دیے گئے۔ میں نے اُسی دم دیا نا جانے کا قصد کیا۔ اور یہ امر بھی دل میں کھٹکتا رہا کہ میری فوج کی عدم موجودگی میں وہاں کچھ نہ کچھ فحش واقع ہوا ہو گا اور وہاں پہنچنے کے بعد لیرین سے ملنے کی بھی کچھ صورت کی جاسکتی ہو۔ ونیس میں میں نے اپنے پاس کے زیوروں سے کچھ فروخت کیا۔ اور اپنے ساتھیوں (واسٹین و شرمن) کو بھی ہمراہ آئے کے لیے کہا۔ شرمن بوجہ بات چند درجہ شہر ونیس ہی میں رہنا چاہتا تھا۔ میں نے اُسے کچھ روپیہ دے دیا۔

بخلاف اُسکے والستین میرے ساتھ آنے پر دل سے راضی تھا۔ مگر آہ میری تقدیر میں نہ تھا کہ شہر ونیس سے بغیر ایک اور مصیبت اُٹھائے نکل جاؤں۔ ایک دن تمام کے وقت میں ونیس کی ایک کشادہ اور آباد گلی میں سیر کر رہا تھا۔ اُس کے بلند عمارات کی شاندار اور دکانوں کی عظمت دیکھ کر مجھے حیرت تھی میں آہستہ آہستہ خرامان خرامان جا رہا تھا کہ دفعۃً میری نگاہ والستین پر پڑی۔ وہ ایک عمدہ بے مثل عمارت میں (جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا) کھسا۔ چونکہ میں اس کو جس سرائین ہم فزوش ہوئے تھے وہیں سامان سفر کی تیاری کے لیے چھوڑ آیا تھا۔ کیونکہ دوسرے ہی دن جرمنی کے غزم کی بات مقرر ہو چکی تھی۔ اور اُسے بھی اقرار کیا تھا کہ تیاری سفر کے سوا میں اور کام میں مشغول ہوں گا۔ بلکہ سراسر قدم باہر نہ نکالوں گا۔ خیر اُس وقت والستین کا وہاں نظر آنا مجھے بہت ہی عجیب معلوم ہوا۔ اور چونکہ میں کئی مرتبہ زک اُٹھا چکا تھا۔ لہذا دل میں والستین کی جانب سے بدگمانی پیدا ہو گئی۔ اور اُسکے تلون پر مجھے نہایت غصہ آیا جب میں اسی خیال میں اُس حویلی کے دروازے پر کھڑا رہا تو کسی مظلوم ستم رسیدہ عورت کے جلائے کی آواز کان میں آئی۔ میں نے بے تردد اندر قدم رکھا۔ سیدھے طرف ایک زینہ دکھائی دیا۔ اُس پر بٹھنا شروع کیا۔ چوچن کی آواز برابر رہی تھی۔ میں بھی جلد جلد اُسی سمت جانے لگا۔ راہ تاریک تھی۔ دونوں جانب دروازے تھے مگر بند۔ میں اسی صورت زینے کی آخری حد پر پہنچا تو ایک دروازہ حائل ہوا۔ تلوار کھینچ کر میں نے اُسے کھولا۔ وہ ایک حجرے کا دروازہ تھا جو بالکل آدمی سے خالی تھا۔ اب چوچن کی آواز بھی یکایک موقوف ہو گئی۔ اُس حجرے کا اندرونی اسباب اس درجہ عجیب و غریب اور تخیل بتا دینے والا تھا کہ میں چند لحظہ وہاں ٹھہرے بغیر واپس نہ آسکا۔ وہ جگہ باوجودیکہ کشادہ اور خوش قطع تھی مگر وہاں کوئی آرائشی سامان نہ تھا۔ ایک روشن لمپ چھت پر لٹک رہا تھا۔ نیز پردیا تین بلورین قاب تھے۔ جن میں کوئی چیز دھری تھی۔ قابوں پر ”کانٹرلا“ تحریر تھا۔ انھیں قابوں کے پاس پانچ چار شیشے کسی کھن داہرق سے بھرے ہوئے رکھے تھے اور اُن پر ”آب کانٹرلا“ لکھا تھا۔ حجرے کے ایک

کو نے میں ایک مہیب ریچھ چھت سے آویزان تھا۔ اُسکی دونوں پچھلی ٹانگیں جھوٹی سی
 آہنی کڑیوں میں لگادی گئی تھیں۔ ریچھ مردہ تھا۔ اور اُسکے منہ کے برابر بچے ایک چاندی
 کے برتن میں اُسی قسم کا پانی تھا جو شیشون میں بن گئے دیکھا۔ پانی ریچھ ہی کے منہ سے
 نکلا ہوا پایا گیا۔ کیونکہ قطرے اُسکے منہ سے ٹپک رہے تھے۔ ایک اور چیز نہایت ہی
 عجیب وہاں دیکھی گئی۔ ایک بیل جکے چاروں پانوں چار ستونوں سے بندھے
 ہوئے تھے بیٹھ برپڑا تھا۔ پیٹ جیر کر اُسکے اعضا اندرونی نکال دیے گئے تھے۔ اُس
 مردہ بیل کے قریب سے ایک پلنگ تک ہر آدمی کے خون آلودہ نقش پا نظر
 آتے تھے۔ بلکہ اُس پلنگ کے پردوں پر بھی خون کے دھبے پڑے تھے۔ الغرض وہ
 مقام مجھے ایک عالیشان حویلی کے کمرے کے عوض قصاب کے مسلخ سے بہت
 مشابہ معلوم ہوتا تھا۔ میں حیرت اور تعجب سے کھڑا ان نادر چیزوں کو دیکھ رہا تھا
 کہ پیچھے سے کسی کے پانوں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ میں نے جھپٹ پلٹ کے دیکھا تو
 ایک نہایت حسین ماہ جبین نوجوان عورت نظر آئی اُسی کے پیچھے ایک مرد کی شکل بھی
 دیکھی جو واپس جا رہا تھا۔ مجھے یقین ہوا کہ وہ والسٹین ہی ہو۔ وہ لیڈی جو نہایت
 لباس فاخرہ پہنتی تھی اور جو پورے درجے کا حسن و جمال بھی رکھتی تھی میرے پاس
 آئی۔ اور کہا۔ اُس آپ کی دخل دہی کے کیا سببی؟ میں نے اپنے وہاں آنے کا
 مفصل سبب کہہ سنایا۔ وہ مجھے توجہ سے دیکھنے لگی اور ایک حکومتانہ اداسے میرا نام
 پوچھا۔ میں نے جواب دیا کہ میرا نام امیر ظرین ہے اور یہ بھی کہا کہ اگر میرے یہاں آنے
 سے آپ کی خاطر پرالال آیا ہو۔ اور کچھ حرج ہوا ہو۔ تو معاف کر کے مجھے واپس جانے
 کی اجازت دیجئے!

لیڈی۔ ہاں تمہارا جلد جانا ہی بہتر ہو سیکن خبردار! (ادھر ادھر دیکھ کر) یہاں جو کچھ
 دیکھا ہو کبھی جھوٹے سے بھی کسی کے رو برو بان یہ نہ لانا یہ کہنا کہ اسے مجھے چلے جانے کا
 اشارہ کیا میں وہاں سے نکل گیا۔ ہاں مجھے یہ بھی بتانا ضرور ہے کہ وہ لیڈی اپنے سیدھے
 ہاتھ کی انگلی میں ایک انگشتی پہنے تھی جو نہایت ہی قیمتی اور بے نظیر معلوم ہوتی تھی۔

اُسکے نگ پر شیزہ کی شکل نبی ہوئی اُغنی اور آنکھوں کی جگہ دوہرت ہی جگہ دار لباس لگے تھے غرض میں نے اُس مکان سے باہر ہو کر سرکار سے لیا لیکن اس بات سے واقف ہونے کے لیے میں مشوش ہو رہا تھا کہ آیا وہ شخص جسے میں نے دوسرے دن دیکھا ہو واسطین ہی تھا یا کوئی اور؟ آخر الامر میں سرا کے کمرے میں آہو بچا جہان ہم فروکش ہوئے تھے۔ دیکھا تو واسطین ایک میز پر بیٹھا ہے۔ اور شراب کی بوتل جو نصف سے زیادہ خالی ہو چکی ہے۔ اُسکے ردبرور کھی ہے۔ تاہم اُس سے استفسار کیا تو اُسے کہا کہ میں آج دن بھر سرا کے باہر گیا ہی نہیں۔ مجھے یاد نہ آیا لیکن وہ اُس شخص اور راستی سے انہی بات نہا ہے گیا کہ چار ناچار سچ ہی ماننا پڑا۔ تب میں نے اُس عمارت کے عمارت غراب کا حال اُس سے بیان کیا۔ وہ سُکر بوجھنے لگا کہ کیا اپنے اُسکے مالک کا نام و نشان بھی کچھ دریافت کیا یا نہیں؟ میں نے جواب دیا کہ نہیں وہ اسی وقت مستعد ہوا کہ چلیے اُس مکان کے قریب جوار میں جا کر اُسکی باہت دریافت کریں۔ میں بہت تھکا ہوا تھا۔ علاوہ اُسکے مجھے اپنے خاص امور کا خیال دوسرے باتوں کی طرف راغب ہونے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ لہذا میں اُس کام میں شریک ہونے سے انکار کر کے اپنے خاص کمرے میں چلا گیا۔ دوسرے دن سویرے میں اور واسطین دیا نا کو جانے کے قصد سے کشتی پر سوار ہوئے۔ اور وہ تینوں شخص بھی اُنکے جنسین واسطین نے ہماری محافظت کے لیے نوکر رکھا تھا۔ کیونکہ اُن دنوں اُٹلی کے راستے میں ڈاکوؤں کا بہت زور تھا۔ ہم چند روز میں جبال آپس کی سرحد میں جا پہنچے۔ وہاں سے کارنیلیا کی سرحد بہت قریب تھی۔ مگر ہم جبال کا درمیانی حصہ ابھی طے کرنے نہ پائے تھے کہ ساتھیوں کی دغا و فریب کا ظور ہونے لگا۔ وہ تین مسلح شخص جنکا افسر فرور نام عدالت کے ردبرور حاضر ہے۔ اور ہم ایک جھوٹے میں یہ دپٹے۔ اور شب دہن گدرا نے اُسے قصد سے مقام کیا گیا۔ بعد انفرارغ طعام میں رُک کر سو رہا۔ اس حالت میں میرے ہمراہیوں نے میری تسکین باندھ دیں۔ اور میرے پاس کا زیور وغیرہ لوٹ کر مجھے اُس راہب خانے میں قید کر دیا جہاں یورے اٹھ برس مصیبتیں

جھپٹتا رہا وہ زندان بلا ہر طرف سے بند تھا۔ صرف بڑے دروازے میں ایک کھڑکی لگی تھی جو ہمیشہ مقفل ہوتی تھی اور کبھی کبھی محافظوں کی بے پروائی سے کھلی بھی رہتی تھی۔ میں اس خیال سے وہاں کھڑا رہتا تھا کہ اگر کوئی بھولا بھٹکا سا فردھر سے ہو کر گذرے تو اپنی رہائی کی درخواست کروں۔ چھ سال کا زمانہ ہوا کہ میں نے ایک شخص کو وہاں دیکھا۔ اس سے نہایت عجب کے ساتھ اتنا س کیا کہ مجھے یہاں سے خلاصی دلوانے کی کوئی صورت نکالے۔ اس گفتگو کے سنتے ہی میرے نگہبان دور پڑے اور اس بچارے کو گرفتار کر لیا وہ اب یہاں (ماظنی کو دکھا کر) موجود ہے۔ اور خود بھی زبان سے اپنی گرفتاری کا حال بیان کرنا آج طرح ایک مدت گذر گئی اور چند تنہا سافر اس کھڑکی سے مجھے دکھائی دیے۔ اور سب کو میرے محافظوں نے اسپر کر لیا۔ آنکار یہ نیک طبیعت قوی دل نوجوان راکو کو دکھا کر میری نظر پڑا اور اسی کے سبب سے مجھے اُس بند صیبت سے رہائی نصیب ہوئی۔ اُن آٹھ سال میں جو جو آفتیں اور تکلیفیں مجھے پہنچیں قابل بیان نہیں ہیں۔ واسٹین کو اُس دن سے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ اُس ماہب خانہ میں ایک شخص تھا جو میری تمامی املاک جائد کو اپنے نام منتقل کر لینے کے لیے ہر روز مجھے ستایا کرتا تھا۔ اُسکا نام بادری المسلم بن زین نے کئی مرتبہ اُس سے کہا کہ اگر تو مجھے قید سے رہا کر دے تو اپنی کل املاک سے نصف حصہ بخشی تمام مجھے دینے کا اقرار کرتا ہوں۔ مگر وہ راضی نہ ہوا۔ لیٹھی ایرین سے ملنے کی تمنا میرے دل میں اس قدر جوش زن تھی کہ اُس کے مقابلہ میں تمام دنیا کی دولت و ثروت، سچ معلوم ہوتی تھی۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی خیال ہوتا تھا کہ وہ لوگ جنھوں نے ایک بے گناہ کے بے سبب قید کرنے میں تامل نہ کیا اگر میری جائد حاصل کرنے کے بعد بھی مجھے قید ہی میں رکھیں تو کیا تدارک ہو سکتا ہے؟۔ خیر۔ پانچ چار سال سے کسی نے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ اور میں بھی خاموش ہی رہا مگر افسوس! میری جائد دوسری ترکیب لیکر بے رحمی سے لٹا دی گئی۔ یہ مدود و واسٹین کی طرف اشارہ کر کے جس نے ایک غمخوار دوست کی حیثیت میں میرے معر بن براجھم ہی سے سُن لیا۔ یہ بدعاش جس نے

میرے زیورات جبال الپس پر لوٹ لیے۔ یہ نااہل جو مجھے بہت مشابہت رکھتا ہے غرض اسی نے میری تمام دولت و خاؤ فریب سے لیکر برباد کر دی۔ صدر نشین عدالت سے جناب عالی! اب بین اپنا پیر در قصہ تمام کرنا ہوں۔ یہ بات عدالت ہی بخوبی دریافت کر سکتی ہے کہ میرا مقید ہونا اس دغا باز کی مفسدہ پردازی کا سبب تھا۔ یا شہرونیس کے ایک عجیب مکان میں جو بے اطلاع کیے جو بیاضی وجہ سے تھا۔ اراکین عدالت کے بلند خیالات اور سیدار مرغی سے یقین ہے کہ اس راز کے ڈھونڈھ کالنے میں کامیاب ہونگے۔ میرے مالی نقصان کے لیے یہ لیڈی (ایرین) کو دکھا کر، جواب میری پیاری بیوی ہے۔ باعث تسکین ہے۔ کیونکہ وہ اس قدر دو تہمند ہے کہ میری کھوئی ہوئی جائداد اسکے روبرو کچھ نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ہماری زندگی ایرانہ روش اور جاہ و اغاز سے بسر کرنے کے لیے کافی ہے۔ لیکن جو آفات و تکالیف مجھے پہنچائی گئی ہیں اُنکے عوض داسٹین اور فیروز کو سزا دی جائے گا خواستگار ہوں۔“

صدر نشین: ”تو آپ شرمین پر کوئی دعویٰ نہیں رکھتے؟“

ظرنین: ”جی نہیں حضور۔“

صدر نشین: ”اچھا شرمین کو چھوڑ دو۔ اور داسٹین، فیروز کو قید خانہ میں لجاؤ عدالت کی کارروائی مکمل پر موقوف رکھی گئی۔“

پنیتا لیسوان باب

وہ کون عورت ہے

ایہ ظرنین کی سرگذشت سے سامعین کے دلون میں درد اور رقت اور حیرت پیدا ہو گئی۔ ونیس کی کسی گلی کے ایک مکان میں اُس نے جو جو عجائبات دیکھے۔ اُس کی کیفیت کچھ اس درجہ حیرت افزا تھی کہ کسی کی عقل کام نہ کرتی تھی۔ تاہم سب لوگ یہی سمجھے کہ ظرنین کا راہب خانے میں اسیر ہونا اسی راز سے متعلق ہے۔ غرض عدالت برخاست ہوتے ہی صدر نشین کونٹ کانگس

شہنشاہ جرنی کے پاس گیا۔ اور ظہین کی پوری داستان کہ سنائی۔ شہنشاہ جرنی نہایت رحمدل حلیم الطبع فیاض بادشاہ تھا۔ اُسی دم حکم جاری کر دیا گیا کہ ظہین کی تمام جاگیریں اس کے حوالہ کر دی جائیں۔ اور مصارف کے لیے خزانہ سلطنت سے روپیہ عطا ہو۔ شہنشاہ نے کارنیلیا کے گورنر کے نام اُسی وقت ایک حکم نامہ لکھ بھیجا کہ جبال الپس کے راہب خانے پر فوج کشی کر کے اس پر تصرف کیا جائے۔ اس حکم نامے کے ساتھ ایک نقشہ بھی روانہ کیا گیا جس کے ذریعہ راہب خانے کے اندر داخل ہونے کی راہیں واضح طور پر بتائی گئی تھیں۔ اور جسے اٹونے خود اپنے ہاتھوں کھینچا تھا۔ صدر نشین عدالت شہنشاہ کی حضوری سے نکل کر سیدھا اُس جوبلی میں آیا جہاں امیر ظہین اور اُسکی بیوی ایرین رہتی تھی اور جہاں آٹو۔ ناظمی اور اُسکی بیٹی سینماں تھی شہنشاہ جرنی کی جو عنایات ظہین کے حال پر مبذول ہوئی تھیں۔ سُنکر سب کے سب انتہا سے زیادہ مسرور ہوئے اور راہب خانے کے تصرف کے بارے میں خوشامی فرمان جاری ہوا وہ بھی اُنکے لیے کچھ کم خوشی کی بات نہ تھی۔ یہ ضروری باتیں جو بیان کرنے کی تھیں۔ بیان کر کے ہم پھر اس وقت کو واپس چلتے ہیں جبکہ عدالت برخاست ہوئی دونوں قیدی سرکاری حراست میں حوالات کو گئے۔ ترمین آزاد کر دیا گیا۔ اور تماشائی اُجوق جوق نکلنے لگے۔ وہ جُمرغ پوش لیڈی جسکے ہاتھ میں ایک نادرہ روزگار انگشتری تھی۔ سب کے ساتھ نکلنے کا قصد نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھیڑ چھٹنے کا انتظار کر رہی ہو آخر یہی ہوا یعنی لوگوں کا ہجوم بتدریج کم ہونے کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اور عدالت سے نکل کر ایک ایسی گلی میں گئی۔ جو سب کو چون سے نہایت تنگ اور غیر آباد تھی۔ اُس کی رفتار نہایت تیز تھی۔ اور کسی غور سے دیکھنے والے کو معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی قدر پرانہ اندھ خاطر بھی ہو۔ فوسٹ اُس کی تمام حرکات کو دیکھ رہا تھا۔ بلکہ جب سے ظہین نے ونسین والا قصہ بیان کیا۔ اُس وقت سے گویا فوسٹ نے اپنی آنکھیں اُس لیڈی کی حرکات و سکنات پر نگار کھی تھیں۔

آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ اور چوٹ فہ تا کی کچھلتی جاتی تھی لڑکس بیٹھی کی تیر رو مین

کوئی فرق نہ آیا اور اُسے یہ بھی خبر نہ تھی کہ کوئی امیری جاں اور میری حرکتوں سے ٹھٹکی لگائے چلا آتا ہو۔ فوسٹ اس تھوڑی سی روشنی میں بھی اُسکے نازک پاؤں دیکھ کر پہچان گیا کہ وہ نہایت درجہ حسین عورت ہو۔ اور صرف اپنے حسن پر آشوب کو چھپانے کی غرض سے برقع پہنے ہوئے ہو۔ آخر فوسٹ بڑھکڑے کر قریب گیا۔ اور کاندھے پر اپنے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔

فوسٹ لیڈی صاحبہ! آپ تنہا ہیں۔ اور میان کی گلیوں میں سرکاری نگراں ٹھیک طور پر نہیں ہوتی۔ لہذا آپ اگر اجازت دیں تو میں آپ کے ہمراہ اُس مقام تک چلوں۔ جہاں آپ جانا چاہتی ہیں!۔

لیڈی مجھے چوروں کی بہ نسبت اُن لوگوں کا زیادہ خوف ہی جو مداخلت بجا کے ترکب ہوتے ہیں!۔، گو لیڈی نے یہ الفاظ نا ملائم اور دشگرنہ لہجے میں کہے تھے مگر اُسکی سُر ملی اور نازک آواز کی دھڑکی چھپ نہ سکی۔

فوسٹ لیڈی صاحبہ! امیری اس مروت بھری درخواست کو رد نہ کیجئے۔ آپ اسی عدالت سے آہی ہیں جہاں میں بھی سامعین میں شریک تھاجو حالات و اہان معلوم ہوئے اُسے شہر ونیس کے مکان کا ایک ماہر مجھے دریاے حیرت میں ڈبو رہا ہو!۔

فوسٹ کی گفتگو سے لیڈی گھبرا گئی!۔ اور کہا: اُس تقریر سے آپ کا مطلب کیا ہو؟۔ اور پھر تھوڑی دیر میں بھٹک کر بولی: میں جانتی ہوں وہ صرف ایک فسانہ ہو۔ حقیقت ایسا ہونا قیاس میں نہیں آتا!۔

فوسٹ: ہاں۔ لیڈی صاحبہ! اگر سید اول یاد کرنا کہ وہ فسانہ ہو۔ تو میں بھی آپ ہی کی رائے سے متفق ہوتا۔ مگر نہیں مجھے کامل یقین ہو کہ وہ ہرگز فسانہ نہیں ہے۔

لیڈی: آپ بسٹ دھرمی کرتے ہیں۔ خیر یہ بتاتے!۔ آک کس طرف جالے والے ہیں!۔ میں تو سیدھی جاؤنگی!۔

فوسٹ: وہ ان گلیوں میں میں آپ کو تنہا جانے کے لیے کبھی بھیجوں گا۔ علاوہ اسکے

آپ کے ساتھ گفتگو کرنے میں نہایت لطف اُٹھتا ہو شاید آپ نے میرا نام سنا ہوگا میں
آردنا کا کوٹ فوسٹ ہوں! "

لیڈی: ”ہاں تو آپ کو آج کے قدمے سے ضرور تعلق تھا۔“

فوسٹ: ”کیوں؟“ فرمائیے! مجھے کس طرح کا تعلق ہے؟“

لیڈی کی لڑکیاؤں کی سلامتی اب دشوار نہیں ہو؟ اور کیا اُسکی ذلت و رسوائی ایک
چور بیوی ایڈاپر کچھ اثر نہ کرے گی؟ یہ فقرے اُس لیڈی کی زبان سے بہت سہولت کے
ساتھ ادا ہوئے تھے۔

افوسٹ میں آپ پڑی ہی ولیرانہ ادا سے گفتگو کرتی ہیں حالانکہ ایک ادا آپ سے کچھ شناسائی نہیں
لیکن میں اب سمجھ گیا ہوں کہ آپ ضرور اسٹین سے واقفیت رکھتی ہیں۔ اور غالباً۔

اُسی نے چند ایسی پوشیدہ باتیں بھی آپ سے کہی ہیں جو کہنے کی نہ تھیں۔“

لیٹی۔ وزیر ہنس کر تجھ کو اسکا گھر لے گئے۔ سرخ ملا ہو۔ آپ تو اسکی سچائی کے قائل ہیں۔“

فوسٹ۔ اس صورت میں آپ کو بھی قبول کرنا چاہیے کہ ظہن نے اُس مکان کے جو حالات بیان کیے۔ وہ سب صحیح ہیں۔ آپ کی انگشتی ریشم زہ کی تصویر بخود تو اُسکا بتایا ہوا نشان ٹھیک ہو گیا۔ اور شک رفع ۛ

لیڈی ”نہیں حضور! آپ دھوکا کھا گئے دیکھئے میری انگٹری میں تو سانپ کا سر بنا ہوا ہے۔“

یہ کمکر لیڈی اُس روشنی کی طرف بڑھی جو کسی گھر کے درجے سے پڑ رہی تھی۔ اور اپنا نازک درپیا ہاتھ نکال کے انگوٹھی دکھائی۔ تو درحقیقت اُس پر سانپ کے سر کی شکل بنی ہوئی تھی۔

فوسٹ یہاں اسپر تو بیتک سانپ کا سر ہڑ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کوئی اور انگوٹھی بھی آپ کے پاس ہے۔“

لیڈی مینم کھاتی ہوں کہ آج میں نے یہی انگلشری بنی تھی اور میرے پاس کوئی

اور انگوٹھی پہن بھی نہیں جو پہنوں۔“

یہ لکیر لیڈی نے جلد جلد چلنا شروع کیا مگر فوسٹ بھی اسی کے پیچھے ہو گیا۔

فوسٹ: ”انگشتری کے بارے میں آپ سے جھگڑانا اخلاق سے بعید تو ہے لیکن مجھے بڑا تعین ہو گا آپ عدالت میں تشریف رکھنے کے وقت کوئی اور انگوٹھی پہنے تھیں جس پر شیرزہ کی شکل بنی ہوئی تھی۔ اور انگوٹھوں کی جگہ دو عمدہ الماس لگے تھے۔“

لیڈی: ”خیر آپ ہی کے قول سے انگشتری کی نسبت جھگڑنا بے سود ہو۔ اور چونکہ آپ مجھ سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لہذا مجھے یہ پوچھنے کی اجازت دیجئے کہ والٹین کے بارے میں آپ نے کیا تجویز کی ہو؟۔“

فوسٹ: ”یہ بات آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟ کیا درحقیقت آپ کو اس سے کچھ تعلق ہو؟ ایڈل نے تو مجھے کہا ہے کہ میں اس امر میں بالکل دخل نہ دوں۔ کیونکہ اگر وہ مردود بجا بھی لیا جائے تو ویسی ہی بیجائی کی زندگی بسر کریگا۔“

لیڈی: ”تو آپ اس امر کا اقرار کرتے ہیں کہ اس کے بدلنے کی قدرت مجھے حاصل ہو؟“

فوسٹ: ”مسکرا کر ”میرے کلام سے تو اس طرح کی کوئی قدرت نہیں پائی گئی!“

لیڈی: ”آپ اس قسم کا اختیار رکھنے سے انکار تو نہیں کرتے ہیں؟ (درد مندی سے) اگر آپ کو ایسی قدرت حاصل ہو تو ضرور کوئی صورت نکالیے میں ہمیشہ آپ کی ممنون احسان رہوں گی۔“

فوسٹ: ”لیڈی صاحبہ! آپ کی سی نازک اندام حسین لیڈی کی تعمیل حکم سے میں سرتابی نہ کرنا اگر۔“

لیڈی: ”آپ کو یہ کیوں معلوم ہوا کہ میں حسین بھی ہوں۔“

فوسٹ: ”میرے نظریں نے تو کم دیا ہو کہ وہ لیڈی جسے میں نے ونیس کے ایک عجیب محل میں دیکھا نہایت درجہ حسین تھی۔“

لیڈی: ”تو آپ اس قصے کو مجھی سے منسوب کرتے ہیں۔ حالانکہ میرے ہاتھ کی انگوٹھیں شیرزہ کی تصویر نہیں ہیں۔“

فوسٹ دہان اسوقت تو بے شک سانپ کے سر کی انگشتی ہو! لیڈی ان باتوں کو جانے دیجئے۔ کیا آپ میرا ایک کام کرینگے۔ لینے والے سٹین کا بچانا آپ سے ممکن ہو؟

فوسٹ دے ایسے بد معاش اور نالائق شخص کے معاملہ میں آپ کیوں دخل دیتی ہیں؟

لیڈی شاید آپ نہیں جانتے کہ عشق عورت کے دل کو عاجز کر دیتا ہو یقیناً مجھے حضور امین بڑے ممتاز خاندان کی عورت ہوں۔ اور میرے آبا جان ایک ایسے تخت سلطنت پر جلوہ فرما ہیں جہاں سے خاص لہجہ ہی مملکت پر نہیں بلکہ تمام عیسائی ممالک قبضہ رکھتے ہیں۔ اس صورت میں آپ کے سے ذی جاہ میر کو بھی میری ہوائی بھی ملے گی۔ ان باتوں کے نظر کرتے ہوئے میں جس امر کی آپ سے طالب ہوں وہ کوئی بڑا کام نہیں ہو۔

فوسٹ دے اگلے اندام لیڈی صاحبہ اگر میں آپ کے نام و نشان سے محض ناواقف ہوں تاہم آپ کی درخواست کو روانہ کروں گا۔ ہاں بیشک مجھے یہ قدرت ہے کہ والسٹین کو مصیبت سے نجات دلاؤں۔ لیکن آپ سے اس خدمت کا صلہ سوا اس کے اور کچھ نہیں چاہتا کہ آپ مجھے نظر کرم سے دیکھا کریں۔ اور میں یہ بھی آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کل روئے زمین کے شاہی خزانے میری دولت و ثروت کے مقابل کچھ نہیں۔ آپ یہ نہ سمجھیے کہ میں فضول باتیں کر رہا ہوں۔ اس گفتگو کے بعد تھوڑی دیر سکوت رہا۔ کیونکہ دونوں اپنے اپنے خیالات میں مستغرق تھے۔ اس کے بعد ایک اور کھڑکی کے قریب جا پوینے۔ جہاں سے روشنی پڑ رہی تھی۔

لیڈی۔ روشنی میں منہ سے نقاب اٹھا کے ”جب آپ میری تمنا بر لاتے ہیں تو میری صورت بھی دیکھیے اور بچانے کہ میں کون ہوں“ فوسٹ اسکی دلربا شکل دیکھنے لگا عمر تحینا ۲۸ سال کی ہوگی مگر جسم کا ہر حصہ گویا سانچے میں ڈھلا تھا۔ چہرہ زیبا روشن و میو نور۔ اور گردن

نوارہ نور تھی۔ فوسٹ متحیر ہو گیا۔

لیڈی والسٹین اور فیروز دونوں کو رہائے تھے تو میں آپ کی زیادہ تر مومن ہوں گی !

فوسٹ : آپ چاہے کوئی ہون میں آپ کی درخواست کو رد نہیں کر سکتا۔ اگر فیروز اور والسٹین کو چھڑا دوں تو آپ کی نازک اور مبارک زبان سے مجھے یہ فقرہ سنانا کیونکر نصیب ہوگا۔ کہ اب میری تسلی اور خوشی ہوئی۔

لیڈی : (لقابِ بھڑال کر چلتی ہوئی) انا اللہ ہم ضرور پھر ملین گے سکرارج ہسپتال میں وہ دونوں ضرور رہا ہو جائیں۔ اس لیے کہ کل انھیں بہت سی آفتوں کا سامنا ہوگا۔ اور دونوں سے ایک اپنی خطا کا اقرار کرنا کرے گا۔ جس قدر میرے نزدیک نامناسب ہو کل سرشام قلعہ کی فصیلوں پر آپ سے ملاقات کی عزت حاصل کروں گی۔ اب ہمارا جد بوجانا بہتر ہو۔ آپ تو مجھ ہی گئے ہونگے ؟

فوسٹ : بی بی ہان خدا حافظ کل ضرور فصیلوں پر ملین گے۔ فوسٹ واپس چلا اور لیڈی اسی طرح بڑھے گی۔ سکرانقا فایڈاے وہ الفاظ سن لیے۔ جو ان دونوں کے جد ہونے کے وقت فوسٹ کی زبان سے نکلے تھے۔ ایذا عالت کی کارروائی کی نسبت مفصل حال دریافت کرنے کی غرض سے فوسٹ کے محل کو جا رہی تھی کہ اٹاے راہ میں یہ گل کھلا بیٹھی خود فوسٹ اور ایک غیر لیڈی وہاں کھڑے کچھ باتیں کر رہے ہیں ایڈا فوسٹ کی آواز سنتے ہی ہٹک رہی اور بھرتی کے ساتھ کسی گھر کے دروازے کی طرف کھڑی ہو کر سننے لگی۔ سکرانقا وہاں تو گفتگو کا خاتمہ ہو چکا تھا لہذا فوسٹ کا یہ فقرہ اس کے گوش گزار ہوا۔ بعد کل شام کو فصیلوں پر ملین گے۔ اس کے کینہ درد کو بھڑکانے کے لیے یہی ایک فقرہ کافی تھا۔ ایڈا کے دل میں یہ بات بخوبی جاگزن تھی کہ فوسٹ کو کسی طرح کی مضرت پہنچانے کا خیال کرنا بالکل پاگل پن ہی ہے۔ چوبیس برس کے عرصے تک اس پر نہ تو کوئی زہری اثر کرے گا۔ نہ تلوار کا گر ہوگی۔ آخر اس کے دل نے ایک نئی راہ بتائی۔ یعنی اس لیڈی سے انتقام لینا چاہیے جو میرے عاشق کو اپنے دام زلف میں اسیر

کرنا چاہتی ہو۔ لیکن اُسے یہ نہ معلوم تھا کہ والٹین اور فیوز کی رہائی کی تجویز ہو چکی ہو۔ وہ اسی قدر جانتی تھی کہ ان دونوں نے کل سرشام کو فسیل برٹن کا آپس میں اقرار کر لیا ہو۔ ایذا کو یہ تمنا ہمیشہ رہتی تھی کہ مین ہی فوسٹ کی چاہتی ہیوی بنجاؤں اسی جوش اشتیاق نے اُسے تریزا کے زہر دینے کے ظالمانہ کام سے بھی نہ ڈرایا۔ لیکن آٹو کے پلائے ہوئے بدرقمین بھی قیمت کی تاثیر تھی کہ اس زہر کو بے اثر بنا ہی تھوڑا۔ وہ سمجھے ہوئے تھی کہ میرا ظاہری شوہر کی موجودگی بدعبارتاری مین خلل ڈالے گی۔ اور اسی خیال سے چاہتی تھی کہ خلا کرے وہ سخت سزا پائے۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی خوف تھا کہ اگر اُسے بلاؤں مین گھر کرنا تنگ کرے وہ مخفی راز مجھے بہت زیادہ متعلق ہو کسی پر ظاہر کر دیے تو پھر مجھے ستم ہی ہو جائے غرض وہ عجیب کشمکش مین تھی۔ وہ بیچ آباؤ اسکے ساتھ زندگی بسر کرنے مین دنیا بھر کی آفتیں مین بانڈائی تو انشاء راز کا مضطرب کرنے والا خوف۔ ان اُمور سے بھی فوسٹ کو آگاہ کر کے اُسکی رائے لینا ضرور تھا۔ اور اسی غرض سے وہ نکلی بھی تھی مگر تے ہی مین فوسٹ اور لیڈی کو سرگرم گفتگو دیکھ کر تامل ہوا۔ اور کچھ سوچ کر بچہ ارادہ کر لیا کہ والٹین جا ہے جہنم مین جائے۔ چاہے جس مصیبت مین مبتلا ہو۔ اس بارے مین میرا زیادہ ترود و کار ہو کیونکہ خود فوسٹ اس بھید کے پوشیدہ رکھنے کا کچھ بندوبست ضرور کرے گا۔ اور اس سے بھی یہ معاملہ بہت بڑا تعلق رکھتا ہو۔ ہاں۔ اب مجھے کچھ کرنا ہو تو یہ ہو کہ اس لیڈی کو اسکی بے باکانہ کارروائی کا مزاج کھانڈوں اے یہ خیال کر کے محل ظنین کو پلٹی۔ ایذا باوجود اس امر کی اگلی کے کہ مالک مکان دعویٰ کرے گا۔ اور مجھے نکل جانا ہو گا۔ اب تنگ سی حویلی مین سکونت پذیر تھی۔

چھیا لیسوان باب

پانچ واقعات

دوسرے دن صبح کو شہر دانا مین عجیب عجیب غرائب مین اُڑنے لگیں کس لیے کہ اُس رات کو کچھ ایسے حیرت انگیز حالات وقوع مین آئے کہ اہل شہر کو باہمی گفتگو کے لیے بہت کچھ قصے لگائے گئے

اور عمدہ داران سرکاری کے دل ایک نئی حیرت اور وحشت سے مملو نظر آتے تھے۔ پہلی وار دات تو یہ تھی کہ والٹین اور فیروز قید خانے سے نکل بھاگے۔ حالانکہ انھیں بھاری بھاری بیڑیاں پہنائی گئی تھیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سرتاپا زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے وائٹنڈاظم کیونکر نکل گئے۔؟ قید خانہ کا دروازہ کھلا پڑا تھا۔ اور ایک کھڑکی کے آہنی مضبوط ڈونڈے ٹوٹے ہوئے تھے۔ خود سرکاری افسر حیران ہو رہے تھے کہ پہرے والوں کی نظر بچا کر وہ کیونکر بھاگ سکے۔؟

دوسرا واقعہ یہ تھا کہ وہ شخص جو گورنر کا زلیلیا کے نام راہنجانے کے تصرف کی نسبت شاہی فرمان لیے جاتا تھا دینا سے پانچ میل کے خاصہ پر بارڈر لایا گیا۔ اس کے پینے میں ایک کٹاں بھی ہوئی تھی۔ جس کے دستے پر رسی اور اس میں کاغذ بندھا تھا اور کاغذ میں یہ عبارت مرقوم تھی۔ ”وہ لوگ جو عدالت دم کے خلاف کارروائی کرتے ہیں اس شخص کی موت سے حیرت حاصل کریں۔ یہ مقدس عدالت ایسے مخالفوں اور مخالفوں کی تائید کرنے والوں دونوں کو برابر سزا دیتی ہو“

قاصد کی کمرے لگی ہوئی تلوار اور نزدیک کا پیسہ سب کچھ برابر تھا۔ مگر وہ شاہی حکم ندارد تیسرا حادثہ یہ کہ جب شہنشاہ جرمی صبح کو اپنی خواب گاہ خاص کے بچھونے سے اٹھا تو سامنے والی مین پر ایک کتا چھوٹی ہوئی نظر آئی آخر قریب کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ رسی سے ایک کاغذ کا پڑزہ بندھا ہوا ہے جس پر لفظ ”خودار“ لکھا ہے۔ پوچھا ماجرا جو سب سے زیادہ حیرت دلانے والا تھا وہ یہ تھا کہ ایک شخص جسے چوبیس سال پیشتر شاہی حکم کے بموجب سولی دی گئی تھی گذشتہ رات کو دینا میں پھرتا ہوا نظر آیا۔ یہ وہی نکورام تھا جو ڈیوک لیپولڈ کی رسم گوارہ خالے کے دن ڈاکٹر سے رشوت لیکر بچون کی تبدیلی پر راضی ہو گیا تھا۔ ڈوآدمی جو اس کو بخوبی پہچانتے تھے قسمیہ کہتے ہیں کہ وہ ایک پادری کے بھیس میں ہم سے ملا ہے۔ ایک نے کہا کہ عدالت کے قرب و جوار میں غروب آفتاب سے تھوڑی دیر بعد دیکھا گیا۔ اور دوسرا کہنے لگا کہ اُس سے بھی ایک گھنٹہ بعد میں نے اُسی شہریناہ کے جنوب اچھا ٹکڑے سے باہر طاقے ہوئے دیکھا ہے۔ یہ دونوں

شخص باوجود اس سپاہی کے دوست ہونے کے آپس میں ایک دوسرے کو نہ جانتے تھے اس سے خیال کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے کچھ سازش نہیں کی ہو۔ وہ بیان کرتے تھے کہ گوزمانہ دراز گزر جانے کے سبب اسکی ہیئت تبدیل ہوگئی تھی لیکن ٹپل بخوبی پہچانی جاتی تھی۔ بلاشبہ وہ وہی تھا۔ شہر کے کل معرلوگ اس بات سے واقف تھے کہ وہی اب برگ نامے سپاہی وردہ اکثر اور دایہ قلعہ کی نصیالوں پر بھانسی دیے گئے تھے۔ اور ان کی لاشیں چیر کر دیکھنے کے لیے ڈاکٹر کے حوالہ کی گئیں۔ جیل کا ڈاکٹر اسوقت مڑکا تھا۔ لیکن اب برگ کے زندہ ہونے کی کیفیت نے بہت لوگوں کے دلوں میں تعجب و خوف پیدا کر دیا۔ ان حالات اور بے کی نسبت اپنے قیدیوں کا بھاگ نکلنا نامہ بر کا قتل شاہی خواہگاہ میں رہی اور نکار کا نمودار ہونا اب برگ کے صحیح و سالم زندہ ہونے کی خبر سے دیا نامیں ہر گھر میں کھڑی پک رہی تھی۔ بہر گلی ہر کوچے میں بلکہ ہر بڑھے اور بچے کی زبان پر یہی ذکر ہو ہی رہا تھا۔ ان سب باتوں کے علاوہ ایک اور واردات نے تمام اہل شہر و شہر و شہر کو دیا تھا۔ عروب آفتاب کے قریب ہی برق برق لیٹنی حسب وعدہ فصیل پر آہوئی۔ اور اپنے برق کی تھون کو برابر کرتے ہوئے ٹپلنا شروع کیا۔ وہ اس وقت وہی انگشتری پہنے تھی جسے فوسٹ نے عدالت میں دکھایا تھا۔ اور جس پر شیرزہ کی تصویر بنی تھی۔

لیٹنی۔ (دل میں) ”نچھے اپنے بھائی سیر سے رخصت لینے کے لیے بڑی دقت اٹھانا پڑی۔ وہ مجھے نہایت بدگمان ہو رہا ہے۔ تلہم فوسٹ کے اقرار کی بناء ضرورتی مدد مانگی والا ہاتھ برق میں چھپا کر فوسٹ ایک شلیل خوبصورت طہجدارہ جوان ہے۔ میں نے تو اسکی نسبت بہت کچھ سنا ہے اور ہاں۔ جرمنی کے امرا و عمائد سے وہ کون شخص ہے جس کی حقیقت میں نہیں جانتی؟ ہمارے خاندان کے ہاں وہ جلالت اور ثروت و حکومت کے دیکھتے ہمارے لیے سب کچھ ہم پہنچ سکتا ہے۔ ہاں میں وہ لوگ جو ہمارے خلاف سازشیں کر کے خود آپ اپنی جان کے دشمن بنتے ہیں۔ ان کی ہلاکت کا سبب سو اچھا سے کسی اور کو نہیں معلوم ہوتا۔ بے شک ہمارے اولوالعزم نامہ تمام دنیا پر بہت مڑا عرب ڈال رکھا ہے فوسٹ کے معاملات اسے غائب کوئی مخفی امر متعلق ہو۔ ورنہ وہ یونان

یہ ایک سہل علیٰ درجہ رفعت پر کیونکر پہنچ سکتا تھا؟ اسکے کلام سے تو پایا جاتا ہے کہ وہ کوئی خطاب اعزاز کا خواہاں نہیں ہو بلکہ گویا کل روئے زمین اُسی کے قبضہ قدرت میں ہو جیسے قرب تر میرے آبا جان کو حاصل ہوئے والی ہو۔ میں فوسٹ کو اپنے نام و نشان سے آگاہ کر دوں تو وہ بہت متحیر ہوگا۔ مجھے ضرور ہو کہ اُسے اس مرے آگاہ کروں کیونکہ اسے میرا کہ بہت بڑا کام انجام کیا ہو۔ اور اُس کے عادات و اطوار بھی مجھ سے ملتے جلتے ہیں۔ اگر میرے بھائی سینر سے اور اُس سے دوستی ہو چلے تو سیر کے لیے بہت اچھی بات ہو تو دیا نا میں ہمارا کوئی ایسا نائب مقرر ہو تو ہمارے تمام امور شائستگی سے انجام پائیں گے۔ ہمارے خاندان کے لیے صرف اٹلی کی حکمرانی کافی نہیں۔ غرض وہ حریص لیڈی اپنے خیالات میں اس درجہ محو ہو رہی تھی کہ اسکو ایک سواری جو سرے پائون تک ایک طویل جامہ پہنے تھا قریب پہنچنے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ خیر جب بہت ہی نزدیک آگیا۔ تو سمجھی کہ فوسٹ ہے۔ اسے معانام بیکار کیا۔ مگر فوسٹ ہوتا تو جواب بھی دیتا۔ وہ لڑائی تھی جسے رقابت کا نام اس لیڈی کی ہلاکت کے لیے مردانہ لباس میں یہاں تک پہنچ لایا تھا۔

ایڈوائس آئی کہ در و درت این فوسٹ نہیں ہوں بلکہ میں وہ ہوں جسے فوسٹ کی محبت اور عشق گردیدہ بنائے ہوئے ہو۔ اور مجھے کبھی یہ گوارا نہ ہوگا کہ اُس محبت میں کسی غیر کی شرکت ہو۔ یہ کسکر اٹھا جھکی اور لیڈی پر خیر آبدار کا ایک وار کیا۔ لیکن اُسکا ہاتھ اُسی کے جامے کی ٹانگوں میں رگ کر رہ گیا۔ اور لیڈی دو چار قدم پیچھے ہٹ گئی۔ جسکے سبب وار خالی گیا۔ ایڈا دوسرے حملے کے ارادے ہی میں تھی کہ لیڈی نے بھٹ سے اپنا ہاتھ انگشتی پر پھیرا۔ شیز دی صورت دفعہ سانپ کے سر سے تبدیل ہو گئی اور ساتھ ہی اُسے ایذا کا ہاتھ اپنے بائیں ہاتھ سے نکھال کر انگلی سے اسکے کانوں پر ملی۔ ہاتھ ٹرنے کے سبب ایڈا کو دوسرے وار کا موقع نہ ملا۔ یہ سب کچھ ایک آن واحد میں گذر گیا۔ اور لیڈی کچھ پیچھے ہٹ کر سہولت و اطمینان سے کھڑی ہو گئی گویا یہ بات یقینی تھی کہ اب کوئی اندیشہ و خوف باقی نہیں رہا۔ اس انگلی میں قیامت کا اثر تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایڈا پنج وار کر گھوڑے سے زمین پر گر پڑی اور فوراً ہلاک ہو گئی۔

لیڈی۔ روپے کے قصد سے پلٹ کر آؤں فوسٹ سے ملنے کے لیے یہاں ٹھہرنا تو میری
مصلحت نہیں ہے

سینٹا لیٹوان باب

وہ کون مرد ہے

لیڈی اپنے حریف کا کام تمام کر کے اور اسکی لاش وین چھوڑ کے بین گز کا فاصلہ طے
کرنے پائی ہوگی کہ دفعہ ایک خیال آیا۔ اور دل میں سوچی کہ ایڈا کی موت کو کسی دیکھنے والے
جوڑ کے کام پر محمول کرنا بہتر ہوگا۔ وہ پھر اس مقام پر لوٹ آئی جہاں لاش پڑی تھی۔ چاند کی کھینچ
روشنی مردے کی صورت پر پڑ رہی تھی۔ اور سو اس سنگدل لیڈی کے کوئی اور وہاں نہ تھا۔
لیڈی۔ (دل میں) میں ہرگز مردوں سے نہ ڈروں گی کیونکہ ایسے کئی واقعات دیکھ چکی ہوں
کہ کھرا اور دھڑلے نظر کرنے لگی کہ کوئی میری حرکات کو دیکھ تو نہیں رہا ہے؟ جب اس بات سے
دلجمعی ہوئی تو اُسے ایڈا کے لباس کو ٹھونٹنا شروع کیا۔ جیب سے ایک خط اور ایک روپیہ کی
تھیلی اور انگوٹھیاں نکالیں۔ اُس نے لین اسکی تلوار جو وین پڑی ہوئی تھی۔ لیڈی نے
اٹھا کر اُس کے سینے میں چھبھودی۔ ابھی اچھی طرح ان اُمور سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ کسی کی
وجہ سے معلوم ہوئی وہ چھپرتی کے ساتھ وہاں سے نکل کر کسی طرف چل دی۔ اُسی دم فوسٹ
وہاں آمو جو دہوا۔ ایک شخص کو بے ترکیبی سے نیچے پڑا دیکھا چکا اور غور سے دیکھنے لگا۔
فوسٹ۔ (متحیر ہو کر) ہاں، ایڈا مردانہ لباس میں مری ہوئی یہاں پڑی ہے خداوند!
یہ کس کا کام ہے؟ افسوس! اُس کا لباس جا بجا سے پھٹ گیا ہے۔ انگوٹھیاں نکال لی
گئی ہیں اور شاید روپیوں کی تھیلی بھی غائب ہے۔ یقیناً یہ کسی رہزن ہی کا کام
ہے!

ایک آواز دیتا تو بالکل کوتاہ نظر انسان ہے۔ فوسٹ نے پھر کر دیکھا تو جن کھڑا
ہوا ہے۔

فوسٹ۔ کیوں یہ بے طلب کی آمد کیسی؟ میں نے تو تجھے بتلایا تھا!

جن۔ اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر لاش کو اطمینان سے دیکھتا ہوا، یہاں بیشک غم نے طلب تو نہیں کیا لیکن میں سمجھا کہ تم اپنے مشوق کے قاتل کا نام و نشان دریافت کرنے کے بہت مشتاق ہو گے۔ اسی لیے میں آیا واقعی تم بڑے ہی سادہ دل اور محدود نظر ہو جس شخص کے ہاتھ یہ ظلم وقوع میں آیا۔ اُسے صرف اپنی کارروائی کا افشاء نہ ہونے کے لیے یہ ترکیب کی ہو کہ لاش سے مال و اسباب نکال لے گیا۔ تاکہ دیکھنے والے کو یگانہ یا قزاق کا گمان ہو۔

فوسٹ۔ یہاں تیرا خیال بہت ٹھیک ہو کیا تو اس وقت یہاں موجود تھا۔ اور ایڈا کو قتل ہونے ہوئے ہوسے اپنی انگلیوں دیکھا۔ کیا تو نے اُس عورت کے بچانے کے لیے کچھ کوشش نہیں کی جو کسی قدر مجھے عزیز تھی ؟

جن۔ جب وہ ماری گئی میں بھی یہیں تھا۔ مگر قاتل و قتل دونوں کی نگاہوں سے پوشیدہ میرے امکان میں نہ تھا کہ ایڈا کو بچانے کا خیال بھی کروں۔ کیونکہ اُسکی موت کی گھڑی آچکی تھی۔

فوسٹ۔ مجھے جلد بتا کہ اسکا قاتل کون ہو ؟

جن۔ یہ ایک عورت۔ تم میں اور کسی بیٹی میں کل شام کو یہاں ملنے کا جو اقرار ہوا تھا۔ اُسے ایڈا نے سُن لیا اور اُس بیٹی کا مرتن سے جدا کر کے رقابت کا جھگڑا پاک کرنے کو وہ آئی تھی مگر یہاں معاملہ برعکس ہو گیا یہ دیکھو مرنے کے گال پر بیٹی کی انگلی کی رگڑ کا نشان ہے اُسکا زہر کچھ ایسا ہے کہ دنیا میں کوئی نہ اسکا مقابل ہو نہیں سکتا۔

فوسٹ۔ یہاے مجھے اُسی دم اُس انگلی کی بارے میں تردید ہو گیا تھا۔ خیر۔

جن۔ یہ تمہاری بیماری دلربا ایڈا اسی انگشتری کے چھو جانے سے مری ہو۔ وہ تلوار جو اپنے فرضی مخالف کی جان لینے کی نیت سے ہمراہ لائی تھی خود اُسی کے سینے میں چھوئی گئی۔

فوسٹ۔ راتل کے بعد میں اُس بیٹی اور اُس کی انگلی کی نسبت مفصل حال دریافت کرنا چاہتا ہوں ایک دفعہ اُسکے رومے زیا کے دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا میں نہیں سمجھ سکتا کہ کوئی اور انسان بھی اس درجہ کا حُسنِ جمال رکھتا ہو۔

جن۔ ہاں۔ تو یہ کمودہ تیریزا سے بھی زیادہ حسین ہو؟“
 فوسٹ۔ ”بیشک تیریزا کی اُسکے آگے کوئی اصل حقیقت ہی نہیں۔“
 جن۔ ”مذاق سے؟“ ”اچھا۔ کیا ایڈا کو بھی اُسکے مقابل بیچ سمجھتے ہو؟“
 فوسٹ۔ ”تو یہ ایڈا کی اور اسکی مناسبت ایسی ہی ہو جیسے درے اور آفتاب کی مجھے بھی
 پوشیدہ اُسی لیڈی کے مکان پر لے چل!“
 جن۔ ”یہ کیا تم اپنے معشوق کی لاش کو اسی صورت بے گور و کفن چھوڑ جانا چاہتے ہو؟“
 فوسٹ۔ ”ہاں کیونکہ اگر مین لاش کو یہاں سے اٹھا لیا توں تو مجھی پر اُسکے قتل کا گمان کیا جائیگا
 رہنڈرون سے کوئی دیکھ کر شہرت دے تو اُسوقت مناسب طور پر مردے کو بچانے کا اہتمام
 ہو سکتا ہو۔“

اُس لیڈی کا نام و مقام انگوٹھی کے حالات اور دیگر تفصیلی کیفیت معلوم کرنے کے لیے
 مین بیتاب ہو رہا ہوں۔ کل اگرچہ اُس نے جھگڑا اپنے ذمی مرتبت اور عالی خانہ دان
 ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ لیکن مین اُسکی تقریر اچھی طرح نہ سن سکا۔
 جن۔ ”بلاشبہ اُس نے صحیح کہا ہو۔ اُس کا باپ ایک عظیم الشان طاقتور بادشاہ
 ہے۔ اور وہ لیڈی بادشاہ حال کے ایک قریبی رشتہ دار سے منسوب
 ہے۔“

فوسٹ۔ ”نا اُمیدی سے؟“ ”تو کیا وہ شوہر رکھتی ہو؟“
 جن۔ ”ہاں۔ یہ اُس کا دوسرا مرد ہو رہا ہے۔ وہ کچھ اُسکے تابع فرمان نہیں بلکہ اپنے فعل کی
 مختار ہو انسان جن معمولی الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر مین بھی اُنھیں الفاظ مین کہوں
 تو وہ لیڈی فرشتہ کے لباس مین شیطان مجسم ہو۔ خیر اب یہ قضہ بہ کرو سختوڑی دیترا
 نہایت عجیب و غریب چیز مین تعین دکھلاتا ہوں۔ اپنا ہاتھ لاؤ۔“ فوسٹ نے
 اُس کے کمنے پر اپنا ہاتھ بڑھایا۔ اور چشم زدن مین اپنے آپ کو مع جن کے ایک
 وسیع کمرے مین پایا۔ وہ کمرہ ایک فراخ مجلس کا تھا جو دنیا کی تھریناہ کے باہر ایک
 گم آباد گلی مین واقع تھی۔ کچھ آرائشی اسباب بھی تھا۔ جس وقت فوسٹ اور

جن وہاں گئے تو وہ شخص بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ ایک تو پادری النسلم راہب خانہ آپس کا مختار تھا دوسرا ایک اونچے قد والا شخص تھا جس کی عمر تیس سال سے تجاوز نہ ہوگی۔ چہرہ زرد تھا اور ڈاڑھی کے بال بھورے تھے۔ ایک تھلی رنگ کا لمبا کوٹ پہنے تھا۔ جو منڈھون اور کمینوں پر بچھا ہوا تھا۔ سر پر سیاہ تھلی ٹوپی تھی جس کی کلنی اُسکے بائیں کاندھے تک لٹک رہی تھی۔ دونوں میز پر بیٹھے تھے اور اُس میز پر شراب کی بوتلیں اور کچھ میوے رکھے تھے۔ فوسٹ اور جن کی موجودگی کی انھیں اصلاً خبر نہ ہوئی۔ کیونکہ یہ دونوں انسان کی نگاہوں سے غائب تھے اُسی سبب وہ بے تردد آپس میں گفتگو کیے جاتے تھے۔

جوان: ”تو کیا آپ آج ہی شب کو یہاں سے جلے کا معمم قصد رکھتے ہیں؟ پادری صاحب!“
النسلم: ”جی ہاں۔ بندہ بہرہ ور! اب یہ مقام میرے رہنے کے قابل نہیں۔ آج ایک ایسی افواہ اڑی جسے سن کر میں سم گیا۔ دو شخصوں نے یقینی طور پر کہا ہے کہ وہ مجھے ملے ہیں۔ علاوہ اُسکے یہ بات عدالتِ دم کے افسر کو زیبا نہیں کہ دارالسلطنت میں بیجا وقت ضائع کرتا رہے۔ یہ مقام ایسا ہے کہ اُس مقدس عدالت کی کارروائی ٹھیک طور پر ہو نہیں سکتی۔ یہاں کے لوگ اس سے بالکل کارہ اور مستقر ہیں۔“
جوان: ”دہنسر“ تاہم آپ نے شہنشاہِ وقت کے ڈراڈنے میں کامیابی حاصل کی حالانکہ وہ اپنے محل کی خواہگاہ میں تھا۔“

النسلم: ”ہماری عدالت کی خوش نصیبی کے سبب سے شہنشاہ کے مصاحبین سے ایک شخص ہمارا متفق ہو۔ اور اُسی کے ذریعہ وہ کٹار شاہی خواب گاہ کی میز پر لگائی گئی۔“

جوان: ”کارنیلیا کے نامہ بر کا قاتل بھی وہی مصاحب تو نہیں؟“
پادری: ”جی نہیں حضور! وہ کارروائی خاصِ فدوی کے ہاتھوں وقوع میں آئی ہے۔ عدالتِ دم کے بعض طویلِ اقدارِ عمدہ داروں کو بھی ضرورت کے وقت ملازمین کی خدمت بجالانا پڑتا ہے۔ ہمیں یہ بات دریا فت کرنی ضرور تھی کہ گورنر کارنیلیا کے نام شاہی حکم کس مضمون کا بھیجا گیا ہے۔“

قاصد کو رستے ہی میں ہلاک کر دینے کے سبب وہ کاغذات دستیاب ہوئے جو گورنر کے پاس روانہ ہوئے تھے۔ اور جبکہ ذریعہ یہیں معلوم ہو گیا کہ راہب خانے کے تعریف کے لیے حکم کیا گیا تھا۔ اٹوٹے جو نقشہ تیار کر کے دیا۔ اُس سے بخوبی معلوم ہو سکتا تھا کہ کس رخ سے فوج کشی کرنا مفید ہوگا۔ اور راہب خانے کے رہنے والے بھوک پیاس کی تالاب نہ لاکر اپنے آپ کو فوج کے حوالہ کر دین گے۔ کیونکہ وہ عمارت کچھ ایسی ترکیب سے بنائی گئی تھی کہ ایک لشکر عظیم کے حملے سے بھی کچھ گزند نہ پہنچے۔ اور اگر اشیاے خوردنی برا بیو بیتی رہیں تو محاصرے کا بھی کوئی خوف نہیں۔ لیکن اٹوٹا نقشہ ایسے مقامات پر فوج کشی کا اشارہ کر رہا تھا کہ راہب خانہ کے لوگ باہر سے کوئی چیز منگوانہ سکیں۔ اور ہر رستے پر فوج بھجھوئی جائے۔

جوان نے نو کیا اب آپ اپنے مستفیدین کو بھی وہاں سے نکل جانے کا حکم دینے والے ہیں؟
 یاد دہی میں نہیں جنورا قاصد کے قتل اور شہنشاہ کو دھکیل دینے سے مجھے اتنی اہمیت نصیب ہوئی کہ والستین اور فیروز کا بے شککے وہاں پہنچ کر اس قدر فیروز حج کر لیا کہ ہو کر کارنیلیا کے گورنر کو یہ تنگ ہو کر واپس جانے تک ساکنان راہب خانے کو بھوک کا صدمہ اٹھانا پڑے۔

جوان نے اُن دنوں ملازمان دم در فیروز والستین کی جو رہائی ہوئی۔ بڑی ہی تعجب خیز بات ہو خود ہی لوگ مجھے برابر بتانے لگے کہ وہ کیونکر قید سے چھوٹ نکلے۔ میں ہرگز باور نہ کر سکا کہ میری بہن نے فوسٹ کے ذریعہ انھیں رہا کر لیا ہو؟
 یاد دہی میں بھی اس امر میں حیران ہوں۔ لیکن آپ کی ہمیشہ والا صفات نے یہ کیونکر فرمایا کہ میں ہی نے فوسٹ سے کہہ کر انھیں قید سے چھڑایا ہو۔ خیر چاہے کچھ بہت سی بات تو مسلم ہو کہ فیروز والستین رہا تو ہو گئے۔ اور اب کارنیلیا کی سرحد کے قریب ہو گئے تھو؟
 دیرین میں بھی اسی رستے جاؤ لگا۔

جوان۔ کل میں بھی اپنی بہن کو ہمراہ لیکر ویانا کو خیر باد کہتا ہوں۔ والستین کے خوش نصیب کہ ہم بھی اس وقت جبہ اپنی حاققوں کی وجہ سے سزا پانے والا تھا اسنے خاص طور کی انجام دی

کے لیے نام برے ہوئے دیا ماہی مین موجود تھے۔ مجھے بار بار۔ والستین کی اس عجیبی پر
ہنسی آتی ہو کہ اُس نے اپنے آپ کو ظنین کا ہم بشیرہ پا کر کسکی اماک و جانداد پر ہوشیہ کے لیے
قبضہ کر لینا چاہا۔

پادری مین نے اُس مال سے اپنا حصہ بھی لے لیا ہو۔ کچھ کام نکال والستین ہی کو نہیں ملا۔
خیر امیر ظنین کو قید کر لے مین آپکا اور آپ کی ہشیرہ صاحبہ کا کیا مطلب تھا وہ؟
جوان۔ ربات کاٹ کر مین نے پہلے ہی آپ سے کہہ دیا ہو کہ ظنین شہر نہیں مین ایک دن
شام کے وقت پھر تاجر ہمارے اُس کمرے مین بھی آگیا جہاں ہمارے چند خفیہ مورتے مین
اور جبکہ سبب باجان کو یہ فردت و عظمت نصیب ہوئی۔ اُن تمام حالات سے تو آپ قہقہہ
ہی مین ماسدن میری بہن اور والستین اُس مکان کے دوسرے کمرے مین بیٹھے تھے۔ اور والستین
اپنا ترکون کی قید مین گرفتار ہونا۔ اور وہاں امیر ظنین سے دوستی پیدا کرنے کا حال بیان کر رہا تھا
دفعۃ میری بہن کو اُس پوشیدہ کمرے کے دروازہ کا کھلا ہوا ہونا یاد آیا لہذا اُسی دم والستین کو
ساتھ لیکر وہاں آئی تو ایک غیر شخص کو کھڑا ہوا دیکھا۔ عجب اُسکے دیکھنے کے والستین فرار ہو گیا۔
اور میری بہن نام و نشان دریافت کرنے کی غرض سے اس نوادار کی طرف بڑھی اور قریب
پہنچ کر اسکے اور والستین کے بالکل مشابہ ہونے پر تعجب کر لے لگی مگر یہ نہ جانا کہ خود امیر ظنین
یہی ہو جسکا ذکر والستین نے بھی کر رہا تھا۔

غرض اُس نے اپنے ہاں آنے کا سبب بیان کیا۔ یہ نہیں معلوم کہ وہ صحیح تھا یا غلط۔ اس وقت
میری ماں ایک نام نہاد عورت کو منرائے ہی تھی۔ شاید اُس کی حیجڑن کی آواز نے اُس راہ چلنے کو
متوجہ کیا اُس وقت ہم دشمن مین گھرے ہوئے تھے۔ اور ہمارے حرکات کی نگرانی کے
لیے جاسوس مقرر تھے۔ اور کل اشخاص ابا جان کے علوی مرتبت پر حسد کرنے کے
سو ہمارے کل خاندان کے جانی دشمن ہو رہے تھے۔ اس صورت مین ہمیں ضرور
ہوا کہ مال اندیشی اور عاقبت مینی مین کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں۔ اس لیے
مین نے اور میری بہن نے والستین کو یہ ترکیب سکھا دی کہ ظنین کو کسی بہانے
لیجا کر آپ کے حوالہ کر دے۔ مگر ہم نے کچھ نہیں کما تھا کہ تو خود بھی ظنین

ہر شہر دیا نامین جا کے گلچرے اٹھا۔
 پاوری دو پہلے اس طرح حال مجھے نہ معلوم تھا۔ اب میں بخوبی جان گیا کہ ظنین کے
 قید کرنے سے کون غرض متعلق تھی۔ جب وہ اس کمرے کا حال و رد وہاں کے اسباب کی
 کیفیت کسی اور سے کہہ دیتا تو آپ کے خاندان کے حق میں بڑا نتیجہ نکلتا۔
 جوان بے بیشک۔ اور وہ وہاں سے زندہ ہی کیوں چلے پاتا؟ مگر میری سہن کا دل سکا
 حسن و حال دیکھ کر نرم ہو گیا۔ اور بعد میں بھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ ظنین عدالت دم کے
 ہاتھوں مارا جائے۔ آخر یہ رائے ٹھہری کہ زندگی بھر قید میں رکھا جائے۔ کیونکہ اسی میں
 ہماری بہتری متصور تھی۔ ایک عورت کی مہمل و رفاقت اسے پر عمل کرنے کے سبب سے
 اب وہ رہا ہو گیا۔ اور آزادی کے ساتھ ہماری پوشیدہ کارروائیوں کو علانیہ بیان کرنا
 ہو۔ لیکن خوش نصیبی سے ہمارے نام اُسے تین معلوم۔ اور نہیں جانتا کہ اس کمرے کا مالک
 کون تھا۔

پاوری نے اب بھی رسی اور کٹار کا طلب نامہ اُسکو پہنچا ممکن ہو یا۔
 جوان نے نہیں۔ اُسکا زندہ ہونا کچھ موجب نقصان نہیں کیونکہ وہ ہمارے نام و نشان
 سے ناواقف ہو علاوہ اُسکے ہمارے خاندان کو ابکل وہ قدرت و حکومت حاصل ہو کر ایسی چیزوں
 باتوں سے مفرت کا اندیشہ نہیں ہو۔

پاوری نے اگر آپ کی رائے ایسی ہو تو یوں ہی سہی میں آپ کا کمال درجہ ممنون احسان
 ہوں لہذا کبھی عدول حکمی نہ کروں گا۔
 جوان ہم آپ کے لیے عنقریب کوئی اعلیٰ عمدہ تجویز کریں گے۔ کیونکہ آپ
 زمانہ دراز سے ہماری خدمات و فاداری کے ساتھ بجالاتے رہے ہیں۔
 پاوری مدخوش ہو کر حضور اس اقرار کے سبب فدوی نہایت
 ممنون ہوا۔

جوان ہم آپ کو کبھی نہ چھوڑینگے۔ اور یہاں میری بہن ایک واپس نہیں آئی۔ میں نے
 اُسکو کئی مرتبہ سمجھا دیا ہے کہ دیا نامین نہایت خبرداری سے رہا کرے تاہم وہ ایک جا آزار

نہیں لیتی۔ اور ہمیشہ پھرتے رہنے کی عادی ہو رہی ہو، پادری آسلم نے ہنوز کچھ جواب نہ دیا تھا کہ دروازہ کھلا اور وہ برق پوز لیڈی (فوسٹ کی نئی مشوقہ) اندر داخل ہوئی۔

اڑتالیسواں باب

ایڈاکا خط جنازہ

لیڈی نے کمرے میں پہنچتے ہی برق نکال ایک طرف پھینک دیا۔ اور مکان کے سبب بے اختیار ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

لیڈی (زوجان سے) ”مجھے ایک گلاس شراب بھر کر دو میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔ جلد لاؤ۔“
جوان ”شراب میں زہر بھی ملا دوں؟“ دیکھو اگر تم میرے کہے پر نہ چلو گی تو ایک دن ایسا ہی کر گزروں گا۔

لیڈی ”گلاس ہاتھ میں لیکر میرے پیارے بھائی! تم کیوں مجھے آئے دن دھکیان دیا کرتے ہو! شاید یہ نہیں جانتے کہ اگر تم (نہایت جذبہ سے) اور میں آپس میں لڑیں جھگڑیں تو بڑا ہی سخت ہنگامہ پیدا ہو جائیگا۔“

یہ لکڑی شراب پی گئی اور کرسی کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی ”سیر! یہ بڑی شرمناک اور خوف دلائے والی بات، ہو کہ تم ہم باہمی لڑائی کا خیال کریں۔ کیونکہ ہم ایک دوسرے کے دلی ارا دون اور تجویزوں سے بخوبی واقف ہیں۔ اور جتنا پورا ہونا ایک دوسرے کی مدد پر موقوف ہو۔ لہذا ہمیں بجا مخالفت کے سبب اپنے خاص امور میں غفل اندازی نہ کرنا چاہیے!“

سیر ”سچ ہی مگر یہ تمہارا ہر وقت کا بے روک ٹوک پھرنا مبادا ہمارے یہاں ہونے کو ظاہر نہ کر دے جب وزیر اعظم شہنشاہ جرمنی اور لایا جان میں اخلاص و محبت پیدا ہونے کی کوششیں کر رہا ہوں اور تم اس طرح ماری ماری پھرتی رہو تو ضرور ہماری موجودگی کا راز آشکار ہو جائیگا۔ اگر شہنشاہ کو اس قدر پتہ معلوم ہو جائے کہ میں یہاں ہوں اور وزیر اعظم کو اسے دے رہا ہوں تو اسی دم کل معاملہ دردم و برہم ہو جائیگا۔“

لیڈمی۔ خیر۔ یہ ذکر جانے دو تمہارا خوف سرا سبز بجا ہے کیونکہ شہنشاہ نے تو عہد نامہ پر دستخط کرنے کا تمہارے دوست وزیر اعظم سے اقرار کر دیا۔ اور اباجان کو اُس عہد نامہ کی توہ پر اپنے تمام مخالفین سے مقابلہ کرنے کی پوری پوری اُمید ہو گئی۔ ہم توکل ہی اس شہر سے رخصت ہونے والے ہیں پھر خوف دہرا اس کی بات ہی کیا ہو میری کارروائیاں تمہاری نظروں میں شاید ہیچ معلوم ہوتی ہیں۔ جس وقت والسٹین گرفتار ہو کر اپنے مکان سے حراست میں جا رہا تھا۔ میں نے قریب جا کر چپکے سے اُس کے کان میں کہہ دیا کہ ”ڈروہنیں ہم سب تمہاری بریت کی سعی میں ہیں“ خیال تو کرو۔ اگر میرے جانب سے وہ ہمت نہ دلائی جاتی تو وہ ضرور اپنی غلطی کے لیے ہمارے خفیہ اُمور عدالت میں بیان کر دیتا۔“

سیئر۔ میں بلاشبہ تسلیم کرتا ہوں کہ تم نے یہ کام بہت اچھا کیا۔ اور اپنی معمولی جرأت و دلیری کو عمل میں لائیں۔“

لیڈمی۔ (سُکراتی ہوئی) ”مگر تم مجھے عدالت کے جانے سے منع کر رہے تھے۔ اور بالکل نہ سمجھے کہ ہر ایک شکل سے شکل کام بھی میری نظروں میں وقعت نہیں رکھتا۔ آفرین نے تمہارا حکم مان کر جانے میں تامل نہیں کیا۔ اور اُسکا نتیجہ یہ ہوا کہ میری تحریک اور لارڈ اردن (یعنی فوسٹ) کی حکمت عملی سے فیروز والسٹین رہا ہو گئے۔“

سیئر۔ یہ کام بھی ہمارے لیے مفید ہوا۔ مگر دو ایک مقدمات میں کامیابی اور سُرخ روی حاصل ہو تو بہت سے ایسے اُمور بھی پیش آئیں گے۔ جن کے سبب آفت و مصیبت کا سامنا ہوگا۔“

لیڈمی۔ (دھارت کے لمحے میں) ”مستو! آج بھی شام کو میں تمہاری خلاف مرضی باہر گئی تھی۔ اور ایک کام ایسا کر آئی ہوں جو یہاں کی سرکار میں ہمارے کاموں کے لیے بہت کچھ مفید ثابت ہوگا۔“

سیئر۔ بتاؤ تو سہی۔ وہ کون کام تھا۔ اور وہ ہمارے حق میں کیا عمدہ نتیجہ پیدا کر لگا تو مجھے تمہارے خلاف کی ضرورت نہ پڑے۔“

لیڈی "بھچھا تو سواہین نے والسٹین کی بی بی ایڈا کو پہلے ہلاک کر دیا۔ اور۔"
سینر سردھارت سے "لا حول ولا قوۃ۔ تم مجھے یہ کارروائی ہمارے لیے کچھ مفید
ہو گی؟"

لیڈی "توبہ۔ یہ جلدی ہی تو بڑی ہو میری گفتگو غور سے سن کر بعد چاہے کتنا۔ ایڈا
لاڈا اردنا کی منظور نظر تھی؟"

سینر "تو پھر فوسٹ ایڈا کے قاتل کی تلاش میں کوئی کسر ٹھکانہ رکھیگا؟"

لیڈی "مست سے" وہاں۔ مگر بات تو یہ ہو کہ خود فوسٹ ہمارے قبضہ میں ہو۔
میں سب کچھ کہہ سکتی ہوں۔ تم خاموش رہو۔ ایڈا کی پوشاک سے ایک خطبہ تیار
ہوا جو اُسے فوسٹ کے نام لکھا تھا۔ اور جس کو میں نے ابھی سرسری نگاہ سے دیکھ لیا ہے
اُس خط میں ایک تعجب انگیز راز لکھا ہوا ہے جو نہایت ہی پوشیدہ امر ہے۔ لیڈی اسی قدر
کہنے پائی تھی کہ فوسٹ جو جن کے ساتھ کھڑا سب تقریر سن رہا تھا۔ بے چین ہو گیا۔ آخر
مضطربانہ وہاں سے چلنے کے لیے جن کو اشارہ کیا۔ مگر اُسے سر ہلا کر اشارے ہی میں
جواب دیا کہ "مور تھوڑی دیر توقف کرو۔" فوسٹ کی بریشانی کی کوئی انتہاء تھی۔ اُسے
بار بار یہ خیال پریشان کیے دیتا تھا کہ ایڈا نے بچوں کی تبدیلی کا راز کہیں لکھ نہ دیا
ہو جس کی ابتک جن کو خبر نہیں ہے۔ لہذا چند قدم پیچھے ہٹ کر جلدی سے پست آواز
میں کہا "میرے ہمراہ ابھی جل میں تھے اپنے باہمی اقرار نامے کے رو سے حکم دیتا ہوں جہاں
اس حکم کے خلاف نہ کر سکتا تھا۔ اُسیدم فوسٹ کا ہاتھ بکڑا۔ اور چشم زدن میں دونوں شہر کی
فصلوں کے قریب اُس مقام سے چھوڑے فاصلے پر پہنچے جہاں فوسٹ ایڈا کی لاش لکھی تھی
جن۔ (ازراہ مذاق) "شاید آپ اُس نیک صحبت سنگھ کی نے کیلئے نہایت پریشان ہو رہے تھے؟"
فوسٹ "بس نمونہ بند کرنا وہاں بات کہنے سے کچھ فائدہ نہیں!!"

جن "میں ہر حال میں تمھارا تابع فرمان ہوں خیر۔ اب اور کوئی حکم دینا چاہتے ہو؟"

فوسٹ "وہاں ایک کام ہوئے اس عورت کا نام بتاؤ۔ جسے ایڈا کی جان لی ہو۔"
جن "وہ نام تمام بورپ میں نہایت مشہور و معروف ہے اور ایسا ہے کہ اسے سن کر ہزاروں

قوی دل کانپ اٹھتے ہیں۔“

فوسٹ میجلدی بتا کیا نام ہو؟“

جن۔ فوسٹ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر جھکا اور کوئی نام کہا۔

فوسٹ یہ اُفرہ وہ عورت تو کہتی ہو کہ میں اس کے قبضے میں ہوں۔“ جب یہاں یہ معاملات ہو رہے تھے۔ تو ایک شب گردانہ لاش فسیلون پر بڑی دیکھ کر قریب کی چوکی پر لے گیا۔ وہاں کے سپاہی مردانہ لباس میں عورت کی مردہ شکل دیکھ کر تیر ہو گئے پھرے کے جوانوں میں ایک شخص بھی تھا۔ جو اسٹین۔ فیروز۔ وشرمن کے گرفتار کرنے میں شریک تھا۔ اُسے غور سے نگاہ کر کے پچانا کہ یہ اُسی عورت کی لاش ہو۔ جو اسٹین سے منسوب تھی۔ گودہ شب کا وقت تھا۔ مگر یہ خبر اُسی وقت تمام شہر میں پھیل گئی۔ مجرود معلوم ہونے کے اُٹھوڑا ہوا چوکی پر گیا۔ اور دیکھا تو ایک شکستہ بیچ پراڈا کی لاش اُسی کے لباس میں لپیٹی بڑی ہو۔ اُس کے پہنچنے کے بعد سپاہی چلے گئے۔ اُٹھوڑا غم سے بہن کی لاش گریڑا اور زارتظار روئے لگا۔ گواہ کا جال چلنے سے ظاہری تعلق کے قطع کرنے کا سبب ہوا تھا۔ مگر اس کا دل برادرانہ محبت سے مملو تھا۔

اُٹھو۔ لاش پر پڑا ہوا، ”میری عزیز بہن! کیا تو اس قدر جلد مر گئی؟ شاید تجھے اپنے گناہوں سے تائب ہونے کی بھی ہمت نہ ملی۔“ اُسے کیا تیرے نصیب میں ایسی ہی موت تھی تھی؟ کیا عجب کہ یہی تیرے لیے سزا مقرر کی گئی ہو۔ اگر تیرے گناہ بے اندازہ ہیں تو خدا کی رحمت بھی کچھ محدود نہیں ہو۔ وہ خدا جسے ہر چیز کی مصلحت اور بہبودی کے لیے پیدا کی ہو۔ وہ خدا جس کا ہر ایک فعل ہزاروں فائدوں پر مبنی ہو۔ وہ خدا جو اپنی بندگی کرنے والوں کو نیکی کی طرف راہ نمائی کرتا ہو وہی تیری روح کو ہمیشہ کے لیے نجات عطا فرمائے گا۔

اگرچہ مجھے کئی مصیبتیں اُٹھانا پڑیں۔ اور زمانہ کی زینگیوں نے بے انتہا اکتون میں گرفتار کیا غیبت و افلاس نے دم نہ لینے دیا لیکن یہ خدا! تو ہی جو جاننا ہو کہ میں کبھی تجھے یاد دلاؤں گا میں نہیں ہوا جب کبھی اُٹھوئی قسمت مجھے بے چین کرتی تھی۔ تو تیری ہی بارگاہ میں اتجا

کرتا تھا جسکے سبب دل میں ایک جرأت سی پیدا ہو جاتی تھی۔ دعا بھی کیا چیز ہے؟ وہ پرستش جو بندہ خالص نیت سے کرتا ہے بیشک ایک نعمت عظمیٰ ہے۔ غرض آٹو بڑی دیر تک اپنی بہن کی لاش کے قریب دوڑا تو بیٹھلا سکی نجات کے لیے نہایت گریہ و رازمی کے ساتھ درگاہ خدا میں دعا کرتا رہا۔ آخر اُسکے دل میں تسکین پیدا ہوئی۔ اور ساتھی دروازہ کھلا۔ اور امیر ظرنین اپنے خدشگاران کے علاوہ جنازہ و کفن بھی ہمراہ لیے ہوئے اندر آیا۔

ظرنین سردار کا ہاتھ پکڑ کر اُمیرے عزیز نوجوان دوست! آپ کی بہن کی لاش پہلے میرے مکان پر لجا کر وہاں سے قبرستان میں دفن کرنا مناسب ہو۔ ظرنین کی اس مروت و دلدارمی کے سبب آٹو اُس کا نہایت درجہ ممنون ہوا اور اُسی کے تجویز کے بموجب تمام کارروائی وقوع میں آئی۔ ایڈا کی لاش اُس مکان میں لے گئے جہاں ظرنین اقامت گزین تھا۔ اور جیسا ہم نے پہلے بیان کر دیا ہے آٹو اور ماظنی بھی وہیں رہا کرتے تھے۔ فوسٹ کی بی بی تریزا۔ اور میریاد دوسرے دن ایڈا کی تجہیز و تکفین میں شریک ہوئے کو اُمین چونکہ ایڈا نے بچپن سے انھیں دونوں کے ساتھ پرورش بائی تھی سو اس کے ان کو اُس کے مذموم افعال سے بھی مطلق آگاہی نہ تھی۔ لہذا اُس کی ناگمانی سوت نے دونوں کے دل پر بڑا اثر کیا۔ رقت و درد سے بے اختیار رونے لگیں اور بہت دیر تک آنسو نہ تھم سکے۔ غرض مرنے کے تیسرے دن صبح کو ایڈا کی لاش دفن کی گئی۔ اور کل حاضرین ناسف کنان واپس آئے۔

انچاسواں باب

روم

اب ہمارا سین شہر روم کی طرف بدلتا ہے مسئلہ حکاکا آغاز ہے شہر کی رونق کمال ترقی ہوئی ہر طرف چہل پہل دھوم دھام ہے۔ وہ خوشناباغ اور مصفا شہر ہیں۔ وہ کشادہ اور آباد

کھلیاں۔ جنگے دونوں جانب عالی شان عمارات تعمیر کی گئی ہیں۔ وہ سرنگ کشیدہ عظمت
 گرجا۔ اور پوپ (فرمانرواے ملک) کا بے نظیر محل۔ غرض کوئی مقام اور کوئی چیز
 لوگوں کی کثرت و هجوم سے خالی نہیں ہو۔ اہل شہر اپنے ملک کے فن کے بموجب
 مختلف قسم کے لباس زیب تن کیے ہوئے ادھر ادھر پھر رہے ہیں۔ جس وقت
 کاہن ذکر کر رہے ہیں روم نہایت عظیم الشان پر عظمت شہر تھا۔ اُسکی سرزمین اسی قدر
 فرحت افزا آباد اور بارونق تھی جس قدر آجکل کے زمانے میں دیان اور دنیا بھر کے
 امراض پیدا کرنے والی ثابت ہوئی ہو۔ اس مشہور و ممتاز شہر کے اطراف جوانب میں
 کئی وسیع و سرسبز دیہات تھے۔ جن کے باشندے کا شتکار ہی کا پیشہ کرنے والے
 تھے۔ اور ان کے گائے۔ بیل۔ بھیڑ وغیرہ ان شاداب زمینوں میں ناز و پرواہ
 انسانوں کی طرح رہا کرتے تھے۔ علاوہ ان کے سلطنت روم کے تمام حدود بڑے
 بڑے شہروں اور قریبوں سے آباد تھے۔ اُس زمانے کی تہذیب نے وہاں اپنا
 پورا اثر ڈال رکھا تھا۔ اُس سے قطع نظر کر کے بیرونیجات کو اگر دیکھا جائے تو کوئی
 مقام ایسا نہ تھا جہاں کے تمام لوگ مختل جفاکش اور خوش گذران نہ ہوں۔ دیہاتی
 زندہ دلی اور مہمان نوازی وہاں تھی۔ چوپائے فریب۔ ہر قسم کے میوے زمین کو
 زینت دینے والی جھونپڑیاں۔ خوشحال گائون۔ صنعت و حرفت سے بھرے ہوئے
 شہر ہر طرف موجود تھے۔

افسوس! وہ محنت کا جوش و خروش۔ صنعت و حرفت کے مبارک دلوں نے نیکنامی
 و برتری حاصل کرنے کی سرگرمیاں جو ایک ذی عقل سوسائٹی کے رگ درایت میں فحش
 دلانے والا جوش پیدا کر دیتے ہیں۔ باشندگان اٹلی میں اب نہیں۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ سرسبز
 و شادابی کے بدلے دیوانہ اور ابلجائین عالی شان عمارات کی جگہ ٹوٹی ہوئی جھونپڑیاں۔

۱۷ پوپ ہادیوں کے سرگردہ کو کہتے ہیں۔ گزشتہ زمانے میں کل ساہاں پوپ پوپ کے تابع
 فرمان ہوتے تھے۔ اور خود پوپ ملک ٹلی ریکرائی کرتا تھا۔ موجودہ زمانے میں بھی پوپ ہو۔ مگر اُس کے
 اختیارات نہایت محدود ہیں۔ ۱۷۔

نیکمیں کے بدلے بدکاریاں۔ تو نگری کی جگہ نکبت و افلاس کا حصہ ہو کر زمین تو روم کی اسوقت کی حالت سے مطلب ہو۔ جو ہمارے قصہ سے تعلق رکھتی ہو۔ یعنی ۱۸۹۷ء سے اور جیسا ہم اوپر بیان کر گئے ہیں۔ اسوقت شہر روم کی آبادی دس سبزی خوب ہی ترقی پر تھی۔

شہر میں سینٹ پٹر نام ایک محلہ تھا جس میں پوپ کا محل تھا۔ ایک دن چند سالکان محل ایک برآمدے میں بیٹھے کچھ تماشہ دیکھ رہے تھے جو اُن کا جی بہلنے کے لیے کمال عمدگی سے کیا جا رہا تھا۔ اُن تماشا یوں میں سب سے آگے پوپ سکندر ششم جو اسوقت کا پوپ تھا بیٹھا ہوا تھا۔ یہ شخص اپنے سکندر ششم ابتداؤں ڈریگو بورجیا کے نام سے مشہور تھا اُسکے عالم شباب میں اُسکے ایک دوست نے مرتے دم نہایت عاجزی سے کہا تھا کہ اپنی بیوہ عورت اور یتیم بچوں کو یہ انجی پرورش میں لے۔ روڈریگو نے قبول کیا اور اُس کا دوست اطمینان سے چل بسا۔ مگر چند ہی دنوں میں اُس بیوہ کی بھلی چل آگئی۔ اور وہ بھی وقت اخیر کمال عجز و انحطاط کے ساتھ روڈریگو سے اپنے دونوں بچوں کو نکالے والدین کے پرورش کرنے کے لیے کہ گئی۔ روڈریگو نے اُسکی درخواست بھی منظور کی۔ لیکن اس غریب بیوہ کے دفن ہوتے ہی ایک لڑکی کو تو کسی راہب خانہ میں بھیج دیا۔ اور دوسری کو خود آپ تصرف میں لایا۔

۱۷۰۰ء آکل مسلمانوں کا بھی یہی حال ہے۔ کوئی زمانہ تھا کہ تمام حلیل القدر با و ستاہ ہمارے درجہ بہ سائی کرتے تھے۔ ہمیں سے علوم و فنون سیکھے۔ ہمیں سے تہذیب حاصل کی۔ اسلام ہی کی روشنی سے بھون لے اپنی اپنی حالتیں درست کر لین گاؤ فری گنس صاحب دحو ایک اعلیٰ درجے کے غیر متعصب مورخ تھے ا لکھتے ہیں۔ ”و اگر انصاف کی نظروں سے دیکھا جائے تو مسلمانوں ہی نے اہل یورپ کو ۱۳۰۹ء صدی عیسوی تک علم اور تہذیب تمدن سکھایا۔ نہ سپید و نہ سیاہ پر ہوا احسان عرب کا ہرگز گیسب کو بارانِ عرب کا۔ مگر آج ہماری حالت کیا ہے؟ علوم میں تہذیب اخلاق میں صنعت و حرفت میں۔ تجارت میں۔ عرض ہر طرح ہم تمام مہذب اقوام دنیا سے کم بلکہ۔ بہت ہی کم ہیں۔ ۱۲ مترجم۔

اس دو سری لڑکی کا نام روزا تھا جو حسن و جمال میں مشہور آفاق بلکہ کینک عصر تھی دوڑ گیو
کیا اس عورت سے بانیچ بچے ہوئے غرض اسوقت پوپ سکندر رستم کی عمر تقریباً ساٹھ برس
کی تھی۔ اور گوانے اپنی تمام عمر بیکاری اور دغا و فریب میں بسر کی تھی مگر با انہر وہ نہایت
توانا و تندرست دکھائی دیتا تھا۔ روزا اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی۔ روزا کی دلفریب
صورت پر ہنوز وہ علامات باقی تھیں جس کے سبب اس کے حسن عالم فریب کا شہرہ تمام
یورپ میں پھیلا ہوا تھا۔ دوسری جانب پوپ کا بڑا بیٹا ڈیوگ آف والن شیو جسے اس سے
ایک سال قبل اپنے بڑے بھائی کا خون ناحق کیا تھا۔ بیٹھا تھا۔ حاصل کلام جو حق خدا ن
پوپ اور دوسرے پادری شغول تماشہ تھے اسوقت شہر کے دوسرے حصہ میں ایک
ماجری کا وقوع ہوا۔ جس کا بیان کرنا ضروری ہے۔ فوسٹ ایک تنگ گلی میں بھیر بھاڑے
الگ کسی گھر کی دہلیز پر کھڑا ہوا ہے۔ دوپہر کا وقت ہے۔ انقلاب اپنی یوری حدت دکھا رہا
ہے۔ مگر لوگ اس کی تمازت کو خاطر میں نہ لاکر اپنے معمولی کاروبار میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ فوسٹ
کو وہاں کھڑے چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک عورت ریشمی نقاب منہ پر ڈالے
بھیڑے نکل کر اس کے پاس آئی۔ وہ ایک چرواہے کی عورت کا لباس پہنے ہوئے تھی۔
مگر ہر ایک اداسے دلفریبی کا نشان لگتا تھا۔ آخر نزدیک آئی اور فوسٹ کے کانڈھے پر
ہاتھ رکھ کر کہنے لگی۔ کوئی آف اردنا شاید روم کو کسی کام کی غرض سے تشریف لائے
ہیں؟ فوسٹ چونک پڑا۔ کیونکہ وہ اس پیاری آواز سے کچھ ناواقف نہ تھا جس دن
سے ویانا میں یہ دلربا آواز سنائی تھی۔ اسوقت سے اس کے کانوں میں برابر وہی سڑیلی
صدا گونج رہی تھی۔

فوسٹ۔ (اس لیڈی کا ہاتھ پکڑ کر) آپ کے بے نظیر حسن و جمال کی کشتش مجھے

یہاں تک کھینچ لائی۔

لیڈی۔ (آہستہ سے ہاتھ کھینچ کر) مجھ کو آپ خوشامد بھرے الفاظ فرما رہے ہیں!

فوسٹ۔ میں نے حقیقت حال بیان کی ہے جو جب پہلے پہل دیکھا تو آج۔ (جواں
جوان آراکھ زیادہ تعجب ہوئی تو اس دن سے آپ کے متین و محبت سے وہاں کھڑے ہوئے)

اور اس کے دُور کر کے پہنچی میری کوشش غالب نہ ہو سکی سب بھرتے ہوئے شوق لے مجبور کر دیا کہ بیان آنکڑ آپ کے دیدار سے لطف اٹھاؤں۔“

لیڈی سب کو کچھ تامل کے بعد ”آپ سب شہین کب داخل ہوئے؟“

فوسٹ ”آج ہی صبح میں خوشانصیب کہ اس قدر جلد آپ کی ملاقات کا افتخار حاصل ہوا۔“

لیڈی ”تو کیا آپ کو اب تک نہیں ملو کہ یہ ڈیوڑھی میرے ہی مکان کی ہو؟ آپ کی خوشنسی نے برابر میرے ہی گھر پہنچا دیا۔ مجھے ضرور یہ کراچ آپ کی سمان داری کروں۔“ یہ کہہ کر لیڈی

ہلائی تو ایک خادمہ نے ایک طرف کا دروازہ کھول دیا۔ لیڈی فوسٹ کو ساتھ لے ہوئے ایک عمدہ سجے ہوئے کمرے میں گئی۔ اُسکی کھڑکیوں کے ذریعہ ایک نہایت ہی دل فریب پانڈورا

چمن نظر آ رہا تھا۔ لیڈی نے کمرے سے نقاب ہٹا کر لو کروں کو دسترخوان بچانے کا حکم دیا۔ حکم کی فوراً تعمیل ہوئی۔ نقرئی ظروف میں پرنکھت عمدہ کھانے اور لیس شہین

حاضر کی گئیں۔ اس کے بعد لیڈی نے تمام ملازمین کو باہر چلے جانے کا اشارہ کیا۔ فوسٹ (دخلام کے جانے کے بعد) آپ کو یاد ہو کہ ہم کس طرح ویانا میں ایک

دوسرے سے چلا ہوئے؟ شرط تو یہ تھی کہ میں اُن دو شخصوں کو قید سے چھڑا دوں۔ جن سے آپ کو کچھ تعلق تھا۔ اُس کے صلہ میں اقرار کے بموجب آپ کی نازک زبان سے اُس امر کا شکریہ ادا کیا جانا ضرور تھا۔ مگر افسوس کہ ہمیں وعدے پر مٹنے کا اتفاق

ہی نہ ہوا۔“

لیڈی ”یہ آپ کا قصور تھا کیونکہ آپ ہی کے آئے میں دیر ہوئی میں تو تمہیں کسی مقام پر اُسی ساعت آپ کی منتظر کھڑی تھی جب وقت کا اپنے اقرار کیا تھا۔“

فوسٹ ”جب میں وہاں گیا تو بچاے آپ کے کسی دوسری عورت کی خون آلودہ لاش دیکھی۔“

لیڈی ”سزا نہایت لمبی سے؟“ ”جی ہاں۔ آپ اپنی مشرقہ ایٹا کی لاش کا ذکر کر رہے ہیں نا؟“

”جی ہاں۔ لیڈی نے بھی وہی ہولناک سمان دیکھا۔“

فوسٹ ”مجھے یقین ہے کہ آپ نے وہ نشان دیکھا ہو گا۔ جو خفیف اس مجرم کے گالوں پر بنا تھا۔“

لیڈی: ”ہاں وہ بھی دیکھا ہوا“

فوسٹ: ”اچھا آپ نے جدم معائنہ کیا۔ کیا لاش پر سے کوئی چیز نکال لی گئی تھی؟“
 لیڈی: ”ہاں۔ مگر کیوں اس ماجرے سے لاعلمی ظاہر کرنے کی کون ضرورت ہو؟ میں صاف طور پر کہہ دیتی ہوں کہ ایڈامیر سے پہلے تھوون ماری گئی۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ آپ بھی اس حال سے واقف ضرور ہیں۔ لیکن یقین جانے کہ میں نے کسی خاص غرض سے اس کی جان نہیں لی ہو نہ اُس سے کچھ عداوت تھی۔ بلکہ صحت اپنے بچاؤ کے لیے اُسے ملا جیسا میں نے اور کئی لوگوں کے ساتھ کیا ہے۔ اور اگر آپ بھی کچھ جین چکر ہوں گے۔ تو وہی ساوک آپ کے ساتھ بھی کیا جائے گا۔“ یہ کہہ کر شیرزہ کے منہ والی انگشتری جیب سے نکال کر انگلی میں پہن لی۔

فوسٹ: ”اٹھنا (سے) یہ شاید آپ کے لیے ہتھیار کا حکم رکھتی ہو“

لیڈی: ”جی ہاں۔ خداوند! یہی انگوٹھی ہے جسے دیانا میں آپ کو توجہ بنا دیا تھا یہ شیرزہ کی تصویر جو اسپر کندہ ہو بالکل بے ضرر چیز ہے۔ دیکھیے میں اپنے گالوں پر ملتی ہوں مجھے کوئی نقصان نہ ہوئیگا مگر ان کی مخفی پرزے کے حرکت دینے کے سبب شیرزہ کی شکل سانپ کے سر سے مبدل ہو گئی اب اگر کوئی اسے ذرا بھی اپنے جسم سے ملائے تو ہر قاتل کا کام کر دے اسی شکل کی حالت میں اس انگشتری نے ایڈام کو ہلاک کیا جبکہ آپ سچ دغ کر رہے ہیں۔“
 فوسٹ: ”جب آپ کو دیکھتا ہوں تو اس کا غم دُور ہو جاتا ہے۔ اچھا یہ بتائیے کہ آپ نے خاص اپنے بچانے کے لیے اس کا کام تو تمام کر دیا۔ پھر میں نہیں سمجھتا کہ اس کا مال و اسباب بھی لوٹ لینے کی کون ضرورت سمجھی گئی۔“

لیڈی: ”سینے! حالانکہ میرا دل کسی خوف کو پاس پھٹنے نہیں دیتا۔ تاہم مناسب موقع اپنے کام کو لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھنے کے لیے کچھ نہ کچھ تدبیر کر دیتی ہوں۔ تاکہ عام خلائق کو میری نسبت کچھ شان گمان ہی نہ ہو۔ بلکہ چور کا کام معلوم ہوا اسی دُور اندیشی کے سبب نہ تھے ایڈا کی جیب سے ایک ایسا کاغذ ملا۔ جو غالباً پیشہ کے لیے آپ کو ہمارے خاندان کا تابع بنارکھے گا۔“

اور ہمارے بہت سے امور جو دربار شاہی سے متعلق ہیں نہایت آسانی سے انجام پائینگے۔
 فوسٹ: یہ تو معلوم ہوتا ہو کہ اُس کاغذ میں کئی پوشیدہ باتیں لکھی ہوئی ہیں خیر لایکھا
 دیکھوں تو سہی۔ آپکا چھپانا بیکار ہو اور یہ بھی یقین رکھیے کہ میں آپ کی دھکیوں سے
 ڈر نیوالا نہیں۔ صرف آپ کے ہیشیل حسن نے مجھے گرویدہ بنا رکھا ہو۔
 لیڈمی: آپ کا یہ خیال نہ کیجئے کہ آپ کے خفیہ حالات سے لوگوں کو خبر ہوگئی۔ اور وہ
 واقعہ الحال ہونے سے آپ کو کچھ مضرت پہونچائیں۔ ہمارے خاندان میں دعا و فریب
 کی اس درجہ کثرت ہو کہ ہمیں وہ عیب نہیں معلوم ہوتا۔ اور ان لوگوں کا پاس دب
 لمبو رکھنا ہم فرض سمجھتے ہیں۔ جو ایسے کاموں میں زیادہ مشاق ہیں۔ آپ کو اس معاملہ میں
 زیادہ دیر ترسہ رکھنا نہیں چاہتی۔ لہذا مجھے جہاں تک آپ کے منفی امور سے واقفیت
 ہو سب کے دیتی ہوں اور وہ کاغذ بھی حاضر کرتی ہوں۔ جو ایڈا کی پوشاک سے دستیاب
 ہوا۔ یہ کمراٹھی۔ اور فوسٹ کو چٹھا کر آپ کاغذ لائے کو گئی۔ اور تھوڑی دیر میں لا کر فوسٹ
 کے حوالے کیا۔ وہ خاص ایڈا کے ہاتھ کا لکھا ہوا خط تھا۔ جس میں مندرجہ ذیل مضمون
 تحریر تھا: عالیجناب کو رٹ آف آرڈن۔

حضور امیرے نصیب آجکل مجھے برسرِ فاش ہیں۔ آپ ہی کی بے انتہا محبت جو
 میرے دل میں تھی اور جو ان آفات کا سبب ہوئی۔ آپ کی تجویز پر میں ایک ایسے شخص
 سے منسوب ہوئی۔ جو آخر میں بڑا ہی بد معاش اور دغا باز نکلا میں اپنے آپ کو امیرِ ظہیر
 کی چاہتی ہوئی سمجھتی رہی۔ مگر ایسے اب اس حالت کو پہونچ گئی کہ لوگوں کو منہ دکھانے
 ہوئے شرم آتی ہو مندی والستین جس نے امیری کا چھوٹا دعویٰ کیا تھا اب پھر قید سے چھوٹ
 نکلا ہی۔ میں جبران ہوں کہ وہ کیونکر ہوا؟ غالب گمان ہو کہ آپ ہی کی پوشیدہ قوت
 جس کے خیال کرنے سے کلیجہ لرزہ اٹا ہو اُس کی نجات کا باعث ہوئی۔ چونکہ
 والستین اب آزاد ہو گیا ہو۔ غالباً وہ مجھے بھر اپنے ساتھ رہنے پر مجبور کرے گا۔ اُس
 سے بے دھڑک انکار کرنے کی بھی گنجائش نہیں۔ کیونکہ وہ میرے بچے کے قتل
 کا بھید بخوبی جانتا ہو وہ بچہ جو صرف میرا ہی نہیں بلکہ آپ کا بھی ہو۔ آپ

یہ نہ سمجھے کہ یہی موردِ مجھے پریشان رکھتے ہیں۔ نہیں۔ ایک اور تازہ غم مجھے مارے ڈالتا ہے وہ یہ کہ آپ کے دل میں میری وہ اگلی سی محبت باقی نہیں رہی۔ ۵

یا تو ایسی مہربانی مجھ پر۔ یا کچھ بھی نہیں۔ ابتدا ہی ابتدا تھی۔ انتہا کچھ بھی نہیں۔
یہی رنجِ عالم مجھے ہمیشہ بے چین رکھتا ہے کل شام کے وقت میں نے بچہ خود دیکھا کہ آپ اور ایک غیر عورت راہ میں کھڑے باہم کچھ اقرار کر رہے ہیں۔ وہ عورت جا ہے کوئی ہونے شب کو میرے ہاتھوں سے نہ بچگی میں ہم تن آنا دہ ہوں کہ آج اُسکا بیاناہ عمر بڑھ کر وہ ان غیر آپ نے مجھے بہت ہی بڑا سلوک کیا۔ میں وہی ہوں جو آپ کے غم و فکر کے عالم میں دل دہی کرتی تھی اور آپ کی ایک نہایت اہم اور سنگین کارروائی میں پوری مدد کر کے انصرام کو پہونچایا۔ خیال تو کیجئے اگر میری مدد نہ ہوتی تو آپ کے بیٹے کی تبدیلی ڈیوک لیسولڈ کی بیٹی سے کیونکر ہو سکتی تھی؟ میرے حقوق پر غور کر کے دیکھیے کہ آپ کو کس درجہ ممنون ہونا چاہیئے تھا یہ خط اس غرض سے لکھی ہوں کہ آپ میری موجودہ حالت کا اندازہ کریں۔ اور اس کے الفاظ کو غائر نظر سے دیکھیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ زبانی کہنے کے بہ نسبت ایسے اُمور کچھ بھیجتا بدرجہا بہتر ہے کیونکہ اس وقت غور کرنے کا موقع ملتا ہے۔ آج میں اس خط کو آپ کے وفادار خادم کے حوالے کرتی ہوں۔ جو سوا آپ کے کسی اور کو نہ دے گا۔ یہی خط آپ بظاہر کر دیا کہ ابلی نبی مشوقہ کا قاتل کون ہے۔ اور نیز یہ بات کہ میں محبت میں جس قدر نرم دل ہوں اُسی قدر دشمنی میں بے رحم اور سخت بھی ہوں۔ میری چند خواہشیں ہیں۔ جن کو پورا کرنا چاہیے اگرچہ وہ اور شخص سے بھی ممکن ہیں۔ مگر آپ کے اختیارات کے مقابلہ میں کچھ نہیں۔ لینے والیوں کی جانب سے مجھے کچھ خوف باقی نہ رہے۔ اور یہ بات صرف اُسکے قتل سے حاصل ہو سکتی ہے اور مجھے دولت و ختمت اور اعزاز ملنا چاہیئے۔ ان خواہشات کو پوری کیجئے تو عمر بھر آپ کی مطیع اور ممنون رہوں گی۔“

فوسٹ۔ ایڈا کا خط پڑھ لینے کے بعد بہت دیر تک ساکت رہا۔

لیڈی۔ آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہم گوارہ خلع کے معاملہ سے بخوبی آگاہ ہیں!۔

فوسٹ۔ دیکھ کر ”آپ کے سوا اور کون لوگوں کو معلوم ہوا؟“

لیڈی میڈ میرا بھائی سیزا درباری المسلم یہ وہی شخص جانتے ہیں لیکن آپ گھبراہٹ نہیں ہوں
اس بارے میں بہت ہوشیار رہیں گے۔ اور کسی چوتھے کو خبر نہ ہونے پائیگی۔
فوسٹ میڈین کچھ آپ کے احکام کی تعمیل کروں صرف اس محبت و عشق کی وجہ سے جو
جو آپ کے ساتھ تھے ہو ورنہ آپ کے بجا دبا کچھ اثر نہ کر سکیں گے۔ فوسٹ دل میں خوش
ہو رہا تھا کہ ایڈا کے خط سے میرے خفیہ اختیارات کی حقیقت نہ کھلی (لیڈی سے) اب آپ
ہم ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ کیونکہ میں آپ کو اسی قدر جانتا ہوں جس قدر
آپ میرے حالات سے واقف ہیں۔ پہلے پہل آپ اسپن کے ایک امیر سے منسوب ہوئے
اور نہایت آزادی سے زندگی بسر کرنا چہاں چاہے بے روک ٹوک جانا شروع کیا۔
لیکن جب آپ کے والد ماجد پوپ کے عہدے سے ممتاز ہوئے۔ تو آپ کا شوہر اس قابل
نہ رہا کہ پوپ کا داماد کہلائے۔ لہذا اس سے علیحدہ ہو کر تم نے لارڈ پزارو سے شادی کر لی
آخر لارڈ سے بھی میزان نہ پٹی۔ اور ناچاتی پیدا ہوئی۔ چونکہ آپ کے ابا جان کو خوش نصیبی
سے ان امور میں پورا اختیار حاصل ہے۔ اسی سبب لارڈ پزارو بھی رو کر دیا گیا۔ اور اپنے
الفانوس سے عقد کر لیا۔

لیڈی میڈ۔ دیکھ کر آپ ایسے حالات بیان کرتے ہیں جنہیں کل یورپ جانتا ہو اور
یہ کچھ ایسی پوشیدہ باتیں بھی نہیں ہیں جنکی واقفیت کے سبب میں آپ سے شرمندہ
ہوں۔

فوسٹ۔ درست اگر میں تمام وہ امور بیان کروں جو مجھے معلوم ہیں تو بلاشبہ آپ کو رنج
ہو گا۔ وہ انکی دعوتیں جن میں خفیہ طور سے مخالفین کو رہ دیا جاتا ہے۔ اور وہ راجس سے آپ کے
دشمن کی ایک دنیا سے غائب ہو جاتے ہیں۔ وہ آپ کی عیض جڑ تین۔ وہ خانہ دانی فتنہ و فساد
وہ سمیات (اور وہ انکے تو میں سب کچھ جانتا ہوں۔)

لیڈی میڈ۔ (جلدی سے) بس کچھ بے شک ہم ایک دوسرے کے تمام مجیدوں سے بخوبی
واقف ہیں لیکن کیا آپ کو کوئی خوف دانگلیرین ہوا جو مجھ سی عورت کے ساتھ محبت کر لے
آئادہ ہو گئے؟

فوسٹ: ”میں نے مطلقاً نہیں کیا کیونکہ اُن زہروں کا تدارک مجھے خوب معلوم ہے۔“
 سیدھی: ”ہاتھ بڑھا کر اپکا رنگ ڈھنگ بالکل میری خواہش کے برابر ہو۔ دلیر ذہبہ۔
 دو نمند تشکیل اور پھر کرو فریب میں کامل۔ ہر پہلو سے آپ میری محبت کے لائق ہیں۔ آج
 سے میں آپ کی عاشق ہوں۔“
 فوسٹ: ”دین آپکا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری محبت کا اقرار کیا۔“ یہ کہہ کر فوسٹ
 نے لیڈی کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔

پچاسواں باب لوکرینزا بورجیا

وہ لیڈی جس کے ہاتھ میں زہریلی انگلی تھی۔ پوپ سکندر ششم کی بیٹی یا دسینر بورجیا
 کی بہن لوکرینزا بورجیا تھی جبکہ نام جنگ تمام یورپ میں مشہور و معروف ہو۔ دنیا کی تاریخ میں
 کوئی اور تین ایسے بدکار نہ ملین گے جیسے سکندر ششم اور اسکا بیٹا اور بیٹی (دسینر لوکرینزا)
 تھے۔ یہ تینوں اپنی دنیوی ترقی کے متعلق کوئی ذریعہ گو وہ کیسا ہی خراب اور بدیون
 سے بھرا ہوا کیون نہ ہو نہ چھوڑتے تھے۔ انھیں کی فتنہ پرداز یون اور دغا دفریب کا
 نتیجہ تھا کہ سکندر ششم پوپ کے تخت کا مالک ہوا۔ وہ عظیم الشان ریضا آباد شہر
 (روم) کبھی اُس سے زیادہ بدکاریوں سے نہ بھرا تھا۔ جس قدر اس پوپ کے عہد
 میں تھا۔

ایک عورت کو زیادہ تر حسین ثابت کرنے کے لیے جب درجہ کا حسن و جمال ضرور ہے
 لوکرینزا میں اُس سے کمین زیادہ تھا۔ مگر ساتھ ہی بڑے افعال بھی اسی قدر تھے۔
 اُس کی حیش پرستی و دنیوی خواہش کی کوئی حد باقی نہ تھی۔ فسق و فجور میں اُسے
 کچھ ایسی مہارت حاصل تھی کہ اپنے ہر کام پر بجاے رنج یا افعال کے خوش
 ہوتی تھی۔ جب ایسے نالائق اور ناخدا ترس لوگ حکمران ہوں تو رعایا کو اُن
 سے منفعت حاصل ہونا یا نیک رویہ کی ہدایت پانا کیونکر ممکن تھا؟ اُن دونوں

عورت کی عصمت کوئی عمدہ شے نہیں تصور کی جاتی تھی اسلئے درپے کے پادری کچھ جوڑی چھپے ہی نہیں علانیہ بدکاری میں مصروف تھے سنا زونا دہی کوئی دن ایسا گذرتا ہوگا جس میں شہر کی گلی کو چون میں خونریزیاں نمون کسی ذاتی بخش کے سبب ایک دوسرے کو قتل کر دینا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ کو توالی کے ملازم سب کے سب رشوت خوار۔ انصاف کوڑیوں کے مول فروخت ہوتا تھا ذمی مقدور غنیا لوگ بد معاشوں اور کم ظرفوں کو نوکر رکھ کر ان کے ذریعہ مخالفین کی توہین کرتے تھے۔

فوسٹ لوکریزا سے پہلے پہل تو دنیا میں ملا۔ لیکن دوسری دفعہ جس وقت یہ دونوں شہر روم میں ملے تو اسوقت اس شہر کے حالات اس طرح پر تھے۔ خیر۔ گذشتہ باب کے مذکورہ حالات جسدِ گذرے اُسی شب لوکریزا اپنے خاص مکان کے خواگاہ میں تنہا بیٹھی تھی شہر کے دوسرے حصہ میں اسکا ایک عالی شان محل تھا لیکن وہاں اُس کی مرتبت اور شان کے مطابق بہت سی خواصین اور دیگر ملازمین ہونے کی وجہ سے اپنی پوشیدہ کارروائیوں کے لیے ایک الگ مکان لے رکھا تھا۔ اُس میں وہ اور اُس بھجائی سیزر باہم فتنہ آئانیوں کے شورے کیا کرتے تھے۔ اور اُن کے دشمنوں کی موت کا سامان و مہین تیار ہوتا تھا۔ لوکریزا اور سیزر (بھجائی بہن) میں جس قسم کی دوستی تھی قابلِ بیان نہیں خلاصہ یہ کہ ان ظالموں نے بدکاری کا کوئی تقیہ باقی نہ چھوڑا تھا۔

شام کا وقت تھا۔ وہی شب جس کی صبح میں لوکریزا اور فوسٹ کی اسی مکان میں ملاقات ہوئی تھی (لوکریزا شیڑہ کی تصویر والی انگوٹھی پہنے اکیلے بیٹھی تھی)۔ شہر سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی کا انتظار کر رہی ہو۔ تھوڑی دیر بعد اٹھک لیک دروازے کے قریب گئی۔ جو دیوار میں کمال اضمیاط سے پوشیدہ طور پر بنایا گیا تھا۔ اُس دروازے کے نیچے بلخ کی کسی خفیہ راہ سے تعلق رکھتے والا ایک تنگ و تاریک زنیہ تھا۔ خیر لوکریزا اُس کے کواڑ کھول کر پھر اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔ شب کے نو بجے ہوں گے۔ شہر میں جو طرف خاموشی بھیلنے لگی تھی ناگمان دوسرے طرف کے

دروازے سے کسی کے کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔ لوکر نیا سمجھی کہ کوئی ملازم اندر آیا چاہتا ہے۔ لہذا بے تردد داخلہ کر دیا۔ کھول دیا۔ بچہ کھٹکھٹانے کے دو شخص ننگی تلواریں ہاتھوں میں لیے۔ جالی کی نقاب مٹھ کر بڑے کمرے میں گھس پڑے۔ لوکر نیا نہایت درجہ بدحواس ہو گئی۔ مگر ساتھ ہی پھر ہنسل کر پوچھنے لگی: ”یہ بجا مداخلت اور بیوجہ کی آمد کیسی؟“ اُن دونوں میں سے ایک نے جلدی کے ساتھ بڑھ کر دروازے بند کر دیے۔ اور لوکر نیا کے قریب آ کر کہنے لگا: ”لیڈی صاحبہ! آپ کا وقت آخر ہو گیا۔ اب مرنے کے لیے تیار ہو جائیے۔“ لوکر نیا اسکی آواز پہچان گئی۔ اور بولی: ”مورکم! تم ہو؟“

مورکم: ”نقاب چہرے سے نکال کر!“ وہاں لیڈی صاحبہ! میں ہوں۔ اور اس لیے آیا ہوں کہ میرا چچا پادری کا سنرا جو آپ کے ہاتھوں مارا گیا۔ اُسکے خون کا بدلہ لوں!“

دوسرا نقاب پھینک کر ”لیڈی صاحبہ! میں مظلوم مردان کا ہمیشہ زادہ بکشی ہوں بیشک اس قتل کا انتقام آپ سے لوں گا۔“

لوکر نیا: ”صاحبو! آپ کا مجھے قتل کرنا ناحق ایک بے گناہ کے خون سے ہاتھ بھرنا ہو آپ خوب یقین جانیے میں نہ پادری کا سنرا کے قتل سے کچھ تعلق رکھتی ہوں نہ سرداران کی موت کچھ میری وجہ سے ہوئی ہو۔“

مورکم: ”ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ اُن دونوں بچاروں کا خون آپ ہی کی گولن پر ہوا۔ تاہم اگر اس سے بری الذمہ ہیں تو کیا ہوا؟ آپ کی اور کئی ایسی بدکاریاں ہیں کہ آپ کو مار کر دینا پاک کرنا داخل حساب ہو۔ اہل روم خاندان بوجیا کے خون کے پیاسے ہیں۔ اور میں پادری آپ اور آپ کے بھائی کے قتل کا فتوے دے چکے ہیں۔ پس تیار ہو جاؤ! تمہارا سلسلہ حیات (تلوار ہلا کر) اسکے ذریعہ ابھی منقطع ہو جائے گا۔“

لوکر نیا: ”درباب ہو کر اندر آجھ غریب عورت ذات پر رحم کرو۔ اور اسقدر مہلت دو کہ میں مرنے کے لیے تیار ہو جاؤں“ تنے ابھی کما تھا کہ میرے اور میرے بھائی کے

قتل پر تین پادریوں نے فتویٰ دیا ہوا اُسکے نام بھی مجھے بتا دوں تاکہ خیال تو کروں کہ میں نے
اُسکے حق میں کون بُرائی کی تھی؟

مورکم کا سہ۔ نووا۔ اور کوپس نام تین پادریوں نے تم دونوں شیاطین سے دنیا کے
پاک کرنے کی اجازت دی ہو۔ غیر میں صرف چند لہجوں کی مہلت دیتا ہوں۔ یقیناً جانواب
ذری دیر تین یہ شیریں دکھا کر تمہارے سینے میں رہے گی۔ تم سی بدکار ظالم عورت کو غنوغناہ
کے لیے خدا سے انجا کرنے کی مہلت دینا بھی فضول ہو۔ کیونکہ تمہارے گناہ ایسے نہیں
جو توبہ و استغفار سے بخشے جائیں۔ مناسب ہو کہ اب تم میرے روبرو دوزخ نو بیٹھاؤ
میں ہرگز کچھ رحم نہ کروں گا۔ کیونکہ اُن لوگوں کی صورت میری آنکھوں میں پھر رہی ہو۔
جنہیں تم نے کمال میری سے ہلاک کیا ہوا؟

لو کہ میرا کیا انصاف اور تمہاری خدائی اسی کی مقتضی ہو کہ ایک بیکس ولا چار عورت
کے قتل کرنے پر آمادہ ہو؟

مورکم یہ تمہاری موت سے شہر روم پاک ہو جائے گا۔ تم گجراہٹ کے ساتھ
ادھر ادھر کیا دیکھ رہی ہو؟ کوئی تمہاری مدد کے لیے آ نہیں سکتا۔ ہم نے پورا بندوبست
کر رکھا ہے کہ تمہارے قتل ہونے تک اس مکان میں کسی اور کا گزرنہ ہو۔ ورنہ اتنی دیر
باتوں ہی میں کیوں لگے رہتے؟ یہ بھی ہماری خوشی ہو کہ مرنے کے قبل تمہیں اچھی طرح
تنبیہ کریں؟

لو کہ میرا۔ دچرے کو باتوں سے چھپا کر خداوند! وہ کیوں نہیں آیا؟ لو کہ میرا موت میرے
دیکھ کر فی الحقیقت گھبرا گئی تھی؟

بکشی۔ مقابل ہو کر ”تمہاری مان نے تین سال پہلے ایک جلسہ کیا تھا حاضرین
جلسہ کے نام بتانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تمہارے خدا فی کل ممبر شہر کے
مفتز پادری۔ اور دیگر امداد عمائد مدعو تھے۔ میرے خالو سرولان تمہارے مرحوم
بھائی ڈیوک آف گیانڈی کے پہلو میں بیٹھے تھے۔ تم میز پر سے بہت جلد
اٹھ کر جلی گئیں اور اسی گھر میں آئیں۔ یہ وہ گھر ہی جہاں تم اپنی بدکرداریوں

کے مشورے کیا کرتی ہو غرض تنہی یہاں سے ایک آدمی کو اپنے مرحوم بھائی ڈیوک آف گیانڈی کے نام ایک خط دیکر بھیجا جس میں ڈیوک سے اور تم سے اُس دم کچھ پوشیدہ ہونے کے متعلق گفتگو کرنے کی تائید کی گئی تھی غیر ڈیوک تمھاری طلب یر دستہ خوان سے اٹھا۔ اور باہر جاتے ہوئے سروان کو بھی گلی کے ٹکڑے تک ہمراہ آنے کے لیے کہا۔ کیونکہ اُن دنوں رات کی وقت لوگ بخوف و خطر گلیوں میں پھرتے تھے۔ جیسا اب تک بھی ہو۔ دوسرا ایک مہمان بھی اسی وقت میز سے اٹھا۔ اور باہر نکل کر گھوڑے پر سوار ہو کر جھٹ سے شہر میں پہنچا جہاں اُسکو چار اور قوی سپاہیوں کی مدد پہنچی۔ اور سمجھوں نے مل کے ڈیوک آف گیانڈی کو قتل کیا۔ اور اُس بھاریے کی لاش ندی میں پھینک دی گئی وہ پہلا سوار جب کامین نے ذکر کیا تو تمھارا دوسرا بھائی سینر تھا۔ جو اپنے بڑا بزرگ کو قتل کر کے پشاش پشاش تمھیں خوشخبری سنانے کو دوڑا ہوا یہاں آیا۔ اسی سے ظاہر ہو کہ تم اور سیر دونوں ہی نے ملکر اپنے حقیقی بھائی کی جان لی چونکہ میرا خالو ڈیوک کو گلی کے اخیر تک پہنچا۔ واپس آگیا تھا۔ لہذا اُس وقت تمھارے شر سے محفوظ رہا۔

لو کہ میرا۔ دیکھ کر دیر ہو گیا بالکل ہی خلاف واقعہ بات ہو میں نے نہ خط لکھا۔ نہ کسی کے ہاتھ روانہ کیا۔

بکشی: معاذ اللہ تم مرنے کے وقت بھی جھوٹ بولنے سے نہیں چوکتی ہو ہنیر! اس واردات سے کچھ دیر بعد پادری گیوانی تمھارا اجازت بھائی اٹھا۔ اور ڈیوک کے قتل کی کیفیت سن کر قاتلوں کی تلاش اور اُن سے انتقام لینے پر آمادہ ہوا۔ کیونکہ وہ ڈیوک کے ساتھ کمال درجہ کی محبت رکھتا تھا۔

اس امر کا پتہ معلوم ہوتا ہی تم اور سیر نے اُسکی دعوت کی۔ اور بظاہر نہایت خلق و مروت سے پیش آئے۔ آخر کار اُسکے جہم شراب میں نہ ہر قاتل ملا دیا گیا پھر کیا تھا؟ اپنی بدکرداری کا راز آشکار ہونے کے لیے اُسے بھی ٹھنڈا کر دیا۔ ہاے! چاہیے تھا کہ یہ آگ ہمیں تک فرو ہو جاتی مگر ہمیں میرا خالو سروان بھی لسیط تمھارے ایک اشارے پر مار ڈالا گیا۔ افسوس! ایسا دلیرانہ نتیجہ اعلیٰ نسب آن واحد میں تمھارے ظلم کی نذر ہو گیا۔ لو کہ! میں اُسی کا انتقام لینے کے لیے

آیا ہوں؟

لو کہ نرلا۔ دے چین ہو کر بوجھ رحم کرو۔ اور مجھے چھوڑ دو میں تحصیل زد مال اور عزت سے نہال کر دوں گی۔

بلکشی۔ (ترش روئی سے) ”خانلان بوجھیا کے قول و قرار پر شہر دم کا کوئی پاگل اور بیوقوف بھی اعتماد نہ کرے گا۔“

مور کم پند اب اس ظلم کی تفصیل منوج کا انتقام لینے کی غرض سے میں آیا ہوں۔ میرا چچا پادری کا سنرا جعلی دستخط بنانے کے چھوٹے دعوے پر گرفتار کر لیا گیا۔ حالانکہ اس کاغذ پر خاص پوپ کے دستخط تھے۔ اور یہ بات تم خود بھی جانتی ہو۔ اس کاغذ میں ایک ماہیہ سے نکاح کرنے کی اجازت دی گئی تھی جس کے لیے ساٹھ ہزار دینار تمھارے والد نے رشوت کے طور پر دیے تھے۔ خیر۔ جب اس بات کی شہرت ہوئی تو حضرت سٹ پٹا گئے کہ کہیں میرا رشوت لینا نہ ثابت ہو۔ آخر اس دستخط کو جعلی ٹھہرایا۔ اور مجرم کی تلاش ہوئی تو میرا بے گناہ چچا ماخوذ ہوا قید خانے میں تم اور تمھارا بھائی نیزر دونوں گئے پہلے کچھ گیدڑ بھکیاں ظاہر کیں پھر عاجزی کی۔ غرض اس سے اتنا لکھ لیا کہ ”وہ دستخط میری ہیں۔“ سب سے بعد اس بیچارے کو ایک تنگ تار ایک جگہ میں قید کر دیا۔ اور تین دن میں صرف ایک دفعہ کچھ ٹھوڑا سا کھانا اسکو پہنچانے کا معمول رکھا۔ اسی حال سے جب پورا ایک برس گذرا اور وہ نہایت ہی حقیر و ناتوان ہو گیا تو ایک سخت غدا دیتی ہی موقوف کر دی۔ آخر کار ایک ہفتے میں وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا جب اسکی لاش باہر نکال کر دیکھی گئی تو معلوم ہوا کہ بھوک کے صدمے سے عاجز ہو کر اپنے ہاتھوں کا گوشت کاٹ کاٹ کر کھا یا ہو۔ ہاے! تم نے اس قدر ظلم و ستم اسی لیے کیا کہ تمھارا لکڑ و فریب اور جلادی لوگوں میں آشکار ہو کیا دنیا میں تمسا کوئی اور ظالم بھی مل سکے گا؟ میں سمجھتا ہوں کہ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ الغرض میں اُسی ظلم کا بدلہ لینے کو آیا ہوں۔“

لو کہ راجو دراز تو بیٹھی ہوئی تھی دفعہ اٹھی۔ اور پورے استقلال سے ان دونوں کے

مقابل کھڑی ہو گئی اسکے دربار روشن چہرے سے کسی قسم کی گھبراہٹ یا خوف کا کوئی نشان نہ پایا جلتا تھا مورکم اور یکیشی سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ”دوستو! میں اول مرتبہ جو مرنے پر ڈر گئی تھی اب وہ بات باقی نہیں میں ہر طرح تیار ہوں۔ مگر قبل اسکے کہ ان تلواروں کی نوک میرے سینے میں جھبھوئی جائے دو عنایتوں کی آپ سے طالب ہوں“

مورکم نے وہ کیا ہوتا دیکھ کر حیرت کیونکہ پہلے بیکار اور فضول باتوں میں بہت وقت ضائع کر دیا ہو گا۔ لو کر نے ”اور عجیب سے ایک نئی نکال کے“ یہ نئی لہو اور اُس (دکھا کر) الماری کو کھل کر اس میں میرے برادر مرحوم ڈبو کر آئے گی انڈی کی ایک تصویر جو نکال کر مجھے دو تاکہ مرنے سے پہلے ایک نظر دیکھ لوں۔ اور مذمت و انوس کے ساتھ اُسکا بوسہ لون شاید پروردگار عالم مجھ پر رحم کرے۔ اور اُسکے قتل کا گناہ بخش دے“

مورکم نے یہ بات قبول کی۔ اور لو کر نے اُسکے ہاتھ سے کچی لیکر الماری کے قریب گیا۔ اور گھرانے لگا دیکھنے زنگ آؤ تھا۔ کھلنے میں دقت ہوئی۔ اور اُسکا زور سے کچی مڑوٹا جائے ٹھہرا۔ لو کر نے اس انتظار میں اپنے دوسرے دامن یکیشی کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی ”مجھے انا بتا دو کہ میں ماری جاؤں تو اپنے چچا کا خون جو میری گردن پر ہو معاف کرو گے یا نہیں؟“

یکیشی نے ”ہاں۔ لیڈی صاحبہ! میں ضرور بخشد و نگاہی کہ میں تمہاری نجات کے لیے دعا بھی کروں گا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی یقین سمجھ لو کہ اب بغیر ہلاک کیے تمہیں چھوڑنے والا نہیں“

لو کر نے ”اب میں نے جب سے حرف بخشش تمہاری زبان سے سنا میں مرنے پر تیار ہو گئی ہوں یہ لیکر یکیشی کا ہاتھ پکڑ کے اس طرح دبا دبا جیسے لوگ اتنا سے مسرت کے وقت اپنے محسن کا ہاتھ دباتے ہیں بعد ازاں ہاتھ جدا کر کے کچھ دُور ہٹ کر کھڑی ہو گئی اتنے میں ایک دُور جانا کاہ و قہر میں آیا۔ ایسے مورکم الماری کے قریب سے ایک جھج مار کے زمین پر گر پڑا اور اُسی دم بستی کی بھی وہی حالت ہو گئی۔ دونوں نے ایک ہی دقت اور یکا ہی لحظہ میں دم توڑا۔ یہ تمام کارروائی صرف چند ہی منٹ میں ختم ہو گئی۔ مورکم نے لو کر نے کے ہاتھ سے جو کچی لی۔ اُس کے سر پر ایک کاٹا سا لگا ہوا تھا۔

جسے جتھے ہی اُسکی موت آگئی۔ اور اُس لنگوٹھی نے بچارے بکشی کا کام تمام کر دیا۔
 لوکر نزا۔ دلاشون کو پاؤنوں سے ہٹا کر میرے دشمنوں! تمھارے نصیب میں اس طرح کی
 موت کتنی تھی بغیر میں اُن تین بادریوں کی ضرور خبر لون گی۔ جو ہماری جانوں کے درپے
 ہوئے ہیں۔ لوکر نزا یہ الفاظ ابھی پورے طور پر کہنے نہ پائی تھی کہ وہ خفیہ کھڑکی دھجکا
 بیان ادھر ہو چکا ہے اٹھلی۔ اور فوسٹ اندر آہو بچا۔ چھت سے لٹکے ہوئے عمدہ لمب
 کی شفاف روشنی لوکر نزا کی پیاری شکل کی دلفریبی اور نور کو ابھار اُبھار کر دکھا رہی تھی۔
 جو اُس وقت دلاشون کے درمیان میں نہایت دلجمعی واطمینان سے کھڑی تھی۔
 فوسٹ۔ دیکھ کر۔۔۔ لوکر نزا! یہ کیا ماجرا ہے؟
 لوکر نزا۔۔۔ حضور! گھبرا بے نہیں۔ اگر آپ وقت معین پر تشریف لائے تو آپ کی آباد تلووار
 مجھے اُس گھنگو سے بچانی۔ جو ایک ساعت تک ان دوسر شون سے کرنا پڑی یقیناً جلنے
 کہ میں بہت ہی خائف و ہراساں ہو رہی تھی۔

”اب“

خاندان پورچیا کا زہر

دوسرے دن سویرے لوکر نزا اپنے بھائی سیزر کے مکان پر گئی۔ اور نام حالات
 معلوم کر سنائے۔

سیزر مدخل قصہ سنکر بروہی سے اُنہیں اودھتینوں بادری بے شک قابل رحم نہیں۔
 انھیں کسی طرح ہلاک کر دینا چاہیئے۔ ابا جان کو اس حقیقت سے آگاہ کر کے ان کی
 معرفت ان ملعونوں کی دعوت کی جائے۔ اور اسی میں ان کا کام تمام ہو۔

لوکر نزا یہ ذرا مشکل مرے۔ ہمیں نہایت خبر داری کے ساتھ انجام دینا ہوگا۔ وہ
 لوگ چھین کل میں نے موت کا مزاج کھایا چند ایسے واقعات بیان کرتے تھے۔
 جس سے مجھے خوف ہوتا ہے کہ کسی کے دفعہ مرنے پر لوگ ہم پر گمان نہ کریں۔
 انھیں ایسا زہر دینا چاہیئے جو سر ریح تاثیر نہ ہو بلکہ کچھ دیر بعد مرین۔

سینیر نے اچھا۔ تو اسکا تیار کرنا میرے ہی ذمے چھوڑ دو۔ افسوس ہو کہ ویانا والی دوا ساقی
مرگئی۔ لیکن اُسکی تعلیم کا اٹوچھ میں بھی تک کچھ باقی ہو۔“
لو کر مرنا دیکھو؟ ہمارا تیار کیا ہوا زہر دو کا ٹپلا۔ اُسکی تمام دواؤں سے بہتر ہو۔“
سینیر نے ہاں۔ ہو تو ایسا ہی۔ مگر اُسی کا بتایا ہوا ہو۔ گو ہم نے بہت کچھ ترقی دی۔
پھر بھی اُسکا احسان کسی طرح بھول نہیں سکتے۔ اس لیے کہ وہ ہماری اُستاد
ہو۔ خیر تم یہ تو کو کہ کیا فوسٹ لینے کو نٹ آف آردنا ہماری مدد پر مستعد ہو؟
اب غریب جو تملکہ چنے والا ہو۔ اُس میں شہنشاہ جرمنی کو مداخلت سے باز
رکھنے کا اقرار کرے گا؟

لو کر مرنا۔ ہاں شہنشاہ جرمنی ان باتوں سے کنارہ کش ضرور ہوگا۔ فوسٹ جو
آجکل میرا غلام ہو گیا ہو دربار شاہی میں نہایت عزت و تھرا رکھتا ہو۔ مگر سو شہنشاہ
کے باز رکھنے کے اُس سے کسی اور کام یا طریقوں میں معاون ہونے کی اُمید
رکھنا بیکار ہو کیونکہ اُس نے صاف طور پر کہہ دیا کہ میں جنگ و جدال کی بہ نسبت
عیش و آرام کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔“

سینیر نے پھر کچھ مضائقہ نہیں۔ اگر شہنشاہ جرمنی اس امر میں مداخلت نہ کرے تو
میں اٹلی کا مستقل بادشاہ بن سکتا ہوں۔ اب تم جاؤ مجھے کوئی ایسا ہر تیار کرنا ہو
جو کم سے کم دس دن بعد اپنا اثر دکھائے۔ اور کل ایک جشن ترتیب دے کر ان تینوں
بادیوں کو بھی مدعو کیا جائے۔“

لو کر مرنا نے بھائی کے محل سے نکلا پھر اپنے اُسی مکان میں آگئی۔ جہاں فوسٹ اُسکا
منتظر بیٹھا تھا۔ اسکے جاتے ہی سینیر نے ایک چھوٹی سی تقری گھنٹی بجائی۔ فوراً ایک خدمتگار
حاضر ہوا۔ اس وفادار خادم کا نام مکلیو تھا۔ اور بدکاری و شرارت میں اپنے آقا کے برابر
ہی برابر تھا۔ اسی ظالم نے ڈیوک آف گیانڈی سینیر کے بڑے بھائی کو قتل کیا تھا۔

سینیر نے مکلیو آج ایک مہم پیش ہوئی ہو۔ ہمارے تین دشمنوں کی ہلاکت کا سامان ہم
پہنچانا چاہیے۔ تم جا کر اپنے دونوں تابعین کو ہمراہ لیکر جلد دواخانے میں آؤ میں بھی اب

دہین جا رہا ہوں چند لمحہ میں سیرز ایک بڑے کمرے میں گیا جو اسکی دوا سازی کی جگہ تھی۔
 ایک ٹو بھی اپنے ہمراہی دو شخصوں کے ساتھ وہیں تھا کمرے میں آرائشی سامان کچھ نہ تھا چند
 رسیان اور قلابے چھت سے آویزان تھے۔ کمرے کے درمیانی حصہ میں ایک مزید چڑھائی
 شیشے دھرے تھے۔ اور کئی شیشے عمدہ شرابوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ایک سنگی مزیان
 اور ایک ہاون مع دستے کے موجود تھا۔ کمرے کے ایک جانب لوہے کا مستحکم دروازہ تھا
 اور اُس پر بھاری ڈنڈے پڑے ہوئے تھے۔ اور اوپر ایک زنجیر تھی۔ دروازے کے دوسری
 طرف سے کبھی کبھی ایک مہیب آواز سنائی دیتی تھی۔

سیرز "یہ تمام شیشے جو خالی ہو گئے ہیں۔ انھیں پھر از سر نو دینا چاہیئے۔"
 مکلو "بہت خوب۔ سیر و مرشد! اپنے دونوں ساتھیوں سے کیوں؟ تم تو اپنا کام
 جانتے ہو۔" سیرز تلوار کھینچ کر اس بڑے دروازے سے کچھ فاصلہ پر کھڑا ہو گیا۔
 مکلو "موجودہ حضور! آپ کوئی اندیشہ نہ کیجئے۔ یہ دونوں پہلوان اس موذی کو عاجز کرنے
 کے لیے کافی ہیں۔" کمرے کا اندرونی دروازہ کھول کر خدام اندر گئے۔ اُس میں
 ایک مہیب ریچھ گھاس ریلٹا ہوا تھا۔ ایک خادم کے جگانے سے انگڑائیاں لیتا ہوا
 اُٹھا۔ اور ایک وحشت ناک چیخ ماری۔ اور پھر بے کار دروازہ کھلا پا کر باہر نکل آیا
 اُن دو ملازموں میں سے ایک شخص جرأت کے ساتھ آگے بڑھا۔ اور ریچھ کو اپنی نظر
 متوجہ کر لیا دوسرے نے اسکی پچھلی ٹانگوں میں مضبوط رستی سے گرہیں باندھ دیں۔ اور
 رستی کا دوسرا کنارہ اوپر کے قلابے سے باندھ دیا گیا جس کے سبب وہ بالکل
 عاجز ہو گیا۔ سیرز نے اُسے عاجز دیکھا۔ تلوار پھر میان میں کر لی اور تھوڑی سنکھیا
 ہاون میں ڈال کر پیٹنے لگا۔ کچھ دیر بعد اُس میں ذرا سا پانی بھی شریک کیا۔ آخر
 ایک گلاس میں لیکر ریچھ کے قریب کیا۔ دونوں ملازم اُس قوی جانور کو اپنی پوری
 طاقت سے دہائے رہے سیرز نے اُس زہر سے بھرے ہوئے گلاس کو ریچھ
 کے منہ میں ڈال دیا۔ بعد ازاں وہ پچھلے ہاون سے لٹکا دیا گیا۔ گو بہت کچھ
 کشمکش کرنے لگا۔ اور چیخا شروع کیا۔ مگر کسی طرح رہائی ممکن نہ تھی۔ آخر ریچھ

کے منہ سے کف جاری ہوا جو نقرئی برتن میں ٹپک رہا تھا اس وقت ایک قسم کی بدبو تمام کمرے میں پھیل گئی۔ چند منٹ تک اسی طرح اُس کے منہ سے کف جاری رہا۔ یہاں تک کہ وہ مر گیا۔ اُس وقت وہ کف نقرئی برتن سے نکال کر شیشو میں بھر دیا گیا۔ ناظرین یہ نہ قیاس کریں کہ یہ بات غلط ہو۔ نہیں حقیقت اسی طور پر خاندان بورجیا کے زہر تیار ہوا کرتے تھے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ طرینین نے شہرونیس کے ایک مکان میں واسٹین کو تلاش کرتے ہوئے چند نہایت عجیب چیزیں دیکھی تھیں۔ یعنی ایک شکم دریدہ بیل کا پڑا ہونا اور آدمی کے خون بھرے ہوئے نقش پا وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب اُسی خاندان کے کار نمایاں تھے جو آئندہ بیان کیے جائیں گے۔ غرض سیزر نے خادموں کو رخصت کا حکم دیا اور مکلوٹو کو ہمراہ لیکر اپنی کارروائیوں کے پورا کرنے کی غرض سے اٹھا۔ تین نفیس شراب کی بوتلیں کھولی گئیں۔ اور اُن میں تھوڑا تھوڑا ہر ملا کے آگے کی طرح بند کر دی گئیں اور اُن پر سیزر نے انہی مہر لگا دی۔ مکلوٹو سے کہا: یہ تینون شیشے لجا کر پوپ کے بڑے خاندان کو دو۔ اور کو کہ کل ایک محفل طرب منعقد ہوگی یہ شیشے دوسری شراب سے الگ رکھے جائیں اور ان لوگوں میں اس کی شراب تقسیم ہو جنھیں میں حکم دوں۔ خبردار ا بڑی ہوشیاری سے یہ پیام اُس تک پہنچانا چاہیے۔ مکلوٹو سستے لیکر چلا گیا۔ سیزر نے اپنے باپ کے محل میں جا کر اُس سے تنہائی میں کچھ گفتگو کی۔ اُس ملاقات سے ایک گھنٹہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ جشن کی دعوت کے رقعہ چاروں طرف تقسیم ہونے لگے۔ وہ تین شامت زود پادری بھی مدعو ہوئے جن کا بھی ذکر کیا گیا۔ اور کیوں نہ ہو؟ یہ سب کارستانی تو محض اُنھیں کے بے کی گئی تھی۔

”باب ۵۲“

پوپ کے محل کا جشن

وقت معین پر پوپ کے محل میں نہایت عمدہ روشنی کی گئی ہر طرف سلمان جشن مہیاۃ

محل کا بڑا کمرہ کچھ اس درجہ آراستہ تھا کہ دیکھنے والے کو کسی شرقی بادشاہ کے محل کا دھوکا ہوتا تھا۔ امرا و عائد کے لیے جدا جدا سترخان بچھے تھے۔ ہر مقام پر موقع سے تعداد کا فوری تعین روشن تھیں۔ دیواروں اور ستونوں پر نگکاری کی گئی تھی۔ شام کے سات بجے دروازہ کھلا اور کل مہمان پوپ سکندر ششم کے ساتھ دعوت خانے میں داخل ہوئے۔ سب سے پہلے پوپ اور اسکی خولہ اس کے بعد سیزر۔ اور تیسری صف میں فوسٹا اور پوپ کی بیٹی لوکرینز تھیں۔ لوکرینز اس سے پانچ سال بڑی تھی۔ اور تمام ہال اسکی کے زیوروں کی چمک سے درخشاں ہو رہا تھا۔ اسکا حسن و جمال۔ انداز و ادب و انکسار و لطافت ہی غضب ڈھاتی تھی اس پر یہ بھاری پوشاک اور بے مثل زیورات سے تو اور قیامت معلوم ہوتی تھی۔ سر پر تتر مرغ کے پردن کی کلفی تھی جو سلطان بایزید دوم نے پوپ کو ہدیہ بھیجی تھی۔ لوکرینز کبھی کبھی فوسٹا کے کچھ آہستہ کہنے پر مسکراتی تھی۔ کسی نے دیکھنے والے کے دل میں ہرگز نہ گمان نہ گذر سکتا تھا کہ ایسی حور و شاد ماہ جبین لیڈی اس قدر بدکار ہو۔ لوکرینز کا مرد و بویک آف ہزار و ایک معز لیڈی کے ساتھ تھا۔ اور اس کے پیچھے تمام پادری اور شہر کی حسین عورتیں تھیں۔ اور آخر میں امرا و عزیزین مع اپنی لیڈیوں کے دعوت خانے میں آئے۔ پوپ اپنے تخت پر جو ایک غلی شامیانے کے نیچے بچھا تھا۔ بیٹھ گیا۔ دوسرے گل مہمان اپنی اپنی جگہ پر قریب سے ٹھہر گئے۔ پوپ سکندر ششم نے اپنا سکہ صرف ملک انلی ہی پر نہیں بلکہ تمام عیسائی ممالک پر اس طرح بچھا دیا تھا کہ اس زمانے میں اسکا حکم نہ ماننا داخل گمراہی و ضلالت سمجھا جاتا تھا۔ لہذا پوپ کے تمام فرمانروا اس کے تابع حکم تھے۔ اور اس کے اختلاف کی کسی میں جرأت نہ تھی خیر۔ اس عانی شان ہال میں تقریباً ست سو سال اور دو سو ملازم جمع تھے۔ گواگے بھی پوپ کے ہاں اس سے بڑے بڑے کئی جلسے ہو چکے تھے لیکن تکلف اور شان و شوکت کے اعتبار سے یہ جشن سب میں اول تھا۔ بہت سے ناخدا نرس بدکار اس میں شریک تھے۔ جن کا نام دنیا کی تاریخ میں قیامت تک بدی کے ساتھ مشہور رہے گا۔

وہ تین پادری بھی تھے جنکی موت کا سامان پوری طرح فراہم ہو چکا تھا۔ اور جو اس حبش کے اعتقاد کا اصلی سبب تھے بوب نے اُس دن عادت سے زیادہ خوش خلاقی اختیار کی تھی اُس کی بڑی نوکریا کی صورت لوگوں کی نظروں میں ہمیشہ سے زیادہ دلکش و دلغریب معلوم ہوتی تھی۔ اور اُس کا بیٹا سیرر معمول سے زیادہ خوش و غم تھا۔ دسترخوان پر ایسی عمدہ اور لذیذ چیزیں مچی گئی تھیں کہ اُس زمانے میں اُس سے زیادہ پُر تکلف اسباب کا مہیا ہونا ناممکن تھا۔ منتخب شرابیں۔ نایاب میوے۔ عمدہ اطعمہ جو اُس وقت کے یورپین بادشاہوں کے جشن میں بھی کبھی دیکھے گئے ہوں مہیا تھے۔ الغرض جب سب مہمان جمع ہو گئے تو کھانے سے پہلے باتیں ہونے لگیں۔ شب کے دس بج گئے۔ رفتہ رفتہ مقدس اُمور میں گفتگو شروع ہوئی اور جادو اور طلسم کی نسبت پچھہ ذکر نکلا۔

بوب زمین بچتا ہوں کہ پروردگار عالم جن نیک بند و نبی مریدان ہوتا ہو انہیں دنیاوی آفات سے بچنے کے لیے کوئی طلسم یا تبرک ایسا عطا کرے جو چسکے سبب وہ ہارنے والی بات سے محفوظ رہتے ہیں پس میرا عقیدہ ہے کہ طلسم اور تبرکات میں بڑی تاثیر ہے۔ پادری کو افسانہ پوپ کا سکرٹری ”جب پکا اسپر اعتقاد ہو تو دوسرا کون انکار کر سکتا ہے اور اگر میرا قیاس غلطی پر نہ ہو تو آپکے پاس کوئی طلسم ضرور ہے۔“ پوپ ”ہاں۔ میرے پاس ایک طلسم ہے مگر اُس میں تمام آفات سے بچانے کی تاثیر نہیں صرف زہر اور تلوار سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔“

لیڈی سانگلیا۔ پوپ کی بھتیجی ”اگر گستاخی نہ تو میں یہ کہنے کی جرأت کرتی ہوں کہ مجھکو ایسی پیش چیز کی ایک نظر دیکھنے کی اجازت ملے۔“ پوپ ”بہت اچھا۔ میں تمہیں ابھی دکھاؤں گا۔“

یہ کہ جب میں ہاتھ ڈالا تو طلسم کی تختی کا پتہ نہیں۔ چہرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ مگر ساتھ ہی کچھ صوف کراپنے سکرٹری پادری کو افسانے کا ”اے صاحب میں طلسم کی تختی اُسی منیر پر چھوڑ آیا ہوں۔ جہاں آپ نے آج صبح کو چند ضروری کاغذات پر

میرے دستخط حاصل کیے تھے! پادری کرنا سمجھ گیا۔ اور اُس تختی کے لٹھنے کی غرض سے اٹھا۔ چونکہ اُس کمرے میں بہت سے پوشیدہ اور کامیاب کاغذات رکھے تھے اس لیے پوپ نے کسی کم حیثیت ملازم کو وہاں بھیجنا مناسب نہ جانا۔ پادری کرنا اتفاقاً پادری کوپس کا نہایت دوست تھا۔ اور پادری کوپس بھلہ تین پادریوں کے ایک تھا۔ انھیں قیصر نے زہر دینے کی تجویز کی تھی چونکہ کرنا اور کوپس باہمی اتحاد کی وجہ سے قریب بیٹھے تھے اس لیے سیزر سٹش دینے کو تیار ہوا کہ اگر کوپس کو زہریلے شراب دی جائے تو کمین غلطی سے کرنا نہ پنی لے۔ لیکن جب کرنا اٹھ کھڑی ہوئی تو گھبرا کر دیکھا کہ قیصر نے یہ موقع غنیمت جانا۔ اور مہم قصد کر لیا کہ کرنا کے پاس آنے تک یہ کارروائی ختم ہو جائے۔ اور اُسے اقل مرتبہ دس منٹ کا عرصہ چاہیے کہ بہت سے کمرے اور تاریک مقامات طے کرنے کے بعد اُس خاص کمرے میں پہنچے گا۔ جہاں ظلم کی لوح رکھی ہو۔

سیزرنے اگر میرے والد بزرگوار اجازت دین تو کوٹ آف آرمڈ اینفینٹری کی شرکت کی خوشی میں ہم سب ملکر ایک ایک جام شراب پیئیں۔

پوپ نے میں کمال مسرت کے ساتھ انھیں اس امر کی اجازت دیتا ہوں۔

سیزرنے بڑے خالصان کو بلوا کر کان میں آہستہ سے کہہ دیا کہ زہریلے شراب اُن تین پادریوں کو دی جائے۔ اور خالص شراب دوسروں کے رو بہور رکھی جائے۔

خالصان اپنے مددگاروں کے ذریعہ جام شراب پوپ۔ سیزر۔ فرسٹ اور اُن تین پادریوں کے آگے لے گیا۔ دیگر ملازمین اور مہمانوں کی خدمت میں مصروف تھے۔

غرض کہ دیکھ چکے تھے۔ ابھی پورے طور پر فراغت حاصل نہ ہوئی تھی کہ پادری کرنا اور کرنا ظلم کی تختی لانے کے لیے گیا تھا واپس آیا اُس کے چہرے سے وحشت بریں ہوا تھا۔

اور کچھ اس درجہ گھبرا ہوا تھا کہ کوئی بات سمجھنے سے نہیں نکل سکتی تھی۔ اس فوری تغیر سے تمام مہمان تعجب کرنے لگے اور سب کے سب اُس کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ بدحواس اپنی کرسی پر بٹھا۔ اور گھبراہٹ سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

یو پ: ”تپ کا یہ کیا حال ہے؟ کہیں نصیبِ عدا مزاج تو صلیب نہیں ہو گیا؟“
 کرافا: ”خدا آپ کی مبارک ذات کو سلامت رکھے۔ میں کچھ بیمار نہیں ہوں۔ مگر
 انتہائی زیادہ گھبرا گیا ہوں۔“

یہ کہہ کر چاروں طرف پریشانی کے ساتھ دیکھنے لگا۔

یو پ: ”بتائیے تو سہی آپ کو ہوا کیا ہے؟ کیا کسی نے آپ پر حملہ کیا؟“
 کرافا: ”نہیں حضور۔ آپ ہرگز اس بارے میں مجھ سے اصرار نہ فرمائیے۔ میں بیان ہی
 نہیں کر سکتا کہ مجھے کیا گذری؟“ یو پ: ”بجہ ہو رہا تھا کہ وہ حقیقت حال بیان کرے
 مگر وہ انکار ہی کیے گیا۔ آخر اس نے جین کہیں ہو کر حکم دیا کہ بنا عذر بے کم و کاست
 سب ماجرا بیان کرو اسی میں تمھاری غیرت ہے۔ یاد دہی کرافا تنگ کر کے لگا۔“ حضور
 واردات آپ ہی سے متعلق ہے۔“

یو پ: ”متعجب ہو کر“ مجھے تعلق رکھتی ہے؟ خیر چاہے کچھ ہو جو حال کہ گذلہ ہر حرف
 انجرت بیان کرو۔“

کرافا: ”حضور! میں آپ کے حکم کے بموجب چراغ ہاتھ میں لیکر اس کمرے میں
 جانے کے ارادے سے بڑھا۔ اور وہاں سہو چکر دروازہ کھولا تو ایک تیز ہوا کا
 جھونکا اس زور سے لگا کہ چراغ گل ہو گیا۔ مجھے حیرت اس بات کی ہو کہ وہاں
 اور چراغ روشن تھے۔“

یو پ: ”دروغی سے؟“ کیا؟ میرے خاص کمرے میں کسی غیر شخص کا داخل ہوا؟ یہ
 جراثیم کس نے کی ہوگی؟“

کرافا: ”میں بہت قریب آپ کی تشفی کر دینا کہ وہ کسی انسان کا کام نہیں۔ کرافا کی
 اس گفتگو نے سامعین کے دلوں میں ایک حیرت کا اثر پیدا کر دیا۔ اور سب تعجب سے
 ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔“

کرافا: ”مختوئے تامل کے بعد“ وہاں کمرے میں روشنی دیکھ کر میں نے لوڑن کو دھکیلا
 تو وہ زور کے ساتھ کھل پڑے۔ ابھی چو کھٹ پر پورا قدم بھی نہ جھنے پایا تھا کہ مجھ پر ایک ایسا خوف

طاری ہوا کہ آگے بڑھنے کی بالکل جرأت نہ ہوئی لہذا میں واپس ہوا۔ اتنا کہ کچھ کرافٹ
سٹش دیکھ کر لے لگا۔ یوب کے دل میں مفصل کیفیت سننے کی خواہش پڑھتی تھی۔
آخر اس نے دوبارہ حکم دیا کہ دبغ کسی اندیشہ کے پوری حقیقت بیان کروا۔

کرافٹ موجب میں نے جو کھٹ کے اندر قدم رکھا تو عجیب ہولناک سماں پیش نظر ہوا یعنی
ایک جنازے پر مردہ بٹا ہوا ہوا اور اطراف میں ٹیچہ کا فوری شمعین روشن ہیں۔ گوچرہ
نہایت متغیر ہو رہا تھا۔ تاہم میں نے اچھی طرح پہچان لیا۔ چھپانے کی کون بات ہو۔ وہ
مردہ آپ ہی کی شکل کا تھا۔ اس وحشت خیز بیان کو سنکر تمام مہمان سہم گئے۔

یوب نے اچھا وہ لوح طلسم کیا ہوئی؟
کرافٹ نے مسیے جب یہ پریشان کن حالت نظر آئی تو میں نے پیچھے ہٹنے لگا۔
اور پھر سنبھلا کر آگے بڑھا۔ کہہ بالکل تاریک اور خالی تھا۔ آخر اسی اندھیرے میں ٹوٹ کر یہ
تختی اٹھالایا ہوں۔

یوب نے لاؤ میرے حوالے کرو۔ جب تک وہ میرے پاس ہے نہ کسی دشمن کا
خون نہ کسی زہر کی تاثیر کا اندیشہ ہو سکتا ہو۔

یہ کمر تختی لینے کی غرض سے ہاتھ بڑھایا۔ سکندر ششم جو ایک اول درجہ کا بدکار اور
بد شرشت تھا اس زمانے کے جاہلاد اعتقادات پر مشابہ تھا۔ اور اسی سبب سے
اس طلسمی تختی کو انہی سلامتی کا موجب سمجھتا تھا۔ جب وہ تختی لینے کے لیے آگے بڑھا۔
ابھی اس نے سیر پاؤں رکھا ہی تھا کہ ایک چیخ مار کے زمین پر گر پڑا۔ اور بیہوش ہو گیا۔ اسی دم
سیر کو بھی اپنے مزاج میں کچھ تغیر معلوم ہوا۔ اور دل میں انواع و اقسام کے خیالات
و توہمات آئے گئے وہ اسی انتشار و تردد کے عالم میں کھڑا ہوا تھا کہ پیچھے سے کسی کی
آواز سنائی دی۔ یہ جناب عالی! میں سمجھتا ہوں زہر آلود تراب کے دیے جلنے
میں غلطی واقع ہوئی۔ آپ کے والد یوب صاحب قریب المرگ ہیں۔ اور
آپ کا چہرہ زرد پڑ گیا ہے۔ اور مجھے بھی کچھ بچپنی سی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سننے ہی سیر
نے ہلٹ کر دیکھا تو فوسٹ کھڑا ہو۔

سینر۔ دھنکی سے اُنہیں بالکل سمجھ نہ سکا کہ آپ کیا فرما رہے ہیں!“
 فوسٹ۔ ”کیوں۔ آپ کی ہمیشہ صاحبہ لو کرنا تو مجھے کوئی بات پوشیدہ
 نہیں رکھتی ہیں۔ آپ جلد اُس کا کوئی ٹوڑ بیچئے ورنہ آپ کسی جان کی خیر
 نظر نہیں آتی“

سینر۔ ”آپ اپنے لیے کون تدبیر کی ہو؟“
 فوسٹ۔ ”جی میرے لیے کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ کسک
 فوسٹ اُن مہمانوں میں جا ملا۔ جو یوپ کو گھرے ہوئے چار طرف کھڑے
 تھے۔ اس سانحہ کے بعد دعوت خانہ یوپ ماتم کدہ بن گیا۔ اور جن لوگوں
 نے اُن تین پادریوں کو ہلاک کرنے کی تجویز کی تھی۔ خود وہی قریب المرگ
 تھے۔“

باب ۵۳ سکندر ششم کی موت

سینر نے باپ کے مرنے کی کوئی پروا نہ کی۔ ضیافت خانے سے نکل کر
 سیدھا اپنے محل میں چلا گیا۔ وہاں پہونچ کر اپنے وفادار مٹھو کو جلدی سے کچھ حکم دیا
 اور آپ تبدیل لباس کر کے خوابگاہ میں آیا۔ اور نہ سیر کا ہدایتی کو کچھو نے برلیٹا اور
 اُن حالات کو جو ابھی گذرے افسوس کے ساتھ خیال کرنے لگا۔ آدھا گھنٹہ طاسی
 صورت سے گذرا تھا کہ ایک خفیہ دروازہ کھلا۔ اور مٹھو اندر آیا۔

سینر۔ ”سب تیار ہو؟“

مٹھو۔ ”جی ہاں۔ خداوند! کل چیزیں مہیا ہیں“ سینر یہ سنکر اٹھا۔ اور ایک
 ریشمی قمیاز پہنکر اسی پوشیدہ دروازے سے ہو کر باہر دوائے کرے میں گیا۔
 وہاں ایک کونے میں پلنگ بچھا تھا۔ درجوں پر چلنیں پڑی تھیں۔ ایک
 خندیل جھت سے لٹک رہی تھی پلنگ کے قریب ہی چار ستون فرش سے

سقت تک استادہ تھے۔ اور ان کی بالائی حد پر چرنے لگے ہوئے تھے ایک کمنہ مینر پر دو تین نہایت تیز چاقو رکھے تھے۔ غرض۔ سیزر کا کمرے میں پہنچنا ہی تھا کہ اُسکے خاص نوکر مکٹو نے ایک دروازہ کھولا۔ اور چار ملازم ایک قوی جثہ بیل کو اندر لے آئے۔ مکٹو نے بڑا سا لٹھ ہاتھ میں لیکے بیل کے سر پر اس نور سے مارا کہ وہ نجان ہو کر زمین پر گر پڑا اسی وقت خادموں نے اس کے چاروں پاؤں اُن چار ستونوں سے باندھ دیے۔ اور ایک شخص نے مینر پر سے بڑا چاقو اٹھا کے بیل کے پیٹ کو ٹھوٹھا سا چھو دیا۔ اور اُس کی آنتیں وغیرہ نکال کر ایک طرف مین ڈال دیں اس کے بعد سیزر اپنی پوشاک اُتار کر بیل کے پیٹ میں پیچ گیا اور اُس کے خون سے تمام جسم دھونے لگا۔ دس منٹ کے بعد اس میں سے باہر نکلا۔ اور پلنگ پر لیٹ گیا تو بدن سے پسینا نکلنا شروع ہوا۔ خاندان بورجیا کا کوئی شخص جب کسی کی جان لینے کے لیے زہر تیار کرتا تو اُسکی تاثیر کے امتحان کی غرض سے پہلے اپنے آپ پر آزما لیتا تھا۔ اور بعد ازاں اس کے اثر کے دور کرنے کے لیے دواؤں کے استعمال کے سوا بیل کے خون میں نہایا کرتا تھا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ امیر ظفرین نے شہر فیس کے ایک مکان میں ہی کیفیت دیکھی تھی۔ وہ لوکرینا دختر پوپ کے کار نمایاں تھے۔ الغرض سیزر کا دل اس مصروفیت کے عالم میں بھی اپنے خاص امور کے افکار سے خالی نہ تھا۔ دوسرے ملازموں نے اُس مرده بیل کو وہاں سے اٹھایا اور وہ پاک کر کے رخصت ہو گئے سیزر اپنے وفادار مکٹو کو قریب بلا کر کہنے لگا "یہ بات غیر ممکن ہے کہ آبا جان اس حادثے کے بعد زندہ رہ سکیں۔ چونکہ وہ معرادی ہیں۔ اُنکے لیے کوئی بدرقہ بھی سود مند نہ ہو گا اور انکی طبیعت خون کے حمام کی تحمل نہ ہو سکے گی۔ اگر موجودہ حالت میں ایسی کوئی کارروائی عمل میں لائی جائے تو لوگ ہدنگان ہو جائیں گے۔ جو آئندہ میرے حق میں بہت ہی بُری ہو۔ لہذا تم دو خدشگار دن کو ہمراہ لیکر اس وقت آبا جان کے محل میں جاؤ۔ اگر واقعی انکی حالت دلیسی ہی رہی ہو جیسی کہ میں خیال کرتا ہوں تو تم بادی کا سہ کے پاس جو پولیٹ خزانچی ہو

ہا کر نرمی دلائل سے در نہ کچھ دھکا کر کے پاس سے کنجیان حاصل کر لو۔ اور تمام عمدہ
 زیورات وغیرہ جو خزانے میں ہیں یہاں لے آؤ، اُس وقت دو ہرات لگی تھی۔
 مکھٹو دو ملازموں کو ساتھ لیکر اپنے آقا کی تعمیل حکم کے لیے نکلا۔ یہ تینوں شخص بھی گلیاں اور
 کو سپے ملے کرتے ہوئے پوپ کے محل کی طرف جا رہے تھے۔ تمام شہر میں
 ہل چل مچی ہوئی تھی۔ پوپ کے دفعہ بیمار ہونے کی خبر اور اسی کے ساتھ مختلف افواہیں
 پھیل گئیں۔ ہر کس و ناکس کی زبان پر یہی تذکرہ تھا۔ اور لوگ چاروں طرف دوڑتے
 پھرتے تھے۔ پوپ کے مخالفین ایک فوج کی حیثیت میں جمع ہو کر جو طرف لوٹ مار
 کرنے لگے۔ مکھٹو اور اسکے ساتھی منزل مقصود پر پہنچے۔ پوپ جان کنڈنی کے عالم
 میں بلا تھا۔ تاہم حاضرین کی گفتگو سمجھنے کا ہوش باقی تھا۔ لوگ زیادہ بھی باب کو تنہا چھوڑ کر
 اپنے غلیہ مکان میں چلی گئی۔ اور وہیں اس ناگہانی انقلاب کے نتیجہ کا انتظار کرتی
 رہی جس کے سبب اپنے خاندان پر نزولِ تباہی لازمی سمجھے ہوئے تھے۔ خیر۔ کل سہاؤن
 سے فقط چار پادری پوپ کی تیمارداری کے لیے رہ گئے۔ اور ان چار میں دودھ
 بھی تھے جنہیں مارنے کی تجویز ہوئی تھی۔ وہ بچارے اُس وقت تک بھی نہ جانتے
 تھے کہ غیب سے ہماری موت پوپ صاحب پر ٹپٹ لگئی ہو۔ مکھٹو پادری کا سہ
 کو پوپ کے پاس بلا کر ایک بلا ٹوٹ مقام پر لے گیا۔ اور وہاں اپنے ہمراہیوں کے ساتھ
 اُس کو استہردہ کلیاں دیں اور ڈرایا کہ اُس نے مجبور ہو کر کنجیوں کا کچھا حوالے کر دیا۔
 مکھٹو نے کنجیان پاتے ہی کا سہ کو ایک حجرے میں بند کر کے قفل چڑھا دیا۔ اور
 تاکید کر دی کہ خبردار کچھ شور بلند کیا یا فریاد کے لیے ہاتھ یا ٹوٹن ہلائے تو اُسیدم سڑن سے
 جھمکایا جائے گا۔ اور آپ دونوں خدشہ گارڈن کو ساتھ لیکر خانہ پوپ میں داخل ہوا۔
 اور سولے سے بھرے ہوئے دو صندوق اور کل زیورات اٹھا کر سیریز کے محل میں پہنچاؤا
 دوسرے دن صبح کے وقت سیریز نے اپنے وفادار مکھٹو کے ماتحت میں ایک فوج
 دے کر پوپ کے محل پر قبضہ کر لینے کے لیے روانہ کیا۔ پوپ اپنی زندگی کی
 آخری ساعت میں تھیں۔ رون کی آواز (جو خانہ جنگی کی علامت تھی) سن کر

ہست ہی گھبرا یا۔ لیکن سیزر تو اُدھار کھائے بیٹھا تھا کہ ہر طرح اپنے اختیارات قائم رہنے کی کوشش کرے۔ اور باب کے مرنے کے بعد کسی ایسے شخص کو پوپ کا عہدہ دلوائے جو اپنا تابع فرمان رہے سکندرششم برابر آٹھ دن تک اسی جان کنی کی حالت میں بیڑا رہا۔ گوروبرو گزرنے والی تمام کارروائیوں سے وہ باخبر تھا۔ مگر کبھی مجبورے سے بھی اپنے بچوں کے دیکھنے کی خواہش ظاہر نہ کی نہ اُن کا نام زبان پر لایا۔ آخر کار نہایت اذیت و تکلیف کے ساتھ اُسکا دم نکل گیا۔ سیزر باب کی خبر مرگ سننے ہی محل میں آیا۔ اور توں رہنے لگا۔ دوسرے لوگ محل کا محاصرہ کیے ہوئے پڑے تھے۔ سیزر جو غلطی کی وجہ سے رہ رہتی گیا تھا۔ باوجود متعدد قسم کے توڑ کرنے کے اسکی حالت ابتر ہو رہی تھی چہرہ زرد اور آنکھیں خون کو تری سی مخرج تھیں۔ اور چلنا پھرنا درکنار بڑی دشواری سے ٹھکنوں کے بھل ریگنا نصیب ہوتا تھا جب پوپ نے انتقال کیا تو دستور کے مطابق پاپوں کا صدر نشین انجمن سیزر کی رضا مندی کے ساتھ حکمرانی ملک پر مامور ہوا۔ پوپ کی لاش بہت چھوٹی ہوئی تھی۔ اور سیاہ پڑ گئی تھی۔ آخر یہ بو آنا بھی شروع ہوئی۔ سیزر اس بات کی بڑی خبر داری کرتا تھا کہ پوپ کی لاش پر اجنبی لوگوں کی نگاہ نہ پڑ سکے۔ اور اُسکی موت کا اصلی سبب کسی پر آشکار نہ ہو۔ اسی لیے تجویز و تکفین کے متعلق بہت جلد جلد تیاریاں ہونے لگیں۔ پوپ کے مخالفوں کا سیزر کو کہنا بلکہ تمام خاندان بورجیا کو اس قدر خوف تھا کہ ان سب کی آئندہ بہبودی تو ایک طرف جانیں ہی معرض خطر میں پڑ گئی تھیں۔

باب ۵۴

موت کا کرہ

پوپ کی لاش مدفون ہونے کے ایک رات قبل سیزر معمولی لباس پہنکر محل سے اس کمرے میں گیا جہاں لاش بیٹی ہوئی تھی۔ وہ ایک صندوق میں بندھی اور صندوق جنازہ رکھا گیا تھا۔ چار دن کو لون پر شمع لگائی۔ گواہوں کے گواہی کا دماغ منتشر

نہوں نے کے لیے خوشبو کی کئی چیزیں جل رہی تھیں لیکن عفوٰت کسی طرح کم نہوئی تھی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شب کی اُس ساعت میں تنہا وہاں جانے سے سیزر کا کیا مطلب تھا۔ شاید باپ کی محبت غالب آگئی اور دل نے چاہا کہ دفن ہونے کے آگے اپنے باپ کی صورت اخیر مرتبہ ایک نظر دیکھ لے یا خدا جانے زہر دیے جانے کی غلطی کا تا سَف تھا۔ بہر حال سیزر دوپہر شب کے وقت مردے کے قریب گیا۔ اور صبح سے چادر ہٹا کر اُس پر متغیر اور متغفن چہرے کو حسرت و افسوس سے دیکھنے لگا۔ وہی چہرہ جو باوجود ضعیفی کے تھانا اور محب وار تھا۔

سیزر۔ دغناک لمحے میں ”ہائے اُس شخص سے جو کل یورپ کے عیسائی ممالک کا شیر تھا۔ اب یہی باقی رہ گیا۔ (مردے کی صورت دیکھتا ہوا) تمہاری موت سے کچھ اٹلی ہی میں نہیں بلکہ تمام یورپ میں ایک عظیم انقلاب ہو جائے گا۔ آپ کے اختیارات کے خوف سے جو لوگ آپ کی زندگی میں سب باتوں سے درگزر کیے بیٹھے تھے۔ اب میدان خالی پا کر جو نہ کریں تھوڑا تو آہ! وہ آپ کے سب اختیارات نابود ہو گئے۔ وہ جو جکبجین بچپن ہونا ایک قوم بھر کے ڈرانے کے لیے کافی تھا۔ وہ ہاتھ جس سے سلاطین یورپ کو حکمنانے لکھے جاتے تھے۔ قریب ہے کہ مٹی کے گیلٹون کا نوالہ ہوں۔ اور معلوم نہیں جسم کی خاک کس کس کے یاٹوں سے پامال ہو افسوس!“

ایک آواز نہایت ہی نرمی و آہستگی سے ”خدا اس خاک پر رحم کرے“ اس آواز کے سننے ہی سیزر پر بے انتہا خوف طاری ہو گیا۔ گھبرا کر وہ اُدھر اُدھر دیکھنے لگا تو جازے کے دوسری جانب لو کریزا دوزانو بیٹھی نظر آئی۔

سیزر حکمال تعجب سے ”کیا آئی! کیا تم خدائی عبادت کر رہی ہو؟“
لو کریزا نے ہان۔ زمانہ دُراز کے بعد آج ہی ایسا اتفاق ہوا۔ مگر کیا تم سمجھتے ہو کہ ہماری دعا کے سبب باجان کی بخشش ہو سکتی ہو؟“

سیزر نے معلوم ہوتا ہوا تم راہبہ ہونا چاہتی ہو آج ہکلو بی عزت بنھانے کے لیے

جرات و بہت ضرور ہوا پسے وقت میں اپنی ہمتی سے یہاں پہنچا بھی اللہ تعالیٰ بات ہو۔
 لو کہ میرا یہ دین خوب جانتی ہوں کہ اب ہماری عزت و ثروت معرض خوف میں ہو لیکن مجھے
 معاف رکھو۔ اس لاش کے دیکھنے سے میرے دل کی عجب حالت ہو گئی ہو جسکی وجہ سے
 میں تمام ہمت ہارے بیٹھی ہوں۔ دل میں اتنا بڑا فیر کبھی نہ پیدا ہوا تھا۔ میں اپنے پوشیدہ مکان
 سے اس نیت سے یہاں آئی کہ جلا کر آخری دیدار کروں! مجھے حاشا یہ اُمید نہ تھی کہ تم بھی
 یہاں ملو گے۔ مگر جب یہاں آکر اس لاش کی بیکسی کو غور سے دیکھا تو دنیا آنکھوں میں
 تیرہ و تار ہو گئی۔ رشتہ داروں سے یا غیروں سے کوئی ششفس موجود نہیں حالانکہ یہ اُسی
 کی لاش ہو جسکا وہ دبہ اور رعب گلے اور پریچھایا ہوا تھا۔ غرض جب میں نے یہ حال دیکھا
 تو دل میں ایسے خیالات پیدا ہوئے جنکا بیان کرنا ممکن نہیں۔ کیا ایک میری تمام بدیاں میرے
 روبرو ہو گئیں اور ان لوگوں کی صورت نظروں میں بھرنے لگی جو میرے ہاتھ سے ہلاک
 ہوئے۔ میں خوف سے کانپ گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ ہاے! اسوقت میرے
 دل کی جو حالت ہوئی بیان نہیں کر سکتی۔ یہاں سے بھاگ نکلنے کا قصد کیا اگر طاقت
 نے باری نہ دی۔ اور۔ پاؤں نہ اٹھ سکے تو میں دفوانو پٹھ کر خاکی درگاہ میں اتھاگر کرنے
 لگی۔ آخر یہی امر میرے لیے باعث تسکین ثابت ہوا۔ اور سمجھی کہ خداوند عالم مجھ پر دردمند کر لیا
 اور میرے تمام گناہ بخش دے گا۔

سیر ریہ ان باتوں کو بالائے طاق رکھو۔ اب ہمیں صرف اپنے ذاتی امور کی فکر اور تدبیر
 کرنا ضرور ہے۔ ہم آج تک شیر و ن کی طرح زندگی بسر کرتے رہے ہیں۔ اب اگر بھڑوں کی
 فصلت اختیار کر لیں تو غائب ہمارے دشمن ہمیں کھا جائینگے۔ اچھا اب تم یہاں سے جلوہ
 مرحوم کی خیمہ و تکفین سے فراغت ہونے کے بعد میں کل تم سے تمہارے خفیہ مکان میں ملاقات
 کروں گا۔ اور اُسی وقت میں اپنی آئندہ زندگی سے تعلق رکھنے والی چند تجاویز کہ مسالوگ
 سر دست مکتوب کو تمہارے ساتھ بھیجتا ہوں۔ لو کہ میرا اپنے بھائی کے سنے پر وہاں
 سے نکلی۔ کیا اُس عورت کے دل میں ذرا بھی خوف خدا کا اثر تھا؟ نہیں نہیں
 باوجود ان بیرون اور سیہ کاریوں کے دل میں ایک خفیف سی روشنی باقی تھی جسکے

اور بعد اُس نے اپنی بدکرداریوں کی ایک تصویر دیکھ لی۔ اگر اُسکا شیطان صفت بھائی اُس کو
مہمان نہ آتا تو وہ اثر اپنے تمام گناہوں سے تائب ہونے پر آمادہ نہ ہوتا۔ اور غالباً وہ بخشی بھی
جاتی۔ لیکن خدا کا ارادہ ایسا نہ تھا۔

باب ۵۵

اہل روم کا غضب

دوسرے دن صبح کو پوپ کا جنازہ محل سے نکلا۔ اُس زمانے کے طریق کے بموجب
تاہوت بند نہ تھا۔ صرف ایک چادر اور اُس پر سیاہ نخل پڑی ہوئی تھی۔ چادر میں عطر اور دیگر
خوشبوئیں نہایت کثرت سے تھیں۔ ٹھیک سات بجے کا وقت تھا۔ جنازہ سینٹ پیٹر
کے گرجا کی طرف لیجا رہے تھے۔ پوپ کے بیٹے سیزر نے اپنی فوج اُن کو چون مین
دور وہ استادہ کی جس میں سے ہو کر جنازہ گزرنے والا تھا۔ اور اُس کل فوج کا سردار سیزر
کا وفادار ملازم مکلو تھا۔ ان فوجی قطاروں کے پیچھے ساکنان شہر کا انہو جمع تھا۔ اور
ہر شخص جنازے کے دیکھنے کا شائق ہو رہا تھا۔ حالانکہ پوپ کی زندگی میں سب اُس سے
دلی عداوت رکھتے تھے۔ ہر عمارت کے بیشمار دریچوں سے کوئی ایسا نہ تھا جس سے دوچار
مرد اور عورتیں یا بوڑھے یا بچے نہ جھانکتے ہوں۔ شہر کے تمام بازار بند تھے۔ اور کل گرجاؤں
میں گھنٹے بج رہے تھے۔ اور اُمراء و عائد کی مجلس اُن کے پچانک سیاہ کپڑا لایا تھا۔
یہ سب کارروائی کچھ سکندر ششم ہی کے لیے نہیں۔ بلکہ ہر پوپ کے مرنے پر اکنان
شہر کو ان رسوم کی پابندی ضرور تھی۔ اور نہ سکندر ششم کی ایسا شخص نہ تھا جسکے
مرنے کا کسی کو غم ہو۔ ان فرض جنازہ بڑے تکلف سے روان تھا۔ سب کے آگے
کم درجے کے پادری صف بستہ ہاتھوں میں کافوری شمعیں لیے ہوئے تھے۔ اُنکے
بعد طالب علموں کی صفیں تھیں۔ ان کے بعد سیزر کے سپاہیوں کی چند صفیں۔ اور
اُن کے پیچھے جنازہ چھ آدمیوں کے کاندھوں پر تھا۔ جنازے کے پیچھے عالی رتبہ
پادریوں کی صفیں تھیں۔ اور آخر میں سیزر اپنی باقی ماندہ فوج لیے ہوئے۔

قاعدے سے جا رہا تھا جنازہ ابھی محل سے سو گز بھی نہ گیا تھا کہ آسمان پر بادل جمع ہونا شروع ہوا۔ اور بلیاں جھکنے لگیں۔ بادل کے گرجنے کی صدائے خلائق کی آواز کو بالکل غریب مگر دیر کیا مشرقی فسانہ گو یوں کے قول کے بموجب وہ لاکھوں آدمی پتھر کے ہو گئے تھے۔ اور کی ہولناک واز سے تمام ہل شہر کے کلیجے دہل گئے، تھوڑی دیر کے لیے جہان ٹھہ گیا۔ سیزر پریشانی کے ساتھ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اور مکتوب بھی سخت گھبرا گیا۔ پادریوں نے انجیل کی آئینیں بڑھڑھکا اپنے سینوں پر دم کرنا شروع کیں۔ اس وحشت فزاوارات سے لوگ بھی کچھ بھٹکنے بھی نہ پائے تھے۔ کہ ایک علی اس زور شور سے کوئی کہ رہے سے حواس اور غلبہ ہو گئے۔ یہ بجلی ربارٹا کے گرجا کے مینار پر گری۔ لوگ اس واقعہ کو شگون بد تصور کرنے لگے۔ اس لیے کہ سکندر ششم سے پہلے جو پوپ تھا۔ اُس کے دفن کے روز بھی اسی گرجا کے مینار پر بجلی گری تھی جس کے بعد شہر دم پر کئی بلائیں نازل ہوئیں۔ جاہل اور بد عقیدہ لوگ سمجھ گئے کہ سکندر ششم کے بعد بھی کوئی تازہ آفت نازل ہونے والی ہے۔ غیر طوفان کا زور آنا فائز ترقی کر رہا تھا۔ اور ساتھ ہی لوگوں کا خون بھی زیادہ ہوتا گیا۔ اُس بیشمار خلقت میں ایک شور اور ہل چل پیدا ہوا۔ کئی آدمی خصہ میں اگر انہی تلواریں ٹٹولنے لگے۔ تاکہ خاندان بورجیا سے عوض لیں۔ کیونکہ وہ سمجھے ہوئے تھے کہ انہیں کی بدکاریوں کی وجہ سے یہ بدشگونیاں ظاہر ہو رہی ہیں۔ سیزر اُنکے ارادے سے واقف ہو گیا اور سمجھا کہ اب شکل پڑے گی۔ لہذا ترک پر دو طرفہ صف بستہ فوج سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ بھگوارا تم اپنی جانیں عزیز رکھتے ہو تو بڑی ہوشیاری سے لوگوں کو روکے رہو۔ مکتوب بھی سرگرمی کے ساتھ سپاہیوں کی صفیں برابر کرنے اور انہیں مہمت و جرات دلانے میں مشغول تھا۔ مگر تھوڑی سپاہ ایک جم غفیر کے روکنے پر کمبو کا کامیاب ہو سکتی تھی۔ خصوصاً ان لوگوں کو جو جان سے ہاتھ دھو کر ٹپنے پر آمادہ ہو گئے ہوں۔ خاندان بورجیا کی تمام بدکرداریاں اس وقت لوگوں کو اس طرح یاد آگئیں کہ گویا ابھی اُن معاملات کا وقوع ہوا ہے۔ اُن کا وہ دھوکے میں نہ رہ دینا۔ وہ بدشعیدہ خوزیریان۔ وہ سنگدلی اور بے ایمانی۔ غرض سب باتیں پیش نظر

ہو گئیں۔ اور پوپ کی لاش اور سیزر سے انتقام لینے پر آمادہ کر دیا۔ آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ ہزاروں اشخاص چلا کر گئے کہ مروج خاندان بورجیا کا قتل عام ہو سکے۔ اور سیزر نے بہت کچھ اہتمام کیا۔ مگر ان کی سب کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے صد ہاتھواریں بلند ہو گئیں۔ سب کے سب صفوں کو چیر کر سیزر کو مٹا دیا۔ جھک پڑے۔ کیونکہ انھیں دونوں کا قتل کرنا سب کا اصلی مقصد تھا۔ لیکن اب بھی نہایت دلیری کے ساتھ ان کے حملوں کو بچاتے رہے۔ فوج اور صفوں کا جو انتظام تھا اٹھ گیا۔ تمام بادری دوڑ دوڑ کر کلیسا میں بیٹھیں جا چھے اور وہ لوگ جو کاندھوں پر جنازہ اٹھائے ہوئے جا رہے تھے گرجا کے پھاٹک میں چھپنے کی غرض سے دوڑنے لگے۔ وہ کچھ اس درجہ بولکھلائے ہوئے تھے کہ پھاٹک کے زینوں پر پہنچتے پہنچتے جنازہ ان کے کاندھوں سے گر پڑا۔ اور پوپ کی لاش جو نہایت بوسیدہ اور متعفن ہو رہی تھی جنازے سے ٹکرائے۔ بگڑ گئی۔ جب قریب کے لوگوں نے اس ڈراؤنی شکل میں لاش کو دیکھا تو یہ بے اختیار چیخیں مارنے لگے۔ اور شہر بھر میں یہ مصیبت تھی کہ مجرور و بکا کی صدا کے اور کوئی افراد نہ سنی جاتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد شور و غل موقوف ہوا۔ اور سیزر کو مٹا دیا۔ لیکن جاتے جاتے اس سے بھی بھون نے ہاتھ روک لیا۔ مگر دل ہی منٹ کے بعد عوام پوپ کی لاش پر ٹوٹ پڑے۔ بچوں اور ضعیفوں کی پامالی۔ عورتوں کی گریہ و زاری۔ انھیں حملہ کرنے سے روک نہ سکی۔ طوفان کا دریا تک برابر اپنا رنگ دکھا رہا تھا۔ پوپ کی لاش زمین پر گرنے سے جو تھلکہ برپا ہوا تھا۔ اس میں سیزر اور مٹکٹو کو اس حاصل کرنے کی مہلت ملی۔ تاہم نہ وہ خود بھاگ سکے۔ نہ ان کے سپاہیوں کا ایک جگہ فتنہ اہم ہونا ممکن ہوا۔ سیزر کی بہن لوکرٹیا فوسٹ کے ہمراہ ایک بلند مکان میں چھپی ہوئی بیٹھ کر دے سے کل تماشہ دیکھ رہی تھی۔ جب سیزر پر جو طرفہ سے حملے ہوئے لگے تو اس نے فوسٹ کا ہاتھ پکڑ کر نہایت گریہ و زاری اور بجا جت سے کہا کہ ”ہاے وہ اسکو زندہ نہ چھوڑینگے۔ مجھ میرے بھائی کے خون کے پیاسے ہیں۔“ لوکرٹیا باوجود سنگدل اور بدکار ہونے کے اپنے بھائی سے کمال درجے کی محبت رکھتی تھی۔

فوسٹ زونو کچھ سیز نہایت دلیری سے لڑ رہا ہے۔ اور اُس کے سپاہی چاروں طرف طفق کیے ہوئے ہیں۔“

لوکر نیرا دس ہنگائے کی طرف دیکھتی ہوئی، دو لڑکوں کی سپاہ کو شکست دے رہے ہیں۔ آہ فوسٹ! کیا میں سیز کو اس طرح اپنی آنکھوں کے روبرو قتل ہوتا ہوا دیکھوں؟“

فوسٹ: تو تم ڈرو نہیں میں اُسے ضرور بچاؤں گا۔ یہ لڑکے لوکر نیرا کے پاس سے اٹھ گیا۔ وہ وہیں بیٹھی ہوئی دیکھ رہی تھی۔ اور گو فوسٹ کے باطنی اختیارات سے وہ ناواقف تھی۔ مگر اتنا البتہ معلوم تھا کہ فوسٹ کو کوئی ایسی قدرت ضرور حاصل ہے جو خلاف قیاس ہے۔ وہ اس امر سے بھی آگاہ تھی کہ فوسٹ ابتداً غریب تھا۔ اور اس غربت کی حالت سے دفعہ سلطنت جرمنی میں اوج پر آیا۔ ایک دفعہ اس کے اختیارات کی آزمائش کا بھی موقع ملا تھا جب اُسے وعدے کے بموجب فیروز واسٹین کو قید سے چھڑ دیا۔ علاوہ برین خاندان بریٹیا کے مخفی حالات ایک دن پورے پورے بیان کیے۔ اور زہر آلود شراب غلطی سے پی جانا۔ اور اُس کا کچھ محسوس نہ ہونا بھی لوکر نیرا کے لیے کچھ کم تعجب کی بات نہ تھی۔ انھیں باتوں کے تصور نے اُس کے دل میں فوسٹ کی جانب سے ایک ادب اور خوف پیدا کر دیا تھا۔ اور اسی سبب سے جب فوسٹ نے سیز کے بچانے کا اقرار کیا تو اسکو یقین ہو گیا کہ وہ ضرور اپنی کوشش میں کامیاب ہوگا۔

جدم فوسٹ سیز کی مدد کے لیے لوکر نیرا سے مجاہد ہوا۔ اُمی وقت پوپ کا لاش جنازے سے ٹکڑے ٹکڑے کر رہی حال دیکھ کر لوکر نیرا نہایت غضبناک ہو گئی۔ اپنے باپ جو زندگی میں ایسی حکومت اور رعب و جلال رکھتا تھا، کی لاش کی یہ خرابی و ذلت دیکھ کر بالکل ہی بیچ و تاب کھانے لگی۔ فوسٹ سیز کے منہ سے سیدھا جادو اٹھا اور دیکھنے والے کو صاف معلوم ہوتا تھا کہ اُسکو کوئی چیز آگے بڑھنے سے مانع نہیں ہے۔

سیز اس دم ہر ہی طرح دشمنوں میں پھنس گیا تھا۔ اُس پر ہر طرف سے حملے ہو رہے تھے۔ لیکن وہ بھی ہمت نہ ہار کر داروں کو برابر خالی دے رہا تھا۔ اور اُس کا وفادار خادم مکلو بھی اسوقت اپنے آقا کے بچاؤ میں پوری کوشش کر رہا تھا۔ مگر کچھ کام

نہ آئی۔ اور اسی کی تلوار کھینچ لی گئی۔ اور سبز گھوڑے سے نیچے گرا دیا گیا۔ اُن واحد میں
 دو دنوں کا کام تمام ہونے والا تھا کہ کسی شخص نے ہاتھ میں ننگی تلوار لیکر سبز پر حملہ کر کے دونوں
 کو اس جرات سے ہٹایا کہ سب کے سب منتشر ہو کر بھاگے۔ اور سبز گھوڑا اپنے چوہوں
 بھا کر لیٹے کا قابو ملا۔ نو سٹ نے تلوار گھما کر اس قدر رستہ نکال لیا کہ آپ اور یہ دونوں شخص
 آسانی سے نکلی سکیں سبز کی فوج کے پس ماندہ سپاہی جمع ہو کر لوگوں کے هجوم کو راگندہ کرنے
 لگے۔ لوگ یہ حال دیکھ کر نایت پریشان و بدحواس ہو گئے۔ اور ہر طرف بھاگنے لگے
 تمام شہر میں پھراز سر نو شور وغل شروع ہوا۔ سب لوگ جیسے جمع ہوئے تھے ویسے ہی
 منتشر بھی ہو گئے۔ ہر گلی کو چے میں بھاگڑ پڑی تھی۔ یہاں تک کہ کلیساے سینٹ پیٹر کے
 اطراف کا بستی بڑا حصہ جھوٹی زمین سنسان میدان کی شکل بن گیا۔

باب ۵۶

جن کا لکچر

سکندر ششم کی لاش بے گورڈ کفن کلیساے سینٹ پیٹر کے بھاگ پر پڑی ہوئی تھی
 نو سٹ کے آنے سے لوگ براگندہ ہو کر دوڑنے لگے تھے اُس وقت بشارت اُمی کا ایک
 فوج عظیم سبز کی ملک پر لگئی ہو۔ اسی لیے باوری اور طالب علم وغیرہ جو پ کے
 جنازے کے ہمراہ تھے اپنی اپنی جان بچانے کے لیے فرار ہو گئے۔ اور اپنے آقا کے مرنے
 کو اس بے ترتیبی سے چھوڑ جانے کا بھی خیال نہ کیا۔ جہاں لاش پڑی تھی وہاں کی
 ہوا عفوت کے سبب سے غلیظ ہو گئی تھی۔ اس حالت میں سبز۔ لوکر غیا۔ و دیگر ارباب
 خاندان بورجا کو نہی جانوں کی پڑی ہوئی تھی کسی میں اتنے حواس کمان تھے کہ مرنے
 کے دفن کا کچھ بندوبست کریں۔ لوکر غیا ایک باوری کا بھیس کر کے اپنے پوشیدہ مکان
 میں چلی گئی۔ اور سبز اپنے سپاہیوں کی محافظت میں پوپ کے محل میں پہنچ گیا جب
 ہنگامہ فرو ہوا۔ اور چو طرف خاموشی طاری ہوئی تو پوپ کے چند معتقد جمع ہوئے اور
 باہم تجویز کی کہ لاش کو جنازے میں ڈال کر گرے کے اندر لی جائیں۔ مگر قریب پوپ کے مرنے کی صورت

دیکھی تو اس درجہ وحشت ناک تھی کہ وہ ڈر کر واپس آئے غروب آفتاب کے وقت فوسٹ کو اُس طرف چلے کا اتفاق ہوا۔ جب یہ پوپ کی لاش کے قریب پہنچا تو یہ الفاظ بے ساختہ اُس کی زبان سے نکل گئے "وہ افسوس! اُس شخص کی یہ حالت ہوئی جس سے تمام پوپ کا پیتا تھا۔"

ایک آواز یہ تم اس لاش کی نسبت کیا خیال کرتے ہو؟" فوسٹ گھبرا کے ٹرا اور دیکھا تو وہ جن کی آواز تھی۔

فوسٹ "کیا تو یہ مان ہو؟"

جن "پھر رہوں کہاں؟ عاشق اپنے مشوق کا پہلو چھوڑ کر کہاں جائیگا؟ یہ دیکھو بابائوں سے بتلا کر یہاں اس شخص کی لاش پڑی ہو۔ جو اگر چاہتا تو لاکھوں آدمیوں کو خوش و خرم رکھ سکتا تھا۔ اس کا صرف ایک اشارہ بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہوں کے لیے حکم تھا مگر افسوس! انسان بڑا ہی احمق ہو۔ مثلاً اس پوپ کی سولخ عمری ہی پر غور کر دیہ عیسائی ممالک سے ایک عظیم الشان سلطنت پر قابض ہوا۔ اسکے آگے دور سے تھے جو ایک ہی قلم سے دو طرف جاتے تھے۔ اور ایک ہی جگہ پر دونوں آفر بھی ہوئے تھے۔ ایک تو راہ راست یعنی نیکی کا رستہ تھا۔ اور دوسرا بدی کا۔ یہ دونوں باہم ایک ہی مقام پر پہنچانے والی ہیں۔ جب کو دولت عزت اور ناموری کہتے ہیں۔ اس شخص نے یہودگی سے بدی کی راہ اختیار کی۔ اور آخر دم تک اُسی پر قائم رہا۔ یقین جانو کہ راہ بدین جس قدر تصدیقات و تکالیف ہیں۔ راہ نیک میں بھی اُنسی قدر ہیں۔ کچھ زیادہ نہیں۔ تاہم اکثر گمراہ لوگ جو بدی کی راہ اختیار کرتے ہیں۔ اس کا سبب کیا ہو؟ غالباً اُنکے خیال میں دولت و ثروت بدی کے ساتھ بڑی آسانی سے حاصل ہو سکتی ہو۔ لیکن یہ بہت بڑی غلطی اور غلط فہمی ہو۔

میں اس لیے تم سے یہ حقیقت بیان کرتا ہوں کہ تم تو اب میرے پچندے سے چھوٹ نہیں سکتے۔ لہذا ان باتوں کے معلوم کرنے سے تمہیں جو کہ رنج ہو گا وہی میری خوشی کا موجب ہو۔

فوسٹ "مجھ بھلا کر افسوس! ذرا سی مہل در بے سود طبع پر میں نے اُسے چھوڑ دیا جبکہ

صبا یک نام نہ تو لے سکتا ہو اور نہ میں۔ شاید اس رنج کے تازہ کرنے اور میرے دل دکھانے میں
مجھے مسرت حاصل ہوتی ہو۔۔۔

جن بیشک۔ مگر میری کامیابیات تو سن اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ میں انھیں انکار کے برابر کر دیتا
ہوں لیکن یہ سراسر بے اصل ہے مجھے دغا و فریب سے کام لینے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔
انسان خود اپنی نفسانی خواہشات سے میرا طبع ہوجاتا ہے۔ اگر میں انھیں حقیقت حال سے
مطلع کر دوں تو میرے بہت سے مدنی ہاتھ سے جاتے ہیں گے تم اس بارے میں مطلع شدہ ہو
کہ بدی اور دغا سے جو دولت و عزت حاصل ہو سکتی ہے۔ اتنی ہی آسانی کے ساتھ نیکی میں ملتا
بھی ممکن ہے۔ سو اس کے نیکی میں جو عہد گمان اور خوبیاں ہیں وہ بدی میں ہرگز نصیب نہیں
ہو سکتیں۔ پھر بھی لوگ بُری راہ پوی ٹھہریں کسی چور سے پوچھو کہ محنت سے پیدا کیے ہوئے
مال سے زیادہ نطفہ حاصل ہوتا ہے۔ یا اُس مال سے جو دغا و فریب سے حاصل کیا گیا
ہو یا کسی بادشاہ سے استفسار کرو کہ ظلم و جور کی حکمرانی میں زیادہ مزا ہے یا عدل و انصاف
کے ساتھ حکومت کرنے میں؟ یا اُس شخص سے دریافت کرو جس نے یتیموں اور یتیموں کے
مال سے تمول حاصل کیا ہو کہ آیا اس تو انگری میں زیادہ نطفہ ہے یا اُس غلے میں جو فلس
محنت مزدوری سے اپنی زندگی بسر کرتا تھا تم انسانوں میں فیلسوف بھی ہیں جنکا قول ہے کہ
دنیا میں نہ بدی کی سزا ملتی ہے۔ نہ نیکی کی جزا۔ اور وہ سمجھتے ہیں کہ اگر مجرم ملکی قوانین کی
آگ سے بچ جائے تو اسکو کوئی دوسری سزا نہیں ملتی۔ اُکلا یہ عقیدہ اس خیال کی
وجہ سے ہے کہ جس قدر جلد بدکاری اور دغا سے دنیا کا مال حاصل ہوتا ہے اُس قدر جلد
نیکی اور راستی سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور اسی لیے نیکی کا ثمر بہت کم ملتا ہے۔ یہ اعتقاد
محض بے اصل ہے۔ کیا قانون ملکی کے سوا بدی کا اور بدی سزا نہیں ملے گی اور کیا نیکی میں مجز و سزا
جاہ و شرم کے اور کوئی بہتری نہیں؟ کیا دل کی پشیمانی جسمانی سزائیں داخل نہیں؟۔
اور کیا دل کی مسرت و شادمانی دنیاوی جزائیں تسلیم کی جاسکتی؟ میں اگر
سب باتیں تفصیل کے ساتھ بیان کر دوں تو شاید کئی دن تک میری تقریر
ختم نہ ہو۔۔۔

فوسٹ بیمن بڑی بڑ نصیب ہوں۔ زندگی بھر ہی تاسف رہیگا۔ میں نے جو قرار نامہ
 تجھے لکھ دیا۔ وہ بہت بڑی حماقت کا کام تھا۔ حالانکہ کل رو سے زمین کی دولت میرے
 قبضہ قدرت میں ہو مگر دل کو کسی پہلو چین و راحت نہیں۔ بعض وقت خیال آتا ہے کہ پھر سے
 سرکل کر جان دیدوں۔ لیکن اس حرکت سے اور بھی جلد اپنے آپ کو تیرے قبضہ میں۔
 کروئے کا خیال مجھے روکتا ہے۔ گو میں ہنستا بھی ہوں۔ مگر دل کسی وقت خوش نہیں
 ہوتا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص میرے جسم کے اندر سے میری بدیوں کو یاد دلا
 رہا ہے۔ اور کہتا ہے کہ "تو نے اپنی زندگی شیطان کے سپرد کر دی ہے"۔

حسن بد آہ! میں اگر اپنی حالتوں سے تجھے آگاہ کروں تو یقین ہے کہ تو
 ڈر جائے گا۔ میرے ساتھ کیے ہوئے قول کی یاد تیرے دل کو جو ہمیشہ منفعل اور
 پریشان رکھتی ہے۔ اُسکی نسبت میں کہتا ہوں کہ تو ہرگز گذشتہ باتوں کے خیال کو دل
 میں جگہ نہ دے"۔

فوسٹ میرے اس کلام نے ایڈالکی ایک تجویز کو یاد دلا دیا۔ کوئی ایسی تدبیر کہ تیرے
 امکان میں ہو کہ میں تیرے دام سے آزاد رہنے تک اس عہد و بیجاں کو بھول جاؤں۔ لیکن
 نے تیرے ساتھ کیا ہے؟

حسن میرے جزائر و جزایں ایک جزیرہ ہے۔ وہاں کے پہاڑوں میں ایک میسب غار
 کے اندر نہایت شفاف پانی کا ایک چشمہ ہے۔ اُس غار میں اس درجہ کی روشنی ہے
 کہ ہزاروں چراغوں کی روشنی بھی اُس کے روبرو کچھ وقعت نہیں رکھتی۔ اور پانی میں
 یہ تاثیر ہے کہ کوئی شخص ایک مرتبہ ٹھوڑا سا پانی لے تو دل میں پریشان کن خیالات
 ہرگز بار نہیں پاسکتے۔ وہ سب کچھ بھول جاتا ہے۔

فوسٹ۔ خوش ہو کر حضور اُس سے ٹھوڑا سا پانی مجھے پلا دے۔ تاکہ میں اس
 درد سر اور غدا سے چند روز کے لیے نجات پاؤں۔

حسن۔ اچھا۔ کل صبح طلوع آفتاب کے قریب میں تھمیں وہاں لے جاؤں گا۔
 یہ کمکر شیطان لگا ہوں سے غائب ہو گیا۔ فوسٹ نہایت خوش ہو رہا تھا کہ گذشتہ اور

موجودہ حالات کے فراموش کر دینے کا اچھا ذریعہ ہاتھ لگا۔ وہ تو بھولی جانتا تھا کہ کسی نہ کسی دن میرا برا انجام ہونے والا ہو۔ مگر ابھی چند روز جو باقی ہیں اُس میں گزشتہ اور آئندہ کی روداد کے خیال سے عیش و آرام تلخ نہ ہو۔ اور تپسی خوشی زندگی بسر ہو جائے غرض اسی شوقِ مین فوسٹ وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ جہان پوپ کی لاش بڑی ہوئی تھی۔ اُسکو گئے ہوئے کوئی آدھا گھنٹہ گزرا تھا کہ ایک گورکھن اور چند مزدور سکندر ششم کی لاش کو جنازے میں رکھ کر اُس مقام کو لے چلے۔ جہان اُس کی قبر کھدائی ہوئی تھی۔

باب ۵۷ چشمہ غفلت

اب ہمارا سین جزائر بحرِ اوسط کو بدلتا ہے۔ انٹی پیراس نامے ایک جزیرہ یونان اور انٹولیا کے درمیان واقع ہے۔ فوسٹ اور جن اُسکے خوشناسر سبز میدانوں کو طے کرتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ طیور جھومتے ہوئے ہری ہری ڈالیوں پر چھپا رہے ہیں کیرے ہوا میں بھینھناتے ہیں مچھلیاں خوشی سے پانی میں اُچھل رہی ہیں۔ سبز نارا درون میں بشار گائے بھیڑ جرتے پھرتے ہیں۔ وہ صبح کچھ اس درجہ سُہانی اور فرحت افزا تھی کہ بیماروں کی صورتوں سے بھی اُسکا اثر محسوس ہوتا تھا۔

فوسٹ اور جن چلتے چلتے ایک چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں پہنچے۔ جہان ایک ہت بڑی کمان جو ناہموار پتھروں سے بنی تھی جنگلی سیلون اور پتوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔

۱۔ مصنف اُمید کرتا ہے کہ ناظرین اس قصے کے اصل مطلب کو سمجھتے ہو گئے۔ یہ صرف ایک داستان ہی نہیں بلکہ اسکے ہر حصے سے ایک اخلاقی نتیجہ نکلتا ہے۔ اب یہاں سے واضح طور پر ناظرین کو معلوم ہو گا کہ فوسٹ کی بدکرداری اور اٹھ کے نیک چال چلن میں کس قدر تفاوت تھا۔ اور آخر اسکا نتیجہ کیا ہوا۔

جن۔ (دھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر اندھیری دروازہ اس شہو غار کا ہوا اور اسی کلمہ پندھنے پر
ہزاروں برس سے صنایع کر رہا ہو۔ جو کار نمایاں تو نے اندر دیکھے ہیں وہ صرف پانی اور پتھر
سے چھپنے کی جگہ سے ہوسکتا ہے مگر حق تو ان عجائبات کے نظارے سے کچھ ہرکار نہیں۔
نقطہ پانی پینا مقصود ہو۔ میرے ساتھ ساتھ جبل شیطان غار کے مضمین داخل ہوا اور
فوسٹ بھی کمال دلیری سے اسکے پیچھے ہوا۔ رستہ بہت ہی تنگ و سادھا تھا۔ لیکن اوپر
دالچید مذہنوں سے دن کی روشنی کچھ کچھ دکھائی دیتی تھی جب تقریباً تیس گز لڑا ہے
تو بالکل ہی تاریکی چھا گئی۔ اسوقت جن کے اشارے سے ایک روشنی پیدا ہوئی جسکے
سبب سے غار کی ناہمواری چھپ اور دیواروں میں ہیروں کی سی چمک ہونے لگی ہزاروں
برس کی پانی کی تراوش سے وہاں عجیب تشکین نظر آئے لگین۔ درخون کی۔ آدمیوں
کی۔ ہرندوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ حاصل کلام تھوڑے عرصے میں شیطان کو
کیکر ایک ایسے مقام پر پہنچا۔ جہاں نہایت ہولناک اور پرخطر غار تھا اگر کوئی دوسرا آدمی
ہوتا تو مارے ہیبت کے کئی قدم پیچھے ہٹ جاتا۔ لیکن فوسٹ تو ان خوفوں سے بری
تھا۔ اسی سبب سے وہ شیطان کے ساتھ بے دھڑک غار میں داخل ہو گیا۔ اس
دوسرے غار میں بعض بعض جگہ پر چٹانیں اس قدر نکلی ہوئی تھیں کہ ان پر سے رنگتے۔
ہوے گزرنے کی ضرورت پڑتی تھی۔ مگر فوسٹ شیطان کے پیچھے اس روشنی کے
سہارے پر چلا جا رہا تھا۔ بہت دیر کے بعد ایک تیسرا غار دکھائی دیا۔ یہ بہ نسبت اوٹاروں
کے زیادہ تر مہیب تھا۔ اور اسکے رستے میں کئی جھوٹے چھوٹے عمیق دوسرے غار بھی تھے۔ اسکی
دیواریں کھ کے ڈھیروں کی تھیں۔ اور ستون زرد رنگ کے کھ سے قدرتی طور پر بنے
ہوے تھے۔ وہاں کی ہر چیز انسان کی کاپی کی گئی تھی۔ درجہ بڑھے ہوئے کاشتوت دیتی
تھی۔ غرض یہاں سے بھی بڑھ کر ایک غار پر پہنچے جو سب سے اونچا تھا۔ اسکی سطح نہایت
ہموار تھی۔ اور چھت اور حد بندی کی دیواریں سیاہ کھ کی تھیں۔ جب یہ دونوں اس
مقام پر پہنچے تو جو روشنی شیطان کے عمل سے پیدا ہوئی تھی۔ دفعہ غائب ہوئی
اور فوسٹ نے اپنے آپ کو سخت اندھیرے میں پایا۔

جو حج کو کچھ خوف نہ کر۔ اس تاریکی سے مجھے اُس روشن اور منور مقام پہنچاؤں تو تو اسکی ٹہنی قدر کر لگا۔ یہ اکبر شیطان نے فوسٹ کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھنا شروع کیا۔ اور ایک پتھر پر کسی دروازے کی چوٹ کا معلوم ہوتا تھا لہذا کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور کہا: ادب دیکھ! وہی روشنی پھر نمودار ہوئی۔ مگر غلی اور درخشندگی آگے سے کمین زیادہ ہو۔ فوسٹ نے دیکھا تو ایک حجرے میں کھڑا رہی جو تین سو قدم مربع ہو اور قریب ساٹھ قدم کے بلند۔ مگر لطیف یہ کہ قدرتی بنا ہوا۔ اور سطح زمین سے کو سون نیچے۔ آرائش کی یہ کیفیت کہ انسان کی عقل چکر میں آجائے۔ حجرے کی چھت گنبد نا تھی۔ پانی کی داغی تراوش سے وہاں انواع و اقسام کی گلکاریاں ظاہر ہورہی تھیں مختلف قسم کی سیلین پھول اور پتے اپنی رنگارنگ کی زیبائش سے اُس مکان کی رونق اور وضوئی کو بڑھا رہے تھے۔ تر و تازہ پھول اور بڑھی ہوئی سیلین ہار دن کی طرح اُن دیواروں اور ستونوں پر لٹک رہی تھیں حجرے کے درمیانی حصہ میں عباد گاہ کی شکل پر ایک کف والا چوترہ تھا جو چھ قدم طویل اور دو قدم عرض اور پندرہ قدم بلند تھا۔ اس سیاہ کف والی سطح پر پانی کے بہ بہ کو جم جانے سے ایک قالین کی سی شکل پیدا ہو گئی تھی۔ اور چوترے کے اطراف میں سفید کف چھوٹے چھوٹے ستونوں کی صورت جم گیا تھا۔ جیسے عیسوی گرجاؤں میں کا فوری شمعیں رکھا کرتے ہیں۔ غرض وہاں کے کل سامان وزن کے ساتھ اُس چوترے کے دیکھنے سے ایک گرجا کی وضع پائی جاتی تھی۔ جزیرہ انٹی پر اس میں یہ غار اب تک موجود ہے۔ فوسٹ اس قدرتی صنایع اور دیہی کو دیکھ کر خود ہو گیا۔

جن۔ قدرت کی ان عجیب کارروائیوں کی نسبت تمہارے خیالات کیا ہیں؟
 فوسٹ۔ میں اس وقت اس درجہ متحیر ہوں کہ مجھے وہ الفاظ نہیں ملتے جن کے ذریعہ سے اپنے دل کا حال بیان کروں۔ زیادہ حیرت دلانے والی تو یہ بات ہے کہ یہ تمام بناوٹ اتفاقی امر ہو۔ خود صانع نے یہ نہ خیال کیا ہو گا کہ یہاں اس وضع اور اس ترکیب سے ایسی عمارات تیار ہوں۔ اور خوبصورتی و عمدگی اس قدر ہو کہ انسان کے ہاتھوں سے بنی ہوئی عمارتیں اس کے

مقابل بے رونق اور بیخ معلوم ہوں“
 جن میں انسان کی عقل ان باتوں کے سمجھنے سے قاصر ہو کہ نیچ کس قسم کے آلات سے
 کام لیتی ہو سپہوں کے اندر جو کڑے ہوتے ہیں۔ اُن کے ذریعہ سے دریا میں کیسے
 بڑے بڑے جزیرے پیدا ہوجاتے ہیں اور یہاں تو صرف پانی کے ٹپکنے سے ان مناظر
 کا وقوع ہوا ہے۔ ایسی ہی صنعتوں سے قدرت نے جزائر اور مٹی دنیا بنائی جاتی ہے“
 فوسٹ یہ کیا اُن مقامات میں ہم ہی ایسے لوگ رہا کرتے ہیں؟“
 جن میں یہ بات کسی اور وقت میں کہو لگا اس ڈھب کی تقریر کا یہ نہ موقع ہے اور نہ وقت
 ہو کیا تو اپنے یہاں آنے کا سبب بھول گیا؟“
 فوسٹ یہاں ہاں۔ میں یہاں کسی تہ خانے کو دیکھ کر اُس کی تعریف کرنے کے لیے
 نہیں آیا بلکہ اُس چشمے سے تھوڑا سا پانی پینے کی غرض آیا ہوں جس کا نام چشمہ غفلت
 ہے۔“

جن میں وہ چشمہ ہمیں ہو یہ کہ اگر گئے بڑھا۔ فوسٹ بھی اُسی کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔ اسوقت
 شیطان نے اپنا چہرہ اس درجہ وحشت ناک بنالیا تھا کہ اگر فوسٹ بھی نہ دیکھتا تو خوف سے
 تھڑا اٹھتا۔ گردہ تو چشمہ کی تلاش و آرزو میں ہمہ تن محو ہو رہا تھا خبر جب چشمہ اچھی طرح نظر
 ہو گیا تو فوسٹ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی جن فوسٹ کو پانی پینے کا زیادہ شائق دیکھ کر
 کہنے لگا دیکھو تو اس پانی کے استعمال پر بالکل ہی عازم ہو۔ مگر کیا تو نے اُسکے کل نتائج پر
 غور کر لیا ہے؟“

فوسٹ یہ غور کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ معلوم تو ہو کہ پانی پینے کے بعد میں اپنا دلی
 غم بھول جاؤں گا۔ پھر غور و فکر کی کیا حاجت ہے؟“

جن میں تو نادان محض ہو یقین جان کہ اس پانی کے استعمال سے صرف تیرے
 غمگین خیالات ہی دُور نہ ہوں گے۔ بلکہ تمام تعلقات یہاں تک کہ سیکھا ہوا علم بھی فراموش
 ہو جائے گا۔ اور تو ایک نو مولود بچہ بن جائیگا۔ ہاں اتنی بات ہو کہ جسمانی قوت اور گویائی
 کی قوت باقی رہے گی۔“

فوسٹ مددِ شست سے چند قدم پیچھے ہٹ کر افسوس یا اس پانی کی یہ تاثیر ہو؟ کیوں یہ بات تو نے پہلے ہی کیوں نہ کہدی؟ اگر پہلے ہی جتنا دیتا تو مجھے اس قدر اُمید نہ ہوتی اور اُس کے حاصل ہونے پر اتنا رنج اٹھانا نہ پڑتا۔ خیر میں نے اس غار کو اب تک جسدِ روکھ لیا ہو وہی بس جو مجھے بیان سے لے چل۔ کاش میرے دل میں یہ اُمید ہی نہ پیدا ہوتی ہوتی تو مایوسی کے ہاتھوں یہ صدمہ نہ ہوتا۔“

جن۔ ”تم کو لے کر شہر کو جانا چاہتے ہو؟ دیا تا میں آج بہت سے حالات کا وقوع ہو گیا ہے۔“
فوسٹ۔ ”یہاں۔ نئے پوپ کا تقریر اور اُسکی مسند نشینی کی رسم آج وہاں داہو گی مجھے وہیں چل۔ جن نے فوسٹ کا ہاتھ پکالیا۔ غار کے اندر جو روشنی نمود ہوتی فوسٹ کی نگاہوں سے غائب ہو گئی۔ اور دوسرے لمحے میں ہاؤس نے اپنے آپ کو شہرِ روم کی ایک گلی میں کھڑا ہوا پایا۔“

باب ۵۸

سینر اور پادری سلیم

تمامی ساکنانِ شہرِ روم محلہ سینٹ پیٹرین جمع تھے۔ اور پادری لوگ ایک نئے شخص کو پوپ کی خدمت پر مامور کر کے لیے۔ پوپ ہی کے محل میں شورہ کر رہے تھے۔ جھٹیس جلیل القدر پادریوں نے ایک کمرے میں فراہم ہو کر دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ کسی شخص کے مقرر ہونے کے بعد اُسکے نام سے خاص عام کو مطلع کرنے کے لیے ایک مضبوط تختے کا درجہ لگایا گیا تھا جس میں ہوا اور روشنی کی غرض سے چند روزن بنے تھے۔ یہ سب اہتمامِ خلافت کی ہیجا دخل دہی کے روکنے کے لیے تھا۔ نہاروں آدمی جو باہر کھڑے ہوئے تھے سب کی نگاہ اوپر کی طرف تھی جہاں ہوا کے لیے ایک چھوٹی سی کھڑکی لگی تھی۔ دن کے گیارہ بج گئے لوگوں کی بے صبری اور نتیجہ معلوم کرنے کی تمنا بڑھ گئی۔ اسی میں یکایک اوپر کی کھڑکی سے دھواں نکلا اور ساتھ ہی خلافت میں شکوہ و شکایت کے تذکرے ہوئے۔ لگے۔ کیونکہ دھواں جو نکلا تھا وہ اُن لوگوں کے نام کی فہرست جلا دیے جانے کی

علامت تھی جو خدمت پوپ کے لائق تصور ہو کے منتخب ہو سکتے۔ لوگ سمجھے کہ مرست پوپ کا تقرر ملتوی رکھا گیا ہے اور روم کو بغیر بادشاہ اور پوپ کے بہت دنوں تک رہنا ہو گا۔ مرست جلا دیے جانے کے بعد دوسری مرست مرتب ہونے کے لیے البتہ چھ سات گھنٹوں کی دیر لگے گی۔ اور اس اثنا میں اراکین کونسل دوپہر کی حاضری بھی لکھائیں گے۔ اس لیے ہم اس قصے کو تھوڑی دیر کے لیے موقوف رکھ کر سیر کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ یہ شخص لینے سیر اپنے مخالفوں کی لڑائے کے بموجب دیکھو کہ وہ ضرورت دیکھ کر مخالفوں کی لڑائے پر بھی عمل کرتا تھا، پوپ کے محل سے دست بردار ہو کر اپنے خاص مکان میں رہنے لگا تھا۔ تاکہ نئے پوپ کے قرار پانے کے وقت اراکین کونسل کو اسکی جانب سے بجا دخل دی اور فساد کا خوف نہ ہو۔ انقض سیر اپنی حویلی کے ایک عمدہ اور عظیم الشان کمرے میں بیکاری کے ساتھ ٹہل رہا تھا اسکا وفادار خادم مکٹو گیا رہ بچنے کے بعد آیا۔

سیر نے کیا کیفیت ہے؟

مکٹو نے مرست جلا دی گئی ہے!

سیر نے انھیں اقواب نئی مرست تیار کیا گئی۔ میں نے جس شخص سے اقرار کیا ہے اور جس کی کامیابی پر ہماری ہمدردی تھی۔ اس کے تقرر کے لیے صرف ایک ووٹ کی ضرورت ہوگی۔ اگر طرف ثانی سے ایک شخص کو ہمارے طرف دار بنالیں تو سب کام حسب خاطر عمل میں آنے کی امید کی جاسکتی ہے! مکٹو نے درست۔ ہادری و نٹور و طرف ثانی کا یہ خواہ ہے۔ مگر کچھ تحفہ و تحالف کے پہنچنے سے وہ بہت جلد نرم بھی ہو جائے گا۔

سیر نے ہاں تم نے سچ کہا۔ میں جان گیا۔ اسی پر عمل کیا جائے گا۔ یہ کہہ کر اسی کمرے میں دھری ہوئی ایک لماری کھولی اس میں سے ایک کینگال لایا۔ اور کھول کر اپنے وفادار مکٹو کو دکھانے لگا۔

مکٹو نے ہر دم شہر بہ بے مثل آنکھ چپان اور عمدہ جواہرات ایک کا تو کیا حساب بن

پھر یوں کے خریدنے کے لیے کافی ہو سکتے ہیں۔
 سینئر مہین اپنی کامیابی پر یقین ہونے کے لیے یہ سب کچھ ایک ہی شخص کو دینا چاہتا ہے۔
 آپ تمہاری پادری و نوٹورڈ کی بی بی کے پاس لیجاؤ۔ اور اسکو دے کر سیدے کو
 رسید بنان کر کل چیزوں کی تفصیل اور قیمت بھی جو اس عورت کی داشت میں
 مناسبت ٹھہرے لکھی جائے۔ تم تو سمجھ ہی گئے ہو گے۔ خیر جلدی جاؤ۔
 مگر جو نصبت ہو کے چند لمحوں نہ گزرے تھے کہ پادری النہم حیاں آپس کے رابطے
 کا حکم سیز کے کمرے میں داخل ہوا۔

سیز نے آئے بشہر روم میں کس طرح تشریف لائے؟ میں تو سمجھتا تھا کہ آپ کسی اور مقام پر
 عدالت دہم کی کا دروایوں میں مصروف ہو گئے۔
 پادری النہم میرے حاضر ہونے کی یہ غرض تھی کہ پوپ کا حمد و آجکل خالی ہو۔
 زمانہ دراز سے آپ کے خاندان کی مدد کے متعلق تجسس و جانفشانیان عمل میں آئیں
 ان کے اس وقت دہلنے کی ضرورت نہیں۔ غرض نجم سے وفادار خادم کو
 اپنی خدمات کا عوض حاصل کر لے کے لیے اس بے بہرہ کوئی موقع مل نہیں
 سکتا۔

سیز نے اچکا کرانا بہت درست ہو مگر میرا اختیار نہیں کہ پوپ کا عہدہ کسی کو دوں۔
 پادری النہم کیونکہ اگر سکندر ششم نہیں تو آپ آخر سلطنت روم کے شاہزادے تو ہیں؟
 سیز نے ہاں۔ ہوں تو سہی۔ لیکن غالب گمان ہے کہ پوپ کی خدمت پادری فرانسس
 کو ملے گی۔

پادری النہم تو میری خدمت گذاریوں کا کچھ بھی صلہ نہیں، آپ خیال فرمائیے کہ کس
 دہم و فاداری کے ساتھ میں نے مدت دراز تک آپ کی خدمات کی انجام دہی میں کس
 دیلی و ہمدردی سے عدالت دہم کو آپ کے اجراءے کار کا ذریعہ ٹھہرایا۔ اسپنے
 تائیکون کی معرفت خاندان بورجیا کی کامیابی کے لیے کس قدر مدد کی ہو؟

سیز نے پادری صاحب امین آپ کے احسانات اور مفید خدمات کو بھولا نہیں ہیں۔

اسی سبب سے تنگدستی کے عالم میں بھی بہت سارے آپ کی نذر کیا جو۔ اور جب
نہیں صاحب دولت و اقتدار ہوا جب بھی آپ کی جائے نشانیوں کا معقول طوطا
مٹاؤ نہ کیا گیا۔ اور اگر آپ بھی خواہش ہو تو فرمائیے میرا خزانہ آپ کے لیے حاضر
ہے۔

پادری: ”حضور امین اس طرح کا کوئی انعام نہیں بجا ہوتا۔ بلکہ اس اقرار کی تکمیل چاہتا
ہوں جو۔“

سیئر: ”دفعہ ہو کر اقرار ہاں میں نے آپ سے کچھ وعدہ تو کیا تھا۔ مگر وہ نشہ شرب کی
حالت میں تھا اور میں سمجھا ہوں کہ ایسے وقتوں میں ہونے والے اقرار کبھی قابل تکمیل اور
معتبر ہونے میں سکتے۔“

پادری: ”دفعہ سے دانت پیکر جی! تو معلوم ہوتا ہو کہ جو وقت آپ نے وعدہ کیا! اس وقت
اس کے ایثار کا قصد نہ تھا۔“

سیئر: ”آپ جو جی چاہے سمجھ لیجئے لیکن اب اس قسم کی تقریر سے میرا منہ کھلنے میں اس
وقت نئے پوپ کے مقرر ہونے کے بارے میں زیادہ متفکر اور متروک ہوں۔ علاوہ اسکے جو تیس
میں غلطی سے پی گیا تھا اس کی تاثیر پر سے طویر پانک جسم سے خارج ہوئی۔ ایسی حالت میں
میری بہبود بلکہ میری زندگی خطرناک منزل میں پڑ گئی جو۔ بے ٹھب سوالات اور ضد کرنا
بھی آپ کو اچھا موقع ملتا آتا!۔“

پادری: ”دیکھیے! مجھے دشمنی مول نہ لیجئے آپ کی شکل کے وقت بارہا کیسے ہوا قرار
میں نے یاد دلانے میں۔“

سیئر: ”جی! آپ کو اتنا بھی سلیقہ اور بائس دب نہیں کہ اپنی خود غرضی کو پردے میں رکھ کر بیان
کرنے کا کام علیحدہ کر کے کوئی اور شخص پوپ مقرر ہو تو میری قربانی ہو جائے گی۔ لہذا اس وقت جو کچھ
مجھے ملے وہی غنیمت سمجھ کر لے لیجئے کیونکہ ٹھیک ہو نہ؟ خوب ہوا کہ آپ نے صاف صاف
اپنے خیالات ظاہر کر دیے!۔“

پادری: ”اسلم نہیں چھرتائے دیتا ہوں کہ آپ مجھے مخالفت کرنے سے پہلے درمیان میں
فرمائیے۔“

سمجھ لیجئے !

سینئر مقررہ کیا میں آپ سے ڈرون؟ آپ جو ایک پادری کی صورت میں اپنے اہل علم و نشان کو چھپائے بیٹھے ہیں۔ آپ جو شاہی جلاوٹ کے ہاتھوں سے بھگ چوری چھپے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں؟

پادری۔ (گھبرا کر) دعویٰ کیجئے حضور یاہ باتیں جانے دیجئے۔ اس طرح کے ہاروک مقدمات میں اٹھ کر آپ کو زیرِ انہیں۔ غیر تیار ہو جائیے! آپ ہم (میں تو کسی دیکھیں قسمت کہ صرف صلہ کرنی ہی۔ میں کچھ آپ ہی سے نہیں بلکہ تمام خاندان کو جیسا سے تلواریں زانی کا مشتاق ہوں؟

سینئر۔ اس زبان پر جمع خراج ادائیسی دھمکیوں سے میں ڈرنے والا نہیں۔ پوپ کے عہد کے لیے کوئی اور بھی شخص تائب ہو گا کلاس مٹی کی امید رکھنا فضول ہے۔ چھوٹا آپ باطل سمیر قیامت الفنا ظہور گفتگو کر رہے ہیں اس لیے میں آپ کے لیے ہرگز کچھ سی و کو شش نہ کروں گا لیکن ہم ایک دوسرے کو بخوبی پہچان تو ہیں۔ آپ اگر چاہیں تو بہت سے فتنہ برپا کر سکتے ہیں۔ اور میں بھی اس بارے میں! آپ سے کسی طرح کم نہیں ہوں۔ شاید میرے چند خفیہ حالات سے واقفیت ہونے کے سبب سے آپ مجھے ڈرانا چاہتے ہیں۔ مگر یاد رہے کہ میرے راز کی بات کسی غیر کے روبرو آپ کی زبان پر آئے تو اسی دم مشہور کر دوں گا کہ پادری (اسلم) رکن اعظم عدالت دوم اور راہب خانہ جبال الپس کا حاکم وہی شخص ہو جو۔

پادری۔ (مضطرب ہو کر) جانے دیجئے حضور! افشاہے راز کے متعلق غلامی ہی اچھی ہے ہاں دوسرے امور میں البتہ میں آپ کے خاندان سے جھگڑوں گا۔ یہ کہ پادری (اسلم) کے سے باہر نکل گیا۔ سینئر اس کے گھبراہٹ کے ساتھ نکل بھاگنے پر بے اختیار ہنس پڑا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ مکمل طور پر چرے سے کامیابی کی علامت آشکار تھی۔

سینئر۔ تم اپنے ارادے پر کامیاب ہوئے؟

مکمل طور پر جی ہاں جلاوٹ پادری و نوٹرو کی بی بی نے آپ کے بھیجے ہوئے تحفے کو نہایت

خوشی سے قبول کیا۔ اور اس طرح کا اقرار بھی کیا ہو جو آپ کی مطلب برآری کے لیے کافی ہے۔

سینئر ریڈ وہ رسید تو دکھاؤ! رسید ہاتھ میں لیکر اچھا! پانچ ہزار روپیہ اس کی قیمت ٹھہرائی ہو خیر اب تم پوپ کے محل کو جاؤ معلوم تو ہو کہ تین تین پادریوں کے لیے کھانا اندر بھیجا۔ ہر شخص کے خوان پر جدا مہر پوتی ہو۔ تم اس رسید کو باور چھانے میں لجاؤ اور شب پارا کے پاس جس کے اہتمام سے تمہیں ہوا کرتی ہیں دے کر کہو کہ پادری و نظوروں کے خوان میں مہر کرنے سے قبل رکھ دیا جائے۔

مکھٹو میہبت خوب آپ کے حکم کی تعمیل پوری پوری ہوگی۔ یہ مکھڑا تسلیم فرما لیا اور محل پوپ کی طرف چلا۔

شب پارا سینئر کا ایک معتبر دوست تھا اس نے بے ترد پادری و نظوروں کے خوان پر اس کی زمین رسید رکھ دی، ان فرض چھتیس ملازموں سے ہر شخص ایک ایک خوان میں رکھا کرنا چھتا ہے۔ کونسل روم کی طرف بڑھ کر شب پارا سب سے آگے تھا جب دروازے پر پہنچے تو دو شاہو جو اس کام کے لیے مستعد کھڑے ہوئے تھے۔ حسب ضرورت دیوار ٹوڑنے لگے جب کافی راستہ ہو گیا تو تمام خوان کونسل روم میں بیٹے گئے اور پھر دیوار ٹھا دی گئی شب پارا ملازموں کو لیکر وہیں جا۔ اس کارروائی کے بعد بہت دیر گزر گئی۔ شام کے پانچ بجے کے وقت اہل شہر پوپ کے محل کے اطراف اس کثرت سے جمع ہو گئے کہ شہر کے دوسرے حصے دیران نظر آتے تھے۔ آخر پانچ بجے لوگوں کے اضطراب و شورش کی کوئی حد باقی نہ رہی۔ اور مسعد و نظور دخل شروع ہوا کہ کونسل کے کمرے پر حملہ کیے جانے کا احتمال پیدا ہو گیا تھوڑے عرصے میں کونسل روم کے اندر سے دیوار ٹا کر مٹی کی توڑی جانے لگی۔ جب وہ ایک آدمی کا سر ٹکرنے کے قاتل ہو گئی تو پادری و نظوروں نے اس سے سر نکالا اور کماؤ میں نہایت خوشی سے آپ صاحبوں کو اطلاع دیتا ہوں کہ پادری فراسکو پوپ کے عہدے پر متنازع ہوئے ہیں۔ اور وہ آج سے پوپ ہیں سوم تمام سے مشہور ہو گئے۔ اس خبر کے سنتے ہی تمام لوگ خوشی کے شادیانے بجانے لگے۔ اور فراسکو کے نعرے نہایت مسرور ہوئے۔ یہ کیفیت سینر اور لوکر نیا کو معلوم کر اچھی

باب ۵۹

کلو شیم

جب پادری انسلم نہایت برہمی کے ساتھ میز سے تراخت ہوا دیکھتے کہ اوپر والے
باب میں بیان کیا گیا ہے تو پادریانہ لباس میں اپنے آپ کو اس قدر چھپایا کہ صورت تک
نظر نہ آتی تھی اور افغان و خیزان گلی کو چون سے گذرنا ہوا کلو شیم کی طرف چلنے لگا۔
وہ سر ہلک کشیدہ بے مثل عظیم الشان عمارت جو روم کی گذشتہ عظمت و جلال کا ایک
نمونہ ہو گلاب شکستہ ویران ہو گئی تھی۔ لیکن پہلے پہل دیکھنے والے مسافر یا سیاح کو اس عجیب
منعجب بنا دینے پر بخوبی کامیاب ہو سکتی ہو خود پوپ کی سطوت و شان بھی آجکل لگے
سلامت کی عظمت اس قدر ایک اجنبی شخص کے پیش نظر نہیں کر سکتی جس قدر عمارت
کرتی ہے۔ پہلے روم جو دین مسیحی کے منتظر اور کارہ تھے اس مقام پر عیسائی علماء کو داخل کرنے
تھے اور تہون کی پرستش بھی ہو کر کرتی تھی۔ عمارت دو ہزار فٹ مربع ہو۔ اکثر لوگ
سواہت کرتے ہیں کہ ان تین ہزار سو دیون نے اس عمارت کو تعمیر کیا جو آسمان کے
بادشاہ کے قیدی تھے۔ شہنشاہ روم و پیشین نے اس عمارت کو تغاہ عام کے لیے
وقف کر دیا تھا۔ اور وہاں سرکس وغیرہ اور ایسے ہی دیگر کھیل تماشے ہو کر کرتے
تھے۔ عمارت کے اندر آٹھ ہزار تماشائیوں کو جگہ مل سکتی تھی۔ اس زمانے
کے مورخ لکھتے ہیں کہ وہاں آن واحد میں پانچ ہزار درندوں کی کشتی ہوتی
تھی۔ شہنشاہ ٹیٹس کے عہد فرمانروائی میں کلو شیم کا ستارہ اونچا بر تھا۔ اور
اسی کے زمانے میں درندوں کی کشتیاں ایجاد ہوئیں۔ رفتہ رفتہ دیگر تماشائیوں روم

کلو شیم شہر روم کی ایک عالی شان عمارت کا نام ہو۔ جو آجکل کھنڈر پر ہی ہوتی ہو
مگر اس کی بندش کی عمدگی اور نہایت اب بھی تاذرات سے تصور کی جاتی ہو
اس میں اقسام اقسام کے تماشے ہوتے تھے اور کشتیاں نکالتی جتنی
تھیں ۱۲۔

اس عبارت کا سامان کمال نکال کر دوسری عبارتوں میں صرف کر کے لے اور بیان
تک نوبت پہنچی کہ اب کلوسیم کا صرف نشان ہی نشان باقی ہوتا ہے وہ نشان بھی کسی سطر
گذشتہ عروج کے یا دلالے کے لیے کافی ہے۔ خیر چوب پادری اسلم وہاں پہنچا ہوا تو
شب کا وقت تھا۔ چاندنی اپنی پوری بہار اور دلنہی کے ساتھ عمارت کے اندر
حصوں میں شگ مرد کی سطح اور ستونوں پر بڑھ کر موتی کی سی چمک دکھا رہی تھی۔ یاد دہ
میران بڑے ہوئے کے وہاں ہر ہر ستون اور ہر ہر دیوار و در سے تیار محبت جلال ظاہر
ہو تا تھا۔ عمارت کے ایک حصہ کے درمیان جڑ مانے کی افتاد سے ایک مغولہ ہوا یک
کشتی آب مقدس سے بھری لٹکی ہوئی تھی۔ اور اسی کے قریب ایک صلیب بھی وہاں
تھی۔ اور صلیب پر یہ عبارت مرقوم تھی۔ جو شخص خالص نیت سے اس مقدس نشان کی
زیارت کرے گا۔ وہ تین مہینے تک تمامی آفات اور بیماریات اور ہر قسم کے گناہ سے محفوظ
رہے گا۔ پادری اسلم ایک ایسی جگہ پر کھڑا ہوا جہاں دیوار کلوسیم حائل ہونے کے سبب
چاند کی روشنی پہنچ نہ سکتی تھی اس خفیہ اندھیرے میں دو شخص جو آپ لباس کا بھونکا
کے زمین پر پڑے سو رہے تھے انھیں بیدار کیا۔

ایک شخص (بیدار ہو کر) "کون ہو؟"
پادری اسلم نے میں ہوں۔ تم اس درجہ کیوں جاگ رات کرتے ہو؟ یہاں سچی لوگ
آپ مقدسوں کی زیارت کے لیے آتے ہیں جو آگے زمانے میں کفار کے ہاتھوں
مارے گئے۔ اچھا فیروز! تم اپنے ساتھی والسٹین کو بھی ہوشیار کرو۔ ایک
منایات ضروری امر پیش ہے۔

والسٹین نے میں جاگ رہا ہوں حضور! فرمائیے سیر سے ملاقات ہوئی؟
و ناظرین واقف ہو گئے کہ یہ وہی والسٹین ہی جو ایک مدت تک امیر ظہن کے نام
سے مشہور رہا۔ اور جس سے ایذا کی شادی ہوئی تھی۔

پادری اسلم نے سیر بڑی دغا باز نگاہ میں آئینہ انکی تابعداری نہ کرونگا۔ حضرت کس
خوف سے چاہتے تھے کہ مجھے روپیہ دیکر رخصت کر دیں۔ مجھے روپیہ کی ضرورت ہی کیا ہو؟

میں نے اس سے پوپ کا عمدہ دلوانے کے لیے کہا تو وہ انکار کر گیا۔ اب ضرور وہاں میں آئے
 اس افسانہ فراموشی کی سزا دیں۔

والسٹین نے جب پوپ کی خدمت آپ کو ملنا محالات سے بھی تو میرے نزدیک روپیہ
 حاصل کرنا ہی مناسب تھا۔

یادری السلم۔ غضبناک ہو کر ان باتوں میں تم کیون دخل دیتے ہو؟ تمہیں اپنی
 خدمت گزارین کے عوض کے سوا دوسرے امور سے کچھ تعلق نہ رکھنا چاہیے۔ میرے منہ سے
 کل دولت بھی دیدے تو میں ہرگز نہ لوں گا اس نابکار خاندان سے عوض لینے کا خیال
 ہر لحاظ سے دل میں ترقی کر رہا ہے میں فقط سیرا اور اس کے خاندان ہی سے انتقام نہ
 لوں گا۔ بلکہ اس کے غیر خواہوں دوست آشناؤں اور ملازموں کو اپنے غضب کا
 مزہ چکھاؤں گا۔

والسٹین۔ اگر ہم دم میں اس طرح دیر تک قیام کر کے وقت راگن کرین کو کیا
 کہتا ہے قید گارنٹیا میں پہنچ جائے۔ اور جبال آپس کے راہب خالے پر قبضہ کر لیا جائے
 تو ہم بالکل ہی آوارہ ہو جائیں گے۔

یادری السلم۔ مجھے اس کا کچھ بھی خوف نہیں کیونکہ شہنشاہ کی خواہ گاہ میں رہی اور کٹار کے
 ساتھ جو حکمران لگا پایا تھا اس سے شہنشاہ استفادہ ہوا ہو کہ ظفر میں کی خاطر سے بھی وہ
 دوسرا حکمران نلیا کے گورنر کے نام نہ بھیجے گا کہ راہب خالے پر تصرف کرے۔ شہنشاہ
 اس خیال سے زیادہ سمجھتا ہو کہ جس ہاتھ سے کٹار میرے جھوٹی گئی۔ وہی ہاتھ مجھ پر
 بھی ممکن ہو۔ بیشک عدالت دم سے کل بادشاہان وقت ڈرتے ہیں۔ اور فوٹو
 جرمنی کوئی ایسا بیوقوف تو نہیں کہ ایسی بیجا حرکت سے اپنے آپ کو صیبت
 میں ڈالے۔ عدالت دم کے اراکین کی باہمی ہمدردی اور اتفاق سے وہ بھی طرح
 واقع ہو۔

والسٹین۔ جی۔ تو راہب خانے کی طرف سے اطمینان ہی آپ بلا شہنشاہ کی طرف سے
 آپ کے حکم کی تعمیل کرنا میرے ہم راہی فیروزان خیالوں سے اپنے دماغ کو پریشان نہیں کر لیتے۔

فیروز کا شہنشاہ بھی میری سی عادت اختیار کرتے تو کیا اچھی بات تھی۔ میری لوگ دوسروں کو نصیحت کرنے کے لائق ہیں جو صاحب فہم اور مدبر ہوا کرتے ہیں۔ مگر وہ لوگ جو قوی جتن اور مضبوط دل تو رکھتے ہیں لیکن عقل سے بے بہرہ ہیں۔ وہ صرف دوسروں کی تابعداری کرنے کے قابل ہوتے ہیں تم نے اس نصیحت پر عمل کیا ہوتا تو اب تک ظفرین راہب خانے میں مقید رہتا اور تم اُسکے مجلس میں عیش و آرام سے زندگی بسر کرتے اور لوگوں کو راہب خانہ الپس اور اسکے ساکنوں سے بدگمانیاں نہ ہوتیں۔ اب وہاں کے حالات اور اُس کی پوشیدہ راہیں سب کو معلوم ہو گئیں۔ اب ہم سوا اسکے کہ اُسے ایک گوشہ عافیت سمجھیں اور کوئی کام اس سے لے نہیں سکتے۔“

والسٹین نے کیا تم بیوقوفی کا الزام جھکودیتے ہو؟ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ جو کام میں نے کیا ہے وہ سراسر دانائی و حکمت پر مبنی ہے۔“

یادری السلام نے ان راہبات باتوں کو موقوف کر دیا کہ جو کچھ گذر گیا وہ واپس آنے والا نہیں ہیں بالکل پسند نہیں کرتا کہ گذشتہ امور کی نسبت سرگرمی سے بحث ہوتی رہے۔ اگر تمہاری کچھ خطا یا بیوقوفی میری نظروں میں ہو تو صرف یہی کہ ظفرین کی ملکہ الملک کو تنے اپنی ذاتی عیسیٰ عشرت میں ٹالو یا مقدس عدالت دم کی تائید میں کچھ زیادہ رقم نہیں صرف کی خیر میں مکر تمہیں جتنا ہوں کہ تم یا فیروز کبھی گذشتہ حالات کا تذکرہ زبان پر نہ لانا اب اپنا اصلی مدعا بیان کرتا ہوں یعنی خاندان بورجیا کے ایسے احسان فراموش فقرہ کی خاطر خواہ تنبیہ کرنے کا ولی ارادہ ہو ورنہ رومین مجھے کوئی اور کام نہیں۔ مگر ان سلطنت جرمنی کا سفر ضرور ہو۔ کیونکہ عدالت دم نے آٹو کو ظفرین کی رہائی کا سبب ہوا۔ اسرا دینے کی تجویز کی ہے۔ البتہ اُس شخص کو نہایت اذیت سے ہلاک کرنا ہو گا کیونکہ وہی راہب خانے کے افشاے راز کا سبب ہوا۔ ماطنی صرف اسکا تلخ فرمان تھا۔

اسی لیے مبارک عدالت اُس سے درگزر کرنے پر راضی ہوئی ہے۔ اب رہی ماما جیے آٹو کی مدد کی۔ وہ بھی حقیر ناجیز عورت ذات ہے۔ اُس سے بھی کچھ باز پرس نہیں ہے۔ چونکہ دلیر نیک طبیعت شخص آٹو ہے جس سے آئندہ بھی ہماری خرابی کے درپے ہونے کا امکان

پایا جاتا ہے۔ لہذا اُسکو معقول سزا دینا ضرور ہے۔ اس کام سے فراغت ہونے کے بعد دسیا
الہ کی طرف میرا جانا ہوگا۔“

فیروز سد چنگ کر ”ہاں۔ آپ شاید ہمارے قدیم آقا کوٹ مافریڈ کے پاس تشریف
لجائے گا قصد رکھتے ہیں؟“

یادری: ”بیشک تمہارا خیال نہایت صحیح ہے۔ تم بھی میرے ہمراہ وہاں آؤ میں نے
کوٹ مافریڈ کا ایک بڑا بھد پایا ہے جس سے وہ ہمیشہ میرا عاجز ہو رہے گا۔
فیروز کیا آپ کو اُس لڑکی کا کچھ سراغ لگا؟“

یادری: ”تم اب تک اُسکو لڑکی ہی کہتے ہو؟ اتنا نہیں خیال کرتے کہ کس قدر زمانہ
منقضی ہوا۔ اب وہ ایک نوجوان عورت ہے۔ اور یادری بخت سے ایسے عالی
رتبہ کو پہنچی ہو کہ خیراب موقع نہیں میں کل ماجرا تمہاری بیان کر دے گا۔
کیا عجب کہ اس عالم ضعیفی میں کوٹ مافریڈ تمہیں تمہارے اصلی نام ہیوگو سے
پہچان نہ سکے۔“

فیروز ”جی ہاں۔ البتہ زمانہ بھی عجیب انقلابات پیدا کر دیتا ہے۔ اُس زمانے میں جبکا ذکر
ابھی ہو رہا تھا آپ کوٹ مافریڈ کے ایک ادنیٰ ملازم تھے۔ اب دیکھیے مقدس عدالت
دم کے آپ بھی ایک رکن اور کوٹ کے ہم پلہ ہیں مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کل ہی
سیرے عوض اُس ٹیکس لیڈی کی محافظت کے لیے مامور ہوئے۔“

یادری: ”خاموش! بچل نہیں کہ ایسے پوشیدہ امور کی نسبت گفتگو کجائے۔ ایسا وقت
ابھی نہیں آیا۔ ہاں کوٹ مافریڈ نے اپنے احاطے میں بہت سی خطائیں کی ہیں۔ اسلئے اگر کین
عدالت دم اُسکو معزول کرنے کی تجویز کر رہے ہیں کیونکہ اُس نے باوجود متواتر احکام پہنچنے کے
اپنی بدانتظامیوں کا انہدام نہ کیا اُسکے عوض مجھے مقرر کرنے والے ہیں۔ میں وہاں جا کر
جب اُسکو معزولی کا حکم سن کر کام سے علیحدہ کر دوں گا اُس وقت تمہارے اور
میرے ساتھ جو بدسلوکیاں کی ہیں اُن سب کا بدلہ لینے کے لیے اچھا موقع ہے۔
ابھی اُسکا ذکر کرنا قریب مصلحت نہیں۔ کیونکہ واسطین جسکو یہ حالات معلوم نہیں

دریافت کرنے اور حقیقت حال جاننے کے لیے بقرار ہوا جانا ہوا۔ اور وہ کوئی مستند شخص

بھی نہیں کہ سب ملازوں سے اسکا گاہ کیا جائے!۔

والسٹین مجھے ان باتوں سے کچھ غرض نہیں۔ جو حکم دینا چاہتے ہیں فرمائیے۔

تاکہ میں اس کی تعمیل کے لیے چل نکلوں اس کہنہ عمارت میں بیٹھے بیکار باتیں کرنا مجھے

خود پسند نہیں ہے۔

پادری: ”تھیں شراب کی دوکان پر جانے کی جلدی پڑی ہے۔ صاف کیوں نہیں

کہہ دیتے؟ خبر اب میری تقریر متوجہ ہو کر سنو! فیروز! تم لارڈ آرسنو مخالف خاندان بورجیا کی

حویلی پر جا کر اس سے ملاقات کی درخواست کرو صرف میرا نام کہہ دینے پر وہ تمھیں اندر

بلایگا۔ اس سے ملکر کہہ دو کہ خاندان بورجیا کی طاقت کا زمانہ قریب آہو بچا۔ آج کے پوسٹین

دن سرحد کارنلیا کے دو سوارا کین عدالت دم شہر رومین جمع ہونگے اور انھیں حکم دیا

جائے گا۔ کہ ذرا سا اشارہ پاتے ہی سب ملکر خاندان بورجیا پر حملہ کرو۔ اور تم والسٹین

رجب سے ایک لپیٹا ہوا کاغذ نکال کر گرجائے سینٹ پیٹرین جا کر اس کے دروازے

اس نوشتہ کو چپان کر دو۔ جب تم دونوں ان احکام کی تعمیل سے فارغ ہو جاؤ گے تو

اختیار ہو کہ تینیس دن تک جہان دل چاہے سیر تاشے میں گزارو میں بھی ان ایام میں

ہیماں نہ رہو گا مگر تینیسویں دن شب کو اسی مقام پر مجھے ملنا تب تک ہمارے ماتحت

کے لوگ فراہم ہو جائیں گے۔ اور تمھیں ضرور ہو گا کہ ان سب کو ہیماں متوجہ کرو۔ میں

سب تدبیریں تمھیں بتا دوں گا۔ بورجیا خاندان کو تباہ و غارت کر دے میں ہکو لارڈ آرسنو

کی مدد کرنا دو فائدوں سے خالی نہیں۔ ایک تو اپنے مخالف پامال ہونگے۔ دوسرے

لارڈ آرسنو انعام و اکرام کے دینے میں کوتاہی نہ کرے گا۔ فیروز و والسٹین کو تمام باتوں

کی ہدایت کر کے پادری السلام کلوسیم سے رخصت ہوا۔ اور چند منٹوں کے بعد فیروز و

والسٹین بھی انہی اپنی خدمت انجام دینے کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

دوسرے دن صبح کو گرجائے سینٹ کے بھاگ پر لوگوں کا ایک بڑا کثیر جمع ہوا اسکی

وجہ یہ تھی کہ ایک نوشتہ قبرستان کے دروازے پر لگا یا گیا تھا جسکا مضمون یہ تھا۔

”سکندر ششم نے دین سبھی کو اور اسکے گرجاؤں کو فروخت کر دیا۔ اُسکو فروخت کرینکا حق حاصل تھا کیونکہ خود اسی نے خرید کیا تھا۔“ ان مختصر جملوں سے متونی سکندر ششم کی رشوت ستانی اور بد اعمالی ظاہر ہوتی تھی۔ لوگ اُس مطلب کو پہچان گئے۔ اور سب کو سکندر کی بدکاریاں از سر نو یاد آگئیں۔ اسی مین پادری انسلم کا مدعا بھی حاصل ہو گیا جن لوگوں کو سکندر کی نسبت کچھ کچھ خفیف گمان تھا۔ اور دو لوگ اسے رکھتے تھے انھیں بھی اب یقین ہو گیا کہ وہ بڑی ملعون اور دغا باز تھا۔ اور ولون مین خاندان یورجیا سے تازہ نفرت پیدا ہو گئی۔ یہاں تک کہ کئی لوگ شرفِ ناساد پر آمادہ ہو گئے۔ اس انتشار مین ایک نوجوان بھی کھڑا ہوا اگرچہ اس کے دروازے پر آیا۔ اور اس پرچہ کو نہایت غصہ ناک ادا سے نکال کر بارہ بارہ لٹو لٹو اسکے پُزردن کو کھڑے ہوئے لوگوں کے منہ پر بھینک کے تلوار کھینچے ہوئے کمال دلیری سے اسی طرح واپس چلا گیا۔ نوجوان کے چہرے سے اس قدر رعب و جلال ظاہر ہوتا تھا اور ایسا غیظ و غضب طاری تھا کہ لوگ سکتے کی حالت مین خاموش کھڑے کے کھڑے ہی رہ گئے۔ کسی کو یہ جرأت نہ ہوئی کہ ٹھہر کر اُسکو بیدھ کر پٹنے سے روکے۔ یہ نوجوان سکندر ششم کا بیٹا سیزر بورجیا تھا۔ اسکا وفادار مکتو کچھ فاصلے پر چند کارآمد سپاہی لیے منتظر کھڑا ہوا تھا کہ اگر معاملہ دگرگون ہو جائے اور ضرورت پڑے تو اپنے آقا کی تائید کے لیے جھٹ سے جامو دھو۔

باب ۶۰

خاندان بورجیا اور آرسنو

گذشتہ باب مین بیان کیے ہوئے حالات کے جو بیسویں دن صبح مین اسوقت جبکہ سپیدہ سحر آفتاب کے آنے کی خبر دیتا ہے۔ دو ٹو آدمی کی ایک مسلح جماعت جن کی وضع باشندگان جرمنی کی سی تھی کلو سم مین فراہم ہوئی۔ پادری انسلم فیورر اور الوسٹین اس جماعت کے افسر تھے۔ آفتاب نے افق مشرق سے ابھی سر

و نکاح لایا تھا کہ یہ مختصر فوج سیزر کے محل کی جانب بڑھنے لگی۔ جب وہ گلی کو چون سے ہو کر گذر رہی تھی تو چند دیگر مسلح اشخاص جو اہل ٹالی تھے خاموشی کے ساتھ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر اس فوج میں ملجائے تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ پہلے ہی اس امر میں پوری تجویز ہو چکی ہے۔

سیزر کے محل کے اطراف و جوانب سات سو کی فوج پہلے سے جمع تھی جس کا سر خود لارڈ آرسنو تھا۔ غرض یہ اور کلویم سے آئی ہوئی فوج دونوں ملکر جلد آگے بڑھنے لگیں اور تھوڑی ہی دیر میں کل فوج سیزر کے محل کے قریب پہنچ گئی۔ وہ وقت اپنی حویلی میں دولت و خیمت کے خواب دکھتا ہوا پڑا سو رہا تھا۔ مکلوٹ نے دُور سے دشمن کی فوج کو آتے دیکھ کر اُسے بیدار کیا سیزر کی مختصر سپاہ مختار اور آمادہ ہو گئی۔ اور دشمن کے حملے کو روکنے کے قصد سے خود آگے بڑھ چکے جنگ شروع کر دی سیزر و مکلوٹ اپنے سپاہیوں کو جرات دلا کر لڑنے لگے۔ مگر نتیجہ یہ ہوا کہ سیزر کی فوج کو شکست فاش نصیب ہوئی۔ اور محل میں جا کر سپاہ لینا پڑی۔ ساتھ ہی لارڈ آرسنو کی فوج بھی حکمت عملی سے محل میں گھس گئی۔ اُس عالی شان عمارت کے عمدہ ہال اور صحن کمرے جن کی سطح اور دیواریں نفیس سنگ مرمر سے بنی تھیں۔ اور جہاں سیکڑوں جشن اور بے انتہا بدکاریاں ہوتی تھیں ان واحد میں میدان جنگ کا نمونہ بن گئے گو کہ بڑی دیر تک سیزر مستقل رہ کر جو غمزدی کی داد دیتا رہا تھا۔ لیکن اپنے کارآمد سپاہیوں کی لاشیں جو طرف پڑی دیکھ کر استقامت کی تاب باقی نہ رہی۔ بھاگ کر جان بچانے کی تدبیر میں سوچنے لگا۔ آخر مکلوٹ کی مدد سے حویلی کے عقب سے ہو کر آفتان و خیزان پوپ کے محل میں جا داخل ہوا۔ حویلی کے پیچھے گنجان درختوں کی کثرت کے سبب لارڈ آرسنو کے سپاہی سیزر کو بھانپتا ہوا دیکھ نہ سکے۔ اور خود سیزر بھی بڑی ہوشیاری عمل میں لایا تھا لارڈ آرسنو کی سپاہ سیزر کے محل کا ہر پہلو گزرتے ہوئے لگی۔ اور اُس کمرے میں بھی جا گھسی جہاں وہ نہریات تیار کرتا تھا۔

اور خون کا حام ہوا کرتا تھا۔ وہاں کے تمام شیئے اور دوائیں لارڈ آرٹھو کے محل کو بھیج دی گئیں نا اُن کا امتحان کیا جائے۔ پھر کیا تھا ہر فرد بشر خاندان بر جیا کے پوشیدہ مکر و فریب سے واقف ہو گیا۔ خیر۔ جب سیزر اُس پریشانی اور بدحواسی کے ساتھ اپنی خاص حویلی سے مکمل طور پر جدا ہو گیا تو وہ سپاہ کو ہمراہ لیے پوپ کے محل میں آیا اور اُن سب کو دروازے پر گنگبانی کے لیے چھوڑ کے آپ اندر ہو گیا۔ اور دیکھا تو پوپ پسِ سوم بنے جو بیس دن پشتِ پوپ کا عہدہ پایا تھا بسترِ مرگ پر پڑ پڑا۔ جو وقت سیزر خون آلود لباس میں سر تاپا مجروح اُسکے قریب گیا تو وہ اپنے ہوشِ خواص بھی بجا نہ رکھتا تھا۔ نزدیک ایک جراح بیٹھا ہوا تھا جو سیزر کے پہنچتے ہی رو بردار لے کر لے میں گس گیا۔ سیزر پوپ کے بستر کے قریب بیٹھ کے کہنے لگا: ”جناب عالی! میرے خاندان کے اور آپ کے دشمنوں نے مجھ پر حملہ کیا، میرے بہت سپاہی نذر اجل ہو گئے۔ آخر مجبور ہو کے صرف پناہ لینے کی غرض سے یہاں آیا ہوں۔ اور آپ سے تائید کا امیدوار ہوں۔“

پوپ ”داناوان آواز میں“ ”فسوس! میں قریبِ مرگ ہو رہا ہوں تمہارے لیے ایسی حالتِ تین کچھ نہیں کر سکتا۔“ سیزر یہ سُنکے پوپ کو غور و تامل سے دیکھنے لگا تو واقعی اُسکی حالت نہایت ہی ردی معلوم ہوئی۔ کہا ”میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو کوئی خاص مرض نہیں ہو بلکہ کسی نے آپ سے دغا کی ہو اچھا یہ تو بتائیے آپ کس بیماری میں مبتلا ہیں؟“

پوپ ”ہاتھ بڑیک چھوٹا سا چھوڑا ہوا تھا۔ مگر وہ آنا فانا ترقی کر گیا۔ جراح کوئی مرہم لگا کر تا ہی مگر اُس میں سوزش اس درجہ کی ہو کہ میں بالکل تاب نہین لاسکتا۔“

سیزر۔ ”کچھ سوچ کر“ ”ہاں بلاشبہ یہ کام لارڈ آرٹھو کا ہو۔“ یہ کہہ کر اوپر کے کپڑے ہٹا کے پوپ کا ہاتھ باہر نکالا۔ ہڈی دروسے کر اپنے لگا۔ سیزر زخم کے دیکھتے ہی بے تحاشا دوڑ کر جراح کو پوپ کے بستر کے قریب کھینچ لایا۔ اور آنکھیں نیلی نیلی کر کے اُس سے پوچھنے لگا۔

”تو یہ بتائیے مرہم جو پوپ کے ہاتھ کو لگایا جاتا ہے۔ تجھے کس نے دیا؟“ ”بیچارہ جراح سیزر کی

غضبناک صورت اور گھڑکیوں سے بدحواس ہو گیا۔ اُسکی زبان سے بجز اس فقرے کے اور کچھ نکلتا ہی نہ تھا۔ ”حضور! مجھے چھوڑ دیجئے! سیز نے اپنی خون بھری تلوار کھینچ لی اور جلدی کے ساتھ ایک انگشتی انگلی سے نکال کے مڑم بڑکھی وہ سیز کے باپ سکندر مرحوم کی تھی غرض مجبور کھنے کے مڑم کی تاثیر سے اسکا زمرہ بے رونق ہو گیا۔ سیز نے انگشتی رکھ لی اور پوپ سے کہا ”میرا گمان ٹھیک نکلا۔ آپ کو زہر دیا گیا ہے“

پوپ ”زہر! مجھے زہر دیا گیا؟“ یہ کہنے بیہوش ہو گیا۔

جراح ”مجھے پناہ دیجئے میں پوری حقیقت بیان کرتا ہوں“

سیز ”سچ سچ بتا دے کہ مجھے اس کام کی ترغیب کس نے دی؟“

جراح ”لارڈ آرسنوا اسکا بانی ہوا۔ مجھے آزاد کیجئے حضور! آہ! میں بے گناہ ہوں“

یہ سنکر سیز سین ہٹ کی تاب نہ رہی جراح کے سر پر تلوار کا ایک ہاتھ اس زور سے

چھوڑا کہ سر پاش پاش ہو کے دماغ کے ریزے پوپ کے بستر پر پھیل گئے۔ اس

برہمی سے کیے گئے وار کی دشن آواز اور ایک قوی تن آدمی کے بے اختیار

زمین پر گرنے کی صدا نے پوپ کو غفلت سے بیدار کر دیا۔ وہ بڑی دقت کے ساتھ

اٹھ کے اپنے بچھونے پڑ پڑا۔

سیز ”آپکا ایک دشمن ہر تیغ ہوا۔ لارڈ آرسنوا نے اس کینٹ کو ترغیب دی ہے کہ اس

مڑم کے ذریعے زہر دیا جائے۔ مگر ہاے! اس وقت میرے ہی جان کے لالے پڑے ہیں

اب آپ فرمائیے کہ میں کمان جاؤں تو امن اور اطمینان نصیب ہو۔؟“

پوپ ”میرے نگہ کے نیچے قلعہ سینٹ آنگلو کی کنجیاں ہیں۔ اُنھیں لہجائے کسی طرح

اپنی جان بچا لو میں آخر دم تک تمھاری سلامتی کے لیے دعا کرتا رہوں گا“ سیز کنجیاں

لیکے قلعہ سینٹ آنگلو پر گیا اسکا واتی بھی فرصت نہ تھی کہ پوپ کا شکریہ ادا کرے۔

قلعہ کا حاکم سیز کے ساتھ نہایت اخلاق و مروت سے پیش آیا۔ کیونکہ اسکو یقین

ہو گیا کہ سیز پوپ کے پاس سے کنجیاں لے آیا ہے۔ اور اسی سبب سے خیال کیا۔

کے شاید پوپ نے سیزر کو دشمنوں کے ہاتھ سے بچانے کے لیے حکم کیا ہو۔ گورنر نے مکمل طور پر جو پوپ کے محل پر چند سپاہیوں کے ساتھ بڑھتا ہوا بھجوا کر جلد سب سپاہیوں کو اپنے قلعہ میں آجاؤ۔ مکمل طور پر نہایت خوشی سے اس حکم کی تعمیل کی۔ لارڈ آرسنو سیزر کا محل اور پوپ کے محل پر پوپ کے محل کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ تاکہ اس پر چلی بیٹا پوپ کو قلعہ کے لیے غرض جب وہ وہاں مکان پر پہنچا تو پادری کو پس نے ہاتھ نکل کر پوپ کا قریب لڑکھو ہونا اور سیزر کا قلعہ انجلیو میں پناہ لینا لارڈ آرسنو سے بیان کر دیا لارڈ کو پوپ کی بیان شدہ حالت میں کچھ شک نہ تھا۔ کیونکہ وہی اسکے زہر دیے جانے کا سبب ہوا تھا۔

لارڈ آرسنو نے اپنی فوج کو واپسی کا حکم دیا۔ کیونکہ قلعہ انجلیو کا محاصرہ کرنے کے لیے کافی فوج اس کے پاس نہ تھی۔ لیکن یہ حکم پادری المسلم کی رائے کے خلاف تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ابھی قلعہ پر حملہ کیا جائے۔ مگر لارڈ نے باوجود پادری کے اصرار کے ایک نہ مانی۔ فوج واپس ہوئی۔ اور وہ دن گزر گیا۔ تمام شہر میں کھل بکھل پڑی تھی۔ ہر شخص خاندان بورجیا پر نفیرین اور لارڈ آرسنو کی کامیابی کے لیے دعا کر رہا تھا پادری المسلم نے جو خاندان بورجیا کے خون کا پیاسا تھا لو کر پڑا کو بہت کچھ ڈھونڈا مگر اس کا شہر بھین کہیں پتا نہ ملا۔ اور ملتا کیونکر؟ بھائی کی ناکامی اور مبتلا سے آفت ہونے کا حال سنتے ہی وہ فوسٹ کے ہمراہ اپنی جان بچانے کے لیے نکل گئی اور شہر کے باہر گر دم لیا۔ اہل شہر کو یقین ہو گیا کہ اب آئے دن جنگ و جدال سے فرصت نہ ملے گی اور صلح دامن ڈھونڈھے نہ ملے گا اسی رات میں پوپ پیرس مر گیا۔ ان ذی رتبہ پادریوں نے جو خاندان آرسنو کے مخالفت تھے سیزر کو بلا بھجوا کر ہم آپ کی مدد کے لیے متعدد اور آمادہ ہیں۔ یہ کیفیت سیزر کو اسی رات کے وقت معلوم ہوئی۔ گو اس سے ایک امید اور خوشی پیدا ہو گئی۔ لیکن جسم سے خون زیادہ بننے کے سبب وہ نہایت ناتوان ہو رہا تھا اور دوپہر شب گزر جانے سے نیند بھی غلبہ کرنے لگی تھی۔ حاکم قلعہ کے کوچ پر پڑا ہوا تھا۔ ابھی پوپ سے طور پر آنکھیں بند نہ ہوئی تھیں کہ بہت ہی سہولت سے دروازہ کھلا۔ اور ایک شخص

سر سے پائون تک اپنا جسم لباس میں چھپائے ایک ہاتھ میں چار غلیے اور دوسرا ہاتھ
اُسپر ہوا نہ لگنے کے لیے اڑکیے ہوئے اندر آیا۔ سیزر گہرا کر لٹھا۔ اور اپنی تلوار جو پہلو میں
رکھی ہوئی تھی لیکر مستعد کھڑ ہو گیا۔

شخص ۲۰ حضور والا! آپ کچھ خوف نہ کیجیے۔ میں دشمن نہیں بلکہ آپ کا
خیر خواہ ہوں۔ یہ اکسمر چار غ میز پر رکھا۔ اور جب اوپر والا طویل جلد
نکال دیا تو سیزر نے پہچانا کہ کون شخص ہے۔ وہ پادری جولین
تھا۔

سیزر۔ (تلوار ہاتھ میں پکڑے ہوئے) آپ مجھے کیا چاہتے ہیں؟
پادری جولین ۲۰ حضور! شہر روم کے پادریوں کا ایک بڑا حصہ آپ کے
ذیفر مان ہو۔ آپ پوپ کا عمدہ مجھے دوا دیجیے تو میں آپ کے دشمنوں کو تباہ و
برباد کرنے کا قہر لیتا ہوں۔

سیزر ۲۰ اچھا۔ میں راضی ہوں۔ سیزر و پادری جولین میں چند شرطیں ہوئیں اُسکے
بعد پادری وہاں سے نکل گیا۔ سیزر کو اپنی برگشتہ قسمت کے پھر عروج پر آنے کی
امید بندھی دوسرے دن علی الصبح علما پوپ کے محل میں جمع ہوئے۔ کیونکہ
اُس وقت کی حالت کے نظر کرتے جلد تر کسی شخص کو پوپ کے عمدے پر مقرر
کرنا ضروریات سے تھا۔ اُس بارے میں سیزر بھی بہت کچھ سعی کر رہا تھا کہ جلد
یہ کام وقوع میں آئے۔ غرض اُس روز دن کے گیارہ بجے پادری جولین پوپ
مقرر ہوا۔ مکھٹوا اپنے آقا کو یہ خبر سنانے کی غرض سے نکلا۔ اور اسکے کمرے کے
قریب پہنچا ہی تھا کہ روبرو سے فوجی ہتھیاروں کی آواز کا لون میں گونجنے لگی۔
سیزر اور مکھٹو دونوں کے دونوں بہت ہی گھبرائے۔

سیزر۔ (دھڑکی سے نگاہ کر کے) دو مکھٹو! افسوس! ہم سے دغا کی گئی۔ حاکم قلعہ اور
پوپ کے مجھے دغا دی ہو۔ لارڈ آرسنوک کی فوج ہماری جان لینے کے لیے آگئی۔ اب
ہمیں ضرور ہو کہ دم واپسین تک مستقل رہ کے اپنے بچاؤ میں لڑتے رہیں۔ یہ فقرے

ابھی میری زبان ہی پر تھی کہ لارڈ آرسنو پادری السلام واسٹین فیروز اور بیت سی
سپاہ بہ زور دروازہ کھول کر کمرے میں در آئی۔

سینئر ریڈ اکی! اب ہماری جانوں کا خاتمہ ہوا!

پادری السلام۔ آگے بڑھو! یہاں۔ اے ملعون بورجیا! بیشک تیری موت آگئی۔

یہ کمر پادری السلام تلوار کھینچ کر سینئر ریدار کرنے کی نیت سے بڑھا۔ قریب تھا کہ سینئر

ڈوٹو ٹکڑے ہو کے زمین گر پڑے کہ دفعہ فوسٹ لوگوں کو ہٹاتا ہوا بلاے ناگمانی کی

طرح وہاں آہو بچا۔ اور پادری کے ہاتھ کو روک کر کہنے لگا۔ تو بڑا ہی بدلت

ہے تیری یہ جرات!! کیا تجھے نہیں معلوم کہ خاندان بورجیا کے خیر خواہ ابھی

دنیا میں باقی ہیں؟ یہ کمر پادری السلام کو گھسیٹتے ہوئے کمرے کے دوسرے

کو لے پہنچا کے ٹھہرایا۔

سینئر رید (فوسٹ سے) "میری زبان نہیں کہ آپکا شکریہ ادا کروں۔ یہ دوسرا مرتبہ ہے

جو اپنے میری جان بچائی" لارڈ آرسنو اور اس کے ہمراہی فوسٹ کے یکا یک پہنچنے

سے اس درجہ متحیر ہو گئے کہ کتھ سے بات بھی نہ نکلتی تھی۔ حیران و پریشان ایک

دوسرے کی صورت دیکھ رہے تھے۔ فوسٹ نے لارڈ آرسنو سے مخاطب ہو کر کہا۔

کیا جنگ کرنے کا یہی طریق ہو کہ ایک شخص کو بے بس اور لاچار دیکھتے ہو لوگ

یکبارگی اس پر ٹوٹ پڑیں۔ اس مردود کو دیکھو (پادری السلام کی طرف اشارہ کر کے)

جو تقیاً نہ لباس میں ہو۔ تم جانتے ہو کہ یہ کون ہو؟ اسکا اصلی نام لک کر کنس یا نا

کا رہنے والا ہو۔ یہ پہلے شاہی فوج کا ایک سپاہی تھا۔ اور گمراہ خانہ کا بہرہ

دیتے ہوئے کچھ دغا و فریب کرنے کے جرم میں اس کو سولی دی گئی لیکن جب جلاد

نے مردہ بچھڑا دیا تو اس وقت تک اسکی جان نکلی نہ تھی۔ بہت دیر بعد ہوش میں آیا

اور دوسرے شہر دان میں بھاگ کر وہاں اپنے آپ کو ایک تنہی پادری کی حیثیت میں مشہور

کیا ہو۔ تم سب بھی اس کے دھوکے میں آگے چھبیلے سال سے اسی لکڑی فریب میں زندگی بسر کر رہے

ہو۔ دماغ ہی الکر کنس ہو چھبیلے برس پتیر شہر پناہ دینا کے باہر نکلا یا گیا تھا۔

باب ۶۱

قلعہ سینٹ آنجلو کے تہ خانے

لارڈ آرنسٹ اور اس کے ساتھیوں نے جب فوسٹ کی زبانی پادری النسم کی یہ حقیقت سنی تو کمال متعجب ہو گئے۔ اور حیرت و استعجاب سے اُن کے دلوں کی حالت قابل بیان نہ رہی اُس زمانے میں یہ بات نہایت محبوب خیال کیجاتی تھی کہ کسی مجرم اور خاطی سے گو کہ وہ کیسا ہی شریف و نجیب کیوں نہو راہ ورسم رکھی جائے۔ غرض سب کو پادری النسم کی طرف سے ایک نفرت سی پیدا ہو گئی۔

فوسٹ یہ شخص ارک کنس جسے تم ایک مقدس شکل میں دیکھ رہے ہو بڑا ہی مکار اور دغا باز ہے۔ جب یہ اور اُس کے دو اور ساتھی لٹکائے گئے تو سب کی لاشیں ڈاکٹری امتحان کی غرض سے ایک کوٹھری میں بند رکھی گئیں۔ جب رات کو ڈاکٹر نے اُسے دیکھا تو ایک لاش کا پتا نہیں اسکا سبب یہ ہوا کہ یہ مرد وہ تو بڑی دیر بعد ہوش میں آیا۔ اور دیگر لاشوں کے ساتھ اپنے آپ کو بڑا دیکھ کر پوچھا کہ میں اسپتال کے مردہ خانہ میں ہوں۔ بدحواسی کے ساتھ اٹھ کر بازو کے کمرے میں گیا جو خاص ڈاکٹر کے رہنے کی جگہ تھی۔ اور اُس وقت آدمیوں سے خالی تھی۔ خیر۔ جھٹ سے ڈاکٹر کا ایک کوٹ اور کچھ روپیہ لیکر فرار ہو گیا۔ اور اس صبح میں لوگوں کو بڑی ترغیبیں دیتا رہا۔ میں نے جو کچھ کہا تو اُسی سے پوچھو کہ صحیح ہے یا غلط کیونکہ وہ تو ہمیں رو برو کھڑا ہوا ہے۔

یہ سکر پادری النسم جو خستہ خالی سے بچے پڑا تھا اٹھ کر کینے لگا۔ میں مجھے اب یہاں سے جانے دو۔ میرا کوئی کام نہیں۔ سب کے سب اس قدر دور ہٹ گئے کہ پادری کے جسم کی ہولناکی لگنے نہ پائے۔ جب وہ جانے لگا تو اُسی کے ملازم والٹین فریز نے بچو اس کے حال پر کچھ تاسف نہ کیا۔ والٹین جو ایک ول درجے کا دغا باز و جہاز تھا اور جسے ظہن کے نام سے

ایک مدت نہ ندگی بسر کی۔ اور ایک دفعہ موت کے نیچے سے چھوٹ نکلا تھا۔ وہی اُس سے نفرت و انکار کرنے لگا۔ سگڑان فیروزہ کے دل میں کچھ رحم آ ہی گیا۔ لہذا چند دفعہ ٹھیکر کیا اگر کوئی شخص کسی جرم کے سبب سزا یاب ہوا ہو۔ اور اُس سے اتفاق سے یا خوش نصیبی سے بچ نکلا ہو۔ کیا ضرور ہو کہ تمام لوگ اُس کے ساتھ انکار و نفرت کا برتاؤ کریں چاہے اور سب اُس سے الگ ہو جائیں۔ مین تو آخر دم تک اُس کا وفادار ساتھی ہو رہا ہوگا۔ یہ لکھنے والا لکھنے کے تیغے ہو لیا۔ اور دونوں دم کے دم میں نظروں سے غائب ہو گئے۔

فوسٹ۔ (لارڈ آرسنوسے) ”آج کی سزا دے آپ یہ سبق سیکھ لیں کہ کسی شخص کو اپنا معاویہ بنانے کے قابل سکے پورے حالات سے واقف ہو جانا چاہیے۔ ورنہ پشیمانی ہوگی۔ اور وہ بزدلانہ شرمناک تصدقاً اپنے ایک بیکیس و مجروح شخص کے قتل کا کیا وہ؟ جب فوسٹ کے اس قدر کما تو لارڈ آرسنوسے میں تاب باقی نہ رہی نہایت غصہ ہو کر کہا ”میرے خیال میں نہیں آتا کہ تم جو محض اجنبی ہو مجھے نصیحت کرنے کا کیا حق رکھتے ہو؟“

فوسٹ۔ (خفارت سے) ”دین اسیلے نصیحت کرتا ہوں کہ تم سے قوی تر اور بالاد ہوں۔ تم نہیں جانتے کہ اس قلعہ کی زمین میں چند کھڑکیاں ایسی لگی ہیں جنکے نیچے فوجوں کو غارت کرنے کے لیے عمیق چاہ بنائے گئے ہیں؟۔ تم اس سے بھی بخیر ہو کہ مارکر لارڈ آرسنوسے جو تمہارے اجداد سے تھا کس حکمت و دانائی سے ان کھڑکیوں اور چاہوں کو تیار کیا جو صرف ایک کمان کو حرکت دینے سے کھلیاں اور پھر لکا پتہ نہ لگے؟“

لارڈ آرسنوسے نے ہان میں نے سنا تو ہر گز میری دانست میں وہ روایت کسی فسانہ گو کے خیالی ڈھکوسلے سے زیادہ معتبر نہیں معلوم ہوتی۔ خیر۔ تم ہٹ جاؤ خاندان بورجیا کے نابود ہونے کا وقت قریب آگیا۔“

فوسٹ تحصین ضرور ہو کہ بیان سے نکلاؤ۔ ورنہ اُسی تہ خانے میں غارت کر دیے جاؤ گے جسکامین نے ابھی ذکر کیا ہے اس وقت تم موت کے ہونٹوں پر کھڑے ہو۔ ردیوار میں لگی ہوئی

ایک کڑی برہا تھ رکھلے (دیکھو یو کچی اُس غار کے دروازے کو کھولنے کی ہرچہ اسوقت
تھارے قدم کے نیچے ہو۔

لارڈ آرسنو کے ہمراہی خوف سے کانپنے لگے۔ مگر وہ برابر اٹکا رہی کیے گیا۔

فوسٹ - (آرسنو سے) ”تم بڑے احمق ہو۔ اب بھی اگر جان پیاری ہو تو چلے جاؤ
تھیں امن حاصل کرنے کا موقع دیتا ہوں“ فوسٹ نے اپنا ہاتھ کڑی پر سے
اٹھالیا مکھٹوں نے دیکھا کہ فوسٹ کا ارادہ دشمنوں کو غارت کرنے کا نہیں ہے نہ پس پھرتی
کے ساتھ آپ ہی آگے بڑھ کر اُس کڑی کو دبا دیا۔ اور اس قدر جلد کہ باوجود فوسٹ کی
کوشش کے اُسکا ہاتھ ٹک نہ سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لارڈ آرسنو اور اُسکے چھ یا ساتھ ہمراہی
ایک غار کے منہ سے نیچے اترنے لگے۔ اُن کی گریہ و نزاری اور چیخے چلانے کی صدا
سننے والوں کے دلوں کو ہلارہی تھیں۔ ایک لمحے میں بھون کے پانی میں گرنے کی آواز
آئی۔ (دو چھین موقوف ہو گئیں۔

اسوقت غار کے ایک جانب لارڈ آرسنو کے باقی باندہ چند سپاہی اور دوسری طرف
فوسٹ سیزر اور مکھٹو کھڑے تھے۔ سپاہی ہیبت و وحشت سے کھڑے غار کو دیکھنے لگے۔
فوسٹ بھی شدید کھڑا تھا۔ مگر سیزر و مکھٹو ستر کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھ
رہے تھے آخر کار فوسٹ اُن سپاہیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”اب تمہارا بہانہ کوئی
کام نہیں بہتر ہو کہ چلے جاؤ“ سب خوشی سے نکل گئے۔

فوسٹ - (مکھٹو اور سیزر کی طرف متوجہ ہو کر) ”جو کچھ گذر گیا۔ وہ واپس آنے سے رہا۔ مگر
یہ دردناک حادثہ تو رعین نہ آتا تو مناسب تھا“

سیزر نے وہ نامزد بزدلانہ طریق سے ہمیں قتل کرنے پر آمادہ ہوا۔ اُسے چاہیے تھا
کہ مردانہ وار میدان میں جنگ کرتا۔ اس صورت میں مکھٹو نے جو کچھ کیا بہت خوب
کیا۔ لیکن اپنے ہماری نسبت آج جو ہمدردی کی اُسکا شکرا الفاظ کے ذریعہ ادا کرنا
ممکن نہیں اتنا تو بتائیے کہ آپ کیونکر ٹھیک اسی وقت یہاں آ گئے۔ جبکہ مجھے مدد
کی سخت ضرورت تھی“

فوسٹ پہل صبح کو میں آپ کی ہشیرہ کو کرنا کو شہر سے باہر لیے چلا گیا۔ تاکہ دشمن انہیں حملہ نہ کر سکیں۔ اور بہت دور تک انھیں پہنچا آیا۔ رخصت کے وقت وہ نہایت عاجزی کے ساتھ کہ گئیں کہ اپنی مخالفوں کے شر سے بچاؤں۔ اور میں نے وعدہ بھی کیا تھا کہ حتی الامکان تمھارے بھائی کی مدد کروں گا۔

اُسی اقرار کے بموجب میں پھر اس شہر میں آیا۔ آپ لوکرنا کے بارے میں کچھ فکروں نہ کر رہا تھا۔ وہ اُس وقت دشمنوں کے پنجے سے بہت دور نکل گئیں تھیں۔ جبکہ میں کل شب میں یہاں پہنچا تو سنا کہ بادی السلم لوکرنا کو تلاش کر رہا ہے۔ اور نیز آپ کے قتل کا ارادہ رکھتا ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ آپ اس قلعہ میں پناہ گزین ہوئے ہیں کل جبوقت بادی جوسین آپ کے عہدے سے ممتاز ہوا۔ اُسی وقت اُسے اور لارڈ آرسنولے ملکر کوئی پوشیدہ تجویز کی اور اُسی تجویز کا نتیجہ ہی جو آپ پر حملہ ہوا میں اُنکے ساتھ ہی یہاں آیا۔ اور اُس قاتل کے وار کو روکا جو اور لمحہ بھر میں آپ کی جان لے لیتا۔

سینئر: تادم مرگ میں آپ کا ممنون احسان رہو گا۔ لیکن یہ بات مجھے حیرت میں ڈال رہی ہے کہ آپ کو ان فاروں کی ماہیت کیونکر معلوم ہوئی؟ جس سے آج تک مجھے خود آگئی نہ تھی؟

فوسٹ: دو معاف کیجئے ایہ راز میں آپ سے بیان نہیں کر سکتا۔ گو میں بہت دور کی خبر رکھتا ہوں مگر اُسکا ذریعہ نہایت پوشیدہ ہے جو کسی سے کہنے کا نہیں۔ خیر۔ چلتے چلتے میں آپ کو ایک نصیحت کرتا ہوں اگر ان جیسے تو آپ ہی کے حق میں بہت کچھ مفید ہے۔

سینئر: بسم اللہ فرمائیے آئیں سر انکھوں سے اُس پر عمل کروں گا جو کہ آپ میرے خالص اور سچے دوست اور دلی خیر خواہ ہیں۔ لہذا میں یقین سمجھتا ہوں کہ آپ جو کچھ فرمائیے وہ عین میری بہتری کے لیے ہو گا۔

فوسٹ: آپ بادیوں کا لباس بدل کر مردم سے شہرِ شکیا کی طرف بھجائیے۔ یہاں سے بخوف و خطر فرار میں پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں آپ کی ہشیرہ ہیں اب مناسب ہے کہ

آپ افواج سلطنت روم کی سپہ سالاری سے دست بردار ہو جائیں۔ اور پوپ کے تقرر کے بارے میں بھی دخل نہ دیں۔ جلدی اٹھیے ایک ایک لمحہ جو گذر رہا ہے آپ کے لیے بہت قیمتی ہے۔ پوپ جو لین اچکا دشمن ہو گیا ہے۔ اور عجب نہیں کہ لارڈ آرسنو کے طرفدار آپ سے انتقام لینے پر مستعد ہو جائیں۔“

سینر: ”تو کیا آپ بھی لو کر نزا کے پاس فرار کو تشریف لیے جاتے ہیں؟“
فوسٹ: ”نہیں۔ مجھے وہاں کوئی کام نہیں اگرچہ پوچھو تو خاندان بورجیا کے امور میں دخل دیتے دیتے میں تنگ آگیا۔ لہذا صرف آپ کو شہر آسٹبا تک پہنچا کر رخصت ہو جاؤں گا۔“

سینر: ”غصے سے ہونٹ چبا کر“ ”کیا لو کر نزا سے آپ اس قدر جلد باز آ جانا چاہتے ہیں؟“

فوسٹ: ”جی ہاں۔ آپ سے کہتے ہوئے مجھے کچھ خوف نہیں۔ آپ کی ہمشیرہ صاحبہ کی گذشتہ بدکاریاں اور پھر ہمیشہ انھیں کو نبھے چلے جانے کا خیال مجھے ترغیب دے رہا ہے کہ میں ایک ایسے شیطان سے جو فرشتے کی صورت میں ہو باز آ جاؤں۔“

سینر: ”اواربر ہاتھ رکھ کر“ ”حضور ایہ گستاخی۔ اور پھر میرے ہی روبرو۔“

فوسٹ: ”آپ نے سچا حال کہنے کے لیے فرمایا تو میں نے راست راست بیان کر دیا۔ اب انکو جان غریب تو میرے ہمراہ جلد آئیے۔“ یہ کہہ کر دیوار پر لگی ہوئی لڑی کو زور سے دبا یا تو غار کے منہ پر ڈھکن پڑ گیا۔ اور سطح برابر ہو گئی۔ سینر غصہ کو بی گیا۔ کیونکہ فوسٹ کی چند خاص باتیں یاد آ گئیں اور اسکو سہما دیا۔ یعنی زہریلی ہوئی شراب پیکو بنی کسی برج کے صبح سالم رہنا۔ سکندر کے جنازے پر جو حملہ ہو رہا تھا اس میں ایسے استقلال سے اگر نیراروں لوگوں کو منتشر کر دینا۔ پادری السلم کا وار پچانے کے لیے دفعۂ آمو جو دہونا۔ قلعہ سینٹ آنجلو کے مخفی تہ خانوں سے واقف ہونا۔ اور اسکو کسی وقت کسی کا خوف دامنگیر نہ ہونا وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب باتیں ذہن میں اگر سینر کے دل میں فوسٹ کی جانب سے خوف اور عجب پیدا کر کے لیکن آخر وہ اسکی نصیحت پہ عمل کرنے کے لیے

مستعد ہو گیا۔ مکلوٹ پادریا نہ پوشاک لانے دوڑا گیا۔ اور جلد لاکڑا کر کیا۔ لباس پہننے کے بعد فوسٹ سیزر اور مکلوٹ وہاں سے نکلے۔ اور دریا سے پیٹر پور جا کر ایک کشتی میں سوار ہو کر نہایت سرعت کے ساتھ شہر اسٹیا میں داخل ہو گئے۔ وہاں پہونچ کر فوسٹ نے ایک کیسہ پرازر سیزر کو دیا۔ اور کہا: ”آب آپ دشمنوں کے تعاقب سے محفوظ رہیں۔ سچائیے خدا حافظ! غالباً اب ہم کو آئندہ کبھی ملنے کا اتفاق نہ ہوگا۔“

سیزر نے آپ کا بھی خدا حافظ۔ مگر قبل اسکے کہ ہم جدا ہوں اتنا اور بتا دیجیے کہ میری جو آپ نے اس درجہ مدد و تائید کی۔ اسکا اصلی سبب کیا ہو؟“

فوسٹ۔ ”کچھ نوآپ کی ہمیشہ کی خاطر سے۔ اور کچھ اسوجہ سے کہ آپ کے سے دلدادہ و بیابک شخص کی مدد کرنا مجھے ہمیشہ مرغوب طبع رہا ہے یہ کارروائی عمل میں آئی۔ یہ کمکر فوسٹ معاہدہ ان سے کسی طرف چلے گیا۔“

سیزر۔ ”مکلوٹ سے“ فوسٹ بھی عجیب شخص ہو! میں خوب سمجھتا ہوں اُسے کوئی ایسی قوت حاصل ہو جو انسان کے قیاس میں نہ آسکے۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے افلاس کے تاریک گڑھے سے نکل کر دولت و حشمت کے آسمان پر آفتاب کی طرح چمکنے لگا۔ مگر یہ کوئی نہیں تھا سکتا کہ اس نے اس قدر اقتدار کیونکر حاصل کیا!۔“

مکلوٹ نے ہاں بیروم شد بندہ بھی اسی تردد میں ہو لیکن کیا عجب کہ وہ کوئی شیطانی تعلق رکھتا ہو؟“

سیزر۔ ”ہنکے“ ”وہ اگر واقعی شیطانی تعلقات میں پھنسا ہوتا۔ جیسے کہ بعض افسانہ نویس لکھا کرتے ہیں تو ضرور خاندان بورجیا کے اناکین کو اپنی خدمت میں لینے کی خواہش کرتا۔“

مکلوٹ۔ ”شاید اسکا یہ خیال ہو کہ اہل خاندان بورجیا بغیر میری تحریک و ترغیب کے منکلات میں گرفتار رہیں پھر انھیں اپنی خدمت میں لینے کی کون ضرورت؟“ جب یہ فقرے مکلوٹ کی زبان سے ادا ہوئے اسوقت کسی کے زور سے منقہ مار کر ہنسی کی

آواز کان مین آئی۔ حالانکہ کوئی تیسرا شخص وہاں نہ تھا۔
 سینئر۔ (دبھلا کر) یہ صرف ہمارا گمان ہو۔ ورنہ حقیقت کچھ نہیں ہے!
 مکمل طور پر بجا ارشاد ہوا ہے شک گمان ہی ہے۔ لیکن بعض اوقات آدمی کی زبان
 سے بے ساختہ کوئی ایسی بات نکل جاتی ہے جو واقعی ہو۔ پس میرا یہ گمان کہ یہ دوست
 کچھ شیطانی تعلق ہوگا۔ صحیح ہے۔ سینئر نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور غور سے
 دیر بعد اسپنیر کو جانے کے لیے جہاز مقرر کرنے کے قصد سے
 ساحل پر گیا۔

باب ۶۲

مہمانسرایے کبرگ

ماہ۔ اگست ۱۹۳۷ء ہے۔ شہر وٹن برگ کے اطراف وجواب مین قیمتی فصل
 کسانوں کے دلوں مین امید اور خوشی کی آسنگین پیدا کر رہی ہے۔ ناظرین کو ہم کبرگ مہمانسرایے
 کبرگ تک لیجانا چاہتے ہیں۔ جسکا بیان قصہ کی ابتدا مین ذرا سا آچکا ہے۔ مالک
 مہمانسرایے وہی شخص جسے ہاسیل کی مہمانی کی تھی (ایک گرسی پر بیٹھا دیہات کی
 بنی ہوئی شراب پی رہا تھا۔ یہ شخص (یعنی مالک مہمانسرایے) ہرمن نام موضع کبرگ
 مین نہایت باوقار اور قابل تعظیم سمجھا جاتا تھا۔ وہ اس گائون کا بھٹاریٹ بھی تھا۔
 اور اسی لیے لوگ گمان کرتے تھے کہ اُسکو عدالت و مہ سے بھی کوئی خفیہ تعلق ہے۔ کل
 لوگ اُسکا نہایت ادب اور غور کرتے تھے اور وہ بھی اپنے رعب و ادب کو قائم
 رکھنے کی غرض سے لوگوں کے اس خیال کے ترقی دینے اور اپنے اوصلاح و اطوار
 سے اس امر کا ثبوت دینے مین ہمیشہ مہرگرم رہا کرتا تھا۔ اُس دن جبکہ وہ شراب
 اُڑاتے ہوئے مہمانسرایے مین بیٹھا تھا۔ شام کا وقت تھا۔ رات کی تاریکی شفق کی سُرخ
 کوٹنا نہ رہی تھی۔ ایک لڑکا جو ان شخص گھوڑے پر سوار مشرقی سمت سے آکر مہمانسرایے کے
 دروازے کے درہر دھڑا۔ مسٹر ہرمن نے اسوجہ سے توجہ نہ لی کہ نووارد شخص کے ہمراہ

نہ ملازم ہی تھا نہ سپاہی۔ اور نہ وہ کوئی شاندار لباس پہنے تھا صاف سمھری پوشاک
میں بے تکلفی کا رنگ جھلکتا تھا۔ اور ساتھ میں بجز ایک چڑے کے بکس کے جوڑین سے
بندھا تھا۔ کوئی اور اسباب نہ تھا۔ ایسے شخص یہ سٹر ہرن جو ایک مجسٹریٹ اور عالی رتہ
شخص تھا۔ کیونکر توجہ کرتا؟ اپنے خادم کو کھار کر سینے لگا کر لڈوک! تم بڑے ہی کاہل آؤ
ہو ایک مسافر دروازے پر کھڑا ہوا ہوا۔ اور تم کچھ خیال ہی نہیں کرتے۔ یہ حکم کر کے آپ
ایک اور پیالہ چڑھا گیا۔

لڈوک باہر نکل آیا۔ اسکی ہیئت نہایت عجیب تھی۔ سر کے بالوں میں کچھ اس درجہ
کا کوڑا اور گھانس لگی تھی کہ دیکھنے والے کو پہلی نظر میں کوڑے کا ٹوکرا نظر آتا تھا۔ وہ
آہستہ آہستہ اپنے قوی جسم کو کھینچتے ہوئے سوار کے قریب آیا۔ اور اس سے اترنے
کی درخواست کی۔

مسافر نے کیا بیان کھانے کے لیے کچھ غذا اور شب کو سونے کی جگہ مل سکیگی؟
لڈوک: واہ! اگر آپ کے پاس روپیہ ہو تو بیان بیاہ بھی ہو جانا ممکن ہے!۔
مسافر نے سٹر ہرن نے مجھے شاید ایک جنبی تصور کر کے کچھ انتہات ہی نہ کیا؟
ہرمن: آقاہ! آپ ہین میرے مکرم دوست! آؤ!۔

مسافر نے جی ہاں میں ہوں۔ اپنے ملازمین کو حکم دیجئے کہ جلد اسباب خورد و نوش مہیا
کریں کیونکہ میں بہت جھوکا ہوں۔ ہرمن آؤ کے دیکھنے سے نہایت مسرور ہوا۔ وہ
بچپن سے اُسکو جانتا تھا۔ اُسکے نیک رویہ اور عمدہ چال چلن کے سبب دیگر
لوگوں کی طرح وہ بھی آؤ کو دل سے عزیز رکھتا تھا۔ اُسی بنا پر مالک مہانسرانہی
عالی دماغی کو طاق پر رکھ کر جھٹ سے اٹھا۔ اور باور چیخانہ میں جا کر حکم دیا کہ جلد آؤ
کے لیے کھانا تیار کیا جائے اور آپ لوٹ کر اپنے مہان کے قریب آیا اور کھانا
بہت جلد تیار ہو کر آجایگا۔ سر دوست میرے پاس رکھی ہوئی شراب سے دو
ایک ساغر نوش کیجئے۔ تاکہ پیاس اور ماندگی رفع ہو۔ آؤ نے قبول کیا۔
اور وہیں سٹر ہرن سے اوجھڑا دھر کی باتیں کرتا بیٹھ گیا۔

ہرمین۔ دھوڑے تامل کے بعد ”میں آپ کو عام کرے میں کھانا کھلانے پر مجبور ہوں۔ کیونکہ اس خاص کرے میں جو ادھر کی جانب ہو دوئے شخص فرد کش ہیں۔ وہ کچھ اجنبی لوگ بھی نہیں ہیں۔ مگر خیر انکا ذکر جانے دیجئے۔“

آٹو۔ اس بارے میں تجھے کہنے کی کون ضرورت ہو؟ آپ تو جانتے ہیں میں کوئی راحت طلب اور تن آسان نہیں ہوں جو ہمیشہ ہر تکلف مقامات میں آرام و آسائش سے رہنے کا ارادہ کروں؟“

ہرمین۔ آپ کی ہمیشہ رٹا کی کیا کیفیت ہو؟ میں نے سنا تھا کہ اُسکی شادی ایک بہت بڑے عالم جاہد امیر سے ہو گئی ہو۔“

آٹو۔ اُسکا ذکر میرے مدبر نہ چھڑے! اب وہ زندہ بھی نہیں ہے۔“

ہرمین۔ ہاے کیا عین جوانی میں دلغ مغارت وائی دے گئی؟ افسوس! آٹو۔ دھمگین آواز میں ”وہ جو دظلم کے ساتھ ماری گئی مگر میری خوشی اسی ہیں کہ ہم اس گفتگو سے باز آئیں۔“

ہرمین۔ اچھا یوں ہی اسی۔ یہ تو فرمائیے کہ آپ ادھر کیونکر آ گئے۔ میں سمجھے ہوئے تھا کہ آپ نے دیا نا میں کچھ تجارت وغیرہ شروع کی ہو۔“

آٹو۔ مدت دراز تک غربت و افلاس نے میرا پچھان چھوڑا لیکن بعد کو خوش نصیبی سے ایک امیر میرے حال پر مہربان ہوا۔ اور ایک اونے خدمت کے صلہ میں مجھے اس درجہ ہنال کر دیا کہ اب تک فارغ البالی نصیب ہو۔ میرے ادھر آنے کی یہ وجہ ہوئی کہ لارڈ رولز نسل کی بیٹی تریزانے چار سال کے زمانے سے اپنے باپ کو نہیں دیکھا ہو۔ اور اسی وجہ سے خطوط دے کر مجھے لارڈ کی خدمت میں بھیجا ہو۔ میں اب اُسی کے قلعہ کی طرف جا رہا ہوں۔ اس خدمت کی انجام دہی خوشی کے ساتھ میں نے اس لیے اپنے زبانی کہ ایک تو بچپن سے مجھے اس سرحد کے ساتھ یوں ہی سہی محبت ہو۔ اور دوسرے اپنی مادرِ شفقت کی قبر کی زیارت کا بھی موقع ملے گا۔“

اُسوقت مٹر ہرمین کی ہتھی آئی۔ اور کھانا تیار ہونے کی اطلاع دی۔ جب آٹو کھانا

کھانے کی غرض سے اٹھا تو رکی نے جبک کر آہستہ سے اپنے چچا کے کان میں کہا ”وہ ڈپ
سافر جو اس کمرے میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ آپ کو جلد بلاتے ہیں۔“ اٹو کھانے پر گیا۔
ورسٹر ہرمن اُن مہانوں کی طلبی پر وہاں گیا۔ اور چپکے سے دروازہ کھول کر
نہایت ادب کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اور پھر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ وہاں
پادری النسلم اور فریڈریش بیٹھے ہوئے تھے اور ایک میز پر شراب کے چند شیشے
اور دو چار پیالے رکھے تھے۔

پادری النسلم (ہرمن سے) ”بیٹھو! تمہارے پاس ایک نیا مہمان آیا ہو میں نے
کھڑکی کے ذریعہ ابھی دیکھا“

ہرمن ”آپ نے اسکو پہچانا؟“ ہرمن ڈر گیا۔ کیونکہ وہ آٹو کے ساتھ دلی انس رکھتا
تھا۔ اور پادری کی گفتگو سے غصہ و غضب کے آثار ظاہر تھے۔

پادری النسلم ”ہاں۔ میں اسکو بخوبی پہچانتا ہوں۔ اسکا نام آٹو ہوا اور وہ عدالت
روم کے مجرموں سے ایک مجرم ہو دو ماہ قبل رسی اور کٹا رکھا طلب نامہ اس کے سامنے
پیش کیا گیا مگر اُس نے عدول حکمی کی۔ لہذا وہ قابل قتل تصور کیا گیا ہو۔ اتفاق سے
آج رات میں اُسکی موت اسکو یہاں تک کٹان کٹان لے آئی ہو تم اس کے سونے
کے لیے اس تختہ بندی کی کوٹھری میں جگہ دو۔ ہرمن کے ٹھہر ہوا کیان اڑنے
لگے۔ وہ پادری النسلم کے حکم سے کسی طرح انحراف کر نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ خود عدالت
روم کا ایک ممبر تھا۔ اور ہر ممبر کی شرکت کے وقت اُس سے یہ عہد و پیمان لے لیے
جاتے تھے کہ عدالت دم کی کارروائیوں میں کوئی لحاظ قربت یا محبت اور دوستی کا
نہ کیا جائیگا۔ اور اُس کے احکام کی تعمیل کے لیے مذکورہ بالا ابواب سے کوئی چیز مزاحم
نہو سکے گی۔ پس ہرمن اچھی طرح جانتا تھا کہ اسکا خلاف کرنا خود میری ہی جان پر آفت لائیگا
لیکن اپنا دلی رنج و فکر پادری النسلم پر ظاہر نہونے دیا۔ اور تعمیل حکم کے لیے دل سے
مستعد ہونے کے ثبوت میں اپنا سر پادری کے روبرو جھکا دیا۔

پادری ”اب تم جاؤ مگر خود اسرا گفتگو کے وقت کہیں آٹو سے کوئی ایسی بات نہ کہو ٹھیکہ“

جس سے وہ کچھ پتا پا جائے۔ ایک گھنٹہ بعد ہم کھانے کے لیے تیار ہو بیٹھیں گے۔ تم خود کھانا لے آنا! سمجھے؟

ہرم نے دوبارہ سر تسلیم خم کیا۔ اور کمرے سے باہر نکل کے سیدھا اپنے بچپن کے پاس آیا۔ اور بیٹھا ہوا اس ظالم حکم کی تعمیل کے ہر ہر پہلو کو فکر و تردد کے ساتھ سوچنے لگا۔

ہرم - دل میں (دین آؤ کو بچپن سے جانتا ہوں۔ ایسا نیک بخت سلیم المزاج لڑکا غضب ہو کہ میرے مکان میں قتل کیا جائے۔ میں ہرگز یہ کام نہ کروں گا۔ لیکن اس کی ہریت کی نسبت بھی میں کچھ تجویز کر نہیں سکتا کیونکہ ایسی صورت میں مجھے اپنی جان دینا پڑے گی۔ اسی! میں کس بلا میں گرفتار ہوا۔ اخلا کرے ہم دونوں کے دونوں بچ جائیں۔ اگر میں اسکو اس مرے آگاہ کر دوں تو بدگمانی پیدا ہوگی۔ وہ روز ہی بڑا منحوس اور مصیبت ڈھانے والا تھا۔ جس دن انجمن دم میں شریک ہوا۔ افسوس یہ عدالت مذہبی پاسداری بھی نہیں کرتی۔ اور نہ اراکین میں انسانی ہمدردی کا کچھ اثر ہو پائے! میں اب کیا تدبیر کروں؟ اسکی قسمت میں آج ہی مرنا ہوا در مجھے اپنے ہی ہاتھوں میں سبکناہ کو موت کے چنگل میں پھنسانا ہو گا! ہرم کے انھیں خیالوں میں پورا ایک گھنٹہ گزر گیا۔ آخر کار اسکے دل نے مجبور کر دیا کہ عدالت کے حکم سے سرتانی نہ کرے۔ اٹھ کر باوجود حیا میں گیا۔ کہ ان دونوں ناخدا ترس ظالموں کو انکے خاص کمرے میں کھانا پہونچا دے اور آپ پھر اٹھے پاؤں دہن واپس اگر اپنی برادرزادی سے کہنا کہ آج میری طبیعت کچھ غلیل سی معلوم ہوتی ہو۔ لہذا میں ابھی جا کر سوتا ہوں۔ جب ہمارا مہمان آؤ خواب گاہ میں جانے کا قصد کرے تو اس کو اس غنہ بندی کی کوٹھری میں لیجا کے چھوڑ دو! یہ کمرہ ستر ہرم اپنے خاص سونے کے مقام پر چلا گیا۔ وہ لڑکی (ہرم کی بیٹی) چند ہی روز سے اپنے چچا کے ساتھ رہنے لگی تھی۔ جسکے سبب وہاں کی حقیقت سے محض ناواقف تھی۔ ہرم کے حکم کو وہ ایک معمولی بات سمجھ کر اسکو صرف اسقدر معلوم تھا کہ اس کو کوٹھری میں کسی مسافر کو بٹھرانے کی عادت نہیں

مگر وہ چند لوگ جو وہاں رکھے گئے ان کے انجام سے وہ بالکل بیخبر تھی۔ رات کے دس بجے کا وقت ہوگا۔ آٹھ سوئے کا اتمام کر ہی رہا تھا کہ دفعہ اسکو اپنے گھوڑے کا خیال آگیا۔ وہ اٹھ کر اصطبل کی طرف چلا۔ ابھی وہ چند قدم بھی نہ گیا تھا کہ ایک شخص جو بڑا لمبا چوڑا جامہ پہنے تھا۔ اور جسکی صورت سے سفر کی کسمندی ظاہر ہو رہی تھی۔ سوار کا دروازہ کھلا پا کر اندر آ پہنچا ہرمن کی بھتیجی جلدی سے اس کے سامنے گئی تاکہ اگر وہ قیام کا ارادہ رکھتا ہو تو اسباب مہیا کرے۔

مسافر (دشت سے) تھیرے چند دشمن غریب یہاں میری تلاش کرتے ہوئے آئیں گے۔ تم مجھے کہیں چھپا دو تو بڑا احسان ہو۔ لویہ یا شرفی تھیں دیتا ہوں۔ مجھے کسی پوشیدہ جگہ پر لیچلو۔

لوٹکی: دیکھا راہ میں کسی نے آپ پر حملہ کیا؟

مسافر: ہاں۔ مگر یہ وقت ایسے سوال و جواب میں راگ ان کرنے کا نہیں ہو۔ مجھے تھوڑی سی شراب دے اور کوئی مخفی کمرہ شب گزارنے کے لیے بتا دو۔ پس اند کچھ نہیں چاہتا۔ میں بہت تھکا مانده ہوں اور پیاس بھی ساری ہو۔

لوٹکی: اس مکان میں کوئی خالی کمرہ آج نہ مل سکے گا۔ ہاں کھانا کھانے کے کمرے میں آپ کے لیے جگہ ملے گی۔

مسافر: تو بہ تم سمجھتی نہیں ہو امیرے لیے ایک علیحدہ کمرہ ضرور دو۔ کسی اور مسافر کی جگہ مجھے بتا دو۔ وہ کھانا کھانے کے روم میں سو رہے گا۔

لوٹکی: اگر میں ایسا کروں تو چچا مجھے نہایت براہم ہو جائیں گے۔

مسافر: کسی طرح ایک جگہ کو ٹھہری آج رات کی رات مجھے دو۔ میں صبح تھیں ایک اور شرفی دوں گا۔

لوٹکی: لایچ میں اگر بیچوں گئی۔ اور بچہ ہاتھ میں اٹھائے مسافر کو اس کو ٹھہری میں لیگی۔

ہوا تو کے لیے مقرر کی گئی تھی۔ اُسکو یقین تھا کہ معمولی اُہرت سے دس گنی رقم ملنے پر آٹو کی جگہ کسی اور کو دے کر خود آٹو کو کسی دوسرے مقام پر منگالے سے میرا چچا کچھ نغانہ ہوگا۔ نو آمد مسافر کی فیاضی بھی ظاہر ہو کہ ذرا سی بات کے لیے دواشر فریان دیدینا تو انکی وضع سے پایا جاتا تھا کہ وہ نہایت سادہ مزاج، نیکجنت خلیق شخص ہو۔ اسی خیال پر لڑکی بھی کہ آٹو سے جس جگہ سونے کو کہا جائیگا وہ بلا اندران لیگا۔ انعرض وہ مسافر کو اس تختہ بندی کی کوٹھری میں لے گئی۔

مسافر دوہاں پہنچنے کے بعد ایک شیشہ شراب اور تھوڑا سا گرم پانی مجھے مطلوب ہے۔ چیزیں فوراً مہیا کر دی گئیں۔ مسافر اندر سے دروازے کی کنڈی چڑھا کر تنہا کمرے میں گیا جب لڑکی اُسکو کمرے میں جھوٹا کر اور ضرورت کی چیزیں فراہم کر کے پھر عام کمرے میں آئی تو اُسوقت آٹو اصل طبل سے واپس آ گیا تھا۔

آٹو بہت اچھا ہوا کہ میں اپنے گھوڑے کو بچتر خود دیکھنے کے ارادے سے گیا تھا۔ تمہارے سائیس نے کچھ بھی خبر نہ لی اُسکا کام میں کر آیا ہوں بغیر۔ مجھے اب سونے کی جگہ دکھا دو تاکہ تھوڑی دیر آرام کروں!

لڑکی یہ منکر کجاجت کرنے لگی کہ معاف فرمائیے میں آپ کے سونے کے لیے الگ آرام کی جگہ دے نہیں سکتی کیونکہ سب کمرے مسافروں سے بھرے ہوئے ہیں وغیرہ وغیرہ وہ برابر محذرت کے الفاظ کہے جاتی تھی کہ آٹو نے قطع کلام کر کے کہا یہ تم کہتی کیا ہو؟ میں کوئی آسائش پسند شخص نہیں ہوں کہ خواہ مخواہ اچھی ہی جگہ پر لیٹنے سے نیند آئیگی۔ صرف پڑ رہنے کے لیے تھوڑی سی جگہ بلجائے تو وہی پس ہے۔ لڑکی بہت خوش ہو گئی اور جلد اسی کمرے میں بچھوٹا ڈالیا آٹو خوشی کے ساتھ لیٹ رہا اور لڑکی خاص اپنے مقام پر جلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد سر اچھر میں سناٹا ہو گیا۔

رات اور واقعات عجیب

اس مسافر نے لڑکی کے باہر نکلتے ہی کوٹھری کا دروازہ بند کر کے اپنا لباس اُتار دیا۔

اور شراب کا شیشہ کھول کر دو تین پیالے لٹکھانے کے بعد گرم پانی لیکر اُترتی ہوئی پوٹالک
دھولے لگا۔ جس پر جا بجا خون کے دھبے تھے۔

مسافر لباس دھوئے ہوئے۔ دل میں (عبرے ہی تعجب کی بات ہے کہ اس شخص کی
آواز کوئی ہنسی نہ تھی۔ مگر میں نے جس جگہ پر چلے کیا۔ وہاں کی سڑک کے دونوں جانب گھٹا
درخت اس کثرت سے تھے کہ بالکل ہی اندھیرا ہو رہا تھا۔ جس کے سبب میں مطلق پہچان
کہ کون ہے۔ اُس نے کس جرات و دلیری سے میرا مقابلہ کیا۔ اور آخر میں صرف یہی ایک فقرہ
اسکی زبان سے سنا گیا۔ اور دو دو تو میرا ہاتھ کاٹے ڈالتا ہی؟ لیکن یہ خون کے دھبے شاید
تھے پکڑا دیں گے۔ کتنا دھو رہا ہوں کبھت سے کا نام نہیں لیتے۔ بوڑھی عورتیں اکثر
کہا کرتی ہیں کہ دامن قاتل کا دھتتا ہرگز مٹائے سے نہیں ٹٹتا۔ شاید یہ دلغ بھی اسی
طرح کے ہوں (کچھ سوچ کر) ایسے مہمل اعتقادات میرے دل میں کیوں آ رہے ہیں
ہاں۔ ایک نشان مٹ گیا۔ اور دوسرا بھی قریب ٹٹنے کے ہے۔ مجھ کی صورت گمان
نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم سویرے اٹھکے یہاں سے کسی طرف چل دینا چاہیئے قبل اُس کے کہ راہ میں
مردے پر کسی کی نظر پڑے۔ میں بھی عجیب کم لصب ہوں تھے۔ روپیہ سے زیادہ گھوڑا
پالنے کی بڑی تمنا تھی کیونکہ سفر کے لیے گھوڑا ضرور تھا۔ اُس مسافر سوار کے مارنے کی
بھی میری غایت یہی تھی کہ گھوڑا حاصل کر دوں نہ کہ روپیوں کی پھیلی۔ کیونکہ اس نے
میں یہ اندازہ کیونکر کیا جاسکتا تھا کہ وہ صاحب زرہ ہے۔ مگر قسمت نے دوسری طرح
قبضہ کیا۔ اُس مسافر کو مار کر بیچے کرانا ہی تھا کہ گھوڑا بھڑک کر کسی طرف بھاگ نکلا۔
واہ رے مقدر!!

اب اُس نے دو ایک پیالے اور نوش کیے۔ اور برابر خون کے دھبے چھڑانے
کی کوشش میں سرگرم تھا اور پھر دل سے یہ باتیں کیے جاتا تھا۔ مجھے اپنی
خوش نصیبی پر نازان ہونا چاہیئے کہ ایک کیسہ چڑا زوردار ایک لباس جو نہایت
بیش قیمت معلوم ہوتا ہے گھوڑے کے عوض مجھے ملا۔ روپیہ دے کر اسی
گانوں میں ایک گھوڑا خرید لے سکتا ہوں۔ لیکن لوگوں کے دلوں میں

لکھنکا ہوگا۔ رات کی اُس کھڑکی میں بدحواس میرا بیان آنا۔ اور ایک پوشیدہ کام
 میں رہنے کی خواہش کرنا۔ اور پھر اُس لڑکی پر میری پریشانی و پرانگندگی ثابت ہونا۔
 غرض یہ سب باتیں ضرور نگہبانی پیدا کرنے والی ہیں ایسی حالت میں میرا اسی قرب
 و جوار میں رہ کر وہ یہ صرف کرنا بیشک بُرا نتیجہ نکالے گا۔ علاوہ برین یہاں سے دو ہی
 کوس کے فاصلے پر اُس مسافر کا مردہ پڑا ہو، غالباً صبح تک کسی نہ کسی کی نظر پڑ گیا۔ سب
 بہت بات یہ ہے کہ میں یہ روپیہ لیکر فرانس کو جاؤں۔ اور وہاں اپنے آپ کو جرمنی کا امیر
 مشہور کروں۔ اُس وقت بہت سی مالدار عورتیں مجھے شادی کی درخواست کریں گی۔
 وہاں سے کسی عمدہ شخص کو فوسٹ کے پاس بھیجا جائے تاکہ اُن کا غذات کے
 مخفی رکھنے کے لیے ایک کافی رقم دے وگرنہ میں اُنکے مضمون کو شہرت دوں گا جو
 فوسٹ کی بدنامی کا سبب بنیں۔ بہت اچھا ہوا کہ میں نے ایڑا کے پاس سے وہ
 کا غذات چُرا لیے۔ اُسی۔ میرے پر ہوتے تو دارا سلطنت فرانس کی طرف اُڑ جاتا۔
 اب جرمنی میں مجھے اسن حاصل ہونا محال ہے۔ اٹلی سے دل برداشتہ ہو رہا ہوں۔
 مارٹ آرسنو کی اطاعت میں محنت تو خوب کرنا پڑتی تھی۔ مگر صلہ بہت ہی کم خاندان
 بورجیا کی عادت ہے کہ اپنے ملازمین کو عیشہ خوشحال رکھتا ہو۔ (یہ کاش! میں قبصر کے
 دشمنوں میں نہ ہوتا! لیکن اب تو خود قیصر آوارہ وطن ہو گیا ہے۔ یہاں اب اہو کے
 تمام وجہ شک کے۔ میں چند ساعت سولون اور محمد یہاں سے نکلی جاؤں۔ یہ سچو چکر
 باقی ماندہ شراب پی گیا اور چراغ گل کر کے لیٹا۔ اور مکان کی وجہ سے ساتھ ہی نیند
 بھی آگئی۔ ایک گھنٹہ گزرا برابر وہ پیر شب ہوئی کہ یکایک روبرو والی دیوار سے ایک
 کھڑکی بہت آہستگی سے کھلی اور پادری السلام اپنی طویل پوشاک میں تمام جسم کو چھپائے
 اور آدھا جسم کھڑکی کے ذریعہ اندر کیے غور کے ساتھ سنسنے لگا تو مسافر کے خراٹوں کی
 آواز آئی۔ فیروز جو پیچھے کھڑا تھا اُس سے مخاطب ہو کر چپکے سے کہا: وہ مست سوار
 ہے۔ فیروز کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی شمع تھی سگرو دوسرے ہاتھ سے آگ لکے ہوئے
 تھا۔ تاکہ روشنی چو طرف نہ پڑے۔

فیروز نے کیا آپ کو شیخ کی ضرورت ہے؟
 یاد دہانی یہ نہیں۔ وہ ایک چھوٹے بچھونے پر سوار ہے۔ ممکن نہیں کہ میری تلوار خطا
 کر جائے۔ تم ہمیں ٹھہرے رہو میں جا کر تھوڑی دیر میں اسکا کام تمام کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ
 سنگدل ظالم کھڑکی سے کمرے میں اُترا اور بہت ہی ہوشیاری سے تاکہ سونے والا بیل
 نہو اس کے بچھونے کے قریب گیا۔ تلوار کھینچ لی۔ وہ چاندنی رات تھی مہتاب کی شعاعیں
 وحشی طور پر کمرے کے باہر پڑ رہی تھیں۔ لڑکھاکا اثر بچھونے تک پہنچ نہ سکتا تھا۔ ورنہ
 یاد دہانی اسلم بچان جاتا کہ یہ اٹو نہیں ہے۔ خیر یاد دہانی نے بچھونے پر ہاتھ پھیر کے سونے
 والے کی حالت دریافت کی۔ اور بعد ازاں تلوار مضبوط پکڑ کے بہت زور سے چھاتی ہوا
 کیا مجبور ضرب کے پلنگ جنبش کرنے لگا۔ اور مقتول کا جسم زیر و زبر ہو گیا۔ ایک منٹ
 بعد پھر خوشی طاری ہو گئی۔ اور اس واردات کے گزرنے کے بعد سناٹا
 ہو گیا۔

یاد دہانی اسلم کھڑکی سے باہر ہو کر اُسکو اچھی طرح بند کرنے بھی نہ پایا تھا کہ سر کے بڑے
 دروازے کی کنڈی نور سے کھٹکھٹائی گئی جسکی آواز سے تمام مکان گونج اٹھا۔ مسٹر ہرن
 جب سے اپنی خوابگاہ میں گیا فکر و تردید میں پڑا تھا۔ اور نیند نہ آئی تھی یہ آواز
 اس کے دہانے سے سنا لایا۔ اور دریافت کرنے لگا کہ کون ہے۔

ایک شخص ”سیرے آقا کو راہ میں چروں نے مجروح کر دیا ہے“ ہرن نے
 دیکھا کہ ایک شخص کھوڑے پر سوار ہے اور دوسرا اُس کی گود میں بری طرح پانوں اور
 سر لٹکائے بخود پڑا ہے۔ اور سوار کی بات چیت ملک اینی کے بچے سے ملتی جلتی
 ہے۔ پس جلدی سے لباس پہن کر پیچے اُترا اور چراغ ہاتھ میں لیے ہوئے دروازہ
 کھول دیا۔ سوار کھوڑے سے اُتر پڑا۔ اور مسٹر ہرن کی مدد سے مجروح شخص
 کو سر کے اندر لے آیا۔ ہرن نے لڈوک کو بلا کر کھوڑا حوالہ کر دیا اور آپ
 دونوں مہمانوں کے لیے عام کمرے میں آیا۔ اور کہا ”اگر جراح کی ضرورت
 ہو تو ابھی بلوایا جائے بہر حال کمرے میں پڑی ہوئی ایک کوچ پر

مجرور کو لٹا تو سوس دیکھیں زخم کیسے ہیں؟ یہ کہلا آپ چرخ لانے کے لیے دوڑ گیا جو دروازے پر رکھا یا تھا جب چرخ لیکر اندر آیا تو وہاں ایک بچہ نوا دیکھا جو اس کی ہتھیلی کے ہاتھوں ڈالا گیا تھا وہ زیادہ تر متعجب اس امر کے مشاہدہ سے ہوا کہ اس بچہ نے پر ایک شخص اُپدیم ہو شیار ہو کر آنکھیں ملتے بیٹھا تھا۔

مسٹر ہرن دُکھ کر آپ کون ہیں؟ اور یہاں کیونکر آئے؟
اُٹو آج شام میں جب میں آیا آپ دیکھ چکے ہیں پھر یہ دریافت کیسی؟ مالک
ہمارے اُٹو کو وہاں بیٹھا دیکھ کر اس درجہ پر آگندہ اور بدحواس ہو گیا کہ قریب تھا کہ اس کے ہاتھ سے شمع چھوٹ کر بیچ گر پڑے۔

نو وارد سوار دو جناب خدا کے لیے آپ کی گفتگو موقوف کر کے میرے صاحب
کی ایسے بُرے وقت میں مدد کیجئے۔ دیکھیے اسانس چلتی ہے۔ اور آنکھیں بھی کھول
رہے ہیں۔ ہاں کچھ کچھ صحت کی علامتیں معلوم ہو رہی ہیں جلد باکتر تھوڑی سی
شراب لائیے۔

مجرور شخص جسکی پیشانی سے خون بہ رہا تھا، میں کہاں ہوں؟
ہمراہی میں حضور! آپ ایک امن کی جگہ پر ہیں مطمئن رہیے۔ دہرن سے کہوں
آپ اس پریشانی سے اُس بیچارے مسافر کو کیوں دیکھ رہے ہیں۔ جو ہمارے آئے
سے ابھی بیدار ہوا ہے؟ میں کتنی دیر سے کہہ رہا ہوں کہ تھوڑی شراب لائیے۔ مگر آپ
خبر ہی نہیں ہوتے! گو اُس وقت مسٹر ہرن اُنہما سے زیادہ پر آگندہ ہو رہا تھا لیکن
اس نئے مسافر کی زبانی مجروح شخص کی نسبت ”موجودہ“ کا لفظ سُنکے دل میں
بہت ہی خوش ہو گیا کہ یہ کوئی بڑا ذی منزلت عالی رتبہ شخص ہے۔ اُٹو کے بچ
جانے کی خوشی اور اُس پر طرہ ہوئی۔ اسی سُرّت نے اُس کے دل سے یہ بھی جھکا دیا
کہ پادری کی تجویز کے مخالف ہونے کے سبب عدالت و دم کا کوئی الزام مجھ پر
الغرض ہرن مجروح شخص کی راحت رسانی کے متعلق سامان مہیا کرنے پر
لیے ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ ایسے میں اُٹو بھی اپنے کوچ سے اُٹھا۔ اور کوٹ

پسنگر مجروح کے قریب اگر کہاں میرا بچو نا حاضر ہو۔ آپ آرام فرمائیے۔ اور جو مدت مجھے ہوسکے بلاتا مل کیے۔ میں اسکی بجاکو دی میں سر موکوتا ہی نہ کروں گا یہ آؤ اور دوسرا مسافر دونوں نے ملکر مجروح کو ایک اور کونچ پر لٹایا جو پہلے سے کچھ بڑی تھی میسٹر ہرن بھی مرہم بٹی۔ شراب۔ سرکہ وغیرہ لیے ہوئے آیا۔ مجروح کے کپڑے اتار دیے گئے۔

مجروح ”مکلوٹو! اب میں کمان ہوں؟“

مکلوٹو ”حضور! آپ بڑے ہی امن کی جگہ میں ہیں۔ گجرائے نہیں پھوڑی سی شراب پیجئے تاکہ آپ کی سب ماندگی دُور ہو جائے“

ناظرین پہچان گئے ہونگے کہ مجروح شخص قیصر پورجیا اور دوسرا مسافر اسکا وفا تھا مکلوٹو تھا اور دونوں فوسٹ کے کہنے پر فرار کو جا رہے تھے۔ قیصر نے جام شراب منہ سے لگایا اور دو چار گھونٹ پیئے جس کے ساتھ ہی اُسکے چہرے سے ہشتات ظاہر ہونے لگی۔

مکلوٹو سوجنیز کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا ”کیا آپ کو کچھ تسکین سی معلوم ہوتی ہے؟“

سینئر ”وہاں پھوڑی تسکین تو ہے۔ مگر میرا سر“۔ سر جو اونچا رکھا تھا۔ گرا دیا۔ آؤ ایک برتن میں پانی لیکر قیصر کے قریب آیا۔ اور سر اور پیشانی کے زخم کا ہودھو کر صاف کیا تو ایک بڑا گہرا زخم نظر آیا۔

مکلوٹو یہ زخم کاری کو نہیں؟

آؤ ”جی نہیں میں اُسپوٹی باندھ دیتا ہوں“ آؤ نے نہایت درستی اور صفائی سے زخم پر پٹی باندھی۔ مالک سر میسٹر ہرن مجروح کا علاج بخوبی ہوتا ہوا دیکھا آپ ایک چراغ ہاتھ میں لیے باہر نکلا۔ کیونکہ وہ آؤ کے بچ جانے کے سبب مضطرب و عین ہورہا تھا غرض کہ نئی بھتیجی کے تجربے پر جا کر دروازے کو دھدھکیا۔ لیکن مسافروں کی آمد کی صدا سے کچھ ہی بیدار ہو کر باہر نکلنے کے قصد سے کپڑے پہن رہی تھی۔

لڑکی (دروازے کے پٹ سے سر نکال کر) ”نہیں خود ابھی باہر آنے والی تھی۔ کیسا

سناؤں۔

سہانوں کے لیے کھانا تیار کرنے کی ضرورت ہو؟“
 ہرمین: ”جی کھانا گیا چوٹے مین۔ پہلے میری بات کا جواب تو دو تم نے اٹو کے
 سونے کے لیے عام کمرے میں کیوں جگہ بنا دی؟“
 لڑکی: ”اچے! اپنی خواہگاہ میں جانے کے بعد ایک اور مسافر آیا“

ہرمین: ”دیکھا کرا کیا! دوسرا مسافر؟“
 لڑکی: ”جی ہاں۔ کوئی دوسرا شخص آیا۔ اور رات بھر کے لیے ایک جُڑا کرہ خالی
 کر دیئے۔ مجھے مجبور کر دیا!“

ہرمین: ”پریشانی سے تو کیا تم اُس تختہ بندی کی کوٹھری میں لیکسٹین؟“
 لڑکی: ”ہاں میں نے اُسکی خواہش کے بموجب اُس کمرے میں بچھونا کر دیا۔ مگر
 براے خدا آپ مجھ پر خفا نہ ہو جیسے۔ میں سمجھی کہ اُس میں کوئی قباحت کی بات
 نہیں ہو!“

ہرمین: ”غضب ہی کر دیا۔ تم میرے کہنے پر کیوں نہ چلیں؟ کیا تم نہیں جانتی
 ہو کہ۔“

ہرمین نے اسی قدر کما تھا کہ پیچھے سے کسی کا ہاتھ اُسکے کانڈھے پر پڑا۔ پلٹ کر
 دیکھا تو پادری اُٹھ رہا تھا۔

ہرمین: ”اپنی بھتیجی سے اُنٹھارے باہر آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے مین ریو؟“ یہ لکھ کر
 اُسکے حجرے کا دروازہ خود آپ بند کیا۔ اور پادری اُٹھ کر اشارے پر اُس کمرے
 میں گیا۔ جہاں وہ اور فیروز مقیم تھے۔

پادری: ”اُنٹھارے اور تمہاری برادرزادی کے درمیان جو گفتگو ہوئی، میں نے سب
 سُن لی ہو۔ اور اسی لیے میں تمہیں اس مقدمے میں بے گناہ سمجھتا ہوں۔ مگر بہت
 بڑی غلطی سرزد ہوئی!“

ہرمین: ”کیا وہ کام ہو چکا۔؟“

پادری: ”ہاں ہو چکا۔ اور اب کسی صورت واپس آنے سے رہا۔ لیکن افسوس ہو

کہ وہ شخص زندہ بچ گیا۔

ہرمین: ”ہاں، کوئی بیگناہ مظلوم مارا گیا بڑا ہی حسرت ناک سانحہ وقوع میں آیا۔“
 پادری: ”بس یہ اپنا بیچتا دھوکہ کرو جو پورا تھا وہ ہو چکا۔ آپ ہم کڑی کیا سکتے
 ہیں؟ تم جانتے ہو یہ تمہارے نئے سہان کون ہیں؟ جس شخص نے پہلے تم سے بات کی
 میں اُسکی اکاڑ بچاتا ہوں بلکہ اُس سے اچھی طرح واقف بھی ہوں۔“
 ہرمین: ”وہ شخص اُس مجروح بیمار کے کا ملازم ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ مجروح کوئی
 بڑا ذی قیمت عالی نسب شخص ہے کیونکہ اُسکا خادم اُسکو لارڈ اور ہائوس کے ممتاز
 خطاب سے یاد کرتا ہے۔“

پادری: ”بے شک میرا گمان ٹھیک نکلا۔ لیکن تعجب تو یہ ہے کہ انھیں اس قرب و
 جوار میں کیا کام تھا۔ جو بیان آئے؟“

ہرمین: ”پادری کو اس معاملہ میں زیادہ متوجہ دیکھ کر“ مجروح اپنے خادم کو دو مکلوٹو“
 لکر لپکارتا ہے۔“

پادری: ”ہاں؟ تو دوسرے کا بھی پتہ لگا۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے (سُکرا کر) اب
 میں انتقام لے سکتا ہوں اُس شخص سے جس نے مجھے شرمندہ کیا۔ جس نے روم کے ایک
 عالی شان امیر کے روبرو میری آبروریزی کی۔ اور جسے سبب میری تمام دلی اُمیدیں
 یاس و حیران سے مبتدل ہو گئیں۔“

ہرمین: ”وہ کون شخص ہے جس نے آپ کو اس درجہ رنجیدہ کیا؟“
 پادری: ”قصر پورجیا۔ مرحوم سکندر ششم کا بیٹا۔ خیر۔ مجھے انتقام لینے کی کوششیں
 جو فی معلوم ہیں۔ یہ لکر پادری نے فیروز کی جانب نگاہ کی۔ فیروز ہرمین اور
 پادری کے درمیان کھڑے ہوئے دل ہی دل میں شب کی غلطی پر تاسف
 کر رہا تھا۔ اور قیصر اور مکلوٹو کے وہاں یکایک آپہنچنے سے سرتاپا حسرت کی
 صورت بن گیا تھا۔“

فیروز: ”(سُکھ کر) پادری سے“ ”بھی ہاں۔ رسی اور کٹار کے طلب نامے کے روبرو شاہ گدا
 جی۔“

ساوی بین“
 یادری نے اب ہم اُس کمرے میں جا کے دیکھیں تو سمی کہ جو مسافر غلطی سے مارا گیا۔
 اُسکے پاس کچھ ایسے کاغذات وغیرہ ہیں جنکے ذریعہ اُسکا نام و نشان معلوم ہو سکے لیکن
 دہرمن سے اتنا خیال رہے کہ سیزر بوجایا اُسکا خادم میرے اور فیروز کے بیان
 ہونے سے ہرگز آگاہ نہ ہونے پائے دہرمن نے جواب میں سرعجز خم کیا۔

باب ۴۴

مقام قتل

یادری المسلم ایک چراغ ہاتھ میں لیے اُس کمرے کی طرف بڑھا۔ جان تھوڑی
 دیر پہلے ایک مسافر کو قتل کرایا تھا۔ فیروز اپنی معمولی بے پروائی کے ساتھ یادری
 کے پیچھے ہولیا۔ مگر زہرہ کمرے میں داخل ہو کر اٹھا تھا اور چہرے پر ہوا مایان
 اُڑ رہی تھیں۔ انہیں عرض تینوں شخص کیے بعد دیگرے اُس کمرے میں پہنچے نا و مقتول
 کے بچھونے کے قریب گئے۔ جب چراغ کی روشنی مردے کے افسردہ
 چہرے پر پڑی تو المسلم اور فیروز انتہائے تعجب سے بے محاسبہ با چلا
 اٹھے۔

یادری المسلم نے یہ والٹین تھا۔؟ ہاں ادھی مردود جنے عین مدد پہونچانے کے
 وقت مجھے قوری اختیار کی جبکہ میں علانیہ مجمع عام میں شرمندہ کیا گیا تھا۔ عجیب
 اتفاق ہو کہ وہی شخص اب میرے ہاتھوں مارا گیا۔ دہرمن کی طرف مخاطب ہو کر
 کہتے ہو؟ اس غلطی پر پچھتانے کے عوض خوش ہونا چاہیے۔ یہ عدالت دوم
 کا ایک کم حوصلہ رکن تھا۔ اچھا ہوا کہ آئندہ اُس کی جانب سے کچھ ٹھٹکا باقی نہ
 رہا۔ آؤ ہم اُسکے لباس کا جائزہ تولیں۔“ یہ لکھ یادری مقتول والٹین کی پوشاک
 ٹوٹنے لگا۔ پہلے تو ایک تھیلی اشرفیوں سے بھری ہوئی ملی۔ تھیلی پر نقش حروف
 میں ”وقصر اور جیا“ لکھا تھا۔

پادری نے بان - اب پورا مجید معلوم ہوا - قیصر کو جو بھوج ہو کر یہاں آیا ہر کسی اسٹین نے لٹے کی نیت سے مارا ہوگا - دیکھو اسکے لباس پر باتک مٹے ہوئے خون کے دھبے باقی ہیں یہ نالائق اسی سزا کا مستحق تھا جواب دی گئی - تھوڑی دیر میں تم مکھوٹ سے میرے ان خیالات کا ثبوت حاصل کرو! چند کاغذات بھی اسکے پاس ہیں دیکھیں ان کے دیکھنے سے کیا پتا چلتا ہے! پادری نے کوٹ کی جیب سے کاغذوں کا ایک ٹکڑا نکالا - اُن میں سے اکثر وہ خطوط تھے جو فوسٹ اور ایڈا کے درمیان آئے گئے تھے - ناظرین کو یاد ہوگا کہ والسٹین نے ظریفین کے محبس میں رہنے کے عالم میں ایڈا سے شادی کی تھی - اور اُن دنوں ایڈا اور فوسٹ میں جو خط و کتابت ہوتی تھی - آپس سے چند خطوط والسٹین نے جو راپے تھے اور وہ وہی تھے جو اب پادری اسلم کے ہاتھ میں ہیں -

پادری نے وہ افواہ بھیج کر بیشک فوسٹ اور ایڈا میں بدکاری کا تعلق تھا - مگر ان تمام سے ایک کاغذ بہت ہی بکرا آمدی جسکے ذریعہ میں اس مفور کوٹ فوسٹ کو اپنا مطیع اور عاجز بنا سکتا ہوں پادری آہستہ سے اسکی عبارت پڑھنے لگا - ایڈا جس بچے سے حاملہ ہوئی - میں ہی اسکا باپ ہونے کا اقرار کرتا ہوں - اور میں ایڈا کو اسکی گذراوقات کے لیے اپنی خاص ملک سے ایک ہزار کروڑ دیتا ہوں میرے بعد جو میری ملک والہ ملک کے وارث ہونگے انھیں چاہیے کہ اس میرے اقرار کو پورا کریں - دستخط فوسٹ کوٹ آف آرونا - پادری اسلم ہر شخص جو مجھے اہانت دینے کے درپے ہوا یا شرمندہ کیا بتدریج میرے دام میں آکر لپکا - ہاں ایک اور خط میں جو فوسٹ نے ایڈا کو لکھا ہے اس بچے کے خاتمہ کا حال بھی مندرج ہے - میں سمجھتا ہوں والسٹین نے یہ کاغذات اس نے پیشتر ہی حاصل کیے ہونگے جبکہ وہ جلساری کی علت میں ماخوذ ہوا تھا - چاہے جو کچھ ہو - ان کاغذوں سے میرا بہت کام نکلے گا - سب کو لپیٹ حفاظت کے ساتھ جیب میں رکھ لیا اور کہا اب ان کپڑوں کی کوئی ضرورت نہیں - عادت کے بموجب اس کام کی پردہ پوشی ہو جائے دو!

ہرمین اس حکم کی تعمیل پر مستعد ہوا۔ سب کپڑے اسی پلنگ پر ڈال دیے جیسے اسٹین کی لاش بھی تھی۔ اور حبیب سے کنجیوں کا گچھا نکال کے ایک کنجی پلنگ کے یایہ مین جہان تفل ٹپا تھا لگا کر مڑوڑنے سے بڑی آواز کے ساتھ ایک تہ خانے کا دروازہ کھلا۔ اور ایک کل کو جنبش دینے سے وہاں کی کل چیزیں۔ یعنی بچھونا چادر۔ لاش کپڑے وغیرہ دھماکے سے خارجین گر پڑیں۔ اور چند سکند کے اندر پانی تک پہنچنے کی آواز آئی مسٹر ہرمین نے مکرر کنجی پھرائی تو پلنگ اور سطح زمین وغیرہ حسبِ دت ہو گئی نہ تو دروازہ ہی تھا نہ تہ خانہ اُسی دم دوسرے کمرے سے ایک اور بچھونا لاکر پلنگ پر ڈال دیا۔ خون وغیرہ کی کوئی علامت مطلق باقی نہ رہی۔

ہرمین کو خاطر بھی نصیب ہوئی کہ اگر جتنی صبح کو اٹھکر مہمان کی نسبت دریافت کرے تو کدیا جاسکتا ہو کہ وہ سویرے اٹھکر چلا گیا۔ اس موقع پر ہم یہ بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ اُس زمانے میں کچھ اُسی مہمانسرایین نہیں بلکہ جرمنی کی تمام سڑاؤن میں ایسے ہی تہ خانے ہوا کرتے تھے۔ علی الخصوص اُن سڑاؤن میں جنکے مالک عدالتِ دہم کے شریک تھے۔ خیر جب اس کام سے فراغت ہوئی تو اسلم اور فیروز اپنے رہنے کے پراویٹ کمرے میں چلے گئے۔ اور تنہا ہرمین عام کمرے میں آیا۔ وہاں سیزر کوچ پر پڑا سوراہا۔ اور مکلوٹاپنے نے غنچوار دوست آٹو سے شب کی واردات کا حال بیان کر رہا ہو۔

مکلوٹاپنے میرے آقا جیسے تھوڑے فاصلے پر آگے بڑھے جارہے تھے۔ دفعہ میرے گھوڑے نے ایک ایسی ٹھوکر کھائی کہ بالکل سنبھل نہ سکا گر پڑا۔ اور اُسی کے ساتھ میں بھی۔ اس انقلاب کے سبب چند ضروری چیزیں جو میرے پاس تھیں جھوٹ کر راہ میں گر گئیں۔ چونکہ تاریکی تھی۔ اُنکے ٹوٹ کر اٹھانے میں بہت دیر لگی۔

اُسکے بعد میں پھر گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور آگے بڑھ کر دیکھا تو حضور کا پتہ ہی نہیں میں یوں ہی بڑھا چلا گیا۔ بہانہ کہ ایک جگہ پہنچنے کے بعد دو طرف سڑکیں

جاتے ہوئے دکھائی دین۔ چونکہ مجھے ان اضلاع کی راہوں سے پوری واقفیت نہیں
 تھا اول میں تردد پیدا ہوا کہ کونسی راہ ممانسرا کے گبرگ کی طرف لگتی ہو؟ کیونکہ میرے
 آقا وہاں فروکش ہونے کی تجویز کر چکے تھے۔ آخر میں نے اُن دونوں سے ایک راہ
 اختیار کی اور برابر گھنٹہ بھر چلا گیا لیکن اُنکا کچھ سرلغ نہ ملا اسی میں دُور سے کچھ رشتی
 سی نظر آئی۔ قریب جا کر دیکھا تو وہ ایک جھونپڑی پر غرض وہاں دریافت کرنے سے
 معلوم ہوا کہ میں نے جو راہ اختیار کی وہ غلطی تھی۔ ناچار تاسف کنان واپس ہوا اور
 پھر اُسی مقام پر پہونچ کر دوسری طرف کی راہ لی۔ ابھی تھوڑا فاصلہ طے نہ کیا تھا کہ کسی
 کے کراہنے کی دردناک آواز کان میں آئی۔ وہاں ٹھہر کر غور سے سننے لگا تو واقعی کوئی
 شخص نہایت ہدحواسی اور ناتوانی کے ساتھ کراہ رہا، ہر مین نزدیک گیا۔ اور دیکھا تو
 میرے آقا ہی ہوش و حواس زمین پر پڑے ہیں۔ اور اُنکا گھوڑا۔ لباس اور اشرفیوں سے
 بھری تھیلی سب گم ہو۔ ہزار شکر کہ اخراجات سفر کا روپیہ میرے پاس تھا مرنہ وہ بھی
 تلف ہو جاتا۔ مجھے یقین ہو کہ چروہوں نے اُنپر حملہ کیا ہو۔ الغرض اپنے صاحب کا یہ حال
 دیکھ کر اختیار میری آنکھوں سے اشک ٹپک پڑے۔ بٹا گھوڑے سے اُتر کر اُنھیں
 اسیڑ ڈالا اور یہاں تک لے آیا کہ ہر مین نے یہ گفتگو بہت غور سے سنی جب مکھوٹے قصہ
 ختم کیا تو یہ اپنے دل میں سوچنے لگا۔ یہ ہونہو وہی شخص اس حرکت کا مرتکب ہوا ہو جسکو میں
 ابھی تہ خانے میں پھینک آیا ہوں۔ جب عام کرے میں یہ باتیں زور ہی تھیں۔ اسوقت
 پادری اسلم اور فیروز پانی جگہ پر بیٹھے کچھ اور ہی تجویزین مسج رہے تھے۔
 پادری فیروز علی سے خالی ہاتھ نہ نکلا ہو گا اپنے خزانے کا بہتہ بتانے پر میں اسکو مجبور
 کر دوں گا۔ قلعہ کوٹ مانفرد کے زندان میں مقید کر کے رہائی کی یہی شرط قرار دینا چاہیے
 کہ ایک دولت بے اندازہ میرے حوالے کرے۔
 فیروز نے آپ کو اس بارے میں کوٹ مانفرد کی تائید بھی پہونچ سکتی ہو۔ کیونکہ وہ حکمنامہ
 جو آپ کوٹ کے نام لائے ہیں۔ اسکو بالکل ہی آپ کا طبع و فرمانبردار بنانے پر پورنہی
 لگا۔ یہ آپ ہر سکتا ہو۔

یاد دہی یہاں تم سچ کتے ہو میں کل سویرے یہاں سے نکل کے کونٹ کے پاس جاتا ہوں تم یہیں ٹھہرے رہو۔ اور دیکھو کہ آٹو کمان جاتا ہے۔ دہی اور کٹار کے طلبہ نے کے ذریعہ اس ہمارے دشمن کا کام جلد تمام کر دینا چاہیے۔“

فیروز نے بہت خوب! اس حکم کی تعمیل کے بعد میں آپ سے کمان بلوں؟

یاد دہی دوسرے کونٹ مانفریڈ کے قلعہ میں رہو لگا۔ تم وہیں آؤ۔ اس گفتگو میں صبح ہو گئی یاد دہی اسلم وہاں سے رخصت ہوا۔ مگر فیروز آٹو کے لیے ٹھہر گیا۔ آفتاب ابھی کچھ بلند ہوا تھا کہ آٹو بھی جل نکلا۔ فیروز درپے سے دیکھ رہا تھا۔ اُسکے بڑھتے ہی آپ بھی غصہ کے دروازے سے نکل کر جلد جلد اُس راہ سے چلنے لگا۔ جو بیابان صنوبر کو نزدیک سے گئی تھی۔ فیروز چند سال پیشتر تک وہیں کا ساکن ہونے کے سبب ان راہوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ غرض کہ وہ بیابان میں پہونچ کے اپنے آپ کو ایک ایسی جگہ میں چھپائے بیٹھا رہا جہاں سے راہ مُڑ گئی تھی۔ اور درختوں اور بیلوں کے بے موقع ہونے اور سایہ پڑنے سے بہت دُور تک تنگ تار یک ہو رہی تھی۔

تھوڑی دیر میں آٹو بھی آتا دکھائی دیا اور اُسکے قریب سے گزرنے لگا۔ آٹو بڑبڑاتا کہ میں ایک دشمن جان ابھی یہاں چھپا بیٹھا ہوں۔ خیر۔ جب فیروز نے دیکھا کہ حریف زد پر آگیا، جو پھرتی کے ساتھ اُچک کر ایک وار کیا۔ مگر قیل اس کے کہ تلوار آٹو پر پڑے گھوڑا یا تو دفعہ پہون کے کھڑکھڑانے سے یا کسی اور وجہ سے بھڑک کر رستے سے دوسرے کنارے پر بڑھ رہا۔ اور فیروز کی تلوار کی نوک زمین کے ایک کونے سے لگ کر نیچے ہو گئی۔ فیروز نے درخت کی ایک شاخ کا سارا پر پڑے آٹو پر وار کیا تھا۔ مگر وہ حملہ کے وقت اس کی پوری قوت کی تحل نہ ہو کر ٹوٹ گئی جس کے سبب فیروز دھم سے زمین پر گرا۔ اور اس بے طوہی سے کہ باوجود آٹو کی متواتر کوششوں کے گھوڑے کے پچھلے پاؤں اُس کی پسلیوں پر پڑے۔ آٹو گھوڑے سے اُتر کر نزدیک گیا۔ اور فیروز کو بچان کر تعجب اور حیرت سے پیکر تصویر میں گیا۔

اُسے فیروز کو راہب خانہ الپس کے سوا عداوت عالیہ دیا تا میں دالشین کی تحقیقات کے روز بھی دیکھا تھا۔ اٹو اپنی پستول نکال کر جھکا۔ اور اُس سے کہا: ”دیکھ! اگر تو مجھے حملہ کا قصد رکھتا ہو تو پستول کے ذریعہ ابھی تیرا بیاناہ حیات بربود کر دوں گا۔“

فیروز بہت ہی کمزور آواز میں ”تم مجھے کیسے طرح کا خوف نہ کرو۔ یہ میرا آخر وقت ہے اب میں اس قابل نہیں رہا کہ کسی کو صدمہ پہنچانے کا خیال بھی کروں۔“
 اٹو۔ (در حمدی سے) ”کیونکہ تم نا اُمید کیوں ہوے جاتے ہو؟ میں تمہیں کسی گانوں میں بجا کر وہاں عمدہ اور مفید علاج کرانے میں ہرگز کوتاہی نہ کروں گا۔ شاید تم اچھے ہو کر چندے اور زندگی کرو اور اپنے بحساب گناہوں سے توبہ کر کے ہمیشہ کے لیے باز آ جاؤ!“

فیروز نے آپ میرے لیے کوئی تکلیف نہ کیجیے۔ میری ہسلیاں ٹوٹ کر کچھ اور جگر کو دوبارہ میں قریب ہو کر دم نکل جائے میں تو تمہاری جان لینے کی کوشش میں زخمی ہوا عجیب بات ہو کہ تم مجھے رحم کرتے ہو!“
 اٹو۔ ”اُس جان بلب کا ہاتھ پکڑے ہوے“ میں نے تمہاری خطا معاف کر دی۔ ایسے آخر وقت میں اُن خیالات سے باز آؤ اور مجھے مثل ایک دوست کے سمجھو۔ اور اس تکلیف و مصیبت کے وقت جو خدمت مجھے لینا چاہو بے تامل بیان کرو۔“

فیروز نے ہاں۔ ایک کام آپ کے متعلق کرتا ہوں یقین ہو کہ ضرور پورا کرینگے میرے لباس پہ پہلو کے قریب ہاتھ لگا کر دیکھیے ”اٹو دیکھو! اُس میں کوئی چیز ٹوٹ اور اُس کے ہاتھ کے درمیان رکھی سی ہوئی ہے۔ وہ ایک سرسبز خطہ ہے یہی خطہ آپ ذرا رعایت دیکو یسپولڈ کی بی بی میرا کے پاس پہنچا دیجیے۔“ ایک ایک لفظ کے ادا ہونے کے بعد اُسکا ضعف بڑھتا جاتا تھا جسے کما تین ابھی طرح مجھ میں آنے کے لیے اٹو کو اپنا کان اُسکے منہ کے قریب بچانے کی ضرورت ہوئی۔

اٹو۔ ”بیشک میں یہ کام ضرور ادا کرؤں گا۔ تم مطمئن رہو۔ بلکہ کچھ اور خدمت ہو تو بتاؤ!“

فیروزؔ ایک اور بات رکھتی ہو جو تھیں جتا دینا ضرور ہو یعنی پادری اسلم سے بہت خدرا رہو۔ وہ تمھارا سخت دشمن ہو۔

آٹو دیکھا تم اسی کی تحریک و ترغیب سے میری جان لینے آئے تھے؟

فیروزؔ ہاں۔ اور اب وہ کوٹ مافریڈ کے قلعہ میں ہو۔ اُس سے بچ رہو مگر خدا مجھ رحم کرے۔ میں اب مرنے ہوں۔

اُس کے بعد چند منٹ تک فیروز کے ہونٹ حرکت کرتے تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ گفتگو کی کوشش کر رہا ہو آخر اُسکی آنکھوں پر موت کا پردہ پڑ گیا۔ تمام بدن کانپنے لگا۔ حلق میں کچھ غوغا کی آواز آئی۔ اور دم نکل گیا۔ تھوڑی دیر تک تو آٹو خاموش بیٹھا اُسکی لاش کو دیکھ رہا تھا۔ بعد ازاں دوڑا نو ہو کر اُس کی مغفرت کے لیے دعا کرنے لگا اور خاص کر اپنی بانی کا بھی شکریہ ادا کیا۔ جب اس کام سے فراغت ہوئی تو فیروز کے لباس کو چاک کر کے خط نکال لیا اور اپنی جیب میں حفاظت سے رکھا۔ لاش کو سڑک کے ایک جانب ہٹا کر ڈال دیا اور پتوں سے ڈھانپ دیا۔ تاکہ لوگوں کو سوائے کرنے تک درندے بھاڑ نہ کھائیں۔ اور آپ اپنے گھوڑے کے قریب آیا تو اُس تلوار پر نگاہ پڑی جو فیروز کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اس پر عدالت دم کے نشان بنے تھے۔ آٹو کو پیشتر بھی مذکور عدالت کا طلب نامہ پہنچا تھا۔ مگر اُس نے خدا پر کامل بھروسہ کر کے اُس سے بے پروائی کی۔

آٹو۔ (دل میں) ”ہاں۔ میں سب حال سمجھ گیا۔ پادری اسلم اس سببے دشمنی رکھتا ہو گا کہ میں نے ظنین کو راہب خانہ آپس سے رہا کرنے کے سوا حسب ضرورت پادری کو بھی کچھ ایذا پہنچائی ہو۔ علاوہ اُس کے راہب خانے کے تمامی پوشیدہ حالات پبلک میں بیان کر دیے۔ بلاشبہ وہ میری جان کے درپے ہوا ہو۔ اور عدالت دم کے نائب میری جتو میں پڑے پھرتے ہیں۔ لیکن خدا کے کریم کا جو ارادہ ہو وہی ہو گا۔ غرض آٹو نے وہ تلوار بھی لاش کے قریب پتوں میں چھپا دی۔ اور آپ گھوڑے پر سوار ہو جلد جلد قلعہ فرار

باب ۴۵

آٹو اور لارڈ روزنٹل

روزنٹل اپنے قلعہ کی تفصیل پڑھ رہا تھا کہ آٹو بھی قریب جا پہنچا۔ اور گھوڑے کو قلعہ کے کسی ملازم کے حوالے کر کے آپ لارڈ کی خدمت میں گیا۔ اور نہایت ادب سے سلام کیا۔
لارڈ روزنٹل: ”اچھا۔ آٹو! تم آئے ہو؟“

آٹو: ”جی ہاں بیرومرشد! بندہ دیرانا سے آیا ہوں۔ اور حضور کے نام وہ خطوط لے آیا ہوں جو بیڈی تریزانے دیے ہیں۔“

لارڈ روزنٹل: ”تو میں تمہارے آنے سے بہت ہی خوش ہوا۔ بتاؤ! میری عزیز بیٹی کی کیا خبر ہے؟“

آٹو: ”حضور کا استفسار بلحاظ ظاہری حالات کہہ رہی تو میں کہتا ہوں کہ جسمانی صحت

اچھی ہے۔“
لارڈ روزنٹل: ”یہ کیا؟ تمہارے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خوش حال نہیں کیا یہی بات ہے؟“

آٹو: ”جب آپ اصرار فرما رہے ہیں تو میں مجبوراً عرض کرتا ہوں کہ آج کل بیڈی تریزانے کی زندگی اس درجہ مسرت ناک نہیں ہے جیسے کسی زمانے میں تھی۔ مگر ان خطوط سے جو آپ کے ہاتھ میں ہیں۔“

لارڈ روزنٹل: ”ہاں خطوط سے تو تمام پوسٹ کنندہ حالات معلوم ہوں گے۔ میں انہیں اپنے خاص کمرے میں جا کر دیکھتا ہوں۔ جب تک تم کچھ کھانا کھا لو۔ وادوئے کو تاکید کر دی جائے گی کہ تمہاری خدمت اچھی طرح بجالائے رکھانے سے فراغت کر کے تم سیدھے میرے ہی کمرے میں آؤ تاکہ ان خطوط کے مضامین کے متعلق گفتگو کیج سکیں۔“

چرخم کیے ہوئے رخصت ہوا اور لارڈ ورتسل اپنے خاص کمرے کی طرف
 چلا اور تفصیل پر اس سمت جانے لگا۔ جہاں پہنچے اترنے کا زینہ تھا۔ تو اس کے
 سامنے ایک ایسا مقام ملا جہاں ایک مینار بنا تھا اور تفصیل دوسری جانب مڑی
 تھی۔ اٹھو اور ان تک پہنچا تھا کہ ایک لیڈی مقابل سے گزری۔ ہاؤس ڈیوٹ
 نقابنی ہونے کے صرف اُسکے قدم قدامت ہی سے دلکش ادا اور عجب و داب
 کہی، ظاہر تھی۔ اٹھنے تعظیم اس سے ٹوٹی اتاری۔ نازنین نے اُسکے جواب
 ملی چرخ چکایا۔ اور پوری توجہ سے اُسکو دیکھتی ہوئی جلد جلد آگے بڑھ گئی۔ اٹھ
 قدم استقلال ڈگمگایا۔ تھیرنگا ہون سے اُسکے پیارے قدم کی دلفریب اداؤں کو
 دیکھنے لگا۔ اُسکو اتنا بھی ہوش نہ تھا کہ تعظیم کے لیے جو ٹوٹی اتاری تھی پھر سر پر رکھ
 لینا۔ یوں ہی ٹنگلی باندھے بخودی کے ساتھ کھڑا دیکھ رہا تھا۔ آخر لیڈی نے تھوڑی
 دُور بڑھ کے پلٹ کر دیکھا۔ اُس وقت اٹھ اپنی اس حرکت پر نہایت منفعل ہوا اور
 اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔ اور سنچل کے قلعہ کے باورچیانہ میں آیا۔ وہ قلعہ ورتسل
 کے تمام حصوں سے بخوبی واقف تھا۔ کیونکہ جب اُسکی بہن ایڈا تریا کی خدمت میں
 تھی تو وہ بھی اکثر وہاں جایا کرتا تھا۔

داروغہ نے نہایت اخلاق سے اٹھ کو لیا۔ اور ایک پیر تکلف دسترخوان پر بٹھا کر
 کھانا کھلایا۔ اٹھ جب سیر ہو کر کھا چکا تو وہاں سے نکل کے لارڈ ورتسل کے پاس
 کمرے میں گیا۔

لارڈ ورتسل۔ رات کو اندر بٹھا کر بیٹھو۔ اتریزا کے خطوط میں نے دیکھے۔ میں یہ نہیں
 کہہ سکتا کہ اُنکے دیکھنے سے میرے دل کو خوشی ہوئی۔ یقین سمجھتا ہوں کہ تیرا اسودہ و خوشحال
 نہیں ہے۔ تو خطوط میں صاف طرح پر مرقوم نہیں تاہم ہر بہ فقرے سے اُسکی دل افسردگی اور
 پریشانی پر اندازہ کی کا ثبوت ملتا ہے۔ تم مجھے صاف صاف بتا دو میں عاجزی کے ساتھ
 اہل مغرب کے ہاں رہہ سہو نا ہی تعظیم خیال کی جاتی ہے۔ حالانکہ یہ رسم اچیل مقدس کے

تمسے پوچھتا ہوں کہ لیڈی تریزا کی افسردہ دلی کا اصلی سبب کیا ہے؟
 آٹو ڈیورنٹل حضور! مجھ ایسے غریب کو عايشانِ امرا کے حالات پر رائے نہ رکھ
 نہیں مگر چونکہ آپ بے ترد تمام مفصل حال بیان کرنے سے لیے حکام پر مجھے
 ضرور ہوا کہ اسکی تعمیل کروں!۔

لارڈ ڈورنٹل: میں تمسے حکومتانہ طور پر نہیں بلکہ ایک دوستانہ
 استفسار کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ سب ماجرہ کہ سننا کو امین اس خاموش
 تمھارے رویہ پر ڈھکتا ہوں۔ یہ کہ لارڈ ڈورنٹل نے تریزا کے خط کو نام نہاد

آٹو کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ وہ لکھتی ہے۔ مجھے اپنی خاص لڑکی سے کمین زیادہ ڈیوگ کیپوٹ
 اور میریا کے بیٹے پر محبت آتی ہے۔ اور یہ امر ہمیشہ میرے سرخ کا باعث رہا ہے۔ میں سمجھتا
 ہوں کہ درحقیقت یہ بات قابلِ سرخ ہے۔

آٹو لیڈی تریزا نے فدوی سے بھی کئی دفعہ نہایت درد کے ساتھ یہ کیفیت بیان کی
 اور میری رائے کی طالب ہوئی لیکن ایک وریات ایسی ہو جو اس ماجرے کو بالکل ہی داستان
 حیرت بنائے دیتی ہے۔ یعنی میریا لیڈی تریزا کی بیماری بیٹی ایڈیلیا کو اپنے بیٹے سے بھی
 زیادہ چاہتی اور پیار کرتی ہے۔ اور اسی سے اسکی دلی محبت ہے۔
 لارڈ ڈورنٹل: یہ نہایت حیرت انگیز اور تعجب پیدا کرنے والی بات ہے کہ ہر مادی
 فطرت کے خلاف ہو۔

آٹو بیجی ہاں۔ بندے نے بھی بجائے خود بہت کچھ غور کیا۔ مگر کوئی وجہ خیال میں نہ آئی۔
 لارڈ ڈورنٹل: دافنوس! چاہیے تھا کہ میری تخت جگر تریزا خوش و خرم رہتی۔
 مگر تھیں تو معلوم ہی ہے کہ میں لیڈی تریزا کی تادی فوسٹ سے کروینے پر مطلق
 رضامند نہ تھا۔ بلاشبہ وہ جہل سازی کی راہ سے تریزا کو لیگیا۔ اکثر اوقات مجھے
 یہی تعجب ہوا کرتا ہے کہ میں اُس بات پر راضی کیونکر ہوا؟ جو سراسر میری
 طبیعت کے خلاف تھی اور یہ سوچ کر بھی میں ہیبت حیرت میں آجاتا ہوں کہ
 فوسٹ دفعہ دولت و شہرت کے بلند ترین درجے پر کیونکر پہنچا تریزا کے

خط کا ایک اور مضمون مجھے گلین بتا رہا ہے۔ اور وہ یہ کہ فوسٹ انس صاحب دلی محبت نہیں رکھتا جیسی کہ ابتدائیں رکھتا تھا یا مدد کو اپنی پیاری بی بی کے ساتھ رکھنا چاہیے۔ جسوقت لارڈ روزنٹل یہ کہہ رہا تھا۔ اسکی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ گودہ بہت سخت دل تھا۔ لیکن تریزا کی محبت کے آگے وہ اپنے ذاتی استقلال کو بالکل نباہ نہ سکتا تھا۔

آٹو بیڈی تریزا آئے دن اسی فکر میں رہتی ہیں کہ غالباً فوسٹ کو کوئی اندرونی غم ستا رہا ہے جسکے سبب وہ ہمیشہ بیتاب محسوس رہتا ہے۔
لارڈ روزنٹل یہ واللہ اعلم کیا اسرا ہو۔ وہ شاہی دربار میں نہایت معزز و مفتخر سمجھا جاتا ہے۔ ڈیوک لیپولڈ اسکا خالص دوست ہے اور اسکی دولت مندی مالک جزئی میں ضرب مثل ہو گئی ہے۔ پھر کون امر اسکا باعث رنج ہوگا؟ کیا اس سے کوئی خطائے عظیم سرزد ہوئی ہے۔ یا وہ کسی بدی اور فریب کے ذریعہ اس عالی مرتبہ کو بیوہ بچا ہے؟ تریزا کے خط کی ایک اور بات قابل توجہ ہے۔ یعنی فوسٹ مذہبی امور کی جانب بالکل ہی ملنفت نہیں ہوتا!۔

آٹو یہ تمام شہر دیا نا میں ہی کھل بل جی ہو کہ فوسٹ مذہبی تعلقات سے ہمیشہ الگ رہتا ہے۔ اسکے محل میں نہ کوئی پادری ہی تو کرایہ اور نہ کوئی ایسا شخص ہے جو فرض مذہبی کو یاد دلانا رہے۔ اور نہ اس کے محل میں کوئی گرجا ہے۔ اور نہ وہ کسی گرجا میں جاتا ہے۔ اگر وہ اس درجہ صاحب قدرت اور معزز و ممتاز نہ ہوتا تو مجلس علماء ضرور مورہ تکلیف ٹھراتی۔ اور اسکو اپنی اس بے پروائی کی جوابدہی کرنی ہوتی۔ اگر اس بارے میں ہم کیلن بدگمان ہوں؟ کیا عجب کہ وہ پوشیدہ طور پر خدا کے کریم کی عبادت کرتا ہو۔ کیونکہ عبادت گزاری کے لیے کچھ گرجا ہی کی خصوصیت ضرور نہیں!۔

لارڈ روزنٹل نے اچھا فرض کیا کہ وہ اس طرح عمل کرتا ہوگا۔ لیکن زمانے کے دستور اور دیگر امر کی دیکھا دیکھی اسکو بھی ضرورت تھا کہ ایک پادری اپنے محل میں رکھتا۔ یہ مطلقاً احمقانہ اور عبادت گاہوں سے دوری اختیار کرنا کوئی عمدہ بات ہے؟

آٹو دھنور ایسیک فوسٹ ایک بیجا اور نازیا خیال کی بیوی کرتا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس کے تصور فحش کا سبب ہے مگر ہم نہیں کہہ سکتے کہ وہ عدا کسی بڑے ارادے سے مذہب کی مخالفت کرتا ہے۔

مارڈر فز نٹل تم بڑے ہی صاف دل اور نیک طینت آدمی ہو بغیر مجھے اپنی جاکرت کے بند و بست کا کام نہ ہوتا۔ اور اس ہونڈی کے حملہ کا کھٹکانہ گارہتا۔ جو ہمیشہ کے لیے میرا دشمن بنا ہوا ہے تو میں ضرور دیا نا جا کر اپنی پیاری بیٹی کا درد دکھو داسی کی زبانی سنتا اور تھوڑے دنوں کے لیے اُس کے میان سے اجازت لیکر یہاں لانا کہ چند سے جی بھلائے اب مجبوراً فوسٹ کو کھتا ہوں کہ چند روز کے لیے تریزا کو یہاں روانہ کرے۔ تم اور کتنے دن اس شہر میں رہنے کا قصد رکھتے ہو؟

آٹو میں اور چند سے یہاں رہو گا۔ نہایت ضروری کام یہ ہے کہ اپنی ماں کی قبر کی زیارت کروں۔ اس کے بعد اپنے قدیم دوستوں سے ملنے کا اشتیاق ہے۔ اُن میں سے اگر کوئی میری مدد کا محتاج ہو تو حتی الامکان اُسکی تائید میں دلینے نہ کروں گا۔ مجھے اپنی زندگی بغیر کسی کی محتاجی کے گزارنے کے لیے خدا نے بہت کچھ دے رکھا ہے۔ بلکہ میں کسی حاجتمند کو دے بھی سکتا ہوں۔

روز نٹل جب تک تم اس شہر میں رہو۔ میرے ہی مہمان رہو۔ جب یہاں سے واپس ہوئے تو اپنی بیٹی کے اور فوسٹ کے نام خطوط لکھ دوں گا۔

آٹو میرا بچپن اسی سرزمین میں گزرنے کے سبب مجھے اس مقام سے مت اُس ہے۔ مگر ایک خاص وجہ یہاں زیادہ ٹھہرنے سے مانع ہے۔ تاہم آپ کی دعوت کو بڑی شکر گزاری کے ساتھ قبول کرتا ہوں۔

مارڈر فز نٹل تم جب تک جی چاہے بیتک یہیں رہ سکتے ہو۔ یہاں یہ بات بھی ہے مناسف ضرور ہے کہ ایک شاہزادہ اور شاہزادی بھی میری مہمان ہونے والی ہیں۔ روما کا

شاہی خاندان آجکل تباہ اور آوارہ وطن ہو گیا ہو۔ اُن لوگوں نے شہنشاہ جرمی سے درخواست کی کہ ہمیں دیانا مین دشمنوں کے شر سے محفوظ رکھا جائے مگر بوجہات چند در چند شہنشاہ نے اُنھیں دیانا مین رکھنا مناسب نہ جانا۔ اور دیانا سے بہت دُور رکھنے کی تجویز کی گئی۔ اسی سبب مجھے اُن کی مہمانداری کی عزت حاصل ہوئی، ہر شہزادی تو اچلی مگر اُسکا بھائی عقیق آئے والا ہو، سب لارڈ روزنٹل نے یہ کہا تو فوراً اُن کو اُس نقاب پوش لیڈی کی ملاقات اور سراوے مجروح ساؤ کا خیال اُن اُس مجروح کا خدشہ کے لفظ سے جوا رکھیں خاندان شاہی کی نہایت استعمال کیا جاتا، اپنے آقا کو خطاب کرتا تھا۔ اصلی نام نہ خدشہ گار کی زبان پر آیا نہ اُنھوں نے دریافت کرنے کا ارادہ کیا۔ لہذا وہ بالکل نادان تھا کہ مین نے سرزمین جس مجروح کی خدمت کی۔ وہ قیصر پور جیا تھا۔ جسکی ہر معاشی اور بدکرداری کا شہرہ تمام پورپ مین شہور ہو۔ غرض کہ اُنھوں نے تھوڑے تامل کے بعد لارڈ روزنٹل سے کل ماجرا بیان کیا اور کہا کہ وہ مجروح شہزادہ سراسے کبرگ مین تھا۔ اور غالباً اب تک وہیں ہوگا۔

لارڈ روزنٹل ”تو کیا تم اس کے نام سے آگاہ نہیں ہو؟“
 آٹو بیجی نہیں حضور! بلکہ دریافت کا قصد بھی دل مین نہ آیا۔“
 لارڈ روزنٹل ”بیشک وہ گناہ ہی ہوگا۔ لیکن مجب نہیں کہ اُنسی کا خدشہ گار اُسکو رسوا کرے۔ کیونکہ وہ مجنون بڑے بڑے خطابوں سے اپنے آقا کو پیکارنے کا عادی ہو گیا ہو، شاہزادی بھی جو اسوقت میری مہمان ہو نہایت تباہ حالت مین یہاں آپہنچی تاکہ لوگ پہچان نہ سکیں۔ اور مجھے چاہا کہ اس کا اصلی نام کسی پر ظاہر نہ کروں۔ اب مناسب ہو کہ مین مہمان سراسے کبرگ کو جا کے اُس مجروح شاہزادے کو یہاں لے آؤں“ یہ کہہ کر تھوڑے سے لارڈ روزنٹل کرسی پر سے اُٹھا۔

آٹو بیجی ایک دربارت خدمت مین غرض کرتا ہو۔ یسے یہاں سے قریب بیابان منوہر کے

زمین ایک لاش بڑی ہو کوئی شخص میری جان لینے کے قصد سے اگر خود ہلاک ہوا اُس نے مرتے دم چند کاغذات میرے حوالے کیے ہیں۔ اور اُسی ضرورت کی بنا پر میں جلد دیانا کو جانا چاہتا ہوں۔ خیر۔ اُسکو عادت کے بموجب دفن کرنے کے لیے مجھے آپ کے چند ملازمین کی مدد ضرور ہے۔ لارڈوزنٹل سرتاپا کوٹ کو غور سے دیکھنے لگا۔

لارڈوزنٹل عدالت و م کے اختیارات کی کوئی حد باقی نہ رہی۔ سرزمین بھی اُسکے احکام سے ویسے ہی بے پروائی کرتا رہا جیسی کہ سننے کی ہو۔ اچھا۔ اب اُس لاش کو کسی صورت یہاں لانے کے لیے دو معتبر خدشگارانوں کو ہمراہ لیکے تم خود جاؤ۔ میں اپنے پادری صاحب کو تاکید کیے جاتا ہوں کہ لاش قلعہ کے گورستان میں دفن کریں۔ اب مجھے کبرگ کی طرف جانا ہے۔ تم بغراغت تمام یہاں رہو۔ اور اسکو اپنا مکان بھجو۔ اٹوٹنے لارڈوزنٹل کی اس نوازش و کرم پر شکریہ ادا کیا اور لارڈ چھٹہ قوی تن جوانوں کو ہمراہ لیے ہمارے کبرگ کو چلا۔

باب ۶۶

پادری انسلم۔ اور کونٹ مافریڈ

اب ہم پادری انسلم کا حال بیان کرنا چاہتے ہیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ پادری فیوز کو اٹوٹ کے تعاقب کے لیے سرزمین چھوڑ کے آپ کونٹ مافریڈ کے قلعہ کو گیا تھا۔ عرض منزل مقصود کے قریب جا پہنچا۔ اُسکو اُس سرزمین سے نکلے مدت دراز گزر گئی تھی اور اُسکے حالات میں بہت کچھ تغیر و تبدل واقع ہو گیا تھا۔

پادری قلعہ کے پھاٹک پر پہنچے۔ دل میں ”جن نون میں کونٹ مافریڈ کی ملازمت میں تھا۔ اب وہ وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل ہی کا دن گذرا۔ حالانکہ ایک ماہ دراز مقضی ہو چکا ہے۔ میں اُسوقت بڑی ہی مصیبت مند شخص تھا۔ جو شاہی جلاؤ کے ہاتھوں بچ نکلا۔“

مانہ انکھوں میں تیرہ و تار تھا۔ بیشک میری زندگی سحر و طلسمات سے کم نہیں۔ ایسے بُرے

وقت میں صرف ایک کونٹ مانفریڈ ہی تھا جسکی ذات سے مجھے بہت کچھ اُمید تھی کیونکہ
 جسکی ماتحت میں فوج میں نوکری کرچکا تھا میں اُسکو بھی بچانا تھا۔ گو کہ وہ اسوقت کونٹ
 نہ تھا۔ اور نہ اُس عالیشان عمارت کا مالک تھا۔ مگر اُسکے دل میں علو سے مرمت
 کی تمنا تھی ہاں۔ مجھے وہ زمانہ بھی اچھی طرح یاد ہے جبکہ میں اُسکے غریب حجرے میں جو
 یہاں سے قریب ہے جا کر اُس کی خدمت بجالاتا تھا۔ اُسکو مجھ سا ایک مدبر شخص مطلوب
 تھا۔ اسی لیے اپنی خدمت میں لینا قبول کیا۔ اور مجھے انجمن دم میں شریک کیا پھر جب
 موقع ہوا تو میں نے کس آسانی اور سہولت سے اُسکو کونٹ بنا دیا میری اس
 کارروائی پر انعام و اکرام سے مالا مال کرنے کے عوض اُنکا بھی کوستانے لگا۔
 وجہ یہ ہوئی کہ وہ میرے بھیدوں سے واقف تھا۔ اور مجھے یہ خوف دامن گیر کہ اُس
 سے خلاف کروں تو مبادا وہ راز میرے آشکار نہ کر دے۔ بلاشبہ وہ بڑی مبارک
 ساعت تھی جبکہ میں اُسکے ظلم کی تاب نہ لا کر ہوگو کو ساتھ لیکر بھاگ نکلا۔ وہی ہوگو
 لرتک فیروز کے نام سے میرا رفیق ہوا اور میں یادری کا بھیس اختیار کر کے ہزار وقت
 و خرابی راہب خانہ آپس کا سردار ہوا۔ ہوگو نے ان سب محالیت میں میرا ساتھ
 دیا۔ بعد ازاں مجھے خاندان بوریجا سے تعلق پیدا ہوا۔ اور انھیں کے ذریعہ بہت
 دولت حاصل ہوئی۔ اور اگر قیصر پور جیا اپنے اقرار پر قائم ہوتا تو آج میں بھی ایک
 اول درجے کا دولت مند اور صاحب مقدر ہوتا پھر بھی جب میں پہلے اُس
 دروازے سے باہر ہوا۔ ایک حقیر اور کم حیثیت تھا۔ اور اب جبکہ پھر یہاں آیا
 ہوں اپنی کوششوں کی بدولت عدالت و دم کا ایک رکن اعظم ہوں۔ اور
 میرے پاس ایک ایسا حکمنامہ ہے جو کوٹ مانفریڈ کو میرا عاجزا اور مطیع بنا دے گا
 انھیں خیالوں میں یادری تسلیم بڑھتے بڑھتے قلعہ کے اندر ونی دروازے
 تک پہنچا۔

گا رو کا سپاہی۔ (بندوق میسر کر کے) کون اندر جا رہا ہے؟ کھڑے رہو!
 یادری میں کونٹ مانفریڈ سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں ۷

سیاہی۔ (بندوق کا دھڑے پر کھٹکرا تشریف لیجائیے! پادری صاحب اپنے ہمعصرون سے کسی خدمتگار کے وہاں ہونے کا پادری کو بڑا خوف تھا کہ دیکھنا پہچان جائے تو شکل بھڑے۔ اسی اندیشہ سے اپنے تمام جسم کو پادریا نہ طویل لباس میں اس درجہ چھپا لیا تھا کہ صرف دو آنکھیں دکھائی دیتی تھیں، تھوڑی دیر میں کونٹ مانفریڈ کے خاص کمرے میں جا پہنچا۔ وہ اسوقت چند ضروری کاغذات کے دیکھنے میں مصروف تھا۔ اُس کی حالت میں بہ نسبت اُس زمانے کے جبکہ پادری النسم اُسے جھوٹا گیا تھا بہت کچھ تغیر و تبدل آگیا تھا۔ مگر اُسکی وضع قطع اور چہرے کی آہ تاب بدستور تھی۔ اُنیس سال کے طولانی عرصے کے گزرنے سے اُس کے بالوں میں سپیدی آگئی تھی۔ مگر اُس کی وہ مردم آزاری۔ سنگدلی۔ بدکاری اور بے ایمانی سے بھری ہوئی خصلتیں دُور نہ ہوئی تھیں۔

کونٹ مانفریڈ۔ پادری النسم کو سرسری نگاہوں سے دیکھکر اُس عزت افزائی کی وجہ کیا ہے؟ آپ کچھ دینی اُچھلائی کے لیے میرے پاس تشریف لائے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا آنا بیکار ہے۔ کیونکہ میرے گھر میں پہلے سے ایک پادری مامور ہے۔ جو ایسے کاموں سے بخوبی واقف اور باخبر ہے۔

پادری النسم۔ (دستھ سے چادر ہٹاکر) کونٹ مانفریڈ! اس واسیات تقریر کو متوقن کرو۔ کیا تم مجھے نہیں پہچانتے؟

کونٹ مانفریڈ۔ (متعجب کرسی سے نیم خیز ہو کر) تم ہو۔ اگرک کنٹس! جو کسی زمانے میں میرے ملازم تھے۔؟

پادری۔ (دغور کے لیے) میں اُنہاں جناب! میں وہی شخص ہوں۔ مگر اب میرا نام کچھ اور ہے۔ کیا آپ نے پادری النسم کا نام سنا ہے؟

کونٹ۔ (بیشک۔) سنا کیوں نہیں؟ مگر وہ عدالتِ دم کا ایک رکنِ اعظم ہے۔ اور تم ایک اونے درجے کے نوکرِ بان میں نے ایسے ذی جاہ افسر کا نام جسے کم حیثیت ملازم کے

آگے لے دیا یہ قانون انجمن دم کے خلاف ہی۔ لیکن مجھے کچھ خوف نہیں۔ اس لیے کہ تم میری
خطاؤں کو کسی پر ظاہر کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے ہو۔

یادری السلام یحییٰ مقدس عدالت کے دستور العمل سے بھی آگاہ نہیں؟

کوٹ مافریڈ غضبناک ہو کر یہ کیا فضول باتیں کر رہے ہو؟

یادری (جرأت کے ساتھ) جناب من! آپ غصے کو بالائے طاق رکھ کر
مجھ سے صاف صاف گفتگو کیجیے۔ کیونکہ میں بھی ارکان اعظم سے ایک ہوں۔ پیکر
یادری نے سینے تک ہاتھ اٹھا کر کوئی نشان دکھایا۔ جو سوارا کہیں انجمن دم کے
کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہو سکتا اور جس سے انکار کرنے کی سزا موت
تھی۔

کوٹ۔ (نہایت ادب سے) تشریف رکھیے! بیشک آپ اُن جلیل القدر
سرفاروں میں ہیں۔ جنکا کام گردن فرازون اور سرکشوں کو نابود کرنا ہو (یعنی
اراکین عدالت دم) تو کیا آپ یادری السلام کے پاس سے آ رہے ہیں؟ اگر ایسا
ہو تو بلاشبہ آپ سے تعظیم و توقیر کے ساتھ پیش آنا مجھے بمنزلہ فرض کے ہو۔ ایسے
ذی شان افسر کا نائب بھی قابل ادب ہو۔ بہر صورت اپنے باہمی قدیم راہ و رسم کو چھوڑ کر
اب آپ کے ساتھ براورہ سلوک کرنا چاہیے۔

یادری۔ "نہیں۔ بلکہ مجھے اپنا بزرگ ماننا ہوگا۔"

کوٹ۔ (غصے سے اُٹھ کر وجہ؟ میں حیران ہوں کہ تم جو مجھے کئی سال بعد انجمن میں
داخل ہوئے۔ میرے بزرگ کیونکر ہو سکتے ہو؟ خیر اب بتاؤ کہ تم کارنیلیا کے حاکم
یادری السلام کے پاس سے آئے ہو نہ؟

یادری۔ "میں خود یادری السلام ہوں۔" کوٹ مافریڈ یہ سنا اس قدر متعجب ہو گیا
کہ اُس کا تمام جسم ہلکا ہونے لگا۔

یادری۔ "اسٹنواڈسٹ فیلیا کی کونسل تحاری کارڈائیون سے سخت ناراض ہے۔
تحاری کل خطائیں میں بیان کر سکتا ہوں۔ مگر اس وقت فردت نہیں سمجھتا۔ کیونکہ

تم خود بخوبی واقف ہو۔ علاوہ برین ایک سنگین خطا میرے سامنے وقوع پذیر ہوئی۔
 یعنی بیدھڑک ایک افسر کا نام زبان پر لائے جو عدالت کے قانون سے سخت
 خلاف تھا اور ایک اور تمھاری خطائے اراکین کو نہایت ناراض کر دیا۔ یہ وہ کہ
 جب ڈیوک لیوڈ تمھارا قیدی تھا اور وہ چند شرطوں کے قبول کرنے پر چڑھا سکے
 چچا شہنشاہ جرمنی کے قتل کے بارے میں تھیں رضامند نہ ہوا تو تھیں چاہیے تھا
 کہ اُسکے عاجز ہونے تک قید کر رکھتے بغلاف اُسکے تم نے اُسکے قتل کا حکم دیدیا۔
 گویا اُسکی موت سے ہماری مقدس عدالت کو کوئی خاص طرح کا فائدہ پہنچنے والا تھا۔
 تم نے بڑی نادانی کی۔ اُسکی نہایت سے ہمیں بہت کچھ فائدہ حاصل ہونے کی
 امید تھی۔ نہ کہ موت سے۔ اُسکو اگر اس عالی شان تخت پر بٹھانے کا لالچ دیا جاتا۔ جبر
 آجکل اسکا چچا رونق بخش ہے تو ضرور وہ کسی نہ کسی دقت ہماری شرطوں کو
 قبول کر لیتا۔ مگر تم بے سمجھی سے قتل کا حکم دے بیٹھے۔ اور تمھارے ملازموں نے
 اُسے چھوڑ دیا۔“

کوئٹہ مافریڈ۔ (عاجزی کے لمحے میں) میں نے کوئٹہ کو اُسی وقت مفصل
 حال کی اطلاع دے دی تھی۔“
 یادوری السلم۔ (برہمی سے) ”کیا تمھارا بیان قابل اعتبار تھا؟ کیا ایک
 آدمی گودہ کیسا ہی میسب لباس پہنے ہو چھ مسلح آدمیوں کی حراست سے
 ایک شخص کو جھڑا لیا اور وہ بھی پر ملا کوئی عقل میں آنے والی بات
 ہے؟“

کوئٹہ میرے سپاہی اس بات کی قسم کھاتے ہیں کہ اس میسب شکل کے دیکھتے ہی
 آئبرے کے عالم طاری ہو گیا۔ میں نے ہر ہر کا جدا جدا اظہار کیا۔ سب کے متفق لفظ
 ایک ہی بات کہنے کے سبب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ قصہ واقعی ہے۔“

یادوری یہ جب سب ملکر ایک بات گڑھ لین تو بیشک سب ایک ہی سی کے جائیکے غرض
 تمھاری اور تمھارے تابعداروں کی بیوقوفی کی وجہ سے شہنشاہ جرمنی کی نسبت جڑو شدہ

تجوذین ہو رہی تھیں۔ اُن سے مجبوراً باز آنا پڑا۔ اور اس ناکامی سے جو جو نقصانات
انجمن دم کو پہنچے سب تھارے ہی طفیل ہیں۔“

کوٹلے لیکن ڈیوٹ لیسولڈ نے وہ حقیقت کسی سے بیان نہ کی۔ ورنہ بصورت دیگر
شہنشاہ جرمنی اول مجھے سزا دینے پر آمادہ ہو جاتا۔“

یادری یہ شخص اصل طالع معلوم کب ہو؟ ڈیوٹ لیسولڈ نے من وعین کہہ کر تو دیا۔ مگر شہنشاہ

نے اپنی حکمت عملی کی رو سے مناسب نہ جانا کہ افسران انجمن دم سے کچھ پوری طرح پیش

آئے۔ اور کوئی ایسی حرکت بھی نہ کی جس سے معلوم ہو کہ وہ اس ماجرے سے آگاہ ہو۔

ان خفیہ رازوں سے آگاہ کرنے کے صلہ میں شہنشاہ نے اُسکی ایک غریب مقلد اُسکی

سے شادی کر لینے کو منظور فرمایا۔ اور چند روز الگ رہنے کے بعد اُسکو مکرر دربار

میں آنے کی اجازت ہوئی۔ اُس لڑکی کی نسبت تم سے کچھ کمنا ہو۔ مگر یہ بات کل پر

موقوف رکھتا ہوں۔ سردست تم سے اس قدر کم دیتا ہوں کہ کونسل عدالت دم

تھیں اس بزرگ خدمت سے معزول کر کے صرف ایک ڈسٹرکٹ کے انتظام پر

ماور کرتی ہو۔ اور اُسکا سبب یہ کہ کونسل کی نظردن میں بارہا تمہاری نالائقی ثابت

ہو چکی ہو۔ یہ لکھ پادری نے ایک کاغذ جیب سے نکال کر کوٹلے مافریڈ کے ہاتھ

میں دیا وہ اُسکو نہایت ادب سے لیکر پوری توجہ سے پڑھنے لگا۔ اور جب پڑھ

چکا تو غصے کو ضبط کر کے اُس نوشتہ کو انگلیوں سے لگایا اور بوسہ دیا۔ پادری اسلم

کوٹلے مافریڈ کو عدالت دم کے یہ رسوم بجا لاتے ہوئے دیکھ کر دل میں بہت ہی غصہ

ہوا۔ اور غصے دفعے کے بعد کہا۔ اب میں مقدس عدالت دم کی طرف سے

حکم دیتا ہوں کہ اپنے سپاہیوں سے چند قوی تن لوگوں کو لیکر مہائسرائے کبرگ

کو روانہ کر دو۔ وہاں دو شخص روم کے باشندے فروکش ہیں۔ اُن میں سے ایک

کی پیشانی پر زخم ہو۔ تمہارے سپاہی وہاں پہنچتے ہی اُن دونوں کو گرفتار کر کے

جلد بیان لے آئیں۔ اُن کے حکم کی تعمیل میں سر موکو تا ہی نہ ہوگی۔ یہ لکھ کر کے کے باہر

ٹھکاتا سپاہیوں کو حکم دیا جائے۔

باب ۶۷

آٹا اور وہ نقاب پوش لیڈی

لارڈ فورزٹل مہانسرے کی رگ پر پہنچا ہوا اور اسکو خبر ملی کہ کوٹ مانفریڈ کے سپاہی
ان دونوں مسافروں کو قید کر لے گئے۔ وہ نہایت غضبناک ادا سے اوجھڑا دھڑکھیرا ہوا
لارڈ فورزٹل بن نہیں آتی۔

لارڈ فورزٹل۔ مہانسرے کے خادم سے ”وہ سپاہی کس جرم پر ان اشخاص کو مقید
کر کے لے گئے؟“

خدمتگار۔ یہ بات مجھے نہیں معلوم، مگر وہ اس قدر تندرست ہو گیا تھا کہ اپنے ملازم کے کاغذوں پر
ہاتھ رکھ کر اوجھڑا دھڑکھیرا تھا۔ اور ایک بالکی آپ کے قلعہ تک پہنچانے کے لیے تیار کرانی
جاری تھی۔ ایسے میں کوٹ مانفریڈ کے سپاہی آئے۔ اور جیکے سے انھیں پکڑ لے گئے۔
شاہزادے کے ملازم نے بہت کچھ سرٹیکا سٹراک بھی نہ منی۔

لارڈ فورزٹل۔ یہ یقین کیونکر ہوا کہ سپاہی قیدیوں کو کوٹ مانفریڈ کے قلعہ
ہی میں لے گئے؟“

خدمتگار۔ حضور! وہ لوگ تو بیان سے نکل کر اسی سمت راہی ہوئے۔“

لارڈ فورزٹل۔ ہاں۔ کوٹ مانفریڈ کی بیابانہ کارروائیوں کے دیکھتے تھا، خیال
کچھ غلط نہیں۔ یہ لارڈ فورزٹل شرفی مہانسرے کے خدمتگار کو دی۔ اور گھوٹکی باگین اپنے قلعہ
کی طرف موڑ دیں۔ راستہ بھر ہی سوچتا چلا آتا تھا کہ کس تدبیر سے ان قیدیوں کو چھ لاکھ
وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوٹ مانفریڈ سے جنگ کی ٹھہرے۔ اس لیے کہ کوٹ مانفریڈ قوت میں
برتری رکھنے کے سوا دشمن کو یا مال کرنے کی تدبیر میں بہت جانتا تھا۔ دوسری بات یہ کہ لارڈ
فورزٹل کے نام تہنشاہ جرنی کا حکم آیا تھا کہ ان آوارہ وطنوں کو اپنے قلعہ میں پناہ دے
تھیں اور اسکی بہن کو دشمنوں سے بچانے کا تہنشاہ لے دے۔ لیا تھا وہ یقین کیے ہوئے تھا۔

کہ قیصر مرسا دلو الفرم شخص اگر تباہ و برباد بھی ہو جائے تو کسی نہ کسی وقت انہی حکومت واپس لینے کی ضرورت کو شش کر لگا۔ اور کبھی نہ کبھی ملک اٹلی کا مالک ہو ہی جائیگا پس مناسب نہیں کہ ایسے وقت میں تائید ہو جانے سے باز آکر ہمیشہ کے لیے سلطنت نارضامندی کا اثر اس کے دل میں پیدا کرے جب قیصر یوب جولین کے تقرر کے بعد مایوس ہو کر جرمنی گیا تو شہنشاہ نے نہایت اخلاق سے ملاقات کی۔ اور اُس کے امن دینے پر رضامند ہوا۔ مگر شرط یہ رکھی گئی کہ قیصر دو کوکرزیا کے رہنے کی جائے خود شہنشاہ مقرر کرے اور اُس پر یہ لوگ کچھ مقرض نہ ہوں۔ غرض قلعہ روزنٹل اُنکے رہنے کے لیے مقرر ہوا۔ کیونکہ ان بھائی بہن کے ایسے متغی اور چٹے ہوئے بد معاشوں کو خاص دیا گیا تھا رکھنا بالکل خلاف مصلحت سمجھا گیا۔ خیر۔ جب قیصر کو وہاں جانے کی ہدایت ہوئی اُس نے اپنی بہن کوکرزیا کو لکھ بھیجا کہ جلد فرار سے قلعہ روزنٹل میں آ جائے ایسی ہی کوکرزیا بھائی سے پہلے یہاں پہنچ گئی تھی۔ اب ناظرین قیاس کر سکتے ہیں کہ لارڈ روزنٹل اس روداد سے کس قدر پریشان نہ ہوگا۔ اُسے بار بار اس بات کے خیال کرنے سے حیرت ہوتی تھی کہ باوجود شہنشاہ وقت کے اُن لوگوں کی حمایت میں ہونے کے کوٹ مافریڈ نے کس درجہ دلیری کی جو انھیں قید کر سکا دیا۔

لارڈ روزنٹل اپنے قلعہ میں آ پہنچا۔ اور گھوڑے سے اترتے ہی ڈیونڈ اور اپنے پادری کو ایسے ایک یوشیدہ کمرے میں جا کے سب حال اُنکے روبرو بیان کیا۔ اور وہ اس امر کے متعلق تجاویز سوچنے لگے۔

اُٹو جو چند لوگوں کو ہمراہ لیے فیروز کی لاش اٹھا لانے کی غرض سے گیا تھا۔ منزل مقصود پر پہنچ کر دیکھا تو لاش ندارد۔ جن بیٹوں سے مردے کا تمام جسم ڈھانپ آیا تھا وہ جو طرفہ بکھرے پڑے ہیں۔ اور وہاں بہت سے لوگوں کے ہاتھوں کے نشان معلوم ہوتے ہیں۔ اُٹو نے زیادہ دیر وہاں ٹھہرنے کی ضرورت نہ جانی۔ اور اپنے ساتھیوں کو ایسے واپس ہوا۔ قلعہ کے قریب یہ دیکھتے شام ہو گئی۔ آفتاب غروب ہونے والا تھا۔ اُٹو قلعہ کی تفصیل پر

چڑھ گیا کہ تنہائی میں آج کے حالات پر غور کروں۔ غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی کرنیں پہاڑیوں پر پڑنے کے ایک عجیب مضامین پیدا کر رہی تھیں۔

آٹو۔ دھودھو۔ ہاؤز بلندہ۔ اللہ اللہ شام کا وقت بھی انسان کے دل میں کیسے کیسے خیالات کا پیدا کرنے والا ہو محنت و مشقت کرنے والے اس وقت اپنے اپنے کام چھوڑ کر تھکے ماندے گھر کی طرف چلتے ہیں۔ اور دن بھر کے کچھڑے ہوئے زن و فرزندائیں آتے ہوئے دیکھ کے خوشی سے بھول جاتے ہیں۔ رہزن اور دغا باز لوگ اس اندھیری سے مسرور ہوجاتے ہیں۔ کیونکہ یہی تاریکی انکی بدکرداریوں کے لیے پردے کا کام دیتی ہو۔ ایک دور افتادہ مصیبت مند ناخدا کی بی بی حسرت و اندوہ سے دریائی طرف دیکھ رہی ہے۔ اور اپنے شوہر کی سلامتی کا خیال اس اندھیرے کے عالم میں اسے آبدیدہ کیسے دیتا ہو۔ وہ مجرم جسے دوسری صبح میں پھانسی ملنے والی ہو وحشت ناک قید خانے کی کھڑکیوں سے نظر لگائے آفتاب عالم تاب کی شعا عوں کا انتظار کر رہا ہو۔ زندان خرابات ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھ کر کھلے جلتے ہیں ایسے کہ ان کی دلگیاں نسبت دن کے شب میں اچھی طرح ہوا کرتی ہیں اس وقت بڑی حسرت اور اُداسی اُس گھر چڑھ جاتی ہوئی ہو۔ جہاں کوئی شخص ستر مرگ پر بڑا حسرت بھری لگا ہوں سے آفتاب کی اُن آخری شعا عوں کو دیکھ رہا ہو۔ جنھیں بھر دیکھنے کی اُسکے دل میں اُمید نہیں۔ اور اُسکے عزیز و اقارب بچھونے کے گرد کھڑے ہوئے اپنے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جانے والے دوست کی حالت پر آنسو بہا رہے ہیں۔

غرض آٹو بہت دیر تک اپنے آپ اسی قسم کی باتیں کھڑا ہو کر رہا تھا۔ ایک آواز دہم مصور تو ہو۔ لیکن اگر شاعر بھی ہوتے تو خوب بات تھی یا آٹو چنانچہ کیونکہ وہ آواز نہ تھی مگر بالٹ کر دیکھا تو وہی بڑھا نظر آیا جو دیا نا میں ملا تھا۔ اور جسے تریز آٹو سب کا ہدیرہ بلانے کی ہدایت کی تھی۔

آٹو نے بچہ کی صناعتی کے بے مثل نمونے میرے دل میں ایک جوش پیدا کر دیتے ہیں اسی

سبب میں نہایت رغبت و شوق سے انھیں دیکھا کرتا ہوں۔
 پوٹھیا شاید وہی شوق تھیں نیک کاموں کی طرف راغب کرتا ہو!۔
 آٹو بیس اس بات پر کچھ خرمین کر سکتا کہ مجھے کوئی نیکی عمل میں آتی ہو یا اتنا ہو
 کہ ان قدرتی و لفریبوں کے دیکھنے سے میرے دل میں اُسکے خالق کی رضا حاصل کرنے
 اور اُسکی اطاعت بجالانے کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔
 پوٹھیا ہمیشہ تمھاری نیت بہت خالص اور پاک ہے۔ اسی سے یقین ہوتا ہے کہ تم
 اپنے ارادوں پر ضرور کامیاب بھی ہو گے۔ ہماری باہمی ملاقات کو بہت دن گزر گئے
 یاد ہے کہ میں پہلے پہل تم سے کمان ملا تھا؟۔
 آٹو بیس ہاں میں اب تک بھولا نہیں ہوں۔ مگر آپ نے گستاخی معاف دوبارہ اُنیکے
 وعدے کو وفا نہ کیا۔
 پوٹھیا وہاں تھیں اور ہزار شرفی دینا ہیں۔ کیا عجب کہ تم اسی وجہ سے میرے نہ
 آنے پر خفا ہو گئے ہو!۔
 آٹو بیس خداوند میرے دل میں ایسے خود غرضانہ خیالات بارہی نہیں پاتے انتظار کا
 اصلی سبب یہ تھا کہ میں دلجمعی سے آپکا شکریہ ادا کروں۔ کیونکہ آپ ہی وہ بزرگ ہیں جو
 میرے افلاس سے دور ہونے اور فراغ البالی حاصل کرنے کا سبب ہوئے ہیں۔ وہ
 تصویر بھی ہزار وقت اب مرتب ہو چکی جبکہ آپ نے دیکھ کر ذرا نوازی کی راہ سے پسند فرمایا تھا
 پوٹھیا شاید میرے بہت دنوں تک اُنے سے وہ تصویر اپنے کسی دوسرے ہاتھ فروخت کر دی ہو!۔
 آٹو بیس معاف کیجئے! میری نسبت آپکی یہ بدگمانیاں کیسے قدرتیجا اور بعد از انصاف معلوم ہیں
 ہیں۔ وہ تصویر میں میرے ظن کے حوالے کر آیا ہوں۔ اور ٹھیک طور پر آپکا پتہ بھی بتا دیا ہو
 تا آپ بھی وہاں جائیں تو اُسکے حاصل کرنے میں کچھ زحمت نہو۔ آپ اور روپیہ جو
 مجھے دینا چاہتے ہیں میں ہرگز نہ لوں گا کیونکہ اب تک آپ کی جانب سے جو کچھ مجھے پہنچا ہے
 وہی بہت بلکہ میری محنت سے متوجہ زیادہ ہو۔ آپ ہی کا قصد ہے جو میں اس مرتبہ
 پہنچاؤرنہ اپنے وہ نکتہ و افلاس کے دن اور فاقے سے گزرنے والی راتیں مجھے بخوبی

یاد ہیں۔ آپ کی فیاضی نے مجھے نہال کر دیا۔ اور دلہری کے سبب ہمت پیدا ہوئی۔ آخر دوسری تصویر مکمل کرنے کے بعد سفر کو نکلا۔ اور کار نیلیا کی سرحد سے گذر کر جبال الپس کی سیر کی۔ اسی سفر میں امیر ظفرین کو بھی قید سے چھڑانے کا اتفاق ہوا۔ یہ سب آپ ہی کی نوازش کی بدولت ہو۔ مجھے آپ کے شکریہ بجالانے کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ غرض کہ اب میں بہت مرفہ الحال ہوں۔ روپیہ کی کوئی ضرورت نہیں۔“

پوٹھوٹھارہ میں تھیں اپنا ممنون احسان دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا۔ لیکن الفاظ کے ذریعہ صرف زبانی شکریہ ادا کرنے کے عوض افعال سے اپنی دلی ممنونیت کا اظہار کر دیا۔ میں نہایت مسرور ہوں گا۔“

آٹو دو فرمائیے۔ اب کی کون خدمت بجالاؤں؟ مجھے اُمید ہے کہ آپ کے سے نیک طبیعت فیاض بزرگ مجھے کوئی ایسا کام نہ دیں گے۔ جس کی بجائے اور یہ نہایت مشکل اور دشوار ہو۔ پوٹھوٹھارہ میں بار بار اس اظہار احسان سے ستایا نہ کرو۔ تم سے ایک بات کہتا ہوں۔ تمہیں تو معلوم ہی ہو گا کہ اس قلعہ میں ایک شہزادی آئی ہوئی ہے۔ میرا دل اُس سے ایک خاص طرح کی رغبت رکھتا ہے۔ تم جانتے ہو کہ وہ کون ہے؟“

آٹو۔ مجھے اسی قدر معلوم ہے کہ کوئی شہزادی نہیں یہاں آئی ہے۔ مگر میں اُس کے نام و نشان سے واقف نہیں ہوں۔“

پوٹھوٹھارہ میں غیر تم اگر نہ جانتے ہونے سہی۔ سو دریافت کا بھی ارادہ نہ کرو۔ اسی صورت میں تم صاف دل سے اُس کی خدمت کر سکتے ہو؟۔ اس وقت لارڈ رنفلٹل اُس شاہزادی کو ایک غمناک خبر سنا رہا ہے۔ ایسے مشکل کے وقت میں اُس غم نصیب بھاری کو ایک پتے خیر خواہ اور دلی دوست کی ضرورت ہے۔ میں کہتا ہوں کہ تم اُس کے ویسے ہی دوست بن جاؤ۔ جو کچھ خدمت تم سے لینا ہو وہ خود بیان کو بھی لیکن خبردار میرے یہاں سے اور تمہیں اس بات پر عازم کرنے کا حال ہرگز نہ گز زبان تک نہ لانا۔ اور شاہزادی سے بھی نہ کہنا کہ میرے سکھانے کے تم اُس کے معاون و مددگار بنے ہو۔“

آٹو یومین بھان ودل آپ کے حکم کی تعمیل کرونگا۔ مگر اس میں حیران ہوں کہ اُس کو کیونکر معلوم ہوگا کہ میں اُسکی خدمتگاری کے لیے مستعد ہوں ؟
 بوڑھا یہ تم موقع کا انتظار کرتے رہو۔ ابھی دو گھنٹے گزرنے نہ پائینگے کہ شہزادی اسی مقام پر آئیگی۔ غم ضرور میں ٹھہرے رہو۔ اسوقت وہ خود آپ اپنا مطلب بیان کرے گی۔
 آٹو یہ بد قسمتی سے مجھے آپ کا نام تک معلوم نہیں کہ آپ کے حق میں دعائے خیر کرتا رہوں !

بوڑھا : ”دعاے خیر اور میرے لیے ! یہ میں نہیں چاہتا۔ میرے کہنے کے بموجب عمل کرو تو چشم مارو شن۔ ورنہ مجھے تمھاری مدد بھی ضرور نہیں۔“
 آٹو : ”یومین ہرگز کسی امر میں آپکا رنجیدہ ہونا گوارا نہیں کر سکتا۔ ہر سرو چشم آپ کا حکم بجالانے کے لیے حاضر ہوں۔“

بوڑھا جلدی سے کسی طرف نکل گیا۔ آٹو کو یہ فرصت بھی نہ ملی کہ شہزادی کی خدمتگاری کے متعلق کچھ اور دریافت کرے تاہم وہ پوری مستعدی سے اُس کام کی انجام دہی کے لیے آمادہ ہو گیا۔ اس ملاقات سے چند لمحے بعد کوکر نر پور چلا لاڈلہ روزن تل کے کمرے سے نکلی۔ جہاں وہ بہت دیر تک کچھ گفتگو میں مشغول تھی۔ جب اپنی سکونت کے خاص کمرے میں آئی تو میز پر ایک خط رکھا ہوا پایا کھول کر دیکھا تو وہ کسی ایسے شخص کا خط تھا جسے وہ بالکل نہیں پہچانتی تھی۔ خیر جلد جلد اُسکی عبارت پڑھنے لگی۔ مضمون یہ تھا :-

”تمھارے بھائی قیصر کی موجودہ حالت اور لاڈلہ روزن تل کی بزدلی دیکھ کر تمھیں ایک ایسے آدمی سے مدد چاہنا ضرور ہو جو نہایت دلیر اور مستقل مزاج ہو۔ ایسا شخص ابھی قلعہ کے اندر ہو۔ تم اُسکے نام و نشان سے کچھ ناواقف نہیں ہو۔ سچ اوائل شب میں قلعہ کی فصیل پر وہ اکیلا اٹھتا ہوگا۔ اُس سے بے چھک گفتگو کرنے میں ہرگز ناامل نہ کرو۔ اور شانہ تقریر میں اپنے بھائی کی مصیبت ناک حالت کہنا و اُسکی دلیری و رنیک مٹی سے یقین ہو کہ حتی الامکان تمھاری مدد میں درپن نہ کرے گا۔ مگر خود اسکو اپنے خاندانی نام سے

آگاہ کرنا ایسا کر دگی تو وہ پھر تمھاری صورت نہ دیکھیگا۔ کیونکہ وہ نہایت شریف اور پاک طینت شخص ہی۔ بدکاروں کا مؤید نہیں۔ وہ تمھاری نسبت صرف اسی قدر جانتا ہی کہ تم کہین کی شاہزادی ہو۔ اور تمھارے بھائی کو کمرگ میں دیکھا ہی۔ اُسکے نام سے بھی واقف نہیں ہاں اتنا البتہ معلوم ہو کہ وہ ایک شاہزادہ ہی۔ تم دیکھ چکنے کے بعد اس خط کو چاک کر کے پھینک دو دیکھو! آلو کو ہر گز نہ معلوم ہونے پائے کہ کسی نے تمھیں اُس سے بدو چاہنے کی ہدایت کی ہو۔“

لو کر میرا۔ (خط پڑھ کر) یہ کون شخص ہے جس نے اس طرح پر لکھا ہے؟ مضمون سے تو ثابت ہوتا ہے کہ کتاب ہمارے خیر خواہوں سے ہے جو جو بدایتیں لکھی ہیں وہ بھی واقعی ہیں بیشک آلو کی دلیری اور مستقل مزاجی قابلِ صادم ہے۔ وہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیونکر ظفرین اور سرخانہ آپس سے جھڑلاتا؟ وہ بڑا ہی پاکباز ہے اور اسی سبب خاندان بورجیا کے نام سے منفرد ہوگا۔ اس خط کے راقم نے بھی یہی بتایا ہے۔ مگر آلو کیا عورت کے کرد و فریب سے سوچ بھی سکیگا؟ میرا حسنِ جمال جو میرے کل بھیا روں کی زیادہ کار آمد ہے اسکو نریدہ بنانے پر

کامیاب نہوگا؟ بیشک ہوگا۔ اور ضرور ہوگا۔“ لو کر بڑا آگے کے قریب جا کے اپنے حسنِ عالمِ قریب کو غور سے دیکھنے لگی۔ اور دل ہی دل میں کہ اٹھی یہاں آٹو میرا طرفدار بن جائے تو اُسکے ذریعہ سے ہمگی اور آسانی کے ساتھ قیصر کی رہائی ممکن ہے عجیب بات ہے کہ اُسوقت سے جبکہ اُسکو یہاں دیکھا ہے میرے دل میں بھی یہی خیال سمایا تھا۔ جب پہلے پہل عدالت دیا نا میں اُسکے دیکھنے کا اتفاق ہوا تو اُسکی پیاری صورت دلربا آنکھیں اور بوٹا سا قد دیکھ کر بہ شکلِ نبی دلی اُنگوں کو ضبط کر سکی۔ اور آج کے دیکھنے سے اُسکے حسنِ بدن کچھ ترقی ہی پائی گئی۔ وہ بھی ٹکٹلی لگائے مجھی کو گھورنے لگا۔ حالانکہ نقاب پڑھی ہونے کی وجہ سے وہ میرا چہرہ دیکھ نہ سکا۔ آٹو ایک چالِ طین کو زیادہ پسند کرتا ہے۔ مگر آجکل کے زمانے میں نیکی کے ساتھ کوئی کام نکھنا دشوار ہے۔ چاہے وہ کیسا ہی کیوں نہ ہو میں اُسکو سیدھا بناؤں گی۔ یہ کہنے لگو کر میرا مسکرائے لگی۔

باب ۶۸ مگارہ

آسمان کی دائمی قندیلین دستیارے نہایت آب و تاب سے چمک رہی ہیں۔ ابر کا نام و نشان تک نہیں نظر آتا۔ چاندنی رات کی تمام دلفریبیاں موجود ہیں۔ شب کے دس بجے کا وقت ہے۔ لوکریزا پھر نقاب ڈالے اٹھلاتی ہوئی آئی۔ اور نہایت ناز و ادا سے فصیل پر شلنے لگی۔ آٹو اپنے اقرار کے بموجب قلعہ کی مغربی فصیل پر اک دیوار سے آڑ لگائے کھڑا تھا ناظرین کو یاد رہے کہ جو عورت اب آٹو سے ملنے والی ہو کوئی نادان بھولی کم سن نہیں بلکہ وہ اک یوری جوان عورت ہونے کے علاوہ حسن میں یکساں روزگار اور بہ کاری احد فریب و عیاری میں بے مثل تھی اُس کو اپنے مدعا برآری کے لیے کوئی کام گودہ کیسا ہی بُرا اور شرمناک کیون نہو کرنے سے عار نہ تھا۔ بہرات میں کمال حاصل تھا اور ہر موقع کے مناسب اپنے آپ کو بنانا بخوبی جانتی تھی۔ وقت ضرورت اُن جادو بھری آنکھوں سے آنسو بہا کر اور کبھی اپنی حکومت و عظمت جتا کر کسی کو عاجز کرنے کے فن میں لاجواب تھی۔ حاصل کلام ایسی بے باک عورت اب آٹو کے دل کو سخر کرنے کی غرض سے بڑھ رہی ہو لوکریزا نے اُس جانب کا رخ کیا جہاں آٹو کھڑا ہوا تھا۔ وہ دُور سے اُسکو آتے ہوئے دیکھ کر اپنے دلی خیالات میں غرق ہو گیا یہ کون سے ملک کی شاہزادی ہوگی؟ اور وہ کون شخص تھا۔ جو اس ملاقات کا محرک ہوا؟ شاہزادی مجھے کون خدمت لینا چاہتی ہوگی؟ اور کیوں یہ تمام اُمور اس طرح ہم رکھے گئے ہونگے؟ جب لوکریزا بالکل ہی قریب پہنچ گئی تو آٹو نے چونکہ اُسکے عالی رتبے سے واقف تھا نہایت ادب کے ساتھ ٹوپی نکال کے سلام کیا۔

لوکریزا۔ در قریب اگر آٹو! میں تمہارے اس اخلاق سے بہت ممنون ہوں!

آٹو۔ تو حضور میرے نام و نشان سے بھی آگاہ ہیں؟

لو کر مزا یہ کیا تھیں یاد نہیں کہ چند گھنٹوں کے آگے ہم خنین فیصلوں پر مل چکے ہیں۔ اگرچہ عورت ذات کے لیے ایسی باتیں نازیبا ہیں۔ تاہم میں اتنا کہ بغیر رہ نہیں سکتی کہ تمھارا دل فرب چہرہ ایسا نہیں ہو کہ ایک مرتبہ دیکھنے کے بعد کبھی اس کا خیال دُور بھی ہو سکے تم ٹوپی اپنے سر پر رکھ لو اور اگر کوئی دوسرا کام نہ ہو تو میرے ساتھ تھوڑی دیر تک اس خوشامفرت انگیز جاے پر ٹھٹھا گوارا کرو یہ فقرے اس انداز سے کہے گئے تھے کہ کسی طرح بیباکی یا بے حجابی کا اظہار نہ ہو آٹو کر مزا کے ہمراہ ہوا اور دونوں خزانہ خزانہ چل قہمی کرنے لگے لیکن اُس کے ٹھہر نقاب بدستور پڑی تھی۔

لو کر مزا۔ ”کچھ دیر بعد دو کچھ اُس سارے کی چمک کس قدر دل بھانے والی ہو۔ اور قلعہ کے مینار اُس روشنی میں کس درجہ بہار دکھلا رہے ہیں تمھارا وطن ملک جرنی ایسی عمارت سے بھرا ہوا ہے یہاں با عظمت امراء سلطنت کے نشان ہیں جو ضرورت کے وقت اپنے ملک اور فرمان روا کے بجاؤ میں وہ وہ اولوالعزمیاں دکھا گئے ہیں کہ دینا قائم رہتے تک وہ خود نہیں تو اُن کے نام تو ضرور باقی رہیں گے۔ مگر افسوس ایسے قلعے یکے بعد دیگرے معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں۔“

آٹو۔ ”دجوش سے“ ”کیا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ اُن کے ساتھ اہل جرنی کے دلوں سے حرارت و دلیری بھی رخصت ہو رہی ہے؟“ اگر آپ کا یہ گمان ہو تو بالکل ٹھیک نہیں اب تک بھی اس ملک میں ایسے اولوالعزم اور باہمت لوگ موجود ہیں جو درمیانوں اور بیسوں کی مذہب پانی جان دینے کے لیے مستعد ہیں۔ اور کسی طالب امداد کی خدمتگزاری کو اپنے خاص کام پر مقدم سمجھتے ہیں۔

لو کر مزا۔ ”نہایت درد خیز لہجے میں“ ”آہ! تمھارے اس قول کی راستی کا ثبوت مل جائے تو پھر کیا پوچھے۔ مجھے معلوم ہے کہ تم اپنی ذاتی جواغردی اور قوی ہمتی کے بدولت ملک کے لیے باعث فخر ہو۔ مگر میری دانست میں تمھارا یہ قول صرف ایک قیاسی امر ہے۔ حقیقتاً کوئی ایسا شخص یہاں نظر نہیں آتا۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ مملکت جرنی کے موبہت بڑے شجاع اور

دلیروا کرتے ہیں۔ اور علم و ہنر میں فرانس و انگلینڈ کے ہم پلہ ہیں۔ لیکن اسکو کوئی کیا کہے کہ سچی دلیری و مردانگی ہی دنیا سے رخصت ہو رہی ہے۔ اگر آج کوئی ایسا مرد میدان زندہ ہوتا جو مظلوموں کی فریاد کے پونچنے میں اپنی جان بکریں جانا آسان سمجھتا تو کیا یہ بات ممکن تھی میرا حقیقی بھائی جو تمھارے ہی ملک میں اس لیے کی غرض سے آیا تھا اسی قرب و جوار کے اک سرکش امیر کے پاس بے وجہ بے خطا قید ہو کے جاتا اور میں مصیبتیں جھیلتی ہوئی آسن پانے کی اُسید پر بیان آکے اپنے بھائی کے مقید ہونے کا حال سن کر کیوں غم و الم میں مبتلا ہوتی؟ اسکا سبب یہی ہے اب کوئی ایسا ادب و انعم باقی نہ رہا جو ہم ایسے فلک زدوں کا پرسان حال ہو۔ آٹو۔ (تعجب سے) ”کیا درحقیقت آپ کی اور آپ کے بھائی کی اب یہی حالت ہے؟“

لو کر مرزا: ”آہ نہایت صحیح حال میں نے بیان کیا ہے۔ کیا تم نے یہ نہ سنا کہ ایک شہزادہ لارڈ روزنٹل کے ہاں بطور مہمان آنے والا ہے؟“

آٹو: ”مہمان حضور! آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا۔ یقین ہو کہ میں آپ کے بھائی صاحب سے مہمانسراے کمرگ میں مل چکا ہوں۔“

لو کر مرزا: ”تمھارا خیال درست ہے۔ وہ سرزمین اپنے اک وفادار خادم کے ذریعہ پہونچا۔ مگر وہاں آنے کے قبل رہزنوں نے لوٹا اور اسکو مجروح بھی کر دیا۔ آخر وہیں سے کوٹ مافریڈ گرفتار کر لیا گیا ہے۔ خدا ہی کو علم ہے کہ اُسے اُسکا کیا بگاڑ تھا۔“

آٹو: ”کیا! کوٹ مافریڈ اس ناجائز حرکت کا باعث ہوا؟ لارڈ روزنٹل سے مہمانسراے کمرگ سے واپس آنے کے بعد جان و دہ آپ کے برادر کو ڈھونڈنے کے لیے گئے تھے مجھے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اسی سبب میں بالکل ناواقف رہا کہ شہزادہ قید کر لیا گیا ہے۔“

لو کر مرزا: ”مستم ہو کہ اول تو میرے عزیز بھائی زندانِ بلامین گرفتار ہیں۔ دو سرا یہ کہ انکی رہائی کی تدبیر سردست کچھ ہونہیں سکتی۔“

آٹو دویہ کیا بات ہو؟ کیا لارڈ روزنٹل قلعہ مانفریڈ پر چڑھائی کر کے اپنے عزیز سہانہ
جھٹلانے کے سوا اس مردود کو سزا نہ دیں گے جس نے اہل چرنی کی نیک نامی پر
داغ لگا دیا ہو؟

لو کر میرا دیہ نہیں۔ لارڈ روزنٹل مجھے ابھی کہہ رہے تھے کہ دو مین اس موذی سے جھگڑنا
چاہتا ہوں۔ صرف اک خط لکھ بھیجا ہو کہ جلد شانہ زارے کو ہمارے حوالے کر دیجئے یقین ہو
کہ وہ خط کو بے پردائی سے پھینک دیا گیا۔ لارڈ نے شہنشاہ چرنی کو بھی اس منی کی اطلاع دینے
شاہی حکم طلب کیا ہو۔ واللہ اعلم جواب کے انتظار میں کے مینے گذارنا پڑتے ہیں۔ اور اس
مدت میں قید کی سختیاں سہتے سہتے میرے بھائی کا کیا حال ہوتا ہے۔ وہ بدعاش
اُس کے ساتھ جس قدر ظلم اور بے توقیری کا برتاؤ نہ کریں کم ہو۔ پھر تمہیں بتاؤ کہ اہل چرنی
کے خون میں شجاعت و دلیری کا اثر باقی ہے؟ ایکل میرا بی شرارت کی وجہ
سے ناحق ظلم کر بیٹھا۔ اور دوسرا اس سے باز پرس کرنے کے لیے ڈر
رہا ہے۔

آٹو دویہ مجھے تعجب اس امر کا ہو کہ لارڈ روزنٹل نے ایسی ذلت اپنے سر لینا کیونکر گوارا
کیا؟ اے کاش مجھے کوئی اختیار حاصل ہوتا؟
لو کر میرا۔ (آٹو سے بغلیہ ہو کر) تمہیں کچھ اختیار ہوتا تو میری مدد کرنے پر مستعد
ہو جاتے؟ کیوں آٹو؟

آٹو جی ہاں۔ لیڈی صاحبہ امین آپ کی تائید کے متعلق کوئی دقیقہ فرو گذاشت
نہ کرتا مگر افسوس کہ بالکل ہی بے دست و پا ہوں۔

لو کر میرا۔ تم اس کام کا بیڑا اٹھاؤ تو خدا تمہاری تائید کرے گا۔ اور دم بھر میں تمام سامان مہیا
ہو جائیں گے تمہاری باتوں کے لیے۔ میں اے امید سی پیدا کر دی ہوں میں تمہیں اپنا دلی دوست
بلکہ بادر حقیقی سمجھتی ہوں تم سے نیک طبیعت فیاض طبیعت شخص کو یاد شاہ ہوں پر ترجیح دینا
کوئی نا انصافی نہیں ہو یقین رکھو پیارے آٹو میں تمہیں اپنے حقیقی بھائی کے برابر جانتی ہوں
یہ ہکر آٹو کے کاندر سے سر سر رکھے ہوئے افسوس ہانے لگی سادہ دل آٹو کو اس کے

مکرو فریب کا حال کیا معلوم تھا؟ اُسکے رونے کو واقعی سمجھ کر دل دی کرنے لگا۔
 آٹو نے براے خدا انبی اس گریہ وزاری کو موقوف کیجئے۔ اور مجھے اک کترین خادم تصور
 کر کے حکم فرمائیے! مجھے جس قدر سعی و کوشش ممکن ہو اُس میں ہرگز دریغ نہ کروں گا۔
 لو کہ میرا یہ افسوس! تمھاری اس ہمت بندھانے والی گفتگو کے صلہ میں میں کیا
 دے سکوں گی؟ یہ کہہ کے نقاب اپنے چہرے سے اُلٹ دے۔ جان کی رو دشمن
 شمعین اُس پیاری ناہد فریب دلریا صورت پر بڑھ کر اُس کی دلفریب کو اور چمکانے
 لگیں۔ سیاہ بالوں کی چمک دمک اور نورانی چہرے کی ادا میں قیامت بپا کر
 رہی تھیں۔

آٹو نے اپنے آپ کو اک ایسی ناز آفرین بری جمال لیڈی کے مقابل کھڑا ہو پایا
 جس کا حسن جہاں سوز ہزاروں دلوں کو اک ادلے سے اشارے میں مسخر کر لینے پر بخوبی
 کامیاب ہو سکتا تھا۔ اور وہ اُسکے اس درجہ قریب ہو گئی ہو کہ اُسکی چلتی ہوئی سائیں
 آٹو کے گالوں پر ہوا دے رہی ہیں۔ آٹو اسی خیال میں ہو کہ شاہزادی کا اس قدر نزدیک
 ہونا صرف اُس اعتماد کی وجہ سے ہو جو ایک بہن کو اپنے حقیقی بھائی کی نسبت ہوا کرتا ہے
 بائیمملک لمحہ بھر میں دلی انگٹوں نے یہ جوش دکھایا کہ بے اختیار اُس سے لپٹ کے
 بوسہ لینا چاہا۔ لیکن پھر اُسکی نیکی اور خدا ترسی ضبط کی راہ پر لے آئی۔ آخر وہ لو کہ میرا
 سے کچھ دور ہٹ کے کھڑا ہو گیا۔

آٹو نے فرمائیے میں کس امر میں آپ کی تائید کروں۔ آپ مطمئن رہئیے میں اُن لوگوں سے
 نہیں ہوں جو کہتے تو بہت کچھ بہن مگر کرتے کچھ بھی نہیں۔
 لو کہ میرا یہ ہم بھر کل ملین گے۔ کل گیارہ بجے اس محل کے تصویر خانہ میں آؤ تو میں
 وہیں ملوں گی ضرور آؤ گے نہ؟

آٹو نے آپ کے فرمانے کی بات ہو! میں پیشتر ہی عرض کر چکا ہوں کہ آپ کا حکم میرے
 سر اٹکھوں پر ہو۔

لو کہ میرا یہ تو بھج خدا حافظہ مگر اتنا یاد رہے کہ میں تمھیں بجائے اپنے بھائی کے بھتی ہوں۔

یہ کہتے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ آٹو نے دست بوسی کی۔ لوکرینا اپنا ہاتھ آٹو کے ہاتھ پر دبا کے منہ پر نقاب ڈالے وہاں سے چلی گئی۔
لوکرینا۔ ”دل میں آج تو وہ مجھ سے الگ تھلک ہی رہا۔ مگر کل ضرور میرے دام میں آ رہے گا۔ گو کہ وہ کیسا ہی متقی اور یار سا کیوں نہ ہو۔“

”۹۹“

آٹو کو فریب دیا جاتا ہے۔

ہمارا نوجوان مصوہ آٹو اپنے اس حجرے میں گیا۔ جو قلعہ روزنٹل میں اُسکے رہنے کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ دن کی کارروائیوں کے سبب وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ اور اُسی تھکن کے مارے جلد بچھونے پر لیٹ تو گیا مگر نیند نہ آئی۔ لوکرینا بوریجیا کی ملاقات۔ اُسکے نام و نشان سے لاعلمی۔ اور ایسی جلیل القدر شاہزادی کا اس منت بھاجت کے ساتھ اُس غریب سے مدد چاہنے کا خیال اُسکو بہت دیر تک کروٹیں بدلتا رہا۔ دل میں کہنے لگا۔ ”میرے پاس کوئی لشکر نہیں کہ لڑکر اُسکے بھائی کو مخلصی دوں۔ اور نہ میں ایسا صاحب زر رہوں کہ قید خانے کے ملازمین کو رشوت دے کے اُس کی رہائی کا سامان کروں۔ خدا وندا! میں کون تندرست مل میں لاؤں؟“ لوکرینا کا اس قدر بے حجابانہ ادا سے پیش آنا بھی اُسے متحیر کر رہا تھا لیکن چونکہ نیک آدمی کے دل میں ہمیشہ نیک خیالات ہی گزرتے ہیں۔ وہ سمجھا کہ میری دلہن اور مطلب برآری کے وعدہ کی امید اور اپنے بھائی کے قید ہونے کے غم نے اُسکو کسی قدر بے حجاب بنا دیا تھا۔ آٹو اُنھیں خیالات میں سو گیا۔ جب دوپہر شب گزری جن اُس کے حجرے میں در آیا اور سینے پر ہاتھ باندھے ہوئے بچھونے کے قریب آ کے آہستہ سے کچھ بڑھنے لگا۔ اس منتر کے اثر سے آٹو کو ایک عجیب اور دلچسپ خواب نظر آیا اس طرح دکھائی دینے لگا کہ وہ اک پر فضا باغ کی طولانی نہر میں کشتی پر سوار چلا جا رہا ہو۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ کب اور کیوں نہرواں جا پہونچا۔ خوشگوار ہوا کے ہر ہر چھونکے کے ساتھ خوشبو کی

پسین چلی آتی ہیں اور دماغ کو طبلہ عطار بنا رہی ہیں۔ چاندنی رات ہے نہر کے دونوں جانب خوشنالہ زار اور سبزہ کو خاستہ کی بہار ہو۔ درختوں پر مرغ خان چمن خوش الحانی میں مصروف ہیں۔ جون جون وہ آگے بڑھتا تھا درخت اور گنجان ہوتے جاتے تھے اور اُن میں طرح طرح کے عمدہ خوشبودار پھول لگے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ اک ایسی جگہ پر پہنچیں جہاں لگا جہاں دونوں جانب کے درختوں نے اپنی پھولوں سے بھری ہوئی شاخوں اور بیلوں کے ذریعہ اک گنبد کی وضع بنا رکھی تھی۔ اس قدرتی گنبد میں چاند کی روشنی چھین چھین کر پڑے اک دلفریب سمان دکھاتی تھی۔ اور آگے بڑھتا تو اک روشنی نمودار ہوئی جو ایسی شفاف اور درخشندہ تھی کہ چاندنی بھی اُس کے مقابلے میں گرد تھی اُس دم اس کا دل کچھ ایسا مسرور تھا کہ عمر بھر کبھی ایسی خوشی نصیب نہ ہوئی تھی۔ غرض وہ خرم و خندان چلا جا رہا تھا آخر اک نہایت ہی دلچسپ مقام پر پہنچا وہاں اک مینہ چھا ہوا تھا۔ انوار و اقسام کے میوے منتخب شراب کی بوتلیں طرح طرح کے حلوے اور مرتبے دھڑے تھے برتن صراحی پیالے وغیرہ سب سب طلائی تھے۔ آٹھ ایک پیالہ اٹھایا اور شراب سے لبریز کر کے منہ سے لگایا۔ اور بے اختیار اک ٹھکی کوچ پر بیٹھ گیا۔ اُسی دم عورتوں کے گانے کی سی آواز کان میں آئی۔ گو کہ روبرو کوئی نہ تھا۔ انداز معلوم ہوتا تھا کہ گانے والی عورتیں نہایت نازک اندام ہوں گی۔ اُن کے اشعار کا مضمون یہ تھا:-

”اے مسافر! ہم تیرا غیر مقدم ادا کرتے ہیں یہ پرستان ہو۔ اور اس جگہ کی تاثیر یہ کہ سب اور فکر پاس چھٹکنے نہیں پاتے۔ یہاں تک میوے اور یہاں کی آب ہوا ہمیشہ دل کو تروتازہ اور مسرور رکھتی ہو۔ اور بجز عیش و عشرت کے یہاں کوئی دوسرا چیز چاہی نہیں اُس طو سے خوش الحانی سے مست و بخود ہو کہ کوچ پر لیٹ گیا اُس کا خواب یہیں تک پہنچا تھا کہ جن نے لکھا کہ منتر چھنا شروع کیا۔ آخر آٹھ اسی خواب میں اس طرح معلوم ہوا کہ وہی شاہزادی جس سے قلعہ کی تفصیل پر ملاقات ہوئی تھی نزدیک آئی ہو۔ اور اُس کے ہاتھ کو پکڑے ہوئے اس میں جبر قریب

سر جھکائے کھڑی ہو کر اسکے لمبے لمبے بال آٹو کے منہ پر پڑ رہے ہیں۔ اور اندازاً معلوم ہوتا ہے کہ وہ بوسہ لینے کے لیے نزدیک آرہی ہے۔ اتنا دیکھنا تھا کہ آٹو گھبراہٹ سے کھیلانے لگا۔ اور لا حول پڑھ کے اٹھ بیٹھا اور کمرے کے چاروں جانب نظر دوڑ کے خیال کرتا تھا کہ میں نے جو کچھ دیکھا ہے آیا وہ بیداری کے عالم میں تھا یا خواب میں؟ جب اچھی طرح ہوشیار ہوا تو طلوع ہوتے ہوئے آفتاب کی کرنیں کھڑکیوں کے ذریعہ بچھونے تک آنے لگیں جس کے دیکھنے سے یقین ہو گیا کہ وہ خواب ہی تھا لیکن پورے چھ گھنٹے اس خواب کے دیکھنے میں گزرے تھے۔

باب دوم

آٹو کی لوکر نیا سے دوسری ملاقات

آٹو۔ دل میں ”ہاں بیشک وہ خواب ہی تھا مگر اب تک اُسکا اثر میرے دل سے دُور نہیں ہوا۔ وہاں کی خوشبو ہنوز دماغ میں بسی ہوئی ہے۔ اور اُس لیڈی کا بیباکانہ انداز اب تک آنکھوں میں بھر رہا ہے۔ خدا کا ہزار شکر کہ وہ خواب تھا تا یہ ضعیفی نے مجھے شیطان کے مکر و فریب سے بچا لیا۔ ورنہ دھوکا کھا ہی گیا تھا۔“ یہ کہہ کر دُور انو پوٹھا اور درگاہ خدا میں کچھ التجا کی اور پھر اٹھ کر دوسرے امور سے فارغ ہونے کے بعد حسب وعدہ گیارہ بجے تصویر خانے میں گیا۔ وہاں مختلف تصویروں کے علاوہ ہر قسم کے جنگی اسلحے قرینے سے دھرے تھے۔ عمدہ زرہیں اس انداز سے رکھی گئی تھیں کہ دُور سے دیکھنے والے کو جنگی پہلوانوں کا دھوکا ہوتا تھا جب آٹو تصویر خانے میں پہنچا تو اس وقت خواب کا اثر اُسکے دل سے دُور ہو چکا تھا کہ جن نے اُسکے خیالات کے منتشر کر لیے ہیں بڑی کوشش کی تھی۔ مگر آٹو کا پاک بے لوث دل ایسی مہلتوں کو نکل بچھ دیتا تھا؟ لوکر نیا اقرار کرے جو جہالتی ہوئی دکھائی دی تو آٹو نہایت ادب کے ساتھ اُسکے قریب سے دستور تھا کہ املا جلیل القدر اپنے قلموں میں ایک تصویر خانہ بنا رکھتے تھے جس میں اُسکے بابا کوٹا اور دیگر بادشاہوں کی تصویریں عمدہ فریموں میں رکھی ہوتی تھیں۔

آنے کا منتظر کھڑا رہا۔ اُس نے نزدیک آئے ہی آتے کتاب کو جوڑے سے ہٹا دیا۔ اٹھنے دیکھا کہ اک آفتاب حسن چلا آ رہا ہے کمال تعلیم سے سلام کیا۔ لو کر پڑا مسکراتی ہوئی آئے قریب اُن کے کھڑی ہو گئی۔

لو کر میرا لہا تو کی طرف ہاتھ بڑھا کر ”تم بڑے وقت پر آئے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میرے حکم کی تعمیل میں سر کو تباہی نہ کر دے۔

آٹو۔ لو کر پڑا کے ہاتھ پر ہوسہ دیکے اٹھ گیا حضور نے کوئی ایسی بخیر سوجھ بوجھ کی ہو جس پر میرا عمل پیرا ہونا آپ کے حصول مطلب کے لیے مفید ہو اور آپ کے بھائی قید سے نجات پائیں۔ چران ہون کر میں تمہا کو نوکر اک مستحکم قلعہ کے استوار قید خانے سے ایک شاہزادہ کو چھوڑا لا سکو گا؟“

لو کر میرا ”بخیر“ سے ثابت ہوا ہے کہ قوت و جوہر فردی کے بہ نسبت حکمت عملی ان مواقع پر نہایت کارآمد چیز ہے ایک ایسا دلیر شخص جس نے راہب خانہ آپس کی قید سے اہل ظہن کو رہا کیا میرے بھائی کی غلطی کے لیے بھی کوئی مذہب پر اپنے ذہن سے نکالنا کچھ مشکل امر نہیں ہے اور بالفرض جبراً لا نا ممکن نہ ہو تو صرف اس سے گفتگو کرنے کا موقع پانا بھی بس ہے؟“

آٹو۔ صرف بات چیت کرنے سے اُسکی رہائی کیونکر ہو سکتی ہے؟“
لو کر میرا یہ بان نقطہ مقام ہونے کا موقع حاصل ہو گیا تو کافی ہے۔ اٹھائے گفتگو میں یہ ایک چھوٹی سی پڑیا جو مرتضیٰ ایک اینج سے زینوہ نہ تھی۔ اور جو خوب مضبوط بندی ہوئی تھی دکھا کر اُس تک پہنچا دو تو بس کچھ لینا کاسکی رہائی ہو گئی۔“

آٹو۔ ”اگر ایسا ہو تو لائیے! میں کسی طرح یہ تعین آپ کے بھائی کے ہاتھ میں دے دوں گا اور اپنی کوشش میں ناکام رہا تو وہ زمین میں مر رہا ہو گا۔“ لو کر نے تعین آٹو کے حوالے کیا۔
آٹو تعین لیکر ”لیڈی صاحبہ“ اس سوال پر خفا نہ ہوئے۔ کیا اتنی چھوٹی سی چیز جو دیکھنے میں نہایت خیر معلوم ہوتی ہے ایسا اجم کام کر سکیگی؟ یہ استفادہ اس غرض سے ہے کہ تعین شاہزادے تک پہنچانے کے لیے جان پر کھیل جانا ہو گا۔ ہاں ایسا نہ ہو کہ آپ کا گمان

غلط تھکے۔ اور اس بے اصل شے سے اسکی رہائی نہو سکے!“
لو کہ میرا (مسکراتی ہوئی) ہمیں اس بارے میں شے کچھ زیادہ کہ نہیں سکتی ہوا کرتا
یہ بات ہمارے خاندانی پوشیدہ امور سے تعلق رکھتی ہو کسی غیر شخص کو اس سے مطلع کرنا
بالکل خلاف مصلحت ہو!“

آٹو بیس کیجے حضور! زیادہ فرمانے کی ضرورت نہیں جب آپ کو اس مضمنی کا تعلق ہے
کہ سہی چیز اس کے نجات پانے کے لیے کافی ہو تو مجھے بھی اطمینان ہو گیا۔ میرا کام اسی قدر ہے
کہ اسکو آپ کے بھائی تک پہنچا دوں۔ لیکن میں بھر کے دیتا ہوں کیا تو شاہزاد
تک رسائی کر کے تو یہ حوائے کر دوں گا۔ یا خود کوٹ یا فوٹو کے غضب کا شکار
ہو جاؤں گا۔“

لو کہ میرا (مسکراتی ہوئی) ہمیں اس بارے میں شے کچھ زیادہ کہ نہیں سکتی ہوا کرتا
یہ بات ہمارے خاندانی پوشیدہ امور سے تعلق رکھتی ہو کسی غیر شخص کو اس سے مطلع کرنا
بالکل خلاف مصلحت ہو!“

لو کہ میرا (مسکراتی ہوئی) ہمیں اس بارے میں شے کچھ زیادہ کہ نہیں سکتی ہوا کرتا
یہ بات ہمارے خاندانی پوشیدہ امور سے تعلق رکھتی ہو کسی غیر شخص کو اس سے مطلع کرنا
بالکل خلاف مصلحت ہو!“

لو کر میرا دستم سے نوجوان دلیر آدمی کو چاہیے کہ ہر ایک کام پر مستعد ہو جائے میں نے
 دل کا حال کہتی ہوں غور سے سنا چند روزوں پیشتر میں نے تمہیں دیا نامین لکھا تھا
 تم نے نہ پہنچا کہ کب در کو نکد لکھا خیر اسوقت سے تمہاری پیاری صورت انکھوں میں چھل
 کرتی ہو۔ مہینے گزر گئے۔ وطن۔ اور محبان وطن۔ اور دولت و شمت غرض سب کو
 خیر یاد کیلئے آوارگی اختیار کی۔ مگر آٹو! تیری دلفریب تصویر کبھی انکھوں سے جدا
 نہوئی (دیہان آٹو برا گندہ ہو گیا۔ اور کچھ کسنا چاہا) تم گھر اونہیں۔ پوری باتیں
 تو سن لو! غرض کہ جب اس قدر تمہاری یاد میں بے چین رہا کرتی تھی تو تمہیں سمجھ
 سکتے ہو کہ پہلی دفعہ وہی تصویر مجھ میں ان فسیلون پر کھڑی دیکھ کر مجھے کس قدر خوشی
 نہ ہوئی ہوگی؟ تھوڑی دُور بڑھنے کے بعد پلٹ کے دیکھا تو تم بھی مجھی کو گھر رہے
 تھے۔ تمہاری اس حرکت نے میری دلی اُمیدوں کو زندہ کر دیا۔ اور میں اتنا سے
 زیادہ مسرور ہو گئی۔ تم چاہے یقین کرو یا نہ کرو میں تو حقیقتِ حال بیان کرتی
 ہوں کہ بڑے بڑے جلیل القدر شاہزادے اور خود سر بادشاہ اور نامور سپاہی
 مجھ پر شفقت و دلفریب ہوئے۔ مگر میں نے کسی کی پروا نہ کی۔ حیرت ہو کہ میرا دل تم پر
 کس طرح آیا۔ جو کچھ اپنا مافی الضمیر تھا تمہارے روبرو بیان کر دیا ہو اس سے
 تم میری حقارت نہ کرنا۔ یقین ہو کہ تمہارے دل میں بھی میری جگہ ہوگی۔ ورنہ
 میرا دل کیوں بیٹا بیان کر رہا ہو؟ لو کر یزائے جواک شیطاں صفت عورت
 تھی یہ کیکر آٹو کا ہاتھ پکولیا۔ اور محبت بھری نظروں سے چند نکلے اُس کی
 صورت دیکھ کے اُس کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔ بھچارہ آٹو نہایت نرمی و
 سہولت سے اگ ہو گیا اور اُس کو ایک جائے پر بٹھا کے آپ کھڑے

کھڑے کئے گا۔

آٹو! بدین نہیں جانتا کہ آپ کی اس تقریر کا جواب کن الفاظ میں دوں۔ اور نیز کہ
 کس طرح آپ کو اس بُرے خیال سے باز رکھوں؟
 لو کر یزائے دشمنانک بچے میں اتنا ہے کیا تم مجھے اس رادے سے باز رکھنا چاہتے ہو؟

آٹو میری بات سن لیجئے! پہلی مرتبہ بہت دیر تک جو میں آپ کو دیکھتا رہا۔ واقعی
 خطا ہوئی۔ مگر یہ کہنے میں خوشامد نہیں کہ آپکا دریاغذ ہی ایسا ہے کہ کوئی آدمی دیکھ کر
 جلد نگاہ پھیر لینے پر قادر ہو ہی نہیں سکتا۔ اور جب میں نے آپ کے بھائی کے رہا
 کرنے کا ذمہ لیا اس وقت بھی دل میں خود غرضی کا شائبہ نہ تھا۔ خدا جانتا ہی میری
 نیت بالکل پاک تھی۔ اس کا رشتہ کی بجا آوری کے اقرار سے میری غرض ہی تھی
 کہ اگر شکل کے وقت کسی بندہ خدا کے کام آؤں اور اسکی مدد کروں تو خدا کے کرم
 مجھ پر رحم کرے گا۔ میری یہ مجال زمین کا آپ کے عشق کی اُمید کروں۔ نہیں۔
 ہرگز نہ بھی ایسا نازیبا خیال میرے دل میں نہ گزرا۔ آپ کا اندازہ سراسر
 غلطی سے ملوادی“

لو کر نر! ایسے بے پروا نہ فقروں سے تم مجھے مایوس کئے دیتے ہو؟ افسوس!
 سیرا کیسا بیٹھا جاتا ہے یہ کہتے ہوئے میں جاب نہیں کر سکتی کہ میں تمہاری دلکش
 صورت کی دیوانی ہوں۔ اگر تم نے اسی طرح مجھے محروم ہی رکھنا چاہا تو میں زیر کھا کے
 سو رہوں گی۔ سمجھے؟“

آٹو میدا آئی! میں کیا کروں؟ اور کون۔ تو کیا کون آؤ یہ مجھ نہایت پریشان ہو گیا کہ
 لو کر نر! واقعی مجھ پر مر رہی ہو۔ اسی تردد و فکر میں کھڑا تھا کہ وہ مکارہ اُسکے پانچ گرہی
 گرہنے کے ساتھ ہی کوئی چیز اسکی بالائی جیب سے نکلے نیچے گر رہی۔ آٹو نے غور سے
 دیکھا تو وہ شیرازہ کے سر کی انگشتری پر مٹا فنج اور خوف سے بے اختیار اکبچ مار
 کے چند دم پہنچے ہٹ گیا۔ لو کر نر! نے جھٹ سے انگشتری اٹھالی اور دیکھ کر ہنس پڑا۔
 لو کر نر!۔ کیوں آؤ! مجھے دُوری کیوں اختیار کرتے ہو؟“

آٹو۔ (نفرت سے) معاف میں نے بچاؤ تاکہ تم کون ہو تمہاری بدکاریاں ابکل تمام دنیا
 میں طشت از باہم ہو گئی ہیں۔ ملاحول ولاقوۃ کیا میں لو کر نر! کو جیسا سے اُسکے بھائی فیض
 کے چھڑالانے کا اقرار کر سکا ہوں؟“

لو کر نر!۔ ہاں۔ تم نے بیشک وعدہ کیا مگر ضرور اسکو نباہنا چاہیے کیونکہ نیک لوگوں کا

یہی دستور ہوا کرتا ہے۔

لو کر نیرا کو صاف معلوم ہو گیا کہ نوجوان آٹو میرے نام سے اور میرے سائے سے بھاگتا ہے آخر غضبناک ہو گئی۔

آٹو یمن اپنے اقرار پر ثابت قدم ہوں۔ گو کہ اُسکے سبب ایک شیطان کو آدمیوں میں لاچھوڑتا ہے جب تمہارے نکبت اثر خاندان پر تباہی آئی ہے۔ میں دینا ہی میں تھا۔ اُسوقت بُدڑی بُدڑی کیفیت یعنی کیونکر لادڑا سنوئے تمہارے بھائی کے محل میں گھس کے وہاں کے تمام عجائبات اور ذہنیت کے آئے دیکھے جو اس دم تک پوشیدہ تھے معلوم ہوئے امیر ظہیر کے بیان سے تمہارے مکان کا راز معلوم ہوا۔ اور یہ انگشتی جو اتفاقاً پیچھے گر پڑی تمہاری شناخت کا باعث ہوئی۔ اس کے استعمال کی کیفیت بھی اظہر من الشمس ہے۔ بلکہ تمہاری ذرا ذرا سی باتیں اُجکل زبانِ زخماں عام ہو رہی ہیں۔

لو کر نیرا یہ ہے جن جن کو موت کا مزہ چکھایا ہو وہ کچھ بے گناہ نہ تھے غلط دیکھا کرتے تھے۔ سزا دی گئی۔

آٹو دینا شہری ہٹ دھرمی! تم تو بہ کیوں نہیں کرتی ہو؟ میں سوچتا ہوں آخر خدا کو کیا جواب دو گی؟

لو کر نیرا یہ غیر تمہیں تو میرے لیے جواب دینا نہ ہو گا۔ چلو چھٹی ہوئی بیکار باتوں سے فائدہ ہی کیا ہے؟ میں اب جاتی ہوں دیکھو! تم میرے بھائی کے چھڑالانے کا اقرار کر چکے ہو اس امر میں سعی کرنا تم پر فرض ہے۔

آٹو دینا میں حتی الامکان سعی و کوشش تو کروں گا۔ مگر یہ تعویذ اُسکے پاس ہو جانے میں مجھے غدر ہے۔ کیا عجب کہ اُس میں کوئی نہر رکھا ہو؟ آٹو نے وہ تعویذ سی چیز لو کر نیرا کی طرف بڑھائی۔

لو کر نیرا یہ یہ کیا بات ہے تم تو اُسکو میرے بھائی کے ہاتھ پہنچانے کا اقرار کر چکے ہو؟

آٹو دین سوچتا ہوں تو اس اقرار سے باز آ جانا اس سے بہتر تو کہ میگناہ بندگان خدا کی جان لینے کا اسباب تمہارے بھائی کے حوالے کروں۔
 لو کہ مرزا نے پس معلوم ہو گیا۔ تم بڑے ہی جھوٹے ہو کہ اپنے قول کا بھی پاس نہیں رکھتے، یہ کہنے قہوید آٹو کے ہاتھ سے لے لیا۔
 آٹو دین تمہارے بھائی کے چٹھڑالانے میں جان تک دریغ نہ کرونگا۔ کیونکہ وعدہ کر چکا ہوں مگر اس ترکیب سے کہ آئندہ کسی کو معلوم ہو تو مجھے سخت اُٹھانا نہ پڑے۔
 آٹو وہاں سے چلے دیا اور لوکر زرا غصہ سے دانت پیستی رہ گئی۔

باب ۱۱ مان کی قبر تبدیل ہوتی

جب آٹو تصویر خانے سے واپس ہوا تو سیدھا قلعہ کے دروازے کی طرف گیا۔
 اور وہاں سے وہ راستہ لیا جو دشن برگ کی جانب چلا گیا تھا۔ آدھے ہی میل کی راہ طے ہوئی تھی کہ راستے کے سیدھے بازو ایک گورستان ملا۔ اطراف صنوبر اور دیگر قسم کے بہت سے درخت تھے۔ گیٹ پر ایک چھوٹا سا مکان تھا جو دریاں کی سکونت کی غرض سے بنایا گیا تھا۔ اسی مکان کے مقابل ایک مختصر مگر خوش وضع گرجا بنی ہوئی تھی۔ آٹو کے دروازے پر پہنچنے ہی دربان اپنے حجرے سے باہر نکل آیا اور بھاٹک کھول دیا۔ نوجوان آٹو اندر پہنچ کے سیدھا ایک کونے کی طرف بڑھنے لگا۔ آخر ایک قبر کے بازو پر جا کے دو زانو بیٹھ گیا۔

آٹو۔ (راہت سے) امی میری مادر مرہبان! تیری دعا سے مستفید ہونے کے لیے میں پھر دہرین آیا ہوں جہاں تیری لاش دفن کی گئی ہے پہلے مرتبہ میں جب یہاں آیا تھا تو ایک نہایت غلط غریب بیکس تھا۔ کسی طرح رفعت کی امید ہی نہ تھی ہر طرف مایوسی ہی دیکھائی دیتی تھی تاہم کبھی نیکی کی جانب روگوانی نہ کی۔ ہاں تجھے بھی میرے لیے

بارگاہ انہی میں انجا کرنے کے لیے کہ گیا تھا۔ میں یقین سمجھتا ہوں کہ یہ تیری ہی دعا کی تاثیر ہو جو میں اب تک دوسو سہ شیطانی اور بُرے افعال سے محفوظ ہوں یہ دعا کر کے آپ مدد بان کے حجرے میں گیا۔ اور کہا یہ میرے کرم فرما! جب میں نے انہی مان کی نعلی بیمان دفن کی۔ اُس وقت اس قدر مقدور بھی نہ تھا کہ نشان کے لیے ایک تاجر بھی نصب کروا تا مگر اب خدا نے مجھ پر رحم کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اب اس ارادے کو پورا کروں۔ یہ نو روپیہ دے کر اس سے جس طرح میں مناسب معلوم ہو ایک تاجر لگا دو میں نے پادری صاحب سے بھی کہ رکھا ہے۔ وہ تاجر پر کندہ کرنے کی عبارت لکھے تھارے حوالے کر دیں گے۔

یہ سب امور سمجھا کے آٹو دہان سے رخصت ہوا شہر وٹن برگ میں آیا۔ اپنے لکھنؤ کے دوستوں سے ملاقات کی۔ شام کے وقت بازار میں جا کے چند چیزیں خریدیں۔ جن میں ایک مضبوط ریشم کا ڈورہ چند چھوٹے چھوٹے ستون۔ ایک دو کا شیشہ جس میں شاید کوئی قسم کا عرق تھا اور ایک پورا مشرقی وضع کا لباس تھا۔ سب لیکے اپنے قدیم دوست کے پاس گیا۔ اور آنے والے سفر کا حال کہ سنایا۔ وہ شخص اسکو نہایت عزیز رکھنے کے سوا اسکا محرم راز بھی تھا۔ لہذا اس خیال سے بازار آنے کے لیے بہت کچھ نصیحت کی۔ لیکن آٹو نے ایک نہ مانی اور اجماعت کرنے لگا کہ مجھے ایسی نصیحت نہ کیجئے میں نے وہ شخصوں سے اس امر کی بجا آوری کا وعدہ کر دیا ہے۔ پہلا تو وہ پورے چار سو روپے کا ایک بیڑی جسکے حصول مطلب کے لیے پورے ہی نے مجھ سے سفارش کی۔ دوست چچا پورہ ہوا تو آٹو نے تیاری شروع کی۔ اپنا لباس امار کے ریشمی ڈورہ جسم پر لپیٹ لیا۔ اور وہ عرق لیکے چہرہ گردن ہاتھ پاؤں دھوئے۔ بچر دھوئے کے اُن مقامات کے جلد کی سپیدی سیاہی سے تبدیل ہو گئی۔ اور وہ اک مشرقی ملک کا باشندے کا سا معلوم ہونے لگا۔ بعد ازاں مشرقی پوشاک پہن کے وہ خریدے ہوئے ستون کسی غرض سے انہی پوشاک میں چھپا لیے۔ غرض اسکی ہیئت اور شکل اس درجہ بدل گئی کہ خود اسکا دوست

حیرت کرنے لگا آؤ کو قہین ہو گیا کہ پادری السلام میرے بھیس بدلنے پر دھوکا کھا جائیگا۔ اور مجھے بالکل پہچان نہ سکیگا۔ خیر اپنے دوست سے مخاطب ہو کے کہنے لگا: ”وہاں یہ روپیوں سے بھری ہوئی تھیلی اور یہ چھوٹا سا بستہ (ہاتھ میں دے کر) تمہارے حوالہ کرتا ہوں۔ اگر میں آج کے ساتویں دن واپس نہ آؤں تو سمجھ لینا کہ مر گیا۔ (سوخت پر روپیہ تمہاری نقد ہو لیکن اس شرط سے کہ تم دینا جا کر یہ بستہ ڈپوک لیبلڈ کی بی بی میریا کے ہاتھ پہنچا دینا)“ دوست نے سچے دل سے اقرار کیا۔ کہ فرد تمہارے کہنے کے بموجب عمل کیا جائیگا۔ آؤ کو اسکی بھائی پر پورا اعتماد تھا۔ دو خط لکھے۔ ایک امیر ظہیرین کے نام اور دوسرا مٹھی کی بیٹی نینا کے نام تھا۔ گردونون کو ایک ہی لفافے میں محفوظ کیا۔ اور دوست سے کہا: جو وقت میں نہ آؤں۔ اور میرے نہ آنے سے تمہیں دینا جانے کی ضرورت پڑے یہ خط لاؤ۔ ظہیرین کو دے دینا۔ اس میں اک چٹھی بند ہو چکی دو شیزہ لڑکی کو پہنچنے کی ہو غالباً آج کل وہ اپنے باپ کے ساتھ اٹالی میں ہوگی۔ وہ چاہے کہیں رہے لاؤ ظہیرین تلاش کر کے پہنچائی دے گا۔ دیہان پیاری نینا کے تصور میں آؤ کی آنکھیں پر غم ہو گئیں ایک اور آخری کام تمہارے ذمہ چھوڑتا ہوں تمہیں ضرور کرنا ہو گا۔ وہ کہ لاؤ روز نسل کے قلعہ میں جا کے وہاں ایک نوادہ سا ہنزدی فروکش ہو۔ اس سے کہہ دینا کہ آؤ تمہارے بھائی کی غلطی کی کوششوں میں یا تو جان ہی سے جاتا رہا یا قید شدید میں گرفتار ہو گیا۔ بہر حال وہ اپنے اقرار سے نہ ٹلنا تھا۔ آؤ کے دوست نے کہاں حسرت سے یہ تقریر سننے لگے عملدرآمد پر قسم کھائی اور مکر سمجھانے لگا کہ ”بھائی خدا کے لیے اس خیال کو دل سے نکالو۔ اور وہ وہاں آئے آفت میں مبتلا نہ ہو“ مگر وہ مانتا کہ تھا۔ غرض کہ آؤ آخر شب میں اپنے دوست سے گلے گلے اس مصیبت خیز سفر کے لیے نکلا۔ اور کوٹش مانفریڈ کے قلعہ کی راہ لی۔

باب ۷۲

گوٹھا

دوسرے دن صبح کے سات بجے پادری اسلم اور کوٹ مافرٹڈ ایک پوشیدہ روم میں بیٹھے کچھ باتیں کر رہے تھے۔

پادری: ”ہاں! تمہارے وفادار ملازم ہیوگو سے اب جو کچھ باقی رہ گیا وہ یہی بخش ہو کہ جو برسوں کے دن محراب سے اٹھالائی گئی“

کوٹ مافرٹڈ: ”خوب یاد دلایا اپنے! ہمیں اب تک اس مقدمے کے متعلق گفتگو کرنے کا اتفاق ہی نہ ہوا تھا۔ مجھے حیرت ہے کہ وہ کس بلا سے ناگمانی میں گرفتار ہوا تھا جس سے مرعہ چھوٹنا نصیب ہوا؟“

پادری: ”آؤ نام ایک شخص ہو تو عمر بلائے بے درمان جسکو مقدس عداوت دم لے زمانہ سے اپنا مجرم ٹھہرا رکھا ہو۔ اور جس پر موت کا فتویٰ بھی جاری ہو چکا ہو غرض وہی آؤ۔“

ماافرٹڈ: ربات کاٹ کر زمین نے بھی اسکا نام سنا ہو۔ وہ اسی قرب وجوار کا رہنے والا ہے اور اگر میرا قیاس غلطی پر نہ ہو تو اسکی بہن لارڈ روزنٹل کی بیٹی تریزا کی خادمہ تھی۔“

پادری: ”ہاں۔ ہاں۔ اسی موزی کے نام عداوت سے موت کا فتویٰ دیا جا چکا ہو۔ مگر وہ اب تک قابو میں نہ آیا۔ میں نے یہاں آئے ہوئے مہانسراے کبرگ میں جو دو تین دن قیام کیا۔ اسوقت آؤ بھی اتفاقاً وہاں آگیا تھا۔ میں ہیوگو کو جو بہت دن تک فیروز کے نام سے مشہور تھا تا کیہد کر آیا کہ وہ آؤ قریب میں یہاں سے نکلے گا تو صبح کے

دش بگ میں چہارہ کہ کسی نہ کسی طرح اسکا کام تمام کر دے مجھے یہاں آئے ہوئے بہت عرصہ گزر گیا۔ اس کے نآنے سے دل میں تشویش پیدا ہو گئی۔ جب قصہ پوچھا تو اسیر کر لالے کے لیے تمہارے سپاہی مہانسرا کو گئے۔ اسی دم میں بھی ایک مختصر جماعت ہمراہ لیے ہیوگو کی تلاش میں نکلا۔ آخر اس کو ڈھونڈ نکالا۔ مگر کس

حالت میں آجیکہ اسکی روح قالب سے پرواز کر چکی تھی۔ اور نری لاش بتوں میں ڈھنکی پڑی تھی میں دیکھتا ہوں تو اس کے کنار پر لو کی ایک بوند بھی نہیں۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ آکٹوئج کے نکل گیا۔ لیکن وہ ایک نہ ایک دن عدالت دم کے ہاتھوں گرفتار ہو گا کمال شب میں میں نے اپنے وفادار دوست ایسیو گوالی کش جنگل کے ایک کونے میں دفن کرتے ہوئے دیکھی میں نے قسم کھائی ہے کہ آکٹو کو حاصل بنے ہی ہاتھ سے مار ڈنگا بشرطیکہ وہ کسی وقت میرے مقابل ہو جائے۔ غیر قطع کلام کرو۔ اب میں تمہارے پاس اسی غرض سے آیا ہوں کہ کل جس امر میں ہم گفتگو کرتے تھے اسکا انفصال ہو جائے۔“

مانفریڈ نے دیرپوش ادا سے ”پادری صاحب! میں آپ کے اختیار میں ہوں مگر ساتھ ہی آپ سے یہ بھی التماس کرتا ہوں کہ آپ اپنے اختیارات کا اعتدال کے ساتھ مجھے عملدہ کریں ہم دونوں کا باہمی جھگڑنا نامناسب ہے کیونکہ آپ میرے بھیدوں سے واقف ہیں اور میں آپ کے اُس عالی مرتبت لیڈی سے میں نے جو کچھ غلامانہ سلوک کیا وہ حقیقت آپ کسی کے روبرو زبان پر لائے تو میں بر ملا مجمع عام میں کہہ بیٹھوں گا کہ آپ جو ایک پادری النسل کے نام سے مشہور ہیں۔ دراصل وہی الکر کشش میں جو کسی وقت شاہی حکم سے سولی پر لٹائے گئے تھے۔“

پادری (بہ حواس ہو کر) ”بس! خدا کے لیے زبان بند کرو۔ ہم کو اس میں متفق رہنا ہی ٹھیک ہے۔ مگر تم“ کوٹ مانفریڈ کا ایک خدمتگار کرے میں آیا۔

مانفریڈ نے مضطرب ہو کر ”کیون! تو بے طلب کیلے آیا۔؟“

خدمتگار نے حضور ادا کو پر ایک عجیبے وضع کا نوجوان شخص آیا ہے۔ وہ زیادہ تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور چند اشارے ایسے کرتا ہے جنکو میں اور میرے ساتھی بالکل سچان نہیں سکتے۔“

مانفریڈ نے ”کیا وہ بات نہیں کر سکتا؟“

خدمتگار نے ”جی نہیں حضور! میری دانست میں وہ ہماری زبان ہی نہیں جانتا ہے بلکہ اسکا مذہب بھی کچھ اور ہی ہو گا۔ کیونکہ وضع اور لباس سے پایا جاتا ہے کہ وہ عیسائی مذہب میں سے ہے۔“

خدا شگاریہ اسکو کھانا دیا گیا۔ بڑی رغبت سے کھایا۔ مگر اندازاً معلوم ہوتا ہے کہ اسکا ارادہ یہاں سے کہیں جانے پر نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ کوئی غریب ہے جو اتفاق سے ادھر آ نکلا۔ اور یہاں کی راہوں سے بالکل ناواقف ہے۔

پادری نے میں اس لڑکے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسکا سبب میں تم سے آئندہ بیان کروں گا۔

مانفریڈ۔ (خدا شگار سے) سننا ہے؟ پادری صاحب اسکو دیکھنا چاہتے ہیں۔ خدا شگار تسلیم بحال کے کمرے سے باہر نکلا اور چند لمبے بعد آٹو کو ساتھ لیے اندر آیا۔ آٹو نے بے جھجک دونوں کے مقابل ہو کے مشرقی طور پر سلام کیا اور سر جھکائے دست بستہ مودب کھڑا ہو گیا۔ لارڈ ڈرین کی صحبت میں آٹو نے مشرقی عادات سیکھ لی تھیں۔ اور اسی لیے اسکی حرکات اور سکنات میں کسی کو امتیاز نہیں ہو سکتا تھا۔

مانفریڈ۔ (آٹو سے) نزدیک آؤ! آٹو نے اشارہ کیا کہ میں نہ بات ہی سمجھ سکتا ہوں نہ فوت گو بانی حاصل ہے۔

مانفریڈ۔ اسکی جوانی پر مجھے ترس آتا ہے۔ یہ گو لگا ہے۔ میں جانتا ہوں مشرقی لوگ گوگوں کو اکثر اپنے گھروں کے محافظ بنا رکھتے ہیں۔

پادری۔ شاید تحریر کے ذریعہ وہ اپنا دلی حال بتا سکیگا۔ یہ کہے آٹو کو غور سے دیکھا اور دو اہم قلم دکھا کے لکھنے کے لیے اشارہ کیا۔ مگر آٹو نے غمتاک صورت بنا کے سر ہلایا۔

مانفریڈ۔ میں سمجھتا ہوں یہ مادر زاد گو لگا ہے۔

پادری۔ نہیں جو شخص گو لگا پیدا ہوا اسکا بہرا ہونا بھی لازمی بات ہے غالباً یہ بچپن میں کسی حد سے یا بیماری سے گو لگا ہو گیا ہو۔ بہر حال اب اس سے کسی امر کی دریافت تو بے سود ہے۔ ہاں اک خاص امر میں وہ ہمارے بہت کام آ سکتا۔

مانفریڈ۔ وہ کیا؟ پادری انسلم نے خدا شگار کو باہر جانے کے لیے کہا۔

پادری۔ (خدا شگار کے جا چکنے کے بعد) مقصود یہ ہے اور اس کے ملازم مکلو کو جرحہ ما

حصے میں قید رکھنے سے میرا یہ نشانہ تھا کہ اگر وہ دونوں ایک جاملے ہوئے ہوں تو کچھ کر سکیں۔
 رہائی کی سوچ لینے کا اندیشہ ہو سکتا ہے۔ تحقیق کہتے ہو کہ ایک عورت یہاں سے اس طرح
 چھوٹ نکلی کہ کسی کے فرشتہ خان کو بھی خبر نہ ہوئی۔ اور آج تک سب اس بارے میں
 حیران ہیں۔“

ما نفریڈ۔ رخصت اک لمحے میں ”ہاں۔ یہی عورت۔ جواب کوٹ آف آردناڈو
 کی بی بی کہلاتی ہے۔“

پادری۔ ”کیون نہ ہو۔ معقول رشوت ان امور کا باعث ہوا کرتی ہے۔
 تم اپنے ملازموں کی لہبت لالچی ہونے کا جو حقیقہ نہیں کرتے ہو سراسر بجا ہے۔
 تحقیق نہیں معلوم کہ ڈیوک یسپو لڈ کیونکر تمہارے ہاتھ سے بچ نکلا۔“

ما نفریڈ۔ ”درست آپ کا گمان بیشک بجا ہے۔ اور یہ دونوں واقعے فریب قریب
 ایک ہی وقت ظہور میں آئے۔“

پادری۔ ”ہاں تمہارے لوگ جا کر کچھ فرشتے تو ہیں نہیں کہ لالچ سے کان ڈھیلے
 نہ کریں۔ اس صورت میں قیصر ایسا شخص ہے کہ رشوت دینے اور اپنے چھوٹ
 نکلنے کی کوشش کے متعلق کوئی بات نہ اٹھا رکھے گا۔“

ما نفریڈ۔ ”تو پھر آپ کون تدبیر کرنا چاہتے ہیں؟“

پادری۔ ”مشرقی گونگون کی وفاداری آج کل ضرب المثل ہے۔“ یہ بات
 جب آٹو لے سٹی خوشی سے پھولا نہ سما یا۔ پادری کی گفتگو سے ظاہر تھا کہ وہ
 آٹو کی تبدیل ہیئت سے دھوکا کھا گیا اور خوش نصیبی سے اُس کو اُسی
 خدمت پر نامور کر کے کی تجویز کی جانے لگی جس کے لیے وہ آفتین اٹھاتا
 آیا تھا۔

ما نفریڈ۔ ”آپ نے بیشک کہا۔ یہ نوجوان آوارہ وطن مفلس و مرغوب معلوم
 ہوتا ہے۔ میں آج سے اس کو اپنا نوکر بنا لیتا ہوں۔ اچھی سوچھی۔ واقعی ہمارے
 محل خدمتگاروں میں اک گوشے کا ہونا بھی لطف سے خالی نہیں۔“

پادریؑ میرے ملک میں زیادہ گونگے ہوا کرتے تو خوب بات تھی۔ کیونکہ تمھارے اور میرے ایسے لوگوں کو اس قسم کے لوگ بہت کارآمد ہیں۔ اول تو یہ اپنی حقارت خدمت کو نہایت وفا شکاری کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔ دوسرے وہ میان کی بات کسی اور کے روبرو کہنے سے رہے۔ میری رائے یہ کہ یہ گونگا قیصر کی نگہداشت پر معین کیا جائے۔ کیونکہ مشرقی گونگے و دراندیشی چالاک اور فرست میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ پھر وہ میں اُسکو اپنی تجویز سے آگاہ کرتا ہوں۔ پادریؑ المسلم اپنی کمرسی سے اٹھ کر اٹو کے اس قدر قریب گیا کہ وہ گھبرانے لگا کہ مبادا میں پہچان نہ جائے۔ پادریؑ نے اُسے مہمان سراے کمرگ کے علاوہ عدالت دینا میں بھی واسطین کی دریافت کے دن دیکھا تھا۔ مگر اب اُسکا جیس ہی ایسا تھا کہ پادریؑ کو پہچانا تو درکنار کچھ گمان کرنے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ غرض المسلم نے اشاروں ہی اشاروں میں اس قدر بتا دیا کہ مجھے مانفریڈ اپنا ملازم بنانا چاہتا ہے بشرطیکہ تو وفاداری کے ساتھ رہنے کا اقرار کرے۔ اٹو مطلب پہچان گیا۔

پادریؑ۔ مانفریڈ سے اودہ نہایت تیز فہم اور ذہین معلوم ہوتا ہے۔ مانفریڈ بیوی ہاں۔ گونگے اشاروں کو بہت جلد پا جاتے ہیں۔ کیونکہ انھیں کوئی اور ذریعہ تو سمجھنے کا نہیں ہوتا میں سمجھتا ہوں یہ شخص ہماری خدمات کو اچھی طرح انجام دے گا۔ دیکھئے وہ اس قسم کے اشارے کر رہا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہماری عنایت کا شکریہ بجا لا رہا ہے۔

پادریؑ۔ میں اُسے قیصر کے پاس لے جاتا ہوں۔ پادریؑ نے اٹو کو ہمراہ آنے کے لیے اشارہ کیا۔ لیکن اٹو پہلے مانفریڈ کے پاس گیا اور نہایت ادب سے اُس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ گو کہ اٹو اُسکے ظالمانہ اور بدیوں سے بھرے کاموں کے سبب اُس سے دلی نفرت رکھتا تھا۔ مگر مصلحت وقت اسی کی مقتضی تھی۔ مانفریڈ اس جعلی گونگے کی اس حرکت سے

نہایت مسرور ہوا۔ آٹو وہاں سے نکل کر پادری کے پیچھے ہولیا۔ وہ اُسکو ہمراہ اُٹا دیکھکے آگے بڑھا۔ اور کوئٹہ مانفریٹ کی نشست گاہ سے گزر کر ایک کھلی جگہ پر پہنچا۔ جب وہ بھی طے ہوئی تو ایک دروازہ دربرو ہوا۔ اُسکو کھول کے اندر گئے اور دونوں زینے کی راہ سے اوپر چڑھنے لگے۔ اُسکی آخری حد پر اک سیاہی پیرے پر کھڑا تھا۔ پادری نے جیب سے کچی نکال کے ایک کمانی دروازہ کھولا۔ جو اسپین کی وضع پر بنا تھا اس دروازے سے اندر پہنچنے کے بعد تین اور دروازے یکے بعد دیگرے ملنے لگے جو سب مقفل تھے اور جبکی انجیان پادری لایا تھا آخر میں اک روم ملی عبادت گاہ کے طور پر سجائی گئی تھی جب یہ دونوں وہاں پہنچے تو اُنکی نگاہ ایک تصویر پر جا پڑی جو دیوار سے لٹک رہی تھی۔ صاحب تصویر کے حسن و جمال کے سوا اُنکو اس بات سے زیادہ حیرت ہوئی کہ وہ ڈیوک لیبولٹ کی بی بی میریا سے بہت مشابہت رکھتی تھی۔ بغیر پادری کے اُس مسیح روم کی دیوار میں لگی ہوئی یک کمان کے دمانے سے اک کھڑکی کھلی کھڑکی سے ہو کر بین قدم کا راستہ گئے تھے کہ اک نو تعمیر دروازہ دکھائی دیا جو خاص قیصر کی محافظت کی غرض سے تازہ بنایا گیا تھا۔ وہ دروازہ کھولنے کے پیشتر پادری نے اپنی کمر سے اٹکوار کھول لی۔ اور بعد ازاں اُنکو کو لیے ہوئے اندر داخل ہوا۔

وہاں پہنچ کر اُنوں نے دیکھا تو اپنے آپ کو اک ایسے کمرے میں پایا جان بالکل وحشی نہ تھی۔ صرف چھت من چند روزن بنے تھے۔ جن سے کچھ کچھ حصہ آسمان کا نظر آتا تھا۔ مگر یہ پتا چلنا دشوار تھا کہ کمرہ قلعہ کے کس جانب واقع ہے۔ وہاں میز گرسی وغیرہ اور اسی قبیل کا دیگر ضروری اسباب ممتیا تھا۔ اور کوئے میں پڑی ہوئی اک میز پر کوئی شخص سر رکھے بیٹھا تھا۔ اُنوں نے قیاساً پہچانا کہ یہ نو قیصر ہو رہا ہے۔

اُسکی عمر تیس سال سے متجاوز تھی۔ بال سیاہ اور چہرہ زرد تھا۔ پیشانی پر ایک زخم تھا جو اسٹین کی ضرب نے لگایا تھا۔ اُنڈا اور اسلم کے اس زندان میں بیوہ بچے ہی وہ شخص کرسی سے اٹھ کر اُن دونوں کو دیکھنے لگا۔

قیصر۔ ربادری سے ”تو جو یہاں آنے کے وقت تلوار ہمیشہ پاس رکھا کرتا ہو یہ تبرے لیے نہایت مفید ہو۔ ورنہ میں تجھے“

بادری (مناست سے) حضور آپ کی ان دھکیوں سے میں ڈرنے والا نہیں۔ اب آپ میرے قبضہ قدرت میں ہیں۔ رہا ہونا ہی مرکز خاطر ہو تو میری خواہش لچری کیجئے۔ اپنے شاہانہ سلوک کی راہ اک رقم خطر مجھے عنایت فرمائیے۔“

قیصر۔ دغبنساک ہو کر ”لارڈ روزنٹل“ مجھے چھڑا بجائیے گا۔ تو چاہتے اسکی دلیری سے انکار ہی کیسے جا۔“

بادری۔ ”آپ کیون ان بیہودہ خیالات میں غمگین رہتے ہیں؟ لارڈ روزنٹل نے کونٹ مانفریڈ کو خط لکھا کہ تھیں قید سے رہا کر کے قلعہ روزنٹل میں بھیج دے۔ مگر مانفریڈ نے اسکا اُس طرح پر جواب دیا کہ میں کیا جانوں؟ شہزادے کو قید کر رکھنا تو ایک طرف مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ آجکل کہاں اور کس ملک میں ہو۔“

اور اس سے لارڈ روزنٹل کو یقین ہو گیا کہ آپ یہاں نہیں ہیں۔ غرض اب ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ آپ اگر لاکھ اشرفی مجھے دینے کا اقرار کرتے ہیں تو ابھی چھوڑے دیتا ہوں۔ آپ جو کسی وقت ملک اٹلی کے فرمانروا تھے۔ کیا اسقدر روپیہ بھی دینے کا مقدور نہیں رکھتے؟“

قیصر۔ میرے با وفا خد متگاڑ مکٹو کو قید سے رہا کر دے۔ میں اُسے شہنشاہ جرمنی کے پاس بھیج کر تیرا مطلوبہ روپیہ منگوا دوں گا۔“

بادری۔ (دبے پروائی سے) ”بجائے۔ میں اُسے چھوڑ دوں تو عجب نہیں کہ روپیہ کے عوض فوج جرمنی لائے نہیں حضور میں ایسی فاش غلطی نہ کروں گا۔ مجھے یقین ہو کہ کہیں آپ نے ایک بہت بڑا خزانہ چھپا رکھا ہو۔ میں مطلب بھی اسی سے رکھتا ہوں۔ پتائیے وہ کہاں ہو۔“

قیصر۔ (دبر ہم ہو کر) ”جس وقت میں آوارہ ہو وطن سے نکلا۔ میرے پاس اتنا روپیہ بھی نہ تھا کہ اخراجات سفر کے لیے کفیف ہو۔ تو عجیب لٹی لنگھا رہا ہو کہ میں خزانہ چھپا کر رکھ

آیا ہوں؟

پادری: بھائیوں ہی سہی۔ کیا مضائقہ۔ مگر بہت جلد آپ اپنے حواس جمع کر لینے کے بعد اس ہٹ دھرمی پر بھڑپائیں گے۔ خیر میں اس جوان کو گلے کو آپ کے ساتھ رکھنے کے ارادے سے لایا ہوں۔

قیصر: رائے کی طرف نگاہ کر کے (نہ کیا یہ گولگاہ؟)

پادری: جی ہاں حضور۔ اس نے مالک مشرقی میں فن جاسوسی سیکھا ہے۔ اب آپ کو مصاحب کا کام دے گا۔ یہ کمکر پادری السلام واپس ہوا۔ آٹو اور قیصر اکیسے اُس وحشت انگیز کمرے میں رہ گئے۔ پادری راہ میں پڑنے والے تمام دروازے بند کرنا لگیا تھے کہ آخر کا بڑا دروازہ بند کرنے کی آواز بھی ان دونوں نے سنی۔

باب دوم

آٹو اور قیصر بوجیا

قیصر: پادری السلام کے باہر جانے کے بعد "مکرم"!!! آہ میں کس طرح تجھے سزا دوں۔ اور یہاں سے چھوٹ نکلنے کی کون صورت کروں؟ اتنی میں کب تک اس زندان بلاخیز میں اُنٹین جھیلتا رہوں؟ اور اس تیرہ و تار بدترانگہ پر زندگی کی گھڑیاں گزاریں؟ ہاں! یہ ظلم ایسا ہے کہ میں اس کے صدمے سے دیوانہ ہو جاؤں گا۔ اب ایک گولگاہ جاسوس میرا لڑکھانہ حال مقرر ہوا ہے۔ خداوندیہ کیا ستم ہے؟ یہ کمکر اپنا ہاتھ زور سے پیشانی پر مارا۔

ایک آواز: حضور! قیصر نے پلٹ کر دیکھا تو وہی گولگاہ اسکو بات کرتا دیکھ کر خوف اور حیرت سے پیکر تصویر بن گیا۔

آٹو: آپ ڈریے نہیں ہیں آپ کو کچھ تکلیف پہونچانے کے لیے نہیں آیا ہوں یہ نہیں صرف آپ ہی کی بہبودی کی غرض سے اختیار کیا گیا ہے۔

قیصر رپست آواز میں "اے رحمدل نوجوان! تم کون ہو۔ اور ادھر کیونکر آ گئے؟"

آٹو بیسیر نام آٹو ہو۔

قیصر رنجب سے "کیا وہی آٹو جس نے لارڈ ظفرین کو راہب خانہ الپس کی قید سے بچھڑایا تھا؟"

آٹو یہاں بندہ پروں میں اسی طرح آپ کو بھی رہا کر کے کی غرض سے آیا ہوں پادری انسلم نے جو کہا کہ لارڈ روزنٹل آپ کو چھڑانے کے متعلق کوئی تدبیر نہ کرے گلج ہو۔ گودہ بڑا ذی اقتدار لارڈ ہو مگر ساتھ ہی کوٹ مافریڈ کے پوشیدہ اختیارات اور عدالت دم سے بہت ڈرتا ہو۔

قیصر "کیا روزنٹل شہنشاہ جرمنی کے حکم کے خلاف کرے گا۔ اچھا پہلے اتنا تو بتاؤ کہ تم قلعہ روزنٹل میں کب گئے تھے؟"

آٹو "میں کل صبح دین تھا میرا یہ سفر آپ کی ہمیشہ صاحب لوکرینا کی تحریک سے ہی جو اچھل قلعہ روزنٹل ہی میں رہتی ہوں۔"

قیصر "یوں کہ لوکرینا وہاں بخیریت پہنچ گئی یہ روپ جو تھے بدلا ہوا اسی کی بتائی ہوئی تجویز سے ہو؟"

آٹو "جی نہیں میں حقیقت حال عرض کیے دیتا ہوں آپ کی خدمت میں پہنچانے کے لیے آپ کی ہمیشہ نے ایک جھوٹا سائبہ میرے حوالے کیا تھا۔ مگر وہ اب تک اس حکمت عملی سے ناواقف ہیں جسے ذریعہ میں یہاں پہنچا۔"

قیصر "تھیں اُس بستہ کے بچھڑانے میں کون جبر مل رہی ہو؟"

آٹو "بعض اچھے معلوم نہ تھا کہ اُس میں کون سے ہندو سر یہ کہ میں نے جو یہ سفر اختیار کیا پھر آپ کی حالت پر ترس کھا کر نہیں۔ کیونکہ میں آپ کی بدکرداریوں سے بخوبی واقف ہوں۔ لیکن قبل اس کے کہ میں آپ کے اور آپ کی ہمیشہ کے نام سے واقف ہوں اُسے اقرار کر دیا کہ آپ کے بھائی کے چھڑانے میں جان تک رنج نہ کروں گا۔ اب آپ شاید

میرا دعا سمجھ گئے ہونگے ۱۱

قیصر نے صاف صاف اصل حال بیان کر دیا تو مجھے بھی کوئی شبہہ باقی نہیں رہا۔ مگر یہ تو باتو میری رہائی کی کیا صورت کرو گے؟ ۱۱

آٹو نے میرے نزدیک چند نہایت سبک اور تیز سوار ہیں اور ایک مضبوط ریشم کا ڈورا ہے ۱۱

قیصر ہاں۔ تو وہ اور ہمارے آئادہ دستعد دل ہماری رہائی کے لیے کافی ہیں ۱۱

آٹو نے علاوہ برین پادری المسلم یا نافریڈ مجھ سے کسی طرح بدگمان نہیں ہیں۔ اور میں کچھ قیدی بھی نہیں ہوں۔ غالباً کم سے کم دن بھر میں مجھے ایک گھنٹے کی آزادی تو ملیگی۔ اس وقت میں میں قلعہ کی تمام راہیں معلوم کر سکتا ہوں۔ اُسکے بعد آپ کی رہائی کی تدبیر نہایت آسانی سے ہو جائیگی ۱۱

قیصر بجا اس قلعہ کا بیرونی حصہ اس قدر مستحکم ہے کہ یہاں سے نکلنے کے بعد بھی قلعہ کے باہر ہونا اک محال امر ہے ۱۱

آٹو آپ ٹھیک فرماتے ہیں۔ میں نے آتے ہوئے دیکھا کہ قلعہ کے اندر اور باہر متعدد پیرے ہیں ۱۱

قیصر میں تمہیں اُس محنت و جانفشانی کے صلہ میں کبھی نہ کبھی معقول انعام دون گا ۱۱

آٹو نے نہیں حضور! مجھے انعام حاصل کرنے کی تمنا نہیں میں ہرگز قبول نہ کروں گا! ۱۱

قیصر تم بھی مجھ پر منحصر ہو۔ بغیر جانے دو۔ میں تمہیں اس امر سے بھی آگاہ کر دینا چاہتا ہوں کہ میرا ایک جان نثار رفیق بھی اس قلعہ میں قید ہے۔ جسکا یہ نہیں چھوڑ جانا مجھے سخت شاق گذرے گا ۱۱

آٹو نے جب آپ یہاں سے چھوٹ جائیں گے تو نہ پادری المسلم اور نہ نافریڈ آپ کے رفیق کو بیکار قید کر رکھنا مناسب سمجھیں گے ۱۱

قیصرؔ ہاں۔ بالفرض اگر وہ نہ چھوڑیں بھی تو میں مدد پہنچا سکتا ہوں بخلاف اب کے
میں بھی خود ناچار و مبتلا سے مصیبت ہوں تم جانتے ہو یہ شخص جسکے پھندے میں میں
بھنسا ہوا ہوں دبا دوری اسلام کون ہر؟

آٹو ڈی جی ہاں میں واقف ہوں وہ انجمن دم کا ایک اعلیٰ افسر ہے۔
قیصر بس اس قدر کہ وہ ایک اعلیٰ رتبہ افسر ہے؟ بھلا تم نے کبھی ارک کس کا نام
بھی سنا ہے؟

آٹو ڈی وہی شخص؟ جو کسی جرم عظیم کے سبب زمانہ دراز کے پہلے دیا نا کی فیصلوں پر لٹکا یا
گیا تھا؟ ہاں میں نے اسکا قصہ سنا ہے۔ اور جسدن بد معاشی و اسٹین کی دریافت ہوئی
تھی اسی روز شہر دیا نا میں شہرت اڑی تھی کہ ارک کس صحیح سالم پھر رہا ہے۔
قیصر بے شک وہ صحیح بات ہے کیونکہ با دوری اسلام اسوقت وہیں تھا۔ اور اسکا اصلی
نام ارک کس ہے؟

یہ سنکر آٹو نہایت متحیر ہوا قیصر نے ارک کس کے اسپتال سے اٹھ بھاگنے اور با دریا
روش اختیار کر کے راہب خانہ آپس میں رہنے کی کیفیت بیان کی۔

آٹو نے اس بدکار ظالم کی نسبت مجھے جو اس قدر حال معلوم ہوا۔ بڑی عمدہ بات ہوئی
وہ میری جان کا دشمن ہو رہا ہے۔ اگر میں اسکے بھیدوں سے واقف رہوں تو وہ میرا
شرمندہ رہے گا۔

قیصر۔ اور آٹو رہائی کے متعلق تدبیریں سوچنے لگے۔ کئی تجاویز مباحثے کے بعد بیکار ٹھہرے۔
آخر میں درتجے سے ہو کر نکل بھاگنے کی رائے ٹھیک معلوم ہوئی یعنی اسکی سلاخوں کو بیان
تک ریتیں کہ وہ اسی حرکت میں ٹوٹ جائیں۔ اور اندھیری شب میں پوشیدہ طور پر
چل نکلیں۔ دونوں اسی خیال میں بیٹھے ہوئے تھے۔ دن کے تین بجے مالفریڈ کے
ملازمین قیصر کے لیے کھانا لے آئے قیصر کھالے میں مصروف ہوا۔ ملازمین دروازے
کی اوٹ میں کھڑے تھے۔ اور آٹو قیصر کی خدمت میں میز کے قریب کھڑا ہوا تھا جب وہ
کھانا لانا آئے بھی اسی میز پر بیٹھکے پس اندہ کھالیا۔ بعد ازاں دونوں خدمتگار رخوانے

اور وازون کو نہایت ہوشیاری سے بند کرتے ہوئے چلے گئے۔ اسی طرح شب کا کھانا
 اٹھ بیٹے آتا۔ اُن خدشکاروں نے جو خان لائے تھے آٹو کو اشاروں کے ذریعہ سمجھا دیا
 کہ اگر تو چاہے تو کچھ دیر کے لیے قید خانے سے باہر جاسکتا ہو آٹو کو یہ سنکر کمال مسرت تو ہوئی
 لیکن ظاہر کچھ رغبت و شوق کا اظہار نہ کیا خدشکار نے ساتھ اُسکو بھی باہر لے آئے
 آٹو باہر نکل کر دانائی کے ساتھ تلاش کرتا ہوا قید خانے کی دیوار کے نیچے اکٹھا ہوا اور
 ترکیبیں سوچنے لگا۔ بعد ازاں وہاں سے آگے بڑھ کر تمام قلعین پھرا۔ اور سپاہیوں کے
 پرے کی جگہ اور دیگر مقامات کو غور سے دیکھ کر قلعہ کا پورا نقشہ دل میں جمایا۔ مگر دیکھنے والا
 یہی سمجھتا تھا کہ وہ صرف قلعہ دیکھنے کے لیے پھر رہا ہو نگہبانوں سے جو لوگ اُسکے روبرو
 ہوتے تھے تعجب سے اُسی کو گھورنے لگتے تھے۔ اس لیے کُلاٹھون نے اس سے
 پیشتر کسی مشرقی آدمی کو اور وہاں کے لباس کو نہ دیکھا تھا۔ چونکہ آٹو کی واپسی کے لیے
 کوئی وقت معین نہ کیا گیا تھا۔ لہذا وہ اطمینان و سہوت سے چوڑے پھرے لگا۔ اُسکو
 یہ بھی یقین تھا کہ میرا بھیس سب کو دھوکا دے رہا ہو خیر شب کے دہل بجے قید خانہ
 میں واپس گیا۔ تھوڑی دیر بعد خود پادری النسل وہاں آیا۔ اور آٹو کو مخاطب کر کے
 اشاروں میں کہا کہ شب کو قیدی کی بہت بڑی خبر داری کرنا اور آپ چلا گیا۔ اُسکے
 جانے کے بعد آٹو نے اپنا لباس اتار دیا۔ اور ریشم کی ڈوری جو کمرے باندھ رکھی تھی
 کھول لی۔ قیصر خوشی سے بیٹھا اپنے نئے دوست کی کارروائیوں کو دیکھ رہا تھا۔
 آخر خود بھی اُس کام میں شریک ہوا۔ غرض کہ دونوں نے مل کر اُن اپنی سلاخوں کو
 ریتنا شروع کیا۔ ہتھیار اس قدر تیز تھے کہ بہت جلد آدھے کے قریب کٹ
 گئیں اور اُسکو ہوشیاری سے جمع کر کے ایک طرف پھینک دیا۔ تاکہ نیچے گرنے
 سے کسی کو خبر نہ ہو جائے۔ جب اتنا کام ہو چکا تو وہ نیچے اتر کر اپنے بھجھونوں پر
 سو گئے۔ آٹو کا بھجھونا دروازے کے قریب تھا اور قیصر کا بھجھونا معمولی
 جگہ پر۔

سویرے پادری النسل قید خانے میں آیا۔ گوکہ آٹو پہلے ہی سے بیدار تھا مگر دروازے

کے کھلنے کی آواز سے بیدار ہونے کا بہانہ کیا۔ اور اٹھ کر نہایت ادب سے پادری کو سلام کیا۔
 پادری: (قیصر سے) ”کیون آپ اس گونگے کی ہم جلیسی کو پسند کرتے ہیں نہ۔؟“
 قیصر: ”اٹو کو غصہ سے دیکھتا ہوں، وہ میری مصاحبت کے لیے نہیں بلکہ بطور
 جاسوس مقرر کیا گیا ہے۔ ظالم شب کو بھی دروازے پر مڑتا ہوں“ قیصر نے اس غرض سے
 یہ فقرہ چسٹ لیا کہ پادری کو کچھ گمان نہ ہونے پائے۔

پادری: ”ہاں! وہ اپنی خدمت و فاداری کے ساتھ بجا لاتا ہو۔ وہ مشرقی ملک آدمی
 ہے۔ جہان کے لوگ عموماً نہایت وفا شعار ہوا کرتے ہیں“ قیصر نے کچھ جواب نہ دیا۔ وہ
 خدمتگار جو اسکا کھانا پہنچانے کے کام پر مامور تھے۔ قید خانے میں آئے۔ پادری اس
 نے گھیاں اُنکے حوالہ کیں تاکہ دن بھر حسب عادت کھانا وغیرہ پہنچانے کا اہتمام
 کیا جائے۔ ہم جبری حالات بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتے صرف اس قدر کہ
 دیتے ہیں کہ اُٹو وہاں پہنچنے کے چار دن بعد بھاگ نکلنے کا پورا بندوبست کر چکا۔
 اُس دن آسمان پر اس درجہ تیرہ و تار گھٹا چھائی ہوئی تھی کہ ایک عظیم الشان طوفان
 اندیشہ کیا جانے لگا۔ شب کے گیارہ بجے بادل کی گرج اور بجلی کی چمک شروع ہوئی۔
 قیصر اب ہمیں یہاں سے نکلنے کی تدبیر کرنا مناسب ہو میں نے اس قدر مصیبتیں جمیلی ہیں کہ
 اُنکے مقابل یہ مجھ بھی نہیں“

اُٹو: ”دیری اور ہمت کو ہاتھ سے نہ دین تو کچھ مشکل امر نہیں“ اُٹو نے رشیم کی ڈوری
 ایک مضبوط ونڈ سے باندھ دی۔ اور باقی حصہ اپنے جسم پر لپیٹ لیا۔
 قیصر: ”مجھے پہلے جانے دو“

اُٹو: ”جی نہیں۔ میں آپ سے بھی زیادہ سبک ہوں۔ لہذا میں پہلے اُتر کر ڈوری کا سر مضبوط
 بکڑے کھڑا رہتا ہوں۔ آپ سہولت سے اُتر آئے قیصر خاموش ہو گیا۔ اُٹو نے ڈوری کو نیچے
 پھینک کر دونوں ہاتھوں سے تھامے ہوئے اُترنا شروع کیا۔ اُس وقت وہ زمین سے
 ہچکچاس قدم اوپر تھا اور قیصر بڑی ہی فکر و تردد سے دیتے بڑبڑھاتا تھا۔ ڈوری دیر بعد
 دوسری چھینچی تو تنگ معلوم ہوئی۔ یقین ہوا کہ اُٹو نیچے پہنچ گیا۔ اور ڈوری بکڑے

کھڑا ہو پس اسی صورت وہ بھی اترے لگا۔ اور وہی لٹون مین آٹو کے بازو پر کھڑا ہو گیا۔ وہ اترتا بھی دم راست نہ کرنے پایا تھا کہ ایک بجلی اس زور سے چمکی کہ ہر ایک کو نا روشن ہو گیا۔ ایک پہرے والے نے جو تھوڑے فاصلہ پر کھڑا تھا قیصر واٹو کو دیکھ لیا۔ اور آگے بڑھ کر تلوار کھینچ کر ان دونوں کو قدم نہ بڑھانے پر مجبور کر دیا۔ مگر قبل اسکے کہ وہ ان کے چہروں کو پہچان سکے بجلی کی روشنی غائب ہو گئی۔ اور جو طرفہ پھر وہی تاریکی سے سناٹا چھا گیا۔ قیصر نے اپنی معمولی برائت و دلیری سے پہرے والے پر حملہ کر کے زمین پر گرا دیا۔ اور اس کے کچھ چوٹ بھی آئی لیکن باوجود اس حالت کے سپاہی بلند آواز سے جلانے لگا۔ دوڑو! دوڑو! یہاں کچھ لڑائی ہو رہی ہے۔ جلد آؤ۔ کوئی دشمن بھاگا چاہتا ہے۔ اس صدا کے سنتے ہی چاروں طرف سے لوگ سمٹ کے اسی طرف متوجہ ہو گئے۔ ہر جا ملین روشن ہو گئیں۔ اور سپاہی رادھر اُدھر دوڑنے لگے۔ روشنی آدمیوں کی آواز۔ ہتھیاروں کی کھڑکڑاہٹ سب اسی طرف برستی نظر آئی۔ جہاں آٹو اور قیصر اس سپاہی کو دبائے کھڑے تھے۔

آٹو۔ (قیصر سے) اٹو دیکھیے! سب ادھر وہی کارخ کر رہے ہیں۔ اگر ہم بھاگ نکلنے میں ذرا بھی تاخیر کریں گے تو بلاشبہ بکڑے جائیں گے۔ آٹو اور قیصر وہاں سے نکل کر اندھیرے ہی میں کسی دوسری جانب چلے گئے۔

باب دوم

معاملہ برعکس ہوا۔

قیصر آٹو کی رہنمائی پر تاریکی میں چلا جا۔ ہاتھ۔ سپاہیوں کے بانٹوں کی آہٹ تلواروں اور بند و قون کی آواز اور ہر طرف روشنی کی نمود سے انھیں یقین ہو گیا کہ اگر ہم اس غھوڑی سی فرصت کو غنیمت جان کر کسی طرف چل نہ دیں تو ان کے ہاتھ پڑ جائیں گے۔

آٹو۔ (آہستہ سے) حضور! جلدی کیجئے! ہمارے بچاؤ کی یہی ایک صورت ہے کہ تفصیل

پرست آکر تیرے ہوئے خندق کے پار ہو جائیں۔“
 قیصر دیکھے رستہ دکھاتے چلو۔ کہیں پھر گرفتار نہ ہو جاؤں۔ یقین جانو میں زندہ پھر
 اس قید خانہ میں نہ جاؤں گا۔
 آٹو۔ دیکھ کر رہا ہے! دیکھئے فیصلوں پر بھی روشنی ہو گئی ہو۔ اب ہماری جان بچنا
 محال ہے۔“

آٹو قیصر کا ہاتھ پکڑے ہوئے ایک مقام سے فیصلہ برپا کرنے لگا۔ وہ سپاہی جو
 ہاتھوں میں تحلیلین لیے آرہے تھے وہاں سے بہت دور تھے۔ آٹو نہایت پھرتی کے
 ساتھ توپ کی بیج سے ریشمی ڈوری باندھ کر خندق میں اُتر آ اور بعد ازاں قیصر بھی اسی
 ڈور سے پانی تک پہنچا۔ دونوں اُس عمیق خندق میں پیرنے لگے۔ ناگمان قلعہ کا
 پھاٹک کھلنے کی آواز آئی اور رسول جروں کی آہٹ سنائی دی۔ غضب تو یہ کہ پھاٹک
 اس مقام سے قریب تھا جہاں یہ پیرتے ہوئے جارہے تھے۔ غرض بہت سے سو بجر
 خندق کی دوسری جانب اکھڑے ہو گئے۔

آٹو اور قیصر خندق کا درمیانی عمیق حصہ طے کر چکے تھے کہ سپاہیوں کو دوسری طرف
 کھڑا دیکھ کر بدحواس ہو گئے۔

آٹو یہ اب ہمارا قلعہ کے پھاٹک کے پاس چلے جانا قریب مصلحت ہے۔ کیونکہ پھاٹک کے
 اندر پیرے والے بہت ہونے سے سپاہی وہاں باہر کی جانب زیادہ نگہبانی ہونے
 کی ضرورت نہ سمجھیں گے۔ اور ہم وہیں سے آسانی کے ساتھ نکل جاسکیں گے۔“

قیصر نے ہان بے شک یہ بات اچھی ہے۔ چلو وہیں چلو۔“ دونوں نہایت ہی آہستہ
 سے پیرنے لگے کہ مبادا پانی کھینے کی آواز سن کر سپاہی ادھر متوجہ نہ ہوں۔ عموماً حصہ
 میں پھاٹک کے قریب پہنچ گئے۔ آٹو کا گمان صحیح نکلا۔ یعنی وہاں فوجی لوگ
 بالکل نہ تھے۔ پھاٹک بند تھا۔ اور پیرے والے اندرونی نگہبانی میں مصروف
 تھے۔

آٹو اور قیصر پانی سے نکل کے دروازے پر کھڑے ہو گئے۔

آٹو اب خدا کے فضل سے ہم بچ گئے۔ یہ فقرہ ابھی تمام نہوا تھا کہ دفعۃً دروازہ کھلا۔ اور ایک شخص شعل لیے ہوئے باہر نکلا۔ اور اُس کے نکلنے ہی فوراً دروازہ بند کر لیا گیا۔ وہ شخص پاؤں نہ لباس میں تھا اور شعل کی روشنی اُس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔

آٹو (چپکے سے) دیکھے! پادری انسلم آگیا ہے۔ پیچھے ہٹ جائیے۔ وہ ہمیں دیکھ لے تو غضب ہی ہو جائے گا۔

پادری انسلم یہ وہ مردود ہرگز نہ بیان سے بھاگ نہ سکیں گے! شاید وہ دعا باز ہو کر لگا خاندان بورجیا کا کوئی ممبر تھا۔ یہ کہتا ہوا انسلم جب ان دونوں کے قریب آیا تو آٹو نے بجلی کی طرح جھپٹ کر اپنا ہاتھ اُس کے حلق پر رکھ دیا۔

آٹو مد پادری انسلم سے بات نہ کر! ورنہ ابھی تیرا تن سر سے جدا کر دیا جائیگا۔ پادری کے ہاتھ سے شعل جھوٹ کر نیچے گری۔ اور وہ اپنی تمام قوت کو آٹو کے نیچے سے جھوٹنے کی کوشش میں صرف کرنے لگا۔ مگر بیکار ثابت ہوئی۔ وہ اپنی مدد کے لیے کسی کو گپاڑے سے بھی عاجز ہو رہا تھا۔ قیصر نے شعل پر پاؤں رکھے پادری کے ہاتھوں کو اُسی کی بیٹھ پر باندھ دیا۔ اور آٹو نے ایک رومال اُس کے منہ میں ٹھونس۔ دونوں ملکر جگل کی طرف بے چلے۔ اور اس قدر تیر جانے لگے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں بہت سی راہ طے کر گئے۔ جب کسی کے متعاقب ہونے کا خوف باقی نہ رہا تو قیدی کو ابھی طرح باندھنے کی غرض سے ایک جگہ ٹھہرے۔

آٹو۔ رہا پادری سے! میں نے تم سے رومال تو نکال دیا مہون کیونکہ دم گھٹنے کا اندیشہ ہے۔ مگر تم کو مدد پہنچنے کے لیے جلانا نہ چاہیے۔ اگر کچھ آواز نکالے گا تو اُسکی سزا ابھی اُسی دم مل جائیگی۔ یہ کہہ کر اُس کے منہ کے اندر سے رومال نکالا۔

پادری انسلم۔ (دست آواز میں) کیا یہ آٹو ہے؟

آٹو یہاں۔ وہ دعا باز لوگ! میں ہی تھا۔ دیکھو! تمہارے ہی ہتھیاروں نے مجھے جلاسا نہی و زبردستی سے میں نے تمہیں زیر کیا ہے۔ بدکاری اور ظلم کا بدلہ کبھی نہ کبھی مل ہی جاتا ہے۔

دونوں نے پادری کو اسی کی کمر کی ڈوری کھول کر باندھ دیا۔ اور یہ دوسرا مرتبہ تھا جو آٹو نے پادری کو اسی کے کمر بند سے باندھا۔

پادری السلام غضبناک ہو کر آٹو! میں اب دوبارہ تمہارے قبضہ قدرت میں ہوں۔ مگر ایک وقت ایسا بھی آئے گا کہ تم مجھ سے لطف و مہربانی کے طالب ہو گے!

آٹو بجا اتم ایسے مجرم کو چھوڑنا داخل گناہ سمجھتا ہوں! پادری۔ (دانت پیکر) شاید قیصر نے میری حقیقت سے بیان کر دی ہو۔ آٹو ویس اب چپکے ہو رہا ہو ورنہ اس لاشی سے جو میرے ہاتھ میں ہے ایسا مار دنگا کہ دم نکل جائے میں چاہتا ہوں کہ تم پھر اسی سولی پر لٹکائے جاؤ جس سے ایک دفعہ بچکے نکلے تھے۔

پادری السلام پشیمکر نہایت درجہ غضبناک ہو گیا۔ بے اختیار گالیوں اور بدو عادیوں کا ہی۔ لیکن قیصر نے اُسکو پکڑ کر اس بے رحمی سے دبا یا کہ اُس کا تمام جسم سن سنا گیا۔ جس کے بعد وہ خاموشی ہی کو مناسب سمجھا۔ حاصل کلام قیصر اور آٹو دونوں جانب پکڑے ہوئے اُسکو قلعہ روز تیل کی طرف کھینچے لیے جانے لگے۔

السلام۔ (دھوڑا راستہ طے ہونے کے بعد) دو میں ایک تجویز تلماتا ہوں۔ اگر انو تو تمہارا ہی فائدہ ہے!

آٹو۔ ہم کوئی ایسی تجویز ہرگز پسند نہ کریں گے جس سے تمہاری رہائی ہو۔ السلام۔ میں اک مخفی راز سے تمہیں مطلع کرتا ہوں جسکے معلوم ہونے سے تمہیں بہت کچھ نفع ہوگا۔

آٹو۔ میں اپنے ذاتی فائدے کی غرض سے ایسے مجرم کو بے سزا نہ چھوڑ دنگا۔ السلام۔ دیکھو تم ڈیوک لیبوڈسکی بی بی میریا کی بدولت سرفراز ہو جاؤ گے۔ بشرطیکہ میری بات سن لو۔

آلوید میں اس لیڈی کی خوشنودی کے متعلق سب کچھ کر دینا۔ مگر کسی طرح یہ ممکن نہیں کہ شخص

چھوڑ دوں ۱۱

انسلم یہ جو راز میں اب تم سے بیان کرنا چاہتا ہوں وہ ایک بڑے سنگین امر سے تعلق رکھتا ہے۔ تم نے میرے وفادار ساتھی راہ سرو کھینچ کر فیروز کو قتل کر دیا۔ اب اس راز کے جاننے والے صرف دو شخص زندہ ہیں ایک تو ایسا ہو کہ اس بار سے میں کچھ بکشتائی کرنا اس پر قیامت برپا کرے گا۔ اور دوسرا شخص میں

ہوں ۱۲

آلوید تم محض جھوٹ بک رہے ہو میں فیروز کو بے وجہ قتل کیوں کرنے لگا؟ وہ پہلے تو مجھ پر حملہ آور ہوا۔ اور بعد ازاں کچھ اس طریقہ سے زمین پر گر کر کہ میرے گھوڑے کے پچھلے پاؤں اس کی پسلیوں پر پڑے اسی صدمے سے وہ مر گیا۔ اور تم جو سمجھتے ہو کہ اس راز کے جاننے والے اب صرف دو ہی شخص باقی ہیں یہ سراسر غلط ہے۔ کیونکہ فیروز نے مرنے کے پیشتر اپنے گناہوں سے توبہ کیا۔

اور ۱۳

انسلم۔ رہبر نشان ہو کر تو کیا فیروز نے تم سے میرے اور کوٹ مافریڈ کے حالات بیان کر دیے؟

آلوید۔ (اپنے گمان کو صحیح پا کر) ”ہاں وہ سب بیان کر گیا۔ بلکہ چند ایسے کاغذات میرے حوالے کر کے مرا ہی جن سے تمام قصہ بخوبی معلوم ہوتا ہے اور جن میں میں مقرب میرا کے پاس پہنچانے والا ہوں ۱۴ یہ سن کر بادری انسلم پریشان ہو گیا اور رہائی کی امید باس سے مبدل ہو گئی۔

قیصر۔ (انسلم کی یہ آگاہی سے خوش ہو کر) ابھی کیا ہو۔ تیرے مارنے ہی پر اکتف نہ کیا جائیگا۔ بلکہ تیرا نوشت بھی طرزاغ وزغن ہوگا ۱۵

آلوید۔ (قیصر سے) حضور گستاخی معاف! ایک عا جزا اور بے بس آدمی کو رنج دلانا فریب نہیں ۱۶

قیصر تعجب سے "تم کیا کہتے ہو؟ کیا ایسے شخص کی نسبت بھی نازیبا ہو؟"
 آٹو نے آپ مجھے یہ کہنے پر مجبور کیے دیتے ہیں کہ آپ بھی اس قسم کے جرائم سے بری نہیں
 ہیں۔ قیصر نے غضبناک ہو کر کچھ کہنا چاہا۔ مگر ساتھی آٹو کا احسان یاد آگیا جسکے سبب
 طوعاً و کرہاً خاموش ہونا پڑا۔

یاد دہی المسلمین ایک اور عظیم الشان راز تم سے بیان کرتا ہوں۔ اس شرط پر کہ تم
 مجھ کو چھوڑ دو لیکن اعدائے دم اور اسکی اہل مابیت سے تمھیں آگاہ کویتا ہوں۔ اور ایسی
 تجویز بھی بتلاتا ہوں جس سے ہمیشہ کے لیے اس انجمن کو سلطنت جرمنی سے خارج
 کر دینا ممکن ہو۔ اگر وہ تجویز تم شہنشاہ جرمنی کو بتاؤ تو وہ ہمیشہ تمھارا ممنون احسان ہو رہے گا
 آٹو نے دم ایک اول درجے کے بد معاش ہوا اگر تمھیں ایمانداری و انصاف سے کچھ
 بھی تعلق ہوتا تو ہرگز اپنے یاروں سے بیوفائی نہ کرتے۔ خیر اب تمھیں کوئی چیز رہا
 نہیں کر سکتی۔ اگرچہ اس ناہنجار انجمن کے مملکت سے نیست و نابود ہونے پر
 مجھے نہایت مسرت و شادمانی حاصل ہوگی لیکن یہ بات مجھے گوارا نہیں کہ
 تمھاری رہائی کے بدلے وہ مسرت حاصل ہو۔ اب تو تمھارا قیدیوں میں
 شمار ہے۔ اور اسی حالت سے اس وقت تک رہنا ہوگا جب تک کہ شہنشاہ
 جرمنی سے تمھاری نسبت کوئی حکم صادر نہ ہو۔ المسلم کے دل سے رہائی کی امید
 بالکل جاتی رہی۔ وہ حسرت و اندوہ کے ساتھ سر جھکائے چپ چاپ چلا جا رہا تھا
 منزل مقصود پر پہنچنے تک کوئی اور گفتگو نہ ہوئی۔

شب کے تین بجے آٹو اور قیصر اپنے قیدی کو ہمراہ لیے قلعہ روزنٹل میں
 پہنچے آٹو نے اسی دم دو مستعد سپاہیوں کو بلا کے قیدی کو اُن کے حوالہ
 کیا۔ اور محفوظ جگہ میں مقید کرنے کا حکم دے کر آپ قیصر کو لیے ہوئے
 قلعہ کے اُس کمرے میں آیا۔ جو خاص اُسی کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔
 لاڈ روزنٹل حسب عادت صبح کو اپنی خوابگاہ سے برآمد ہوا۔ اور آٹو
 کی آمد کی خبر سن کر خوش ہو گیا۔ چند روز سے آٹو بے اطلاع کیے کہیں چلے

جانے کے سبب وہ متروک ہو رہا تھا۔ اور جب یہ سنا کہ شہزادہ بھی اس کے ہمراہ آیا ہے اور وہ شخص جو شاہزادے کے قید ہونے کا سبب ہوا تھا خود اسی قلعہ میں پابنجر ہے۔ تو اس کی خوشی وہ چند ہو گئی۔ غرض آٹو نے سویرے بیدار ہو کر اپنے معمولی کپڑے پہن لیے۔ اور لارڈ روزنٹل کی خدمت میں جا کے پادری النسل کا حال مفصل کہہ سنایا۔ دوسرے دن شہر دیا نا کو جانے کی اجازت چاہی۔ اور قیدی کو بھی ہمراہ لیجانے کا طالب ہوا۔ لارڈ روزنٹل نے اپنی فوج سے چند سپاہ قیدی کی محافظت کی غرض سے ساتھ لیجانے کی اجازت دی اور ایک قیمتی انگلشری آٹو کو بطور انعام مرحمت فرمائی۔ اس اثنائ میں قیصر اپنی بہن لوکریزا کے پاس گیا۔ وہ اُس کے دفعہ آجائے پر تعجب کرنے لگی۔ قیصر نے آٹو کی وفات ساری قید خانے کا حال اور وہاں سے رہائی پانے کی مفصل کیفیت بیان کی۔ لوکریزا کا دل آٹو کی طرف سے بھرا ہوا تھا وہ اُس کے نام سے جل اٹھتی تھی۔ مگر اب موقع پر اپنی رنجیدگی کو چھپا کر اُس کی تعریف کرنے لگی۔ اُس دن آٹو اپنی مان کی قبر پر جا کر پتھر وغیرہ حسب خواہش نصب دیکھا بہت خوش ہوا۔ وہاں سے اُس دوست کے پاس گیا۔ جس کے گھر سے نکل کر کوئٹا مانفریڈ کے قلعہ کا رخ کیا تھا۔ اُس سے وہ خطوط اور کیسے زر وغیرہ لیکے قلعہ روزنٹل کو واپس آیا۔

باب ۵۷

امتحان

گذشتہ باب میں مذکورہ حالات کے وقوع سے چھ مہینے گزر گئے۔ اور ہمارے سین شہر دیا نا کی طرف بدلتا ہی صبح کا وقت ہو گیا۔ پادری النسل ایک تنگ تاریک قید خانے کے ناہموار کچھونے پر اٹھ بیٹھا۔ بہت سال پیشتر جب وہ کموارہ خانے کے مجرم میں ناخود ہوا تھا تو جب بھی اسی قید خانہ میں رکھا گیا تھا۔ خیر وہ نیند سے بیدار ہوا ہاتھ منٹھ

دھوکے لیا۔ اور غصے کے ساتھ ٹٹلنے لگا۔ ایسے میں دروازہ کھلا۔ اور داروغہ زندان قیدی کا ناشتہ لیے آپہنچا۔

پادری انسلم (آہستہ سے) میرے پیارے دوست! میں نے راہب خانہ آپس کے ایک مقام پر جسکو سوامیرے کوئی نہیں جانتا بہت سی دولت دفن کر رکھی ہے۔ اگر تم میرے ساتھ وہاں تک چلو تو برابر نصف بانٹ دیتا ہوں۔ اس شرط پر جو سراسر تمھارے لیے مفید ہو۔ مجھے رہنا نہ کرو گے؟ داروغہ نے سر ہلایا۔ پادری بھڑولا: ”غیر میں تھیں پوری دولت دے دیتا ہوں“

داروغہ: ”کیا مجھے ایسا احمق سمجھتے ہو جو تمھاری بات پر اعتماد کروں؟“
انسلم: ”نہیں نہیں۔ میں قسمیہ کہتا ہوں کہ بہت سا مال دفن کر رکھا ہے۔“
داروغہ: ”دوست! اگر میں تمھارے ساتھ لالچ کے مارے آجاؤں تو راستے ہی میں میرا کام تمام نہ کر دو گے؟ ایسی بیہودہ باتوں کو بالائے طاق رکھو۔ اور ناشتہ کر کے میرے ہمراہ چلو۔ باہر چند ذی رتبہ حضرات تم سے گفتگو کرنے کے لیے منتظر کھڑے ہوئے ہیں۔“

انسلم: ”مجھے اب غذا کی کوئی ضرورت نہیں۔ تیار ہوں۔ جہاں چاہو چلو!“
داروغہ پادری کے آگے چلنے سے انکار کر کے لگا اور کہا: ”میں اگر کس کے ایسے بے ایمان شخص کے آگے ہرگز نہ چلوں گا۔ تم آگے چلو میں پیچھے رہتا ہوں۔“
غرض دونوں قید خانہ سے نکلے۔

داروغہ: ”سیدھی راہ چلو! تم ان مقامات سے کچھ ناواقف نہیں ہو۔ کیونکہ اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ یہاں گزار چکے ہو اُس زمانہ میں میں قید خانہ کا ملازم نہ تھا۔ ورنہ اُس وقت بھی آپ کی دکنایتا، خدمتگاری کا فخر حاصل کرتا۔“ انھیں باتوں میں داروغہ کلان کے خاص مکرے میں پہنچے۔ جہاں چند لوگ جمع تھے۔ یہ ڈیوک لیپولڈ اور اُس کی بی بی میریا۔ فوسٹ اور تربیزا۔ امیر ظہیرین اور اُس کی بی بی ایرین اور آٹو تھے جب پادری انسلم اس جماعت

کے قریب آیا تو اٹھ کھڑا ہوا دیکھ کر گک ہو گیا۔ اور کڑوے تیور سے دیکھنے لگا۔

ڈیوگ لیپولڈ۔ (بادی انسلم سے) دو ارک کنس! مجھے تم سے چند سوالات کرنا ہیں۔ بہتر ہے کہ اُن کا پورا پورا جواب دو تمہاری بدکرداریاں اس حد کو پہنچی ہیں کہ اب اُس کی باز پرس نہ کرنا۔ اور اُس مظلوم کی جو تمہاری ظالمانہ کارروائیوں سے یتیم و اسیر ہوئی ہے وہ دل ہی نہ کرنا صریح ظلم ہے۔ "میریا کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔"

انسلم۔ (اگرچہ آپ کے سوالات کا صحیح صحیح جواب دوں تو مجھے کیا دیکھے گا؟)" لیپولڈ۔ (دوین کچھ شرط تو نہیں کر سکتا۔ مگر اتنا یقین رکھو کہ وہ مزاج تمہیں عدالت عالیہ سے قریب تر لے لے گا۔ وہ اس وقت کے چال چلن سے بہت متعلق ہوگی!)" انسلم۔ (مفصل حال کہہ سنانے میں مجھے کچھ عذر نہیں۔ مگر امیدوار ہوں کہ میری جان بخشی ہو جائے!)"

لیپولڈ۔ (مہان! اگر تمہارا اظہار اُن بیانات کے مطابق ہو جو ہم سن چکے ہیں۔ تو بین بٹشک تمہیں سولی دینے کے عوض جس دوام کے لیے شہنشاہ جرمنی کے حضور میں سفارش کروں گا۔"

انسلم۔ (جسے دل میں ایک اُمید ہی پیدا ہو گئی) "بہت خوب! اب آپ چچا پوچھے میں ٹھیک ٹھیک کہہ دیتا ہوں۔"

لیپولڈ۔ (دلی خوش سے) ارک کنس! بیشتر اس سے کہ تم سے کچھ سوال کیا جائے میں یہ کتنا ضروری سمجھتا ہوں کہ چند پوشیدہ حالات اتفاق سے ہیں معلوم ہو گئے ہیں شاید خدا اُن بے گناہوں کی فریاد کو سن رہا تھا۔ جو تمہارے ہاتھوں قتل ہوئے۔ لیپولڈ۔ (میں لیڈی تریزا اپنے والد بزرگوار کے سایہ عاطفت سے بچھڑی جا کر قلعہ کوٹ نافریٹ میں قید کی گئی۔ خیر۔ جو کہ اُس کے رہنے کے لیے مقرر ہوا تھا اُس کے قریب چند اور کمرے تھے۔ اُن میں سے ایک میں دو تصویریں لگی تھیں جو کوٹ گسٹنڈو۔ اُسکی بی بی کی تھیں۔

لیڈی الگارڈ اسے بہت شایقین کیا یہ بات صحیح ہے ؟ ۷
 النسلم ۷ جی ہاں - بندہ پروردادہ تصویریں فی الحقیقت انھیں دونوں کی تحسین ۷
 لیپولڈ ۷ دین پریشی تریزا کو ایک نوشتہ بھی ملا - تنہ کبھی لیڈی الگارڈ کی تحریر
 دیکھی ہو ؟ ۷

النسلم ۷ میں بارہا اسکا خط دیکھ چکا ہوں - اور اب یقیناً پچان بھی سکونگا ۷
 لیپولڈ ۷ یہ نوشتہ النسلم کی طرف بڑھا کر ”قرب کا رس درونک تحریر کو دیکھو ۷“
 النسلم ۷ دیکھ کر ”بے شک یہ اسی لیڈی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے میں ابھی طرح جانتا ہوں ۷“
 میریا کی آنکھوں سے پھر آنسو جاری ہو گئے -

لیپولڈ ۷ اس تحریر کے دیکھنے سے لیڈی تریزا کو اتنی بات معلوم ہوئی کہ لیڈی الگارڈ
 کا حال ہے - مگر اُس سے میریا کی پیدائش و زلیات کے متعلق کچھ حال معلوم نہوا -
 تریزا نے یہ نوشتہ اپنے والد کی خدمت میں پیش کیا - انھوں نے بیٹی کو نصیحت کی
 کہ ۷ یا تو اسکو پھاڑ کر پھینک دیا اسکا ذکر کسی فرد بشر کے روبرو نہ کرو ۷ انھیں
 خوف تھا کہ کہیں اس نوشتہ کے بہانے مافرڈ آبادہ شہر نہ جائے - خدا کا ہر
 شکر کہ لیڈی تریزا نے اس کا غد کو اٹھا رکھا میں ایک اور بات تم سے
 بیان کرتا ہوں جس کا غیب سے ظہور ہوا - چند روز قبل مسٹر آٹو قطعہ کوٹ
 مافرڈ کے قرب و جوار میں سفر کر رہے تھے - اثنائے سفر میں ایک
 ظالم نے اُن پر حملہ کیا جو اُن کی جان لینے کی کوشش میں خود طعمہ اجل
 ہوا لیکن قبض روح کے قبل اُس نے مسٹر آٹو سے اثماس کیا کہ چند
 اوراق جو اُس کی پوشاک کے ساتھ یہ ہوئے تھے کھول کر دیکھیں میریا کو
 پہونچا دیے جائیں - اُن کا غد دن میں صرف ایک چٹھی تھی جس کا
 مضمون یہ تھا - :

دو لیڈی صاحبہ! جب آپ یہ خط پڑھیں گی اسکا کاتب نیا سے رخصت ہو گیا ہوگا
 زندگی میں اُس راز کو افشا کر کے وہ اپنی جان کو موص خطر میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا -

مگر اسوقت آپ کو معلوم ہونا مناسب ہی۔ جبکہ موت اُس کی آنکھیں بند کر چکے گی۔ لیڈی صاحبہ آپ جو سمجھتی ہیں کہ آپ کے مان باب غریب دہقان ہیں۔ یہ غلط ہے۔ آپ کے والدین کوٹ سکسمنڈ اور کوٹس لڈگارڈا ہیں کوٹس لڈگارڈا کس نے جواب پادری اسلم کے نام سے شہور ہوئے خطابے گناہ قتل کیا۔ اور آپ کی والدہ کو زہر دیا گیا یہ سب کام آپ کے چچا کوٹ مافوٹ کے حکم سے عمل میں آئے۔ آپ اسوقت شیخواری تھیں۔ مافوٹ نے مجھے حکم دیا کہ آپ کو کمین لیا کر ملاک کر دوں لیکن مجھے ایک مصوم کے خون سے ہاتھ بھرنا پسند نہ آیا۔ لہذا آپ کو اپنے چند غریب دوستوں کے حوالہ کیا۔ وہ وہی ہیں جنھوں نے چند روز آپ کو پرورش کیا۔ اور جنھیں آپ اپنے والدین سمجھا لیں۔ آخر کار وہ دفعہ بخار سے مر گئے اور مجھے آپ کی نسبت کچھ حال معلوم نہوا۔ حالانکہ اس امر کے دریافت کرنے کی مجھے بڑی تمنا تھی۔ اب چند ہی روز بشر پادری اسلم نے بیان کیا کہ آپ زندہ ہیں۔ اور ڈیوک لیپوٹ سے بیاہ کر لیا ہے۔ مگر اسکی مجھے خبر نہیں کہ پادری اسلم کو یہ حالات کیونکر معلوم ہوئے۔ الغرض عمر بھر میں مجھے جس قدر گناہ صادر ہوئے ان سب میں ہی ایک ہی جس کی یاد ہمیشہ مجھے بے چین کرتی رہی۔ میں نے سچی بات کہہ دی ہے۔ امید رکھتا ہوں کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گی۔ اور میری نجات کے لیے دعا کریں گی۔ فقط دستخط ہو گیا۔ ۱۶۔ جون ۱۹۰۶ء

ڈچس میر یا اس مضمون کو سنکر آبدیدہ ہو گئی۔ اگرچہ وہ پہلے بھی اس تحریر کو دیکھ چکی تھی۔ لیکن اسوقت اپنے والدین کا یہ یورود حال سنکر اُس سے ضبط نہ ہو سکا۔ تریزا کمال محبت سے اُسکو تسلی دیے جاتی تھی۔

لیپوٹ پادری اسلم سے کہ اس خفا کا مضمون مجھے عورت سے سنایا ہوگا صحیح ہے؟

تسلیز می نے ہاں میں سر ہلاتے ہوئے کہا کہ اس وقت میں یہ کہتا ہوں کہ یہ شخص میرا بی بی میرا بچہ

والدین کوٹ اور کوٹیس ہونے کا اقرار کرتا ہے۔ اور نیز یہ کہ وہ مانفریڈ کے حکم سے بگناہ مارے گئے قیدی سے ارک کس! دیکھا! خدا نے کس طرح اس راز کو افشا کیا؟ دنیا میں بہت سے بد اعمال لوگ ہیں۔ مگر یہ بدکاری جو تم سے وقوع میں آئی یہی ہے کہ بہت کم اشخاص اس سطح اپنے نامہ اعمال کو سیاہ کرنے پر آمادہ ہو سکیں گے۔ اب میں تم سے اسی قدر کہتا ہوں کہ اُن مظلوم بے گناہوں کے قتل کی مفصل کیفیت لکھ دو اس کے بعد شہنشاہ جرمنی مانفریڈ سے انتقام لینے کا بندوبست کریں گے۔

قیدی: ”کل صبح تک میں کل احوال قلمبند کر کے حاضر خدمت کر سکتا ہوں!“
لیپولڈ: ”ہاں۔ اک اور قصے کی نسبت تم سے کچھ پوچھنا ہے، نظر میں کی طرف اشارہ کر کے تم اس امیر کو تو جانتے ہی ہو گے۔ انھیں مدت دراز تک راہب خانہ آپس میں قید کر رکھنے سے تمہاری کیا غرض تھی؟“

قیدی: ”پوپ سکندر ششم کے تخت نشین ہونے کے قبل ایک دن امیر ظہیرین شہر ونیس کے ایک مکان میں اتفاقاً داخل ہوا جہاں قیصر یورجیا اور اسکی بہن لوکرزا یورجیا کے چند پوشیدہ امور جو خفیہ طور انجام پاتے تھے اُسکو علانیہ نظر آ گئے۔ اگر اُن باتوں کی شہرت ہوتی تو خاندان یورجیا کے حق میں بُرا نتیجہ پیدا کرتی تھی۔ اُن دنوں وہ دونوں بھائی بہن اُن کا ردوائیوں میں سرگرم تھے جنکی وجہ سے سکندر ششم کو روما کا تخت نصیب ہوا۔ مخالفوں کا کام تمام کرنے کی غرض سے اُس حویلی میں کئی قسم کے زہر تیار کیے جاتے تھے۔ چونکہ اُس زمانہ میں میں اُن کا ملازم تھا لہذا ظہیرین کی حفاظت و نگہ رانی میرے ذمے چھوڑی گئی۔!“

لیپولڈ: ”تمہارے بیان سے امیر ظہیرین اور اُنکے دوستوں کا گمان بہت ٹھیک نکلا۔ (ظہیرین سے) جو قاصد مانفریڈ کے قید کرنے کا حکم لارڈ رورنٹل کے پاس لے جایگا اُسی کے ہاتھ پر حکم بھی روانہ کیا جائیگا۔ خاندان یورجیا کو حدود جرمنی سے نکال دینے مجھے اس

ہمارے میں شہنشاہ جزئی کا ارادہ معلوم ہو گیا ہے۔
 آٹو پیسیری دانست میں لارڈ روزنٹل شکل سے کوٹ مافریڈ پر غالب اسکین گے۔
 کیونکہ مافریڈ ایک اول درجے کا بیباک شخص ہے۔ آخر دم تک لڑنے سے ہاتھ نہ
 اٹھائے گا۔

قیدی۔ دینے پادری انسلم "میں اسکو پکڑنے کی ایک آسان ترکیب بتائے
 دیتا ہوں۔ میری اس حالت میں اُسکے امور کی پردہ پوشی ممکن نہیں۔ اسی سبب
 بے رعایت و ہمدردی اُسکی گرفتاری کا بندوبست کرتا ہوں۔"

لیپولڈ "بتاؤ۔ کس طرح؟ پادری بغیر کچھ جواب دیے میرے قریب گیا جہاں لکھنے کا
 سامان مہیا تھا۔ ایک کاغذ پر یہ مضمون لکھا ہے۔ "ہرمن!"

درختے قسم، ورسی اور کٹار کی کوکوٹ مافریڈ کو کسی طرح مہمانسراے کبرگ تک
 آنے کی ترغیب دے کر اسکو حامل قرطاس کے حوالے کر دے۔ رنچہ دار! عدول طحی
 نہوئے پائے۔ دستخط و انسلم۔"

انسلم۔ "کاغذ ڈیوک لیپولڈ کے ہاتھ میں دے کر حضور! یہ حکم کافی ہے۔ یہ جسکے نام لکھا گیا ہے۔
 وہ مہمانسراے کبرگ کا مالک ہے۔ وہ ہرگز خلاف حکم نہ کرے گا۔ کیونکہ افسر عدالت دم کا حکم
 کسی حالت میں عدول ہو نہیں سکتا۔"

آٹو پیسیری ہرمن مالک مہمانسرا کو میں بخوبی جانتا ہوں مگر آج تک معلوم نہ تھا کہ وہ انجمن دم
 کا ایک رکن ہے۔"

انسلم "کیا تم خیال کرتے ہو کہ وہ لوگوں میں فخر کرتا پھر ہوگا؟ ہرگز نہیں۔ خیر۔ مجھے اپنا
 قصہ لکھنے کے لیے جو حکم ہوا ہے وہ بہت طول ہونے سے لکھنے میں زیادہ عرصہ ہوگا
 اسلئے جلد شروع کرنا چاہتا ہوں!"

ڈیوک لیپولڈ نے قیدی کو پہچاننے کے لیے داروغہ جیل کو اشارہ کیا۔
 اُس نے فوراً تعمیل کی۔ دوسرے دن صبح کو وہی اشخاص پھر اسی جافراہم
 ہوئے۔ انسلم نے اپنے تمام حالات قہقہہ کر کے ڈیوک لیپولڈ کے آگے

پیش کیے وہ ناخنار و قہر جراثیم مرقومۃ الذیل باب میں مندرج ہے۔

باب دوم ۷۶

یادری السلم کا قصہ

دو چھبیس سال کا طولانی زمانہ گذرا کہ میری نسبت عدالت عالیہ دیانا سے سولی دیے جانے کا حکم صادر ہوا۔ میرے اس جرم کی تفصیل جو گوارے خانے کی محافظت کے متعلق سرزد ہوا تھا بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور یہ بھی شائد غیر ضروری ہو گا کہ سولی دیے جانے کا مشرح قصہ کہ سناؤں۔ بہر حال بلایج آدمی اُس صبح کو لٹکائے گئے۔ دو مرتبہ عورتیں۔ مگر بھانسی کا صدمہ سب کے لیے باعث مرگ نہ ٹھہرا۔ چند ساعت بعد مجھے اس طرح معلوم ہونے لگا کہ گویا ایک وحشت انگیز خواب سے بیدار ہوا ہوں۔ آنکھوں میں روشنی اور رنگوں میں جنبش پیدا ہونے لگی۔ اور تبدیلیج ہوش و حواس درست ہوتے گئے۔ جیسے کسی مصنوعی پہلے میں جادو کی رتا شیر سے جان آتی جاتی ہو۔ مگر میرے ہر ہر عضو میں جس قدر کوفت اور اضمحلال تھا اُس کا بیان ہی نہیں کر سکتا۔ مجھے ایسے الفاظ نہیں یاد ہیں جن کے ذریعہ اُس تکلیف کا حال ظاہر کروں دماغ میں بھی ہولناک خیالات سامنے آئے۔ میں نے بہ مشکل سر ہلایا۔ سیدھے جانبِ پنج پر کسی کی لاش پڑی دیکھی وحشت سے منہ پھیر کر بائیں طرف نگاہ کی تو وہاں بھی اسی طرح ایک دلاش پڑی تھی۔ اور جب میں نے اپنی حالت پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ میں خود بھی ویسے ہی مقام پر پڑا ہوں جس طرح کی جگہ اُن دو مردوں کے لیے مقرر کی گئی ہے بہت دیر کے بعد مجھ میں اٹھکر بیٹھنے کی طاقت آئی۔ اُس وقت سر چکر کھارہا تھا۔ اور آنکھوں میں تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اور سامنے والی ہر چیز مجھے تیرتی ہوئی نظر آتی تھی۔ تاہم چار لاشیں وہاں پڑی ہوئی پہچانی گئیں۔ میں آنکھیں بند کیے پھر لیٹ رہا۔ عرصے تک میرا دماغ اس

قابل نہ رہا کہ انہی اصلی حالت کا ٹھیک اندازہ کر سکوں اسی طرح ایک پاڈیٹھر گھنٹہ گذر گیا۔ اُسکے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں اُس کمرے میں ہوں جہاں ڈاکٹر مردون کو چیرا کرتے ہیں۔ ایک ساعت اور گزری جس میں مجھے اس قدر طاقت آئی کہ اٹھکر ٹھل سکوں۔ طاقت کے ساتھ ہی جرات و دلیری بھی آئے لگی۔ میں نے وہاں سے نکلنے کی تدبیر سوچنا شروع کی۔ چھوٹے درجوں میں مضبوطی ہے لیکن اس میں لگی عقین۔ مگر دروازہ چند ان مستحکم نہ تھا۔ اور غور کرنے سے پایا گیا کہ وہ بے پروائی سے بند کیا گیا ہے۔ غرض تھوڑی سی حرکت سے وہ کھل گیا۔ میں وہاں سے باہر نکلا تو ایک دوسرے کمرے میں داخل ہوا۔ وہاں دلواریں ایک کوٹ لٹکا ہوا نظر آیا۔ اور قریب جا کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ کسی ڈاکٹر کا لباس ہے۔ اب غروب آفتاب کا وقت قریب آ پہنچا۔

دفعہ مجھے جب یہ بات یاد آئی کہ مردون کو بعد غروب چیرتے ہیں تو نہایت ہی بدحواس و پریشان ہو گیا۔ اور کسی طرح جلد نکل بھاگنا چاہا۔ اُسوقت میری نگاہ ایک میز پر پڑی جس پر مردون کو چیرنے کے تمام آلات موجود تھے۔ خیر۔ میں ڈاکٹر کا کوٹ پہن کے آفتان و خیران پیچھے والے دروازے سے باہر نکلا۔ خوش قسمتی سے وہاں کوئی میرے فالانہ تھا۔ شہر بیاہ دینا کے باہر ہونے کے بعد دل میں اس درجہ خوشی پیدا ہوئی کہ میں چائے میں پھولانہ سما یا۔ مگر تھوڑی دیر میں بھوک پیاس کا غلبہ ہوا۔ جس کے سبب میں بالکل ہی بیتاب ہو گیا۔ غضب تو یہ کہ اُس وقت میرے پاس ایک جہ بھی نہ تھا۔ آخر میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ کوٹ فروخت کر کے اُن پیسوں سے غذا مول لوں۔ اور انھیں کڑوئے اکتفا کروں جو قید خانہ میں مجھے ملے تھے۔ اسی تجویز میں ایک درخت۔ شہر پہنچے بیٹھ گیا۔ اب میں دینا سے دو کوس کے فاصلہ پر تھا۔ اور میرے قریب ایک چھوٹا سا گاؤں بھی تھا۔ رات تو اُسی درخت کے سایہ میں کاٹی ہوئی آٹھکر پیچنے کی نیت سے کوٹ آتا تو اُسکی جیب پر ہاتھ پڑا جس میں

چند اشرفیاء تھیں۔ اس غیبی امداد سے میں بہت ہی خوش ہوا۔ جھٹ سے کوٹ پہن کر کاٹون میں جا پہنچا۔ اور وہاں کچھ کھانا لیکر کھایا۔ مگر دل میں اس امر کی تشویش تھی کہ میں آئندہ کس طوق سے اپنی زندگی بسر کروں۔ آخر کار مجھے مانفریڈ کا خیال آیا۔ اس وقت تک اسکا باپ زندہ تھا۔ مانفریڈ ملکی مائمن اسی فوج کا ایک افسر تھا جس کا میں بھی ایک ادنیٰ سپاہی تھا۔ ایک دن مانفریڈ نے مجھے قریب بلایا کہ ایک پیالہ شراب سے بھرا ہوا دیا۔ میں نے نہایت شکریہ کے ساتھ اسکا عطیہ قبول کیا۔ اور ایک رئیس زادہ کے اس درجہ خلق و مروت سے پیش آنے کے سبب سے میں کچھ تعجب سا ہو گیا۔ مانفریڈ بولا۔ تم ہرگز یہ خیال نہ کرو کہ میں تم سے اعلیٰ درجہ رکھتا ہوں۔ میرے باپ کی تمام ملک و رعیت میرے بڑے بھائی کا حصہ ہو۔ مجھے ہر حال میں اسس کا دست نگر اور محتاج رہنا ہوگا۔ افسوس! کاش میں پہلے پیدا ہوا ہوتا! اے مانفریڈ کی اس پُر درد تقریر نے میرے دل کو موثر بنا دیا۔ اور میں اس کے دلی خیالات کو پا گیا۔

اسی قدر باتیں ہوئی تھیں پھر کبھی اس بارے میں گفت و شنید کا اتفاق نہ ہوا۔ نہ اس نے کچھ کہا۔ اور نہ میں نے زبان کھولی۔ نیز وہ فوج جس میں ہم دونوں تھے لغز و دی ہونے کے سبب خارج از دفتر کر دی گئی۔ مانفریڈ اپنے باپ کے پاس چلا گیا۔ اور میری تبدیلی شاہی فوج میں ہو گئی۔ پھر اُس وقت سے مانفریڈ کی کچھ نیک و بد خبر معلوم نہ ہوئی۔ لیکن جب میں اس حالت کو پہنچا تو اسکا خیال آگیا۔ اور میں نے اسی دم قلعہ انس ڈارف کا سفر اختیار کیا گو کہ منزل مقصود بہت دور و دراز ہونے کے سبب سے بہت سی تکالیف اٹھانا پڑیں مگر میں ہمت نہ ہار کر بہت جلد قلعہ نہ کوہ میں پہنچ گیا۔ جہاں مانفریڈ کے باپ کا سکون تھا۔ وہاں پہنچ کر دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ قلعہ میں مانفریڈ کا باپ اور اسکا بڑا بھائی رہتے ہیں۔ مانفریڈ ان دونوں سے صفائی نہونے کے سبب

ایک چھ کوکس کا صلہ پر چکر سکونت پذیر ہو۔ ناچار مین وہاں سے ٹھکڑوٹھوٹا ہٹا ہوا مانفریڈ کے گھر پر گیا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی گھبرا اٹھا کیونکہ پورے حالات سے واقف تھا۔ چینی آدمی مین پوچھا تمہارا نام الکر کنس ہو نا؟ مین نے سنا تھا کہ تمہیں سولی دی گئی۔ مجھے اپنا پورا قصہ بیان کرنا پڑا جسکو سنکر وہ کمال متحیر ہو گیا۔

مانفریڈ نے مجھے کس بات کے طالب ہو۔؟

مین نے کہا۔ آپ کا ملازم بننا چاہتا ہوں۔

مانفریڈ نے میرے پاس کوئی ایسا کام نہیں جس پر تمہیں مامور کردن مین خود غریب ہونے۔ اباجان نا اتفاقاتی ہونے کے سبب سے ایک قلیل رقم مجھے دیتے ہیں جو اوقات بوسری کے لیے مشکل سے کفایت کرتی ہو۔

مین نے جواب دیا۔ آپ کے غریب ہونے ہی کے سبب سے ضرور ہوا کہ تو لنگری حاصل کرنے کے متعلق سعی کریں۔ اگر آپ قوی ہمت ہو کر کچھ کارروائی شروع کیجئے تو مین عمدہ طور پر اس مین تائید کروں گا۔ آخر اس نے مجھے نوکر رکھ لیا۔ چونکہ قدم نام میرے لیے باعث مصیبت تھا اس سبب سے اپنا نام زسٹر مقرر کیا۔

میرے داخل ہونے کے پہلے ہیوگونا می ایک شخص اسکا ملازم تھا۔ مگر اس نے بھی اپنا قدیم نام بدل کر فریڈرک رکھ لیا۔ یہ شخص مانفریڈ کا دلی خیر خواہ اور اول درجے کا معاون تو تھا۔ مگر اس کی رائے عمدہ اور تدبیر صائب نہ تھی مین اور مانفریڈ اپنا محرم راز بنانے کی غرض سے اسکو تعلیم دینے لگے۔ آخر وہ بھی سنبھل گیا۔ ہمارا اصلی مدعا یہی تھا کہ مانفریڈ کے بڑے بھائی سگسمنڈ کو کسی طرح نذر اجل کر کے مانفریڈ کو اسے باپ کا قائم مقام بنائیں۔ مانفریڈ کو اپنے بھائی کے

قتل مین سر مو تا مل نہ تھا۔ لیکن باپ کی حیات مین ایسی بڑی جرأت کرنے سے ڈرتا تھا۔ اس کا باپ اس کے بے چال چلن اور بدیتی سے اس قدر واقف تھا کہ اگر اس کا بڑا بیٹا کسی ناگہانی صدمے سے بھی مر جاتا تو اس کا باعث مانفریڈ ہی کو ٹھہراتا۔ کیونکہ اسی کو سگسمنڈ کی موت سے فائدہ

ہو نیچے والا تھا۔ اسی ترو دو شست پنج میں زمانہ گزر گیا۔ اور کوئی کام نہوا۔ مافریڈ کو تخت و بزرگی حاصل کرنے کی تمنا بھی تھی۔ اور ساتھ ہی خوف بھی تھا کہ مبادا میرے فریب کا حال آشکار نہو جائے۔ اسی طرح دو سال گزرے آخر سکسمنڈ نے بہت کچھ کچھ سکسکر اور بجا جت کر کے باپ کو مافریڈ کے ساتھ پدرانہ مراسم بجالا کر لے پر راضی کر لیا۔ جس کے بعد باپ کے حسب الحکم مافریڈ قلعہ انس ڈارف میں رہنے لگا۔ مین اور ہیسو کو بھی دہین جم گئے گو کہ بڑے اے کوٹ مافریڈ کا قلعہ مین رہنا گوارا کیا مگر اسکے برتاؤ سے صاف ظاہر تھا کہ صرف بڑے بیٹے کی خاطر سے وہ مجبور ہو گیا۔ ورنہ بھی پاس پھٹکنے نہ دیتا۔ بڑھا مافریڈ کے ساتھ اُس محبت و اخلاص سے بیش نہیں لیتا تھا جس طرح باپ کو بیٹے کے ساتھ ہونی چاہیے برخلاف اُسکے سکسمنڈ کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ فی الحقیقت سکسمنڈ بھی اُس قدر سعید اور لائق بیٹا تھا جس قدر مافریڈ لائق اور بدکار تھا۔ غرض باپ کی سردہری اور اُسکی نظروں میں بھائی اُن وقت تک مافریڈ کی بات لاسکتا اور یورے طور پر عازم ہو گیا کہ کسی طرح آپ بزرگی حاصل کرے۔

اور سب سے پہلے یہی تجویز سوچی کہ باپ اور بھائی دونوں کا کام ایک ساتھ تمام کر دے آخر ایک ایسا زہر طیار کیا جس کا اثر بدیر بطور میں آئے۔ اور سب کو کھانا کھاتے ہوئے اُسکو بڑے کوٹ اور سکسمنڈ کی شراب کے گلاسوں میں ملا دیا۔ جب پینے کی نوبت آئی تو بڑے نے دو ایک قطرے چکھ کر پالہ منہ سے جدا کیا۔ اور شراب کی بدمزگی بیان کی۔ سکسمنڈ نے بھی چکھا تو باپ کا قول درست پایا۔ مافریڈ کے چہرے پر ہوا سیان مارنے لگیں۔ اس درجہ بدحواس ہو گیا کہ منہ سے بات نکلنا شکل ہو گئی لیکن مٹا سنبھل کر کہا مے شراب کے ذائقہ کی نسبت آپ دونوں کا اندازہ غلط ہو۔ میری شراب تو معمولی مزہ رکھتی ہے۔ اگر وہ چمکا ہو رہتا تو شک کی گنجائش نہ تھی۔ اس کی اُس وقت کی حالت اور باتوں میں گھبراہٹ اور دوسری حرکات سے بڑے کے دل میں شک پیدا ہوا کہ کچھ دال مین کالا کالا ضرور ہے۔ اُسی دم باورچی خانہ کے داروغہ کو

ہلکا کر دونوں شراب سے بھرے ہوئے پیالے دیے۔ اور صبح تک حفاظت کے ساتھ رکھنے کی تاکید کر دی شب بھر مانفریڈ کی عجیب حالت رہی۔ واروغہ کے پاس جا کر خوشامد و معذرت کرنے لگا کہ اُس شراب کو پھینک کر تازہ شراب بھر دو۔ مگر اُسے ایک نہ مانی۔ اور صبح کو پوری پوری کیفیت بڑھے کونٹ سے بیان کر دی بڑھے کا گمان ٹھیک نکلا۔ بھر بھی وٹن برگ سے ایک ڈاکٹر بلوایا گیا۔ اُسکے امتحان سے معلوم ہوا کہ شراب زہریلی ہوئی پڑنا فریڈ کے حق میں یہ بات بالکل ہی بُری ہوئی۔ باپ نے ہمیشہ کے لیے اُسے عاق کر دیا۔ اور فوراً قلعہ سے نکال جانے کا حکم دیا۔ مین اور ہیوگو اپنے بے وقعت صاحب کے ہمراہ ہوئے۔ مانفریڈ کے قلعہ سے باہر نکلتے وقت سکسمنڈ باپ سے چھپکر اُسکے رو برو آیا۔ اور کہا "میرے عزیز بھائی! مین نے دل سے تمھاری خطا معاف کر دی۔ خدا سے التجا کرتا ہوں کہ وہ تمھیں نیک ہدایت عطا فرمائے۔ یہ لو دایک تخیلی اشرافیوں سے بھری ہوئی دے کر آوارہ وطن میں تمھارے کام آئیگی۔ تم چلے گئے رہو۔ مگر وقتاً فوقتاً کیفیت سے اطلاع دیے جاؤ مین تمھیں کبھی تنگ دست نہ کرنے دوں گا۔ یہ کمر سکسمنڈ جلد جلد واپس ہو گیا۔ مانفریڈ اور مین اور ہیوگو قلعہ سے باہر نکلا۔ مانفریڈ نے ہم دونوں سے مخاطب ہو کے کہا "میرے وفا شعار ملازمین! مجھ سے ہوں کہ اباجان کی زندگی تک میری کوئی تدبیر کارگر نہ ہوگی۔ ہاں بعد اُن کے البتہ کامیابی کی اُمید ہو سکتی ہے۔ اب میرا ارادہ ہے کہ سیدھا دینا جا کر شاہی فوج میں داخل ہو جاؤں۔ اس سے یہ فائدہ مرتب ہو گا کہ میرا بھائی کچھ کا کہ میں گناہوں سے تائب ہو کر دنیا میں ناموری اور بزرگی پیدا کرنے کی کوشش میں سرگرم ہوں۔ تم دونوں اسی قرب و جوار میں رہو اور جو جو حالات گذرتے دیکھتے رہو۔ کم و کاست مجھے اطلاع دیا کرو۔" مانفریڈ نے دینا کی راہ لی مین اور ہیوگو وٹن برگ میں رہنے لگے۔ کبھی کبھی مین سکسمنڈ سے ملتا تھا۔ اور ہر ملاقات میں ہی کہتا تھا کہ میں مانفریڈ سے پاس رہتا ہوں۔ اور اب میں

چلا آتا ہوں۔ سگمنڈ ہر ملاقات میں مجھے ایک تھیلی اشرفیوں کی دیتا تھا۔ اور ہم اور ہیوگو اُسی سے گزارا کرتے تھے۔ مانفریڈ کہ گئے ہوئے دو سال گزرے تھے کہ سگمنڈ نے لیڈی الڈگار ڈاس سے شادی کی۔ اُس شادی سے ایک سال بعد بڈھا کوٹ انتقال کر گیا۔ اور لارڈ سگمنڈ ٹلس ڈارف کی وسیع جاگیرات و قلعہ مالک و مختار ہوا۔ مانفریڈ کو اس امر کی اطلاع دینے کے لیے ہیوگو دیا نا گیا۔ وہ ستر پوشیدہ طور پر اُس کے ساتھ آ گیا۔ مجھے یہ بتا دینا ضرور ہے کہ مانفریڈ دیا نا میں رہنے کے عالم میں انجمن دم کا ایک رکن مقرر ہوا۔ اور بہت جلد اعلیٰ عہدہ بھی پا گیا۔ غرض کہ جب وٹن برگ میں آیا تو مجھے اور ہیوگو کو اُس انجمن میں شریک کرایا۔ انجمن کی کونسل نے مانفریڈ کو ضلع وٹن برگ کی افسری عطا کی ہیوگو اور میں شہر میں رہے مانفریڈ اپنے بھائی کے پاس قلعہ میں گیا۔ سگمنڈ کی بی بی الڈگار ڈا کو اُسی وقت متعلق ہوا تھا وہ زچہ خانہ میں تھی۔ سگمنڈ نے بھائی کو نہایت خلق و محبت کے ساتھ لیا۔ اُس کے رہنے کے لیے قلعہ ہی میں جگہ مقرر کر دی رفتہ رفتہ اُس نے مانفریڈ کو کچھ جائداد بھی دی تاکہ اُسکی آمدنی سے وہ اپنی گذراوقات کر سکے۔ چند روز گزرے۔ بی بی کا مزاج علیل ہونے کے سبب سگمنڈ کہیں باہر آتا جاتا تھا۔ جب اُسے پوری صحت حاصل ہوئی تو یہ اپنے معمولی سیرو شکاریں میں مشغول ہوا۔ میں اور ہیوگو مانفریڈ سے ملا کرتے تھے۔ اور وہ ہمیں تدبیریں بتاتا تھا۔ اُسکا حکم ہی تھا کہ ہم دونوں کوئی قابو پا کر سگمنڈ کو قتل کر دیں۔ حاصل کلام ایک روز میں مانفریڈ کے اشارے کے بموجب شہر سے دو چار کوس فاصلہ پر ایک جھاڑی میں چھپا بیٹھا تھا۔ دُور سے ایک سوار دکھائی دیا جب وہ قریب باتومین نے پہچانا کہ سگمنڈ ہے۔ اُسکا گھوڑا کسی صدمہ کی وجہ سے لنگڑا ہو گیا تھا۔ جس کے سبب وہ اپنے ہمراہیوں سے دُور پر گیا۔ میں جس جگہ دبکا ہوا چپ چاپ بیٹھا تھا اُس کے قریب ایک نیگری تھی سگمنڈ

اُس پر چڑھکے ہو گل چھونکنے لگا۔ مگر اُس کو از سے بھی کوئی نہیں آیا تو وہ مایوس ہو کر
 آسرا دیر سے قریب سے گذرنا شروع کیا۔ میں نے دفعۃً شیر کی طرح جھاڑی سے نکل کر
 اُس پر حملہ کیا۔ اور شیر اُس کے سینے میں بھونک دی۔ سگسند آہ سرد کھینچ کر زمین پر گر ا۔
 مانفریڈ کا نام اُس کی زبان پر آیا۔ اور مجھے خوف اور نفرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔
 وہ مجھے بخوبی پہچانتا تھا۔ اُسے مرتے دم یقین ہو گیا کہ مانفریڈ ہی کی تحریک سے
 میں نے اُس کی جان لی ہے۔

غرض تھوڑی دیر میں اُس کا دم نکلیا۔ میں رستی اور کٹا رُمروے کے بازو پر کھکر
 نورادہاں سے بھاگ آیا۔ سگسند کے ہمراہی واپس آتے ہوئے اپنے آقا کی لاش کو
 راہ میں پڑی دیکھ کر رونے پڑے قلعہ انس ڈارف میں لے آئے میت گھر میں لے کے سجسند
 کی پیاری بیوی کا غم و اہم سے جو حال ہوا اُس کے بیان کرنے کی بجائے طاقت نہیں۔
 میں نے سنا کہ وہ بہت دیر تک بیہوش رہی اور جب ہوش آیا تو مجنوں کی سی باتیں کرنے
 لگی۔ خیر اُس کا ایک جبرے میں بند کر کے وافرڈ نام ایک بڑھیا اُس کے ساتھ رکھی گئی۔

یہ بڑھیا چند سال سے قلعہ انس ڈارف میں خادمہ کی خدمت پر مامور تھی۔ وہ
 مانفریڈ کی رازدار بھی تھی لارڈ سگسند کے انتقال سے چند روز بعد میں اور سب کو قلعہ
 ہی میں آکر رہنے لگے۔ لیڈی الٹاگارڈا کوئی سرپرست و ہمدرد باقی نہ رہا۔ مانفریڈ نے
 اُس کی لڑکی کی پرورش اپنے ذمے لی۔ اور آپ قلعہ کا مالک بن بیٹھا۔ بھائی کے
 خیر خواہ نوکروں کو معزول کر کے سب خدمتیں انجمن دم کے لوگوں کو دیں۔ ایک
 مات لیڈی الٹاگارڈا سے بھی کو جدا کر کے صرف اُسی کو قید خانہ میں لہجائے کا حکم دیا۔
 اور ادھر ہی وہ گواشاہہ کر دیا کہ سچی کو مار ڈالے۔ مگر اُس نے اس ظالمانہ حکم کی تعمیل کی
 بلکہ چند اپنے قرابت داروں کے حوالے کیا جو زمین میں قریب میں رہتے تھے۔
 یہ بات ہیوگو نے مجھے اُس وقت کہی جب ہم دونوں مانفریڈ کی ملازمت سے

دست بردار ہو چکے تھے۔ لیڈی الٹگار ڈا ہی جہنم کی گئی جہان سے اُسکو باہر کے حالات کچھ معلوم نہیں ہو سکتے تھے۔ مافریڈ نے مشور کیا کہ سگسمنڈ کی بی بی الٹگار شوہر کے غم میں لڑکی کو مار کے خود بھی ہلاک ہو گئی۔ ایک دن قلعہ لنس ڈارف سے تین جنازے نکالے گئے۔ ایک مین تولار ڈسگسمنڈ کی لاش تھی۔ اور دوسرے اور تیسرے جنازے مین کچھ پتھر اور کپڑے اس انداز سے ڈالے گئے تھے کہ جس سے آدمی کا وزن برابر معلوم ہوتا تھا۔

الغرض جب مافریڈ کو سب طرف سے تشفی حاصل ہوئی تو کوئٹ کا خطاب اختیار کر لیا۔ کیونکہ اُسکے سوا خاندان مین کوئی اور وارث نہ تھا۔

لیڈی الٹگار انہماک سے درجہ حسین تھی۔ اُسکے حسن و جمال و ناز و داد کو دیکھ کر مافریڈ کو اپنا دل قابو میں رکھنا دشوار ہوتا تھا۔ اُسکے خیالات ہمیشہ بدی سے بھرے ہوئے تھے۔ اور اُسی سبب سے باپ نے بھی مردود کر رکھا تھا۔ جب لیڈی پورے طور پر اُسکے قبضہ قدرت میں ہو گئی مافریڈ نے اپنا جال بھیلانا چاہا۔ لیکن اُس ماہ جبین سے اس قدر شرمندگی تھی کہ رد و جانا اور آنکھیں چار کرنا بھی اُس سے نہ ہو سکتا تھا۔ تجویز و تردد ہی مین چند ہفتے گذر گئے۔ ان ایام مین ہیوگو کو جو اُس جفا کشیدہ مظلوم لیڈی کی محافظت کے لیے مقرر کیا گیا تھا اُسکی حالت زار پر ترس آگیا۔ الٹگار ڈا ایک دن رد و کر اُس سے کہنے لگی کہ مے آرمین اور چندے اسی طرح قید مین رہوں تو یقین ہے کہ جنوں ہو جائے مین تم سے حاجت کرتی ہوں خدا کے لیے مجھے کھنے کا اسباب ہی لا دو تاکہ اس شغل مین کچھ عرصہ گزار دین۔ ہیوگو نے اسے خفی طور سے کاغذ قلم وغیرہ لایا اور ساتھ ہی تاکید بھی کر دی کہ۔ مافریڈ کو ہرگز اطلاع نہ ہونے پائے کہ یہ چیز مین نے قلم کر دی ہیں۔ کیونکہ ہیوگو مافریڈ کے غضب سے بہت ڈرتا تھا۔ اور لیڈی سے یہ بات بھی کہی کہ مین جو وقت آپ کے لیے کھانا لے آتا ہوں مافریڈ دروازے کے

پاس آکھڑا ہوتا ہوتا ہماری باہمی گفتگو سے بیویوگو سے مانفریڈ نے کہہ دیا تھا کہ لڑکی کے قتل کا حال لڈگار ڈا سے ہرگز بیان نہ کر دہلکہ اسکو اُسید ولاؤ کہ اگر تم اپنے دلوں شکین دوگی۔ اور موجودہ حالت پر صبر کر کے خوش و خرم رہو گی تو لڑکی کے واپس ملنے کی اُسید ہو۔ بعض مرتبہ مانفریڈ مجھے بھی بھیجا کرتا تھا کہ دروازے کے پاس کھڑا ہو کر بیویوگو اور لڈگار ڈا کی تقریر سنو۔ اسلئے کہ کبھی کبھی مانفریڈ اپنے وفاساں خدنگا رون سے بھی بدگمان ہو جاتا تھا۔ غرض دو مہینے تک مانفریڈ اس ستم رسیدہ لیڈی کو ٹھہر دکھانے کی جرات نہ کر سکا۔ آخر ایک دن جی مضبوط کر کے قید خانے میں گیا۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ اُن دونوں میں کس طرح گفتگو ہوئی۔ ہاں اتنا البتہ معلوم ہوا کہ تھوڑی سی دیر میں مانفریڈ چین چین غصناک حالت میں ہاں سے واپس آیا۔ اور اپنے غصہ و غضب کو مجھ پر اور دیگر ملازمین پر نکلنے لگا۔ دو تین دن کے وقفہ کے بعد پھر وہ لڈگار ڈا کے پاس گیا۔ اور واپس آئے۔ مجھے کہا وہ اُسکا دل میری جانب سے کبھی صاف ہوتا نظر نہیں آتا وہ برابر مجھ پر ملامت کیے جاتی ہو۔ اور مجھے میل جول رکھنا موجب سمجھتی ہو۔ میں سوچنے اور غور کرنے کے لیے تین دن کی مہلت دے کیا ہوں۔ اس عرصہ میں اگر وہ مان جائے تو چشم مارو شن دل ماشاد۔ ورنہ اُسکو موت کا مڑا کھانا ضرور ہو۔ تیسرا دن آیا۔ بیویوگو کے دفعہ تیار ہونے کے سبب میں لیڈی لڈگار ڈا کا محافظ مقرر کیا گیا تھا قریب شام مانفریڈ زندان میں پہونچا۔ اور پورا ایک گھنٹہ بھر اُس لیڈی سے گفتگو کرتا رہا۔ جب واپس آیا تو اُسکا چہرہ غصے سے شمع ہو گیا تھا۔ اور سرتاپا کانپ ہاتھان مجھے بلکے کہہ لے کہ آج اسکا قصہ تمام کیے دیتا ہوں۔ رات کی وقت میں پاس کر لیکے رنگ کا کوئی سفوف دیا کہ اُسکی غذا میں ملا دوں میں نے اُس حکم کی تعمیل کی تین دوسرے دن صبح کو حسب دت قید خانہ میں گیا تو اُسکو موہ پایا میں نے اور مانفریڈ نے ملکر اُسکو اُسی قید خانہ کے

ایک کوئے میں دفن کر دیا۔ اور کمرے کے کوارٹر بند کر کے واپس چلے آئے۔ مافریڈ کا بیان یہ کہ اس وقت سے قیصر کے قید کرنے تک بھر کبھی اُس کمرے کے کھولنے کا اتفاق نہ ہوا۔ جب حال میں مافریڈ اور مین قیصر کی قید کا اہتمام کرنے کی غرض سے اُس کمرے میں گئے دروازہ بسبب کسکی کے گرجا تا تھا۔ لیڈی الڈگار ڈاک کی آخری غذا کا پس ماندہ سوکھ کر مینو پر جم گیا تھا۔ پھری کانٹے چمچے وغیرہ رنگت سیاہ ہو گئے تھے۔ اور ہر چیز پر کڑیوں کے پشمار جالے سنے تھے حاصل کلام جب مافریڈ ہر طرف سے پورے طور پر مطمئن ہو گیا تو عدالت دم کا سردار مقرر ہوا اس حکومت نے اُسکے رتبے کو اور ترقی دی۔ وہ بڑا ظالم اور بد معاش ہو نکلا تھے کہ سمجھے اور ہیوگو کو بھی تصدیق و تکلیف دینے لگا۔ ہم تنگ اگر اُسکی نوکری سے دست بردار ہو گئے۔ اور لیڈی الڈگار ڈاک کے مرنے کے چند دن بعد قلعہ کوٹ مافریڈ سے نکل گئے۔ یہ ماجرا جسکو مین نے ابھی بیان کیا گذر کر ایک سال کا زمانہ ہوا اس وقت سے اب تک زمانہ کی فرنگیوں کی بدولت مجھے کئی مصیبتیں اٹھانا پڑیں جنکی تفصیل بیان کر کے مین آپ کے قیمتی وقت کو رائگان کرنا نہیں چاہتا۔ اب صرف ایک بات کہنا باقی ہے۔ یعنی مین کیونکر واقعہ ہوا کہ ڈچس میریا لیڈی الڈگار ڈاک کی صاحبزادی ہیں۔

اس سال کے اوائل میں مین رومین تھا۔ ہان اتفاقاً شرمین نام ایک شخص سے ملاقات ہوئی۔ اور شرمین دغلا باز اسٹین کا بننے ظرین کا بیس بدل کر عرصے تک دیانا مین میری کی بھی بڑا دوست تھا۔ اثنائے گفتگو میں شرمین نے کئی باتیں ڈچس میریا کی نسبت مجھ سے مین اسکو میریا کا حال والیٹین سے معلوم ہوا تھا جسکی بی بی ایڈلین اور میریا مین حقیقی بہنوں کے سے روابط تھے۔ شرمین نے بیان کیا کہ ڈچس میریا کسی غریب بی لڑکی تھی اسکو مارڈورنٹل کی بی بی نے اُسکی کم عمری میں تنہم و سیر

ہو جانے پر ترس کھا کے اپنی پرورش میں لیا اور میں (قلعہ روزنٹل میں) وہ عالم شباب تک پہنچی تاثر من کے اس فقرے سے میں بہت متعجب ہو گیا کہ مجھ میں میرا کے والدین میوگو کے قرابت دار تھے میوگو نے مجھے پشت پستی کہہ دیا تھا کہ لیڈی الٹگارڈا کی پیاری بیٹی کو نافریڈ کے حکم کے بموجب قتل کر دینے کے عوض اپنے ایک قرابت دار کے حوالے کر آیا ہوں۔ اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ لوگ یعنی میوگو کے اقربا اپنی کوئی خاص اولاد نہ رکھتے تھے۔ اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بچہ جسکی پرورش قلعہ روزنٹل میں ہوئی لیڈی الٹگارڈا کی بیٹی کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ تاہم میں مزید یمنان کے لیے اسی کی تلاش میں رہا۔ اسکی عمر جب دریافت کی تو معلوم ہوا کہ اس لڑکی کی عمر بھی اگر زندہ رہتی تو اسی قدر ہوتی۔ اس تحقیقات سے مجھے مافی فائدہ کی امید بندھی۔ اس لیے میں چند مہینے آگے بھیس بد لکھ دیا تا پہنچا۔ پہنچنے کے دوسرے یا تیسرے دن میں میرا کو اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑے ہوئے محل سے نکلنے دیکھا صرف ایک ہی نظر کافی تھی لیڈی الٹگارڈا اور انکی بیٹی میرا میں سر مو تفاوت نہ پایا۔

باب ۷

فوسٹ اور پادری انسلم

رات کا وقت ہو۔ پادری انسلم قید خانے میں لگے دیر نشان بٹھا ہوا چھت سے لٹکی ہوئی قندیل کی دھیمی روشنی اس مختصر بلا خیز مقام کے چاروں جانب پڑ رہی ہے۔ باوجود دیر نشانی کے پادری کی صورت سے کبھی کبھی مسرت کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں۔ وہ دل ہی دل میں کہہ رہا ہو میں نے نافریڈ سے تو انتقام لے لیا مجھے اس نے جس قدر رنج دیا ہوا اب خود اس سے زیادہ جھگٹے گا۔ ہاں فوسٹ ہیماں اب تک کیوں نہ آیا ہوگا؟ کہیں قید خانہ کے داروغہ نے میرا پیام ہی اس تک نہ پہنچایا ہو!۔

کسی کی آہٹ سنائی دی قیدی ادھر متوجہ ہوا دروازہ کھلا۔ اور فوسٹ اندر آیا۔
 فوسٹ (السلام سے) ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے اس قدر اصرار سے یہاں بلانے
 میں تمہارا مدعا کیا ہے؟“

السلام ”حضور! میں ایک ضروری امر آپ سے عرض کرنا چاہتا ہوں۔ درودھ اور
 دیکھ کر اکیلے داروغہ زندان نہ سُن لے۔ نزدیک جا کر میں اس قید سے رہا ہونا چاہتا
 ہوں۔ اور میری رہائی آپ کی قدرت میں ہے۔“

فوسٹ ”چند قدم پیچھے ہٹ کر“ ”لا حول ولا قوۃ۔“ آخر اس یہودہ گفتگو سے مطلب؟“
 السلام ”آپ نے مجھے لارڈ آرنسٹ اور اس کے ہمراہیوں کے رویہ و بدنام و بے عزت کیا۔
 اور کس لیے؟ صرف اس مردود شخص قیصر پورجیا کو بچانے کی غرض سے۔ اگر تین
 چاہوں تو اسی دم آپ سے پورے طور پر انتقام لے سکتا ہوں لیکن پھر خیال آتا ہے
 کہ جس قدر سہولت و نرمی سے کام نکلتا ہے۔ اُس قدر درشتی و سختی سے نہیں نکلتا۔ لہذا
 میں اتماس کرتا ہوں کہ آپ مجھے اس قیدالم سے رہا کر دیجئے یہ امر آپ کے لیے
 کوئی دشوار کام نہیں ہے۔ کیونکہ آپ آجکل دربار شاہی میں ممتاز سمجھے جاتے ہیں اور
 وقت کی نگاہوں سے دیکھے جا رہے ہیں۔“

فوسٹ ”غضبناک ہو کر“ ”تو ایک نامعقول بات کا مجھے طالب ہے۔ تجھ ایسے
 خونی ظالم بے ایمان شخص کی تائید کرنا مجھے ہرگز گوارا نہ ہوگا۔“

السلام ”میں اگر خونی ہونے کے سبب مردود ٹھہرایا گیا ہوں تو آپ کا دامن کب ان
 جرموں سے پاک ہے؟ کیا آپ نے اپنی مشوقہ ایڈا کو اُس بچے کے مار ڈالنے کا اشارہ
 نہیں کیا جو آپ ہی کے لطف سے پیدا ہوا تھا؟“

فوسٹ ”ایسے وہی تباہی قصے بیان کر کے مجھے اپنا ہمدرد بنانا چاہتا ہے؟“
 السلام ”یہ وہی بات بائیں نہیں ہیں اور وہ کاغذ جس میں آپ نے اُس بچے کے باپ

ہونے کا اقرار کیا ہے۔ اور نیز وہ خطوط جن میں اُس بچے کے قتل کی تجویز میں آپ ورائڈا میں
ہوئیں سب میرے پاس موجود ہیں۔ آپ کا دل اندر سے گواہی دے رہا ہو گا کہ یہ جو کچھ
کہتا ہے حرف بحرف صحیح ہے۔ ہاں ہٹ دھرمی سے یا حکومت و عظمت کے خرمین نہ
مانیے تو یہ اور بات ہے۔ مگر اتنا یقین رکھیے کہ میں مخالفت پر اُن تو دہی باتوں میں اس قدر
انقلاب پیدا کر دوں گا کہ آپ امارت کی بلندی سے گر کر لڑی قید میں پڑ جائیگے۔
فوسٹ حقارت سے ہنسنے لگا۔

انسلم۔ فوسٹ کی ہنسی کی غایت نہ سمجھا کہ آپ کو ابھی یقین نہیں آیا؛ دیکھیے یہ کاغذات
مجھے ایڈلے شوہر والسٹین کی معرفت ملے ہیں۔ انسلم نے جیب سے کاغذوں کا ایک
بستہ نکال کر دکھایا۔

فوسٹ۔ یہ شاید تو یہ سمجھتا ہو کہ ان کاغذوں کے افشاے راز کے خوف سے میں تیرا
عاجز و مطیع ہو رہا ہوں گا۔ اگر واقعی تیرا یہی گمان ہو تو سرسری غلط ہے۔ کیونکہ میں ان نوشتوں کو
آسانی کے ساتھ تیرے ہاتھ سے چھین سکتا ہوں۔

انسلم۔ یہ دعویٰ کیجئے میں کوئی بچہ نہیں ہوں کہ ان دھمکیوں سے ڈر کر ان کاغذات کو
آپ کے حوالے کر دوں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کو چند پوشیدہ اختیارات ضرور حاصل
ہیں۔ اگر لیسا نہ ہوتا تو کیونکر آپ لارڈ آرسنوکے روبرو مجھے پھانسی دی جانے اور
میرے اسپتال سے اٹھ بھاگنے کا مفصل حال بیان کرتے؟ حالانکہ اس وقت
اُن واقعات کو گزرے ستائیس برس کا زمانہ گزر چکا تھا۔ خیر اب میں چاہتا ہوں کہ
آپ کے اس جھوٹے دعوے کا ثبوت حاصل کر دوں۔

فوسٹ۔ مجھے کسی ایسی قدرت کا ادعا نہیں جو میرے حوصلہ سے زیادہ ہو۔
فوسٹ نے ابھی یہ فقرہ تمام نہ کیا تھا کہ اُن کاغذوں میں جنہیں انسلم اپنے ہاتھ میں رکھے
ہوئے تھا اگ سلسلہ اُٹھی اور سب کاغذ دیکھتے ہی دیکھتے راگھ کا تو وہ بن گئے۔

کچھ مین پھیٹ کر اس صندوق میں رکھا جو ابھی تہ خانہ سے نکالا گیا تھا۔ اور جنازے کو قلعہ کی گرجا میں رکھ دیا جب یہ کام ختم ہو چکا تو ایک خط لکھا اور ایک تیز سواری معرت لارڈ روزنٹل کی خدمت میں روانہ کیا۔ اور خود قلعہ انسٹارف ہی میں ٹھہرا۔ اُس دن شام کے وقت لارڈ روزنٹل اپنے رتبہ کے مطابق کچھ فوج اور اپنے پادری کو ساتھ لیے قلعہ انسٹارف میں آیا جو زمانہ دراز سے اُسکے ایک دشمن جان کا گھر تھا۔ مافریڈ کے حالات سن کر روزنٹل کو چند ان تعجب نہوا کیونکہ وہ پہلے ہی سے اُسکے وارث ہونے میں شک رکھتا تھا۔ اور اُسکی نسبت سیکڑن قسم کی افواہیں سن چکا تھا لیکن میریا کی کیفیت سن کر لارڈ اتھاس سے زیادہ تعجب حیران ہو گیا وہی میریا جو اُسکے باپ ایک لوٹھی کی حیثیت میں عرصے تک پرورش پاتی رہی۔ حاصل کلام لیڈی الڈگارڈ کی بیٹیاں اُسی شب قلعہ کے گورستان میں دفن کر دی گئیں۔ اور جنازے پر اُسکا تمام ماجرا کندہ کیا گیا لیڈی تریز نے اپنے باپ کے نام جو خطوط دیے تھے۔ وہ آٹو نے پہنچا دیے اُس سے پیشتر کے خطوط جو آٹو ہی لایا تھا۔ اُسکے مضمون سے لارڈ روزنٹل کے دل کو بڑا درد پہنچا تھا۔ ایسے کہ تریز نے اُس میں شوہر کی عدم التفات و پرانندگی کا حال لکھا تھا۔ مگر ان خطوں میں کچھ ایسی کیفیتیں تھیں کہ جبکہ دیکھنے سے لارڈ کو کمال سترت ہوئی۔ آٹو ایک در خط روزنٹل کے نام کا ہمراہ لایا تھا جو خاص شہنشاہ جرمنی کا تھا۔

لارڈ روزنٹل ۲ خطا بڑھنے کے بعد آپ سے اس خط کا مضمون پوشیدہ نہوگا۔

آٹو بی بی بان۔ اگر میرا قیاس غلطی پر نہ ہو تو وہ قیصر بورجیا اور اُسکی بہن کے بارے میں ہے ایک دوسری بات مجھے یاد آئی جب قیصر میری کوششوں کی بدولت قید سے چھوٹ نکلا تو اُسکا خدنگار۔

لارڈ روزنٹل ۳ بان۔ آپ مکلو کو پوچھتے ہیں نا؟ اُسکو تو کوٹ مافریڈ نے اُسی دن چھوڑ دیا۔ جس دن آپ مجھ سے رخصت ہو کر دیانا کی طرف گئے۔ عرض شہنشاہ

نے اس خط میں یہ حکم بھیجا کہ میں قیصر اور اسکی بہن کو ایک قلیل عرصہ میں حدود جنسی سے باہر نکال دینے کی کوشش کروں اس شاہی فرمان سے میں بہت ہی خوش ہوا کیونکہ ان لوگوں کی صحبت سے میں بیزار ہو رہا تھا جب سے کہ قیصر میرا ہمان ہوا مجھے آئے دن یہی فکر لگی رہی کہ کمین میرے کھلنے یا پانی میں اپنا شور و معروف زہر نہ ملاوے، لہذا میرے لوگوں سے ایک دوسرے کے دل میں فحاش پیدا کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور انکا ملازم مکمل ڈیوٹن ڈیوٹنڈ سے ہمیشہ جھگڑتا رہتا ہوا تھیں جو بات کے سبب جب قدر جلد یہاں سے نکلیں میری عین ستر ہوگی، لارڈ روزنٹل نے کمال محبت کے ساتھ آٹھ سے مصافحہ کر کے اپنے قلعہ کا راستہ لیا۔ آٹھ نے اپنے ہمراہی سپاہیوں کے افسر کو بلوا کر قلعہ انس ڈارف اور اسکی وسیع جاگیر کا انتظام اسکے سپرد کیا۔ اور تا وقتیکہ کوئی دوسرا شخص مستقل طور پر ڈیوٹ کے پاس سے نہ آئے اسی کو وہاں کا حکمران بنا دیا۔ جب تمام امور ضروری انجام پائے تو آٹھ اس کے پاس سے گیا۔ جہاں لارڈ سگسمنڈ اور اسکی بی بی کی تصویریں تھیں۔ یہ نیا باغیچہ میرا کی نذر کرنے کے لیے وہاں سے نکال لیا۔ بعد ازاں اپنے آٹھ سپاہیوں سے چھ کو قلعہ کے بندوبست و محافظت کے لیے چھوڑا۔ اور دو کو ہمراہ رکھا۔ اور ڈیم و نفریڈ کو قیدی بنا کے مہمانسرایے کبرگ کو لے چلا ڈیم و نفریڈ نہایت مغموں اور پریشان تھی۔ وہ صرف اس سبب مانوڈ کی گئی کہ با نفریڈ کے ظالمانہ احکام کی تعمیل کے لیے ہمیشہ مستعد رہتی تھی وگرنہ اب اسکا کوئی خاص جرم ظاہر نہ ہوا تھا۔ جب آٹھ مہمانسرایے کے دروازے کے قریب پہونچا ایک سپاہی جو با نفریڈ کی نگرانی کی غرض سے وہاں ٹھہرایا گیا تھا دوڑتا ہوا آیا۔ اور کہا حضور! با نفریڈ نے ابھی خودکشی کر لی۔“

آٹھ متحیر ہو کر ”کیا کہا؟ ہوش میں ہو کہ نہیں؟“
سپاہی ”ہاں جناب! آپ خود جھک دو کیونکہ یہ سچ ہے“ نقش بڑی ہوئی اور اس نے

اٹوٹے پر جوش بچے میں کہا۔ مافریڈ! تم کو اپنے حقیقی بھائی کسٹنڈ اور اسکی بیاری بی بی
 الڈگارڈ کے قاتل ثابت ہونے کے سبب آج میں گرفتار کرتا ہوں۔ خدائے تعالیٰ
 بدکرداریوں کا پردہ فاش کیا تم اب تک ظلم اور فریب کی راہ سے لنس ڈارف کی جاگیر قلعہ
 کے مالک مختار بنے رہے۔ ورنہ دراصل اسکی مالک ڈچر میر یاہن بخدا کے کام انھیں
 لوگوں نے یہ راز آشکارا کر دیا جو ان بد اعمالیوں میں تمھارے سربک تھے یعنی یہوگو اور
 انسلم۔ انھیں دونوں نے تمھارے پوست کندہ حالات بیان کیے۔“
 یہ سنکر مافریڈ سرتاپا کا پنے لگا۔ اور بدحواسی میں کچھ کہا۔ ارک کس بیاری اسلم
 وہ تو اسی شب کو میان سے لٹک گیا جبکہ فیصر پورجیا اور اسکا محافظ گوٹگا دونوں قید سے
 چھوٹ کے بھاگے تھے۔ اور اس سے آگے زبان نے یاری نہ دی وہ چکا ہو رہا
 اٹوٹے یہاں وہ مصنوعی گونگا میں ہی تھا جب بیاری اسلم قیدیوں کا حال سنکر مضطرب
 و پریشان قلعہ کے باہر نکلا تو میں نے ہی اسکو گرفتار کیا قید کے عالم میں اسنے انہی
 پوری سرگذشت بیان کر دی۔ اب وہ زندہ بھی نہیں ہو دیا کہ قید خانہ میں مرجھا
 مافریڈ کے جہرے پر خوف و دہشت سے ہوا بیان اٹوٹے لگین۔ ایسا قوی تن۔
 ولیر بے باک شخص ان واحد میں ہست ہمت اور خوف زدہ ہو گیا۔ اٹوٹے و
 سپاہیوں کو بلوا کر مافریڈ کی بدحواسی کے لیے چھوڑا۔ اور آپ چھ سپاہی ہمراہ لیے قلعہ
 لنس ڈارف کی طرف چلا۔ اور قلعہ کے پھاٹک پر پہنچے پہرے والوں سے کہا۔
 ”تمھارے آقا کوٹ مافریڈ اب تک غابازی سے اس قلعہ اور جاگیرات کے مالک
 بن بیٹھے تھے۔ لہذا اب میں نے انھیں حسب حکم شہنشاہ جرمنی قید کر لیا ہے۔ اور
 اس قلعہ میں ڈچر میر یاہن کے نام سے تعریف کرنے کے لیے آیا ہوں۔ جو لارڈ کسٹنڈ
 اور لیڈی الڈگارڈ کی حقیقی بیٹی اور اس قلعہ وغیرہ کی اصلی مالک ہے۔“
 اٹوٹے چند دستاویزات بھی بتائیں جن سے پہرے والوں کی پوری تشفی ہو گئی۔

اور وہ فلاح ہونے سے باز آگئے آؤ قلعہ کے اندر پہنچا۔ اور ڈیم و نفریڈ بڑھیا کی قید کا حکم دیا۔ اُسکے بعد وہاں کے چند خدمتکاروں اور اپنے سپاہیوں کو ساتھ لے کر قلعہ انسٹارف کے گورستان کی سمت راہی ہوا۔ گورستان مثل ایک تہ خانہ کے تھا جسکے اندر بہت سے محراب بنے تھے یہ عادت تھی کہ ہر مردہ لوہے کے جنازے سمیت ایک محراب میں رکھ دیا جاتا تھا آؤ نے مشعلین روشن کر لیں۔ اور تہ خانہ کا دروازہ کھول کے اندر اتر لے لگا۔ وہاں ڈیڑھ سو سے زائد جنازے رکھے ہوئے تھے۔ اور ہر جنازے پر وہ ہتھیار دھرے تھے جنھیں مرحوم اپنی حیات میں استعمال کرتا تھا۔ خیر۔ آؤ کئی محرابوں سے گزر کر تہ خانہ کے آخری حصہ پر پہنچا وہاں سکیمینڈر کا جنازہ اُسکے ہتھیاروں کے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ اُسی کے برابر ایک اور جنازہ تھا۔ آؤ نے اُسکے کھولنے کا حکم دیا جب وہ کھولا گیا تو بجائے نش کے پتھر اور گھانس بھونس بھرتا تھا مگر ڈھکن پر یہ الفاظ کندہ تھے "لیڈی الیگزینڈرا اور اُسکی شیر خوار لڑکی"۔ آؤ نے جنازے کو پھروں سے خالی کر کے باہر لائے کے لیے کہا جب اس کام سے فراغت ہوئی تو ایک کمرے کے قریب جا کے ٹھیکہ دروازہ کھولا جو لیڈی الیگزینڈرا اور قیر کا قید خانہ تھا۔ جب اس کمرے کے ایک کونے کی تھوڑی زمین آؤ کے حسب حکم کھودی گئی تو پہلے سرکی اور بعد ازاں آدمی کے پورے جسم کی ہڈیاں نکال آئیں۔

آؤ نے یہ ہڈیاں الیگزینڈرا کی مین "خود و نفریڈ کے چند خدمتکار جو ہمراہ تھے آؤ کی ان کا دروایوں پر حیرت کرنے لگے۔ اور اس جور و ظلم سے مطلع ہونے کے بعد انھیں مانفریڈ کی صورت سے نفرت ہو گئی۔

آؤ نے ہتھارے صاحب اپنے حقیقی بھائی اور اُسکی بی بی کو حاصل اپنے ہی ہاتھوں ہلاک کر دیا۔ اور صرف اسلئے کہ بعد اُنکے اس قلعہ اور جاگیر پر بے کھٹکے آپ حکمرانی کرے "۔ مانفریڈ کے ملازم حیرت زدہ کہتے کہ عالم میں کھڑے تھے آؤ نے ان ہڈیوں کو ریشمی

ڈیوٹ لیسو لہو تھاری نیک نیتی اور رحمہ کی مین دل سے قدر کرتا ہوں مگر اسکی
خطائیں درگزر کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ اسکو یوں ہی چھوڑ دینا گویا انصاف کا خون کرنا ہے
ہاں تمہارے کہنے سے اتنا البتہ ممکن ہو کہ وہ بھانسی پانے کے عوض مدت العمر قید میں
رکھا جائے اور وہیں عبادت گزاری میں مشغول ہو کر اور گریہ و زاری کر کے اپنی سیاق
کو مٹائے اور تمام گناہوں سے تائب ہو۔

یہ سنکر ڈچیز میرا خاموش ہو گئی۔ آٹو نے چند سپاہی ہمراہ لیے اور قلعہ کوٹ مافریٹ کی
راہ لی۔ وہ اس خیال سے جلد جلد منزلیں طے کرنے لگا کہ کہیں مافریٹ کو اسلام کی گرفتاری
کا حال معلوم نہ ہو جائے۔ اگر معلوم ہو گیا تو وہ قلعہ میں محفوظ ہو کر آخر دم تک بے بچنے کی
کوشش کرتا رہیگا۔ لیکن اُس زمانہ میں نہ تو اخبارات تھے نہ انتظام ڈاک کسی قاعدے
کی پابندی کے ساتھ جاری تھا۔ ٹلگرام ریلوے اور ٹلفون وغیرہ کے نام بھی کسی کو معلوم
نہ تھے ایک شہر یا ملک کی کیفیت دوسری جگہ صرف مسافروں کے ذریعہ معلوم ہو کر تھی
تھی جو بغرض تجارت اور دیگر ضروریات کے لیے ادھر ادھر آتے جاتے رہتے تھے۔

انرض جب آٹو اور اسکے بارہ سپاہی مہمانسراے مہرگ میں پہنچے تو انہیں اسوقت تک
پادری اسلام کے حالات سے وہاں کسی کو واقفیت نہ تھی۔ سالک مہمانسراے آٹو کو پہچانکر
متعجب ہو گیا کیونکہ وہ ایک چھوٹی سی فوج کے سردار کی حیثیت میں تھا۔ اور جب اُس نے
پادری اسلام کا حکمانہ دکھلایا تو اسکا تعجب و رتقی کر گیا۔

ہرمین۔ (حکمانے کو بوسہ دے کر) مسٹر آٹو! مجھے اس حکم کی تعمیل میں تو کچھ عذر نہیں
لیکن اتنا بتا دو کہ اس کارروائی کی علت فانی کیا ہے؟

آٹو۔ تم مجھے کوئی سوال نہ کرو۔ اسی میں تمہاری خبر ہو کہ جو کچھ اس میں لکھا ہے اسکی تعمیل کرنا
یہ کہہ کر آٹو نے ایک اور دستاویز دکھائی جس میں خاص شہنشاہ جرمنی کی ہریت تھی اور
اس میں یہ لکھا تھا۔

کونٹ مانفریڈ کی گرفتاری کے متعلق ہم سٹر آؤ کو پورے اختیارات دے کر بھیجتے ہیں۔ اس خدمت کی بجآوری کے لیے سٹر آؤ کو اختیار حاصل ہوگا کہ انکو جن جن سکریٹس اور عمدہ داروں سے مدد لینے کی ضرورت ہوگی اُسے تائید و مدد میں امر واجائیوانا سلطنت کو بھی حکم دیا جاتا ہو کہ وہ آؤ کی حسب ضرورت فوج اور دیگر امور سے اعانت کریں۔ ہر سن اس شہنشاہی فرمان کو دیکھ کر اور بھی گھبرا گیا۔ اور کہا مجھے اس بارے میں باوری النسل ہی کا حکم کافی تھا۔ وہ آؤ سے اس مقدمہ خاص میں چند سوالات کر کے پوری تشفی حاصل کرنا چاہتا تھا مگر آؤ نے ایک حرف بھی نہ کہا کیونکہ جب سے آؤ کو معلوم ہو گیا کہ ہر سن بھی عدالت دوم کا ایک ممبر ہو تو وہ اُس سے نہایت متنفر ہو گیا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اگلی محبت دوستی کو بالائے طاق رکھ کر کمال سختی سے پیش آنے لگا۔

مانفریڈ کو لانے کی غرض سے ہر سن خود دوڑا گیا۔ ہم یہ کہنے کی ضرورت نہیں دیکھتے کہ ہر سن کس حیلے ہانے سے مانفریڈ کو ہاںسرتاک لے آیا۔ اسقدر بتلونا کافی ہو کر تھوڑی دیر کی غیر موجودگی کے بعد ہر سن اپنے مقام پر واپس آیا اور اُسکے ساتھ کونٹ مانفریڈ بھی تھا۔ اُسکا دروازے میں قدم رکھنا ہی تھا کہ آؤ اُگے بڑھ کر مقابل ہوا۔ اور کہا:۔

تخصیص اس وقت سے میری خواست میں رہنا ہوگا۔ بادشاہ وقت کے نام سے میں تخصیص قید کرتا ہوں۔“

مانفریڈ۔ تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر یہ کیا گستاخی ہو؟ آخر اسکے کیا مضے؟“

آؤ۔ دروازہ کھول کر باہر ہوں کو دکھایا۔ تلوار میرے حوالے کیجیے۔ اب کوئی چیز آپ کو بچانے کے لیے؟“ مانفریڈ نے تلوار دیدی۔ اور صورت غضبناک بنائی آؤ سے پوچھنے لگا:۔ میں کس خطا کی بنا پر مجرم ٹھہرایا گیا ہوں؟“

آؤ نے جلدی نہ کیجیے۔ پوشیدہ طور پر آپ کی گرفتاری کا سبب بیان کیا جائے گا۔ اس گفتگو کے بعد دونوں اوپر کے درجے پر گئے جب ایک کمرے میں پہنچے تو

اسلم۔ دیران ہو کر یہ کیا شعبہ بازی ہے؟ گو کہ تم نے ایک عجیب ترکیب سے ان فوٹوں کو جلا دیا۔ مگر یاد رہے کہ صرف میری زبان اس خبر کے منتشر کرنے کے لیے کافی ہو کر ٹھوسٹ ہو دیا نا میں بہت بڑا معزز اور دولتمند سمجھا جاتا ہوں۔ کسی قاتل ایذا پر فریفتہ تھا۔ اور اس نے اپنے بچے کو خود اپنے ہی ہاتھوں قتل کیا ہے۔

تربیز کے کاؤن تک کسی طرح اس آواز کو پہنچاؤنگا۔ تا وہ بھی اپنے خاوند کے مکر و فریب سے آگاہ ہو جائے۔ ردیکھو! ابھی کچھ نہیں بگلا۔ ذرا سی کوشش کر کے مجھے چھڑاؤ تو تم ایک بہت بڑی ہوسوالی سے محفوظ رہو گے۔

فوسٹ۔ جو کچھ تیرے جی میں آتا ہو بلا تامل کر گذرا میں ہرگز پسند نہ کرونگا کہ تجھ سے کچھ رعایت کا برتاؤ کیا جائے۔

اسلم۔ آخر تم ہی بچتاؤ گے۔ میری تجویز کے خلاف عمل پیرا ہونا بیشک تمہیں کوچہ دیا بار میں رسوا کرے گا۔

فوسٹ۔ اونا مقول! کیوں مجھے غصہ دلانے جا تا ہے؟ میں اگر چاہوں تو اسیدم ہمیشہ کے لیے تیری زبان بند کر سکتا ہوں!۔

اسلم۔ اؤنہ! تمہاری شعبہ بازی میری آواز کو دبانے سکے گی۔ دگھرا کر دیکھو کسی کی آہٹ سنائی دیتی ہو۔ کیا عجب کہ قید خانے کا داروغہ آتا ہو۔ خیر جلدی سن لو میری رہائی کی اجازت حاصل کر لو گے کہ نہیں۔؟

فوسٹ۔ نہیں ہرگز نہیں۔

اسلم۔ تو میں بھی تمہیں کسی رعایت کا مستحق نہ سمجھونگا۔ اور یہ بات دیا نا میں مشہور ہو جائیگی کہ کوٹ آف آردنا (فوسٹ) اپنے شیر خوار بچے کا قاتل۔

اسلم یہ ہی رہا تھا کہ دفعہ بے ہوش ہو کر تجھے گر پڑا۔ اسکی حالت کا یہ فوری آئینہ فوسٹ کی ایک پرتعجب نگاہ کے سبب تھا خیر۔ دروازہ کھلا۔ اور داروغہ اندر آیا۔

فوسٹ۔ داروغہ سے بہتر ہو کہ تم کسی ٹاکٹر کو بلا کر اس شخص کا علاج کرو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسکو کوئی دماغی مرض ضرور ہو۔ کیونکہ باتیں کرتے ہی کرتے دھم سے زمین پر گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا۔

داروغہ نے اسلم کے چہرے کو غور سے دیکھ کر حضور اودہ چل بسا۔ الکرک نفس نیا سے رخصت ہوا۔ شکر ہو کہ اس مودی سے دنیا پاک ہوئی۔ فوسٹ نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور سہولت کے ساتھ قید خانہ سے نکل چلا گیا۔

باب ۷۸

قلعہ مانفریڈ میں آلو کی مکر آمد

ہم اس باب میں چند تفریق واقعات بیان کرنا چاہتے ہیں۔ جسکے بعد فوسٹ کی تاریخ سے چند سال کے حالات تفصیلاً کہنے کی ضرورت نہو گی۔

ڈیجز میریا کے والدین کا اصلی حال معلوم ہونے کے سبب اس کے مرد اور کل دوستوں کو سرت بھی ہوئی اور رنج بھی خوشی اس وجہ سے کہ آجکٹ صو کے مین اس کے مان باب کو غریب دہقان جو سمجھا کرتے تھے۔ وہ دراصل مراے جزئی سے نکلے۔ اور رنج کا سبب

یہ تھا کہ اس کے پیدا ہونے کے تھوڑے ہی دنوں بعد مان اور باب دونوں یکے بعد دیگرے نہایت بوجھ سے مار ڈالے گئے۔ اُس دن سے خود شہنشاہ جزئی و دیگر ممبرانِ شان شاہی

ڈیجز میریا کے ساتھ کمال محبت و اخلاص سے پیش آنے لگے۔ اگرچہ مانفریڈ بہت بڑا ظالم اور ناقابلِ رحم تھا۔ لیکن میریا اپنے چچا کے عفو قصور کے لیے بار بار شوہر سے

مجاہد کرتی تھی۔ اور کہتی تھی کہ وہ میرے والدین کا قاتل ہے جو جسکے سبب سے میں اسے اپنے خیر خواہوں میں شمار نہیں کر سکتی۔ لیکن آخر میرے باب کا حقیقی بھائی

اور میرا چچا تو ہے؟

کمر میں ایک کٹار چھپا رکھی تھی جسٹ قبل اسی کے ذریعہ اپنا قصہ آپ تمام کر لیا۔ آٹو جلدی سے اُس مقام پر گیا۔ جہاں کوٹ مافریڈ کو چھوڑ آیا تھا۔ دیکھا تو نے حقیقت وہ پیر عظمت صاحب جبروت کوٹ بے جان پڑا ہوا ہی!۔

باب ۷ چند واقعات

آٹو مع اپنے چھ سپاہیوں اور ڈیم ولفریڈ کے ماہ۔ نومبر ۱۹۴۹ء میں دینا پھونچا۔ قیدی کو داروغہ زندان کے حوالے کر کے آپ سیدھا ڈیوک لیپولڈ کے محل کی طرف گیا۔ ڈیوک اور ڈیوڈ میریا اسکے آنے سے نہایت مسرور ہوئے۔ جب آٹو نئے سفر کا کل ماجرا بیان کرنے لگا تو میریا اپنی ماں کی لاش کا یہ رقت انگیز حال سُن کر بے اختیار روئے لگی۔ کچھ دیر بعد آٹو نے وہ تصویریں منظر میں میریا نے خوشی سے لیا۔ اور اُسکی شکر گزار ہوئی۔ اب ہم تھوڑے چیدہ و ضروری حالات کا ذکر کرنے کے بعد جاتے ہیں کہ چند سال کا قصہ بغیر بیان کیے نظر انداز کر دیں۔ اور نوٹس کی آخر زندگی کے حالات جو نہایت عجیب و غریب در قابل شنید ہیں بیان کریں۔

قیدی ڈیم ولفریڈ کی نسبت عدالت عالیہ سے حکم ہوا کہ وہ مدت اعر قید کی پابان جھیلتی رہے۔ آٹو کے نیک چال چلن اور اُسکی اُن کو شکستوں کے سبب جو دوسروں سے ہونہیں سکتی تھیں یعنی ڈیوڈ میریا کے والدین کی حقیقت اور اُسکا ثبوت۔ میر ظہرین کو قید شدید سے رہائی دلوانا۔ اور کئی دیگر کارروائیوں سے ڈیوک لیپولڈ اور شہنشاہ جرمنی اُسپس درجہ مہربان ہوئے کہ سالانہ ایک کافی رقم بطور پنشن کے مقرر کرنا چاہی۔ آٹو نے قبول نہ کیا۔ اور کمال عجز اور شکریہ کے اظہار کے ساتھ کہا کہ مجھے اس شاہی نوازش کے قبول کرنے پر مجبور نہ کیجئے۔ کیونکہ مجھے محنت سے کمائی ہوئی روٹی اُن عمدہ نعمتوں سے

کے مین زیادہ مزادتی ہو جو بغیر پانچ پانچ ہوائے اور محنت و شفقت کی ملتی ہیں اس بے پروائی اور استغنا ظاہر کرنے کا سبب یہی تھا کہ اسکو مصوری کے فن میں پوری دستگاہ حاصل تھی اور اسی کی بدولت اپنی زندگی فارغ البالی سے بسر کرتے کا اسکو کامل یقین تھا۔ کیونکہ تمام امراء سلطنت اور شاہی دربار کے کل ممبر اسکی مصوری اور کمال کی دل سے قدر کرتے تھے۔ پھر کیونکہ ملکہ نے اسکو تصویروں کی تجارت شروع کرنے کے بعد اسکو کامیابی نہ ہو؟

لیکن اُسے فوراً کا رخانہ جاری نہیں کیا۔ چند مہینے دینا سے غیر حاضر رہا جب واپس آیا تو وہ تنہا تھا۔ مینا دھقان باطنی کی بیٹی جو اٹلی کے کسی قریہ میں آٹو سے ملی تھی۔ اسکی زوجیت میں آگئی تھی۔ اور وہی اُسکے ساتھ تھی۔ چند روز میں آٹو نے دینا ہی میں مصوری و نقاشی کی ایک کان کھولی۔ پتھری ہی مدت میں اسقدر ترقی حاصل ہوئی کہ وہ دو تہہ و تہہ میں شمار کیا جانے لگا۔ آٹو اور اسکی پیاری بی بی مینا اکثر ڈھوک لپیٹ لڑکے مہمان ہوا کرتے تھے۔ اگرچہ فوسٹ اور آٹو میں صفائی نہ تھی۔ لیکن تریزان دونوں میان بی بی کے ساتھ انتہا درجے کی محبت رکھتی تھی۔

اول ستمبر میں لارڈ روزنٹل کا انتقال ہو گیا۔ کچھ عرصے سے وہ دھن کو خیر باد کہہ کر اپنی عزیز بیٹی کے مکان کے قریب رہنے لگا تھا۔ ناگمان کسی مرض شدید میں مبتلا ہو کر پیاری بیٹی کی گود میں دم توڑ دیا۔ اسی سال ایک ورجے کا وقوع ہوا جو قابل فکرو پر مینے قیصر روبرجیا جو کئی ملکوں میں سیر و سفر کرتا پھر رہا تھا۔ آخر سلطنت اسپین میں قید کر لیا گیا۔ تہہ بیول کا قلعہ اسکی قید کے لیے تجویز ہوا۔ وہاں کا گورنر اسکے ساتھ کمال سختی سے پیش آنے لگا۔ حتیٰ کہ وہ تنگ اگر اور ان مظالم کی تاب نہ لا کر کسی طرح وہاں سے نکل بھاگنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن قید خانہ کے کسی خدشہ گار سے کہا کہ میں اپنے گزشتہ بیشمار

گناہوں سے تائب ہونا چاہتا ہوں ہم کسی پادری کو بلا لاؤ تو میں اُسکے روبرو رگاہ
 خدا میں توبہ کروں جب پادری اُسکے پاس بھی گیا تو ظالم نے اس بیچارے کو گلا
 گھونٹ کر مار ڈالا۔ اور اُسکی پوشاک آپ پہنکر اور منہ پر برقعہ ڈال کر وہاں کے لوگ
 لوگ باہر نکلیا۔ مگر چونکہ اسکا رفیق مکٹو اُس سے اتفاقاً جُدا ہو گیا تھا۔ اور اُس کی
 عدم موجودگی کے سبب قیصر کی ہمت و جرأت آدھی رہ گئی تھی۔ لہذا مضطرب و پریشان
 اس بے طوری سے نکلا کہ بعض لوگوں کو اُسکی حرکات سے شبہ ہوا۔ اور وہ پھر گرفتار
 کر لیا گیا پورے دو سال نہایت سختی و صعوبت سے گزرے۔ قیصر وہی شخص تھا
 جس سے ملنے کی شاہانِ یورپ تیار تھے۔ لیکن اُسی پر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ
 ایک بے کس بے بس قیدی کی طرح زندان میں پڑا مصیبتیں۔ بھیلنے لگا۔ غرض بڑی
 محنت و جانکاهی کے بعد مکٹو کو اسقدر تپا لگا کہ میرا آقا یہاں قید ہو تو پھر رہائی کی
 تدبیر میں سوچنے لگا۔ سیر کو بھی معلوم ہو گیا کہ مکٹو میری جستجو میں یہاں تک آچکا ہے اور
 اب کامل مُرغ ملنے کے سبب مجھے جھڑبھانے کی کوشش میں مرگ رہا ہے۔
 آخر کار قید خانے کے پرے والوں کی معرفت جو مکٹو کے فریب میں آگئے تھے ایک
 شب قیصر زندان سے نکل کر مکٹو کے ساتھ آٹا اُسے تیز و گھوڑے موقع پر لگا رکھے
 تھے۔ دونوں سوار ہوئے اور بہت جلد شہرِ نادریل میں پہنچ گئے۔ وہاں کا حاکم البرٹ
 قیصر کے ساتھ نہایت خلق و مروت سے پیش آیا۔ اتفاقاً ریاستِ نادریل کے
 ایک نائب نے ازراہ شرارت اپنے آقا کے ملک پر چڑھائی کی قیصر تو البرٹ کے
 احسان کا ممنون ہو رہا تھا۔ خود ایک فوج لیکے اپنے مرنے کے دشمن کا کام تمام کرنے کی
 غرض سے نکلا۔ مگر پہلی ہی لڑائی میں مارا گیا۔ گو اُس لڑائی کا ذکر اور قیصر کے مرنے کا
 حال کسی تاریخ میں پایا نہیں جاتا۔ لیکن میں معلوم ہر کہ قیصر اُسی موقع پر دینا نامے ایک
 اگائوں کے متصل ہلاک ہوا۔ اُسکا وفادار خادم مکٹو اپنے آقا کی جگہ پر فوج کا

حکمران ہوا۔ اور اس کے قتل کا پورا انتقام لیا۔ قیصر کا اس طرح پر خاتمہ ہو گیا۔ لو کرینا یو جیا نے ڈوک آف فرار سے شادی کر لی۔ اور اسی ملک میں رہنے لگی۔ ہم اس بد بھاش عورت کا کچھ ذکر آئندہ بھی کریں گے۔ غرض یہ حالات جو ہم اس باب میں بیان کر آئے ہیں اور ۱۸۵۷ء کے درمیان وقوع میں آئے۔ چونکہ پندرہ برس اس طرح گزر گئے اور فوسٹ اور جن میں جو معاہدہ ہوا تھا اس کو انیس سال کا عرصہ ہوا تو اب اس کے خاتمہ کے لیے صرف پانچ سال در باقی رہ گئے ہیں۔

باب ۸۰

عاشق و معشوق

اواخر ۱۸۵۷ء محل آردنا دمسکن فوسٹ کے سجے ہوئے عالی شان کمرے میں ایک نوجوان لڑکا اور دوسری ایک لڑکی بیٹھے ہوئے تھیں۔ لڑکے کا قد دراز اور خوشما ہونے کے علاوہ ہر قسم کے عیب سے پاک، بڑا بل کھائی ہوئی زلفیں بڑی بڑی آنکھیں تھیں اور سرخ ہونٹ جگمگا رہا تھا۔ دانت سب ملکر نوجوان میں ایک دلکش اداس پیدا کر رہے تھے۔ چہرہ گول ہو۔ اور سبز خط کو اب تک پنا رنگ جمائے کا موقع نہیں ملا۔ تاہم دلانہ دھنگ اس کی ہر ایک ادا سے ظاہر ہو رہے ہیں۔ وہ حسین پری جمال عورت جو ہفت نوجوان کے پہلو میں بیٹھی ہوئی ہے ایک عالم فریب و رجا اسوز حسن رکھتی ہے۔

سرنگوں ہو سو موزوں اس کا قامت دیکھ کر
چال وہ ہو کانپ اٹھے جس کو قیامت دیکھ کر

بگم ہوئے پریشان اس کے روشن چہرہ پر بیکھر کر وہ ٹھٹھک رہے ہیں جو اعلیٰ اور جلی حین عورتوں میں بھی بہت کم پایا جاتا ہے۔ جزائر جنوبی میں ارٹا نام ایک عمدہ پھیل ہوتا ہے جس کی پیداوار اکثر گرم مقامات میں ہوا کرتی ہے۔ جب اس کو چیرا جائے تو اندر اس کے دانے

اس طرح جڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں جیسے یا قوت کی لڑیان۔ اسی صورت جب وہ سُکراتی ہو تو اُسکے دانت ہیرے کی لڑیوں سے زیادہ دلفریب معلوم ہوتے ہیں چرے کی نزاکت و لطافت کچھ ایسی ہو کہ جو اتنا سے زیادہ حسین گل اندام کنواری کیوں میں ہوا کرتی ہو۔ ہا این ہمہ اُسکا دل عشق و عاشقی اور ناز و نیاز کے بلخیزوں سے لکھ ناواقف ہو۔ اُسکا بھولا اور سادہ دل مطلق نہیں جانتا ہو کہ اندازِ داد اور کرشمہ و ناز کو کسے ہیں اور نیز یہ کہ میری حرکات دیکھنے والوں کے دل پر کیا اثر کر رہی ہیں۔^{۱۸} غرض یہ دونوں گلزارِ تباہ کے تروتازہ چھو ل یک ہی سن کے تھے یعنی اٹھارہ سال پر دو چار مہینے زیادہ۔ دونوں ایک ہی ساعت پیدا ہوئے تھے۔ گو اُنکے والدین جدا تھے اور تاہم ان میں کوئی قرابت کا رشتہ نہ تھا۔ لیکن غریب بچے دونوں میں ایک قوی تعلق پیدا ہونے والا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے طالب و مطلوب تھے اور اسی سبب بہت جلد ان کا بیاہ ہونا قرار پا گیا تھا۔ اُس وقت تک نکی محبت نہایت پاک اور نفسانی خواہشوں سے بری تھی جو اکثر عاشق و مشوق میں ہوتی ہو۔ وہ بالکل نہ جانتے تھے کہ مشوق کی جفا کاری اور عاشق کی گریہ و زاری کیا چیز ہو۔ اُنکے باہمی برتاؤ میں نہایت سادہ بن تھا۔ خصوصیت سے لیکر اب تک ان میں کبھی جدائی کی نوبت نہیں آئی تھی وہ اُس وقت سے آپس میں ایک دوسرے کے ہمدرد اور شفقت تھے جبکہ اُنھیں بات تک کرنی نہیں آتی تھی جیون جیون اُنکی عمر بڑھتی گئی اُنکی باہمی محبت میں جتنی ترقی ہوئی گئی اگرچہ اُنکے والدین جدا تھے مگر نکی تعلیم و تربیت ایک ہی مقام پر ہوئی۔ کم سنی کے عالم میں اُنھیں خیال پیدا ہوا کہ میں عمر بھر ایک دوسرے سے جدا ہونے کی کوئی صورت نہ لانا چاہیے۔ رفتہ رفتہ جب دونوں نے ہوش سنبھالا تو اُنھیں سوا اُسکے اور کوئی تجویز مفید نہ معلوم ہوئی کہ باہم ہمارا عقدہ ہو جائے۔ والدین کے انداز سے بھی ثابت ہوتا تھا کہ وہ ان اسیرانِ محبت کی تجویز کے مخالف ہیں لیکن ایک شخص تھا جسکی

اجازت اُس کار خیر میں لازمی اور ضروری تھی۔ جب کبھی اُسکے روبرو اس امر کا تذکرہ ہوا وہ برابر ٹال جاتا تھا۔ گو کہ اُسکا یہ نشانہ تھا کہ ان معصوموں کے خلاف کر کے اُنکے خرمین دل پر بجلی گرائے یا اُن میں جذباتی ڈنکا دے۔ مگر ظاہر معلوم ہوتا تھا کہ کوئی پوشیدہ اور ناقابلِ اظہار سبب اُسکو حامی پھرنے سے مانع ہو چھپائے کی کون بات ہو؟ اب ہم صاف صاف بتائے دیتے ہیں کہ وہ نوجوان لڑکا ماکسملن تھا جو دراصل فوسٹ کا اور بظاہر ڈیوک لیبوڈ کا بیٹا سمجھا جاتا تھا۔ اور وہ حسین و شیزہ لڑکی اڈیلا ڈیوک کے حقیقی بیٹی تھی۔ اور گوارے خانے کی تبدیلی کی وجہ سے فوسٹ کی بیٹی کہلاتی تھی۔ وہ شخص جو انکی شادی کے متعلق کچھ کج سی ظاہر نہیں کرتا تھا بلکہ چشم پوشی اور بے اتفاقی کرتا تھا۔ وہ خود فوسٹ ہی تھا۔ غالباً اُسکے لیت و لعل کی یہ وجہ ہوگی کہ اگر انکی تختدانی پر رضامند ہو جائے تو وقت نکاح گرجا میں جانا ہوگا اگر ضرورت پر نظر کرتے مجبوراً چلا گیا تو شیطان سے کیسے ہوسے معاہدہ کے خلاف ہوتا ہو۔ اسی سبب وہ شش و پنج کر رہا تھا۔

سفرِ خلعت جب یہ عاشق و معشوق محلِ آردن کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے اسوقت انکی دلی امیدوں کی یہ صورت تھی جو بیان ہوئی اخیر آفتاب ڈوبنے والا تھا یا کسملن اپنی محبوبہ کا ہاتھ پکڑے ہوئے دالان میں لے آیا۔

ماکسملن پیاری اڈیلا دیکھتی ہو؟ آفتاب کی آخری شعاعیں ان درختوں کی تنوین کا سفید لطف دکھا رہی ہیں؟ تھیں وہ وقت یاد ہے جبکہ ہم بچپن میں ان فضاؤں سے لطف اٹھانے کے لیے اُن (دکھا کر) پہاڑیوں پر چڑھ جاتے تھے؟ دیکھو اب پتے کس آب و تاب اور دلفریبی سے چمک رہے ہیں۔ مگر ان سے بعض تو خزان کے بے رحم ہاتھوں سے صدمہ اٹھا کر مڑھ جاتے ہیں اور گر پڑتے ہیں لیکن وہ پتے جو ان تمام آفات میں سینہ سپر رہتے ہیں۔ آخر موسم بہار کی فیاضیوں کی بدولت از سر نو

اسلمہا اٹھتے ہیں انسان کی دلچسپ میدان اور دلی امنگین بھی اسی طرح خاک میں
مجاتی ہیں سگرافوس کہ اُنکے اُبھرنے کی بھر کوئی صورت نہیں ہوتی!۔
اوپلائیکیون! یہ کیلہ جو آج تمھاری گھنگو سے آداس پن اور افسردگی پائی جاتی
ہے؟

ماکسملن۔ ہاں یہ وقت کچھ ایسا ہی ہے۔ جب تاریکی چاروں طرف اپنا قبضہ کرنے
لگتی ہے تو افسردہ دلون میں ایکے حشت سی پیدا ہو جاتی ہے۔
اوپلائی دشت؟ آخر درجہ؟ جب شب تاریک لگتی ہے تو یقین کر لیا جاتا ہے اور لازمی بات
ہو کہ صبح صادق بھی بہت جلد آئیگی ایسا ہی جب آدمی کا دل رنج و فکر سے پریشان
ہو جاتا ہے تو خدا سے کریم اپنے فضل و کرم سے اُسکے رنج کو خوشی سے مبدل کر دیتا ہے
و نعمۃ مکرے میں دروازہ کھلا۔ اور چند خوشگوار باتھوں میں شہماے کا فوری لیے
اندرائے اور اُنکے پیچھے ہی فوسٹ اور لیڈی ترین اڈیکو لیبولڈ اور جیس میرا بھی پونچ

باب ۸۱

دل دادون کی طرفداری

پندرہ برس کا طولانی عرصہ کوٹ آف آردنا (فوسٹ) کے چہرے پر کچھ تغیر نہ پیدا
کر سکا۔ اُسکے چہرے کی آجے تاب رنگ روپ اور اُسکی دلفریبی اب تک دیسی ہی
تھی جیسی اوائل عمر میں پائی جاتی تھی۔ بال اب تک سیاہ تھے آنکھوں کی تہلی میں
کوئی فرق نہ آیا تھا۔ مگر کسی غائر نظر سے دیکھنے والے کو معلوم ہو جاتا تھا کہ اُسکو کوئی
اندرونی غم بے چین کر رہا ہے۔ گودہ اپنی زندگی ہمیشہ عیش و عشرت میں گذارتا تھا لیکن
شیطان سے کیے ہوئے معاہدے کا خیال اُسکو ہمیشہ پریشان رکھتا تھا۔ وہ ابھی
ہوٹا تھا۔ ادراک و درمیں کوئی لکمی نہ آئی تھی۔ تاہم اُسکو یقین تھا کہ میں بہت جلد

ایک عظیم انسان بلالین گھر جاؤنگا جہان سے قیامت تک نکلنا دشوار ہو۔
 روم کی تاریخ میں لکھا ہے کہ وہاں کا کوئی بادشاہ جب ایک نئی عکس بنی کا کم کو بیہ نگار
 دیتا تھا تو بعد حضرت دیاس پکار اٹھتا کہ افسوس! میں نے اپنی عمر غریب سے ایک منٹ
 راگناں کر دیا! فوسٹ کا بھی یہی حال تھا۔ شیطانی تعلق کا خیال دل سے نکال دینے
 کی غرض سے وہ آئے دن ایک نئے طریقے پر زندگی بسر کرتا تھا۔ تاہم ہر ایک ساعت
 ہر ایک دن ہر ایک ہفتہ ہر ایک مہینا جو گذر جاتا تھا وہ گویا اُس پر ایک قیامت برپا
 کر کے جاتا تھا جس طرح کسی اتھارے کے نخیل کو روپیہ عزیز ہوتا ہے اسی طرح فوسٹ کو ایک
 ایک لمحہ نہایت قیمتی معلوم ہوتا تھا۔ وہ اپنے باطنی اختیارات کے سبب ہمیشہ عیش و
 عشرت اور بدکاری میں مشغول رہا کرتا تھا۔ اور اپنی چاہتی بی بی تریزا سے بھی غافل
 نہ تھا۔ صرف زبان سے ایک لفظ لکھ کر اُس کو دنیا کے دوسرے حصہ میں چلے جانے کی
 قدرت حاصل تھی اور اُسی ذریعے وہ بہت دور جا کر اپنی دلچسپیاں حاصل کر کے جلد
 واپس بھی آجاتا۔ اگرچہ تریزا کو شوہر کے چال چلن کی نسبت کوئی بدگمانی نہ تھی۔ تاہم
 اُس کو ویسی خوشحالی نہ نصیب تھی جیسی ایک فارغ البال عورت کو ہونا چاہیے۔
 وہ جانتی تھی کہ فوسٹ باوجود دنیا بھر کی نعمات حاصل ہونے کے ہمیشہ تشکر اور
 پریشان رہتا ہے۔ اور نیز یہ کہ وہ نہ تو کبھی خدا کی عبادت ہی کرتا ہے۔ نہ عبادت گاہ کا نام
 زبان پر لاتا ہے۔ اور جب کبھی اُس سے اس بے پروائی کا سبب دریافت کیا جاتا ہے تو
 اُس کے چہرے سے وحشت اور براگندگی ظاہر ہونے لگتی ہے۔ اور کوئی جواب تشفی بخش
 نہیں ملتا۔ اُس کی دلی محبت بار بار مجبور کرتی تھی کہ اپنے خاوند سے اس غم و اہم کا سبب
 دریافت کرے۔ مگر چونکہ فوسٹ اس قسم کے سوالات سے ہمیشہ بیزار بلکہ کبھی براہِ عام
 ہو جاتا تھا۔ امدادت سے اُسے پوچھنا ہی ترک کر دیتا تھا تاہم وہ ہمیشہ اسی سوچ اور
 فکر میں رہتی تھی۔ اور فوسٹ اور دوسرے دوستوں سے اپنا رنج و ملال پوچھتا

رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔

غرض یہ فکر تریزا پر فوسٹ کی بہ نسبت زیادہ اثر کر رہی تھی۔ وہ دن بدن کاہیدہ اور لاغر ہونے لگی۔ فوسٹ کے انتہائی رنج و غم پر نظر کرتے ہوئے چاہیے تھا کہ وہ سوکھنے کے کاٹھا ہو جاتا۔ اور چہرے کی آفتاب میں کمی واقع ہوتی۔ مگر نہیں۔ اُسکے خفیہ اختیارات اُسکے عالم شباب کو بھی بچا رکھنے پر کامیاب ہوئے گویڈی تریزا اب تک حُسن و جمال کے اعتبار سے قریب قریب اسی حالت میں تھی جیسے پندرہ سال پیشتر دکھائی دیتی تھی۔ لیکن اُسکا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ اور اُسکے قوی عمر کے متجاوز ہونے سے نہیں بلکہ انکار کے سبب مضحک ہوتے جاتے تھے۔ ڈیوک بسپوٹھ بھی ان گذشتہ پندرہ برسوں میں کچھ ضعیف نہیں ہو گیا۔ اور میر یا بھی ایسی ہی حسین تھی۔ مگر جب منے اُس سے آخری ملاقات کی ہوا سوقت وہ نوجوان لڑکی تھی۔ اور اب ایک حسین اور شباب کے انتہائی درجہ پر پہنچی ہوئی عورت بن گئی ہو۔

ناظرین کو یاد رہے کہ تریزا اور میر یا کو اپنے بچوں سے ایسی ہی محبت تھی جیسے پیشتر بیان ہوئی۔ لینے ماسٹرن بریڈی تریزا کو اپنی بیٹی سے بھی زیادہ محبت تھی اور میر یا اٹلا برجان دیتی تھی۔ ان دونوں عورتوں نے اس امر کے متعلق کئی دفعہ گفتگو بھی کی مگر جون جون بچوں کی عمر بڑھتی گئی اسی قدر ماؤں کی محبت بھی منقلب ہو کر ترستی کر نے لگی۔ دونوں بچوں کی باہمی تھلائی کی تجویز تریزا اور میر یا کو خوش کر رہی تھی۔ انھیں چند حالات بیان کرنے کے بعد ہم اپنا قصہ شروع کرتے ہیں۔

اُس پارٹی کے لوگ جسے ہم ابھی محل آردن میں چھوڑ آئے ہیں یعنی ڈیوک بسپوٹھ ڈچز میر یا۔ فوسٹ اور تریزا۔ ماسٹرن اور اٹلا سب گریسیوں پر بیٹھ گئے۔ میز پر طرح طرح کے کھانے اور میوے اور شرابیں چھنی گئیں اُسکے بعد تمام خدمتکار باہر نکل گئے۔ کیونکہ جب میز پر دو دنوں خاندان جمع ہوتے تو بہت کچھ بے تکلفی رہا کرتی تھی

اسی وجہ سے خدمتگاروں کو وہاں رہنے کی اجازت نہ تھی۔
 ڈیوک لیبولڈ (دوسرے کمرے میں چھڑی ہوئی گفتگو بھرا اشارہ کر کے) میرے
 دوست کوٹ صاحب یقین جانے کہ ہمارے بچوں کی باہمی خوشنودی اور ان کے
 فائز المرام ہونے کے متعلق آپ بے ضرورت تاخیر کو جائز رکھتے ہیں شاید آپ کے خیال
 میں یہ بات ہو کہ وہ ابھی شادی ہونے کے سن کو نہیں پہنچے۔ یا انھیں اتنا شوق نہیں
 کہ اپنے موجودہ حالات پر غور کریں۔ اگر آپ کا خیال اس طرح کا ہو تو معاف فرمائیے
 کہ میں اُسکے خلاف میں ہوں۔“

ماکسملن اور ایڈیلا آپس میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے اور اُسی دم اُنکے چہروں
 سے کچھ حجاب بھی پایا گیا۔

ڈیوک لیبولڈ مسکرا کر دیکھو اُنکے حرکات کے معائنہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
 وہ ایک دوسرے ہی کے لیے پیدا کیے گئے ہیں۔“

ڈچر میر (نوسٹ سے) بچپن کے زمانہ سے اب تک کبھی اُن میں جدائی کی نوبت
 نہیں آئی۔ بلکہ اُنکی باہمی محبت اور ربط و ضبط میں برابرتی ہی ہوتی گئی۔ لہذا میں
 آپ کی خدمت میں التماس کرتی ہوں کہ اُنکی مدد عابری میں آپ خلل انداز نہ ہو جیسے
 یہ کم کم میرا اُن دونوں بچوں کے کم سنوں کی طرف دیکھنے لگی۔ لیکن زیادہ دیر سکی

نگاہ اڈیلا کے چہرے پر رہی۔

لیڈی ترنیر (نوسٹ سے) تم اس بار اُن صاحبین نفی نہیں کر سکتے۔ انھما فنا
 دیکھ جائے تو بیشک ڈیوک صاحب کا احسان اور ذمہ داری بوجہ ہمارے رشتے سے
 اپنے رشتے کا بیاہ کرنا چاہتے ہیں جو ہمارے لیے بعدِ ثناء جو عزت پر۔ علامہ برین
 اس نسبت کے سبب ہمارے اور ڈیوک کے خاندان میں زیادہ محبت کا استحکام
 ہوگا۔ لہذا میں عاجزانہ طور پر کہتی ہوں کہ تمھیں یہ بات بلا غدر مان لیا جا ہیے۔“

ٹوٹوک لیپولڈ کو دیکھو تو سہی کہ آپ کیونکو ہم سب کی درخواست کو رد کرتے ہیں اگرچہ آپ بحیثیت پدر اپنی لڑکی کے مختار ہیں۔ تاہم اب آپ کی ایک چلیکی ہماری راتے قابل قبول نہیں۔ نہ سہی۔ آپ ان نوجوانوں ہی کی صورتوں کو دیکھیے کہ وہ کس قدر ایک دوسرے سے محبت و الفت رکھتے ہیں۔ اور ضرورت معلوم ہو تو انھیں کو اجازت دیجئے کہ وہ خود اپنی زبان سے اپنا منشاے دلی ظاہر کریں۔ اسی غرض سے میں نے تجویز کی کہ آج یہاں ہم سب جمع ہوں۔ اور یہی سبب تھا کہ میں نے سادگی سے ان کے رویہ مذکورہ چھیڑ دیا۔ ماکسملن اور اڈیلڈ دونوں فوسٹ کے قدموں پر گر پڑے۔ فوسٹ انتہا سے زیادہ ہریشان ہو گیا اور اُسکی حالت آناٹا نا بدلتے لگی۔ انکار کر جا تو ٹوٹوک کی فحشگی کا موجب۔ اور کوئی عذر معقول بنا کر رضامندی کے لیے مہلت طلب کرنا بھی غیر ممکن عجب کشمکش میں بڑھا تھا۔ آخر جب دونوں طالب و مطلوب اپنے حصول دعا کے لیے اُس کے پائوں پر گر پڑے تو اُسکو بجز اس کے اور کوئی بات بن نہ آئی کہ سر دست کچھ نہ کچھ ان کی دلدہی و تشفی کر دے۔

فوسٹ سربہ جو اسی کے ساتھ مہکل دو بہر تک میں اس بارے میں تجویز کر کے جواب دیتا ہوں۔ ٹوٹوک صاحب کے اخلاقی و مردوت سے عجب شیون کہ اس ذرا سے وقفے کو ارا کر لین شہر مکمل اپنی دلی ہے چینیون کو ضبط نہ کر سکا۔ اور مضطربانہ ادا سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

تریزانہ الہی: ہمیں سلیم کہ میرے سیر کو وقفہ کیا ہو گیا جو اس قدر ہریشان ہو گئے؟ مجھے بھی انھیں کے ہمراہ جانا چاہیے۔ کہ میں خدا نخواستہ بیمار نہ ہو۔ گئے ہوں! لیڈی تریزانہ بھی فوسٹ کے پیچھے دوڑی۔

باب ۸۲

فوسٹ اور تریزا

فوسٹ براگندگی کے ساتھ اُس کمرے سے نکلا جہاں ڈیوک وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے۔ قندیلوں کی تیز روشنی اُسکی دماغی پریشانیوں کو دو بالاکر رہی تھی اور اسی سبب وہ اندھیری جگہ میں تنہا بیٹھنے کا آرزو مند ہو کر نکلا۔ فوسٹ بے حواس محل کے دوسرے حصے کی طرف جا رہا تھا۔ اور اُسکو بالکل خبر نہ تھی کہ تریزا سایہ کی طرح پیچھے لگی چلی آتی ہو۔ آخر کار وہ ایک تاریک کمرے میں پہونچ کر بے اختیار کوٹج پڑ بیٹھا گیا۔

فوسٹ نے افسوس میں کس درجہ مردود اور بد بخت ہونے کے آج تک اُس

ظالم عہد سے اتنا رنج نہ پہونچا جتنا کہ آج ہو۔

تریزا جو اُسکے پیچھے گئی تھی فوسٹ کی زبانی یہ فقرے سن کر چونک پڑی۔ اور چاہا کہ اُس مرد و الم کا سبب دریافت کرے۔ مگر اُس پر ایک خوف طاری ہو گیا۔ اور ساتھ ہی یہ بات بھی ذہن میں گذری کہ اس دخل دہی سے فوسٹ کا مزاج برعہم ہو جائیگا وہ وہیں روزانہ بیٹھ کر خلوص قلب سے درگاہ خدا میں التجا کرنے لگی۔ کمرے میں نرم قالین کا فرش بچھا تھا۔ اسی وجہ سے تریزا کے پانوں کی آہٹ تک فوسٹ کو معلوم نہ ہوئی۔ اور وہ اُسکی موجودگی سے محض بے خبر تھا۔ سو اُسکے فوسٹ کو اسوقت یہ ہوش کساں تھا کہ خفیف آہٹ پر خیال رجوع کر سکے۔

تریزا بوجھنے سے ڈرتی تھی۔ اور اسی وجہ معلوم کرنے کے لیے بیٹاب بھی آخر اسی تردد و فکر میں اُسی جگہ بیٹھ گئی۔

فوسٹ نے ربا واز بلند ہونے جا بکر کہا ہے! میں بہت بڑا بخت ناشدنی ہوں ایک ناقہ کس فلس غریب شخص سے ہزار درجہ اچھا تر۔ میرا کوئی ایسا خالص دوست

بھی نہیں جس سے دل کھوکھلا رہی داستانِ غم بیان کر دینا۔ آہ! مجھے اب کیا کرنا چاہئے
 اس ظالمِ عہد کو توڑ بھی نہیں سکتا کیا میرے نصیب میں یہی ہو کر ان مھوحوں کی دشمنی کا
 گناہ بھی لینے سروں! افسوس! خرابی تو یہی ہو کہ میں اس مہرِ رضامند بھی نہیں ہو سکتا
 کیونکہ وقتِ نکاح گزرا میں بنا ہو گا اور کیا تو اسی دم جان سے ہاتھ دھونا گویا فیصلہ شدہ
 امر ہو۔ کیا اچھا ہوتا اگر گزشتہ زمانہ پھر واپس آ سکتا! ہاے تریزا! تیرے پالنے
 کے لیے میں کیسی سخت بلا میں گرفتار ہوا! غضب ہو کہ تو اس سے بے خبر ہو
 ناگمان فوسٹ کے کان میں کسی کی نازک شیریں آواز یہ کہتے ہوئے آئی "میرے
 عزیز شوہرا! اور ساتھ ہی اُسکے منہ پر کسی نے اپنا منہ رکھا۔ اور آواز بھی بننے لگی۔

فوسٹ۔ رہیبت سے کانپ کر "تریزا! تم ہو؟"

تریزا۔ (روتی ہوئی) "ہاں۔ میں سب کچھ سُن چکی۔ اور مجھے معلوم ہو گیا کہ کسی سنگین
 امر نے تمہارے دل کو نہایت پریشان اور غمگین بنا رکھا ہے۔"

فوسٹ۔ (ترچھ ہٹ کر) "سب کچھ سُن لیا؟ اچھا بتاؤ تو سی کہ تم نے کیا سنا؟
 کیونکہ میری زبان سے نکلے ہوئے الفاظ خود گنجی کو یاد نہیں۔ اس وقت میں بہت
 پرانہ ہوں۔ جلد بتاؤ کہ تم نے کیا کیا باتیں سُنیں؟"

تریزا۔ (درخت سے) "خداوند! یہ کیا ماجرا ہو؟ میں نے یہی سنا کہ تم آجکل ایک
 بڑی آفت میں چپسے ہوئے ہو۔ اور بچرن کی شادی کے لیے اسوجہ سے حکم نہیں
 دیتے آج میں تم کو یہ سُن رہی ہوں کہ تم نے کیا کیا باتیں سُنیں۔ اور نہ مجھے یہ معلوم ہو کہ میرے پاس کے معلق
 تمہیں کس طرح مصیبتوں کا سامنا ہوا؟"

فوسٹ۔ "بس اسی قدر؟ میں نے اسکا سبب تو نہیں بیان کیا؟"

تریزا۔ "میں تم سوا ان باتوں کے کوئی اور فقر و زبان پر نہیں لائے سگراؤ۔ تمہارے
 الفاظ کدھر جھرت اور ایسی کچھ ہوا ہے جو کہ خدا کے سامنے جہنم بیان کر دے کہ

تمھاری علیکسی اور بے چینی کا سبب کیا ہو؟ وہ کون بلاتا تھا؟ سربراہ کیوالی جو جسکے سبب تم اس قدر بدحواس ہو۔ دیکھو اگر پورا قصہ مکمل میری شفقت نہ کرو گے تو اسی فکریں میں مچاؤنگی۔ "تریزا فوسٹ سے لپٹ گئی۔ اور زار قطار رونے لگی اسکی اس پر ہمدردی نے فوسٹ کے دل میں ایک شہید کیا۔ مگر وہ ظالم راز ہی ایسا نہ تھا کہ کسی سے بیان کر سکے۔

فوسٹ۔ (مناجات سے) "تریزا! یہ ماجرا میں ہرگز تم سے بیان کر نہیں سکتا مجھے معاف رکھو اور پھر کبھی اسکا ذکر نہ چھیڑو۔"

تریزا۔ ہاں! تم بیان کرنے سے پہلو بچا کر دل ہی دل میں غم کرنا چاہتے ہو۔ کیا میں تمھاری راز دار بننے کے قابل نہیں ہوں۔ یا میں تمھاری ہمدرد اور شریکِ سرخ و صحت نہیں ہوں؟ یقین جانو کہ بیاہ ہونے سے پہلے تمھارے ساتھ مجھے جس قدر محبت یا دوسرے الفاظ میں عشق و عتاب تک میں نہیں کمی نہیں آئی۔"

فوسٹ۔ "دروناک لمحے میں" تریزا تم مجھے دیوانہ بنائے دیتی ہو۔ یہ اسکر وہاں سے بھی نکل بھاگنے کی کوشش کرنے لگا۔

تریزا۔ لپٹ کر، "نہیں اس وقت میں میں کی طرح ٹکڑھا نہ ہوں۔ دو گلی۔ مدتوں سے میں جانتی ہوں کہ کوئی باطنی غم درپردہ تمھاری جان رستم کر رہا ہے۔ اور تمھاری براگندگی مجھے ہمیشہ اٹھ اٹھ آنسو رولانی ہے۔ تاہم میں نے کبھی اپنے سرخ و دالم کا اظہار نہیں کیا۔ لیکن چونکہ آج خود آپ ہی کی زبان سے سُن چکی ہوں۔ اور وہ اساطیر ایسے تھے کہ جنکے خیال کرنے سے میرا کلمہ بچھا جاتا ہے۔ ایسے جب تک پُر پُر حائل نہ ہو گئے میں ہرگز یہاں سے کہیں جانے نہ دوں گی۔"

فوسٹ۔ "جس قدر سخت سے سخت آفت تمھارے خیال بن آئیے اس سے ہزار درجے زیادہ" مصیبت ٹھہرانے والی ہو۔"

تریزا: آہ! تم اس درجہ نالان و گریان اور حین و زار رہو۔ اور میں اس شکل میں تمہاری شریک نہ ہوں؟

فوسٹ: یہ خیر جانے دو۔ اب مجھے آزاد کرو۔ میں بالکل بہانہ نہیں دے سکتا۔ فوسٹ نے تریزا سے جھوٹ کر بھاگنے کی کوشش کی۔ مگر وہ ہزدرد گے سے لپٹ گئی اور اسکو اس کے ارادے پر کامیاب ہونے نہ دیا۔

تریزا: اس حال میں تم سے دور ہو جاؤں؟ افسوس! مجھے مطمئن کرنے کی تم کوئی صورت ہی نہیں نکالتے۔ کیا میں تمہاری بی بی نہیں ہوں؟ کیا تمہیں اُمید نہیں کہ میں تمہارے لیے خدا سے دعا کروں گی؟

فوسٹ: عجیب لٹی اور بے سمجھی کی باتیں کر رہی ہو! تم میرے لیے دعا کر سکو گی؟ فوسٹ ٹھٹھول سے ہنسنے لگا۔

تریزا: یہ کیا ہی جو تم میرے خوف کو اور ترقی دلار ہے ہو؟ تمہاری انہی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں دعا پر اور اسکی تاثیر پر کچھ بھی عقیدہ نہیں۔ یہ حقارت و بے پرواہی ہے؟ نہیں انسان لاکھ گناہ کرے۔ خدا سے اُمید ہے کہ وہ بخش دے گا۔ کیا عجب کہ کسی کسی وقت وہ اسکی دعا کو سن لے؟

فوسٹ: (چھڑک کر) تریزا! بس! ان باتوں کو موقوف کرو۔ میں تمہاری بھاری اور غمناک شکر گزار ہوں۔ لیکن یہ اُمید نہ رکھنا کہ وہ راز تم سے بیان کروں گا۔

یہ بات میرے امکان سے خارج ہے، اے!

فوسٹ: تریزا کے ہاتھوں کو جھٹکا دے کر الگ ہو گیا۔ وہ روتی ہوئی صفحہ پر گری اور بے ہوش ہو گئی۔ فوسٹ: وہاں سے نکلا۔ باغ کی طرف دوڑا۔ تاکہ ٹھنڈی ہوا سے دماغ کو تازہ کرے۔ خیر تھوڑی دیر بعد جب کچھ دلجمعی حاصل ہوئی تو سوچنے لگا کہ ”آئندہ کس طرز پر زندگی بسر کروں؟“ شیطان سے تو کوئی تجویز پوچھنے سے رہا۔

اُسکا دل کسی بچے اور خالص دوست کو تلاش کر رہا تھا ناگہان اُسکو اٹو کا خیال آیا۔
 فوسٹ جانتا تھا کہ اٹو اڈل درجہ کا عقلی راست باز نیک طبیعت شخص ہے۔
 اسی بنا پر وہ یقین کرتا تھا کہ سوا اٹو کے کوئی دوسرا شخص ایسا نہیں ہو جو موجودہ
 مصیبت کا شریک ہو سکے۔ وہ بے تردا اٹو کے پاس چلا گیا اُن دونوں میں جو
 تقریر ہوئی ہم نیچے بیان کرتے ہیں جس سے ناظرین کو انسان کی بُرائی اور نیکی کا
 ایک نمونہ معلوم ہو جائیگا۔

باب ۸۳

فوسٹ اور اٹو

اب ہم ناظرین کو شہر دینا کے ایک حقے میں لیے جاتے ہیں۔ جو بہ نسبت دوسرے
 مقامات کے زیادہ تر مصفا اور کم آباد ہے۔ وہاں شہر کے دیگر حصوں کی طرح کچھ علیشا
 مکانات بھی نہ تھے۔ اس محلے کے ایک اوسط درجہ کے گھر میں ایک نفیس کمرہ ہے۔
 جس میں زیادہ تر کلن اور تاندار ساز و ماں تو نہیں لیکن جس قدر ہے وہ اس خوش سلیبی
 سے قرینے کے ساتھ رکھا ہوا ہے کہ دیکھنے والے کو مالک کی لیاقت خانہ داری کا نشان
 ملتا ہے۔ ایک جانب دیوار سے ملی ایک تصویر لٹک رہی ہے۔ اور وہ ایسی ہے کہ ہر طرف
 تصویر ہی دیکھ کر صاحب تصویر کی امارت و سرداری بخوبی منکشف ہوتی تھی ایسی
 مقابل درمیری جانب ایک عورت کی تصویر تھی جو مشرقی فیشن کا لباس پہنے ہوئے
 گود میں ایک شیرخوار بچے کو پیٹتی تھی۔ تصویر کے نیچے دو سٹول لٹکے ہوئے تھے جن
 معلوم ہوا کہ تصویر اسی سال کی چھٹی ہوئی ہے۔

یہ امیر ظہیر اور اُسکی پیاری بی بی انراؤن اور اُنکے خرد سال کھوتے بچے کی
 تصویریں تھیں۔ دوسری طرف ڈیوگ لپولڈ اور میریا کی تصویریں اور تیسری جانب

آٹو اور اسکی بی بی نینا چوتھی جانب ماسکین اور آٹو کی تصویر میں تھیں۔ اُس کمرے میں آٹو اپنے لڑکوں کو علم کے ابتدائی ابواب بیٹھا بتا رہا تھا۔ اُن دونوں لڑکوں میں ایک بارہ اور دوسرا تیرہ برس کے سن کا تھا۔ پندرہ برس کا زمانہ آٹو کے چہرے پر بھی کچھ تغیر پیدا کر سکا۔ بجز اسکے کہ اب اُسکے بشرے سے صبر و قناعت کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ اُس پر خدا کی رحمت تھی وہ خوشحالی سے اپنی زندگی بسر کرتا تھا کیونکہ اُسکو نہایت نیک نہاد بی بی ملی تھی۔ اور نیک عورت کا ملنا اور صلہ اور رشتہ داروں کا ہونا رحمت الہی کی دلیل ہو غرض جب غروبِ آفتاب سے ایک گھنٹہ گزر گیا وہ خوشحال باپ اور اُسکے بچے اپنے کام سے فارغ ہو کر دوسرے کمرے میں گئے۔ جہاں نینا شب کے کھانے کا اہتمام کر رہی تھی۔ اور اپنے خاوند اور بچوں کو آتے دیکھ کر خوشی سے مسکرانے لگی۔ کھانے کی میز پر ایک سفید ریشٹن والا سفر شخص بھی بیٹھا تھا۔ یہ مانٹی نینا کا باپ تھا جو آٹو کے اصرار اور منت کے سبب یہیں پہنچا تھا۔ لیونلک بڈھے کو اس ضعیفی میں اپنی پیاری بیٹی کی جدائی نہایت شاق تھی۔ قصہ یہ سب کے سب خوشی و خرمی سے دسترخوان پر کھانے میں مشغول ہوئے۔ دفعتاً ایک خادم اندر آیا اور کہا کہ "کوٹ آن آرڈر فوسٹ آٹو سے کچھ مخفی بات کرنے کے خواہاں ہیں" آٹو فوراً اٹھ کر اُس کمرے میں آیا جس کا ابھی ہم ذکر کر رہے تھے۔ فوسٹ کے آنے سے وہ کمالِ تعجب ہو گیا تھا۔ وہ سمجھے ہوئے تھا کہ فوسٹ ایک بروماست اور نہ مقوا شخص ہو جو میری بہن کی عزت، میری کبابیت ہو اتنا مجھے جبراً اسے منے یا مانا کرنے کی ضرورت نہوگی۔ غیر جب آٹو کمرے کے دروازے پر آیا تو فوسٹ کو بے چینی کے ساتھ ادھر ادھر ٹھٹھاتا ہوا پایا۔

تو فوسٹ نے کہا: "مشرقا! میرے اس دفعتاً آنے کے بعد آپ کی کسی قدر توجہ ضرور ہوئے۔" آپ نے اتنا اس کو تامل کیا کہ گذشتہ واقعہ سے کچھ بھول گیا تھا۔

اور جب طرح شکل کے وقت دیگر لوگوں کے آپ مثال ایک سچے دوست کے کام آئے۔
 اسی طرح اس کا ٹھہ وقت میں میری بھی مدد کیجئے!۔
 آٹو میری ناچیز تدبیر اور تائید سے جو کچھ ہو سکے میں کسی فرد بشر کے لیے دریغ نہ کروں گا۔ اور
 میرا دشمن جان بھی میرے گھر پر اگر مجھ سے مدد کا طالب ہو گا تو میں ہر خوشم اسکی بہرہ رسی
 کے لیے تیار ہو جاؤں گا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ہر انسان کو دوسرے کے ساتھ اسی طرح کا
 سلوک کرنا چاہیے!۔

فوسٹ: دو آپ کے اوصاف حمیدہ سے بیشک ایسی ہی امید ہو میری نظروں میں ہوا
 آپ کے کوئی اور شخص ایسا نہ معلوم ہوا جو بندگان خدا کی بہبودی کے لیے اپنے آرام
 راحت کو ترک کر دے بلکہ جان کی بھی پروا نہ کرے۔ اسی سبب میں یہاں تک آیا ہوں۔
 یقیناً یہ کہ میں جو کچھ آپ سے کہوں اس کو دوسروں کے کان آشنانہ ہو سکیں گے۔
 آٹو: کیا مجال آپ بے تامل فرمایے ممکن نہیں کہ وہ بات کسی اور کو معلوم ہو سکے!۔
 فوسٹ: (تھوڑی دیر تامل کر کے) آپ جانتے ہوئے کہ کاسملن اور اڈیلا آپس میں ایک
 دوسرے سے اتنا درجہ کی محبت رکھتے ہیں۔ آٹو نے جواب دینے کے عوض اُن دونوں تصویروں
 کو دکھا دیا جو اُس کر کے کی ایک دیوار پر آویزان تھیں اور جنہیں فوسٹ نے بات نہ کی تھی
 فوسٹ: (توجہ سے اُن تصویروں کو دیکھ کر) یہ بالکل اصلی معلوم ہوتی ہیں۔ ہاں اس وقت
 میں انھیں دونوں کی بہتری کے خیال میں ہوں۔ اور اسی امر کے متعلق آپ سے
 کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

آٹو: دو کیون حضور! کیا ان دونوں کے ملاپ کے لیے کوئی چیز مانع ہے؟۔
 فوسٹ: ”جی ہاں۔ ایک بات ایسی ہے جو انکی باہمی شادی کو منع کر رہی ہے اور وہ
 حماقت میرے ہی جانب سے ہے۔“

آٹو: ڈیوک لیپوٹ کے فرزند سے آپ اپنی دختر کے بیاہ دینے میں کیوں تردد فرماتے

ہیں؟ میں بالکل سمجھ نہیں سکا۔“

فوسٹ: ”میں اس مبارک تجویز کا مخالف نہیں ہوں۔ مگر میری تقدیر یہ ہے
میری شومی طالع ان نوجوانوں کی دلی مراد بر لانے میں خلل انداز ہوتی ہے۔“
آٹو: ”مفتوا! آپ کے الفاظ میری تو مطلق سمجھ میں نہیں آتے۔ واللہ اعلم کیا معنی؟ آپ
آجکل نہایت دو تہد صاحبِ قندار سمجھے جاتے ہیں پھر کون بات ہے جسے اس درجا
آپ کو مایوس اور پریشان کر رکھا ہے؟“

فوسٹ: ”آپ نہیں جانتے ہیں باوجود اس قدرت اور توانگری کے اپنا آپ
خنار نہیں ہوں۔ مجھے غرقِ مہل کی سی بلا آئی والی ہے جو مجھے کونہیں بلکہ میرے تمام
متعلقین کو تہ و بالا کر دے گی۔“

آٹو: ”عجیب جرت خیز معاملہ ہے۔ جسے شکریہ دل میں طرح طرح کے گمان پیدا
ہوتے ہیں۔ بہر حال فرمائیے کہ اب آپ کو کس بات سے سرخ و ملال ہے؟ تاکہ میں
حتی الامکان کوشش کر کے اُسکے دفعیہ کی صورت نکالوں۔“

فوسٹ: ”یہی ہوتا تو پھر کیا تھا؟ ہاں، غضب تو یہ ہے کہ مجھے کسی کی اعانت پہنچ
ہی نہیں سکتی اور جب اُن دونوں طالبِ مہل کے نازک دلوں کو صدمہ پہنچنے کا خیال
آتا ہے تو میں دیوانہ ہو جاتا ہوں۔ آج وہ میرے قدموں پر گر پڑے۔ اور ڈوک ڈوک اور
تیز لے اُنکے لیے سفارشیں کیں۔ مگر میں بغیر کچھ جوابیے کل پر موقوف رکھ آیا ہوں۔
آٹو: ”تو کل آپ کیا جواب دیں گے؟ آپ تو میں دیکھتا ہوں کہ اس نیک کام کے لحاظ
نہیں ہیں یقین جانیئے وہ دن بہت ہی مبارک ہوگا جبکہ گرجا میں آپ اپنی لڑکی کا
ہاتھ ناکسٹن کے ہاتھ میں دینگے۔“

فوسٹ: ”ہاں وہی ایک ظالم ممانعت ہے جس کو کوئی انسان دوسرے میں کر سکتا۔ اور جس کو
یاد کرنے سے میرا کلیجہ لرزے لگتا ہے۔ آپ نے جو کہا کہ گرجا میں اپنی بیٹی کا ہاتھ ناکسٹن کے

ہاتھ میں دون۔ یہ تو دستورِ جبرِ ہر شخص عمل کرتا ہو۔ لیکن افسوس! میں گرجا کے اندر جانا تو ایک طرف کسی عبادت گاہ کی چوکھٹ پر قدم رکھنے کی بھی جرات کر نہیں سکتا۔ فوسٹ ایک آہ سرد بھر کے خاموش ہو رہا۔ اور آٹو حیرت اور خوف سے بیکر تصویر بن گیا۔

فوسٹ۔ آٹو کے قریب اگر انہیں ایک لختی ہوں۔ یہ نہ پوچھے کہ کیونکر؟ اور اس بارے میں بغیر دور و دراز خیالات کرنے کے اس قدر سمجھ لیجئے کہ توبہ و استغفار عبادت و تقویٰ میری رہائی کے لیے کچھ مدد نہیں کر سکتے۔ اگر دنیا بھر کے کل پادری متفق ہو کر میرے حق میں دعا کریں بھی تو ممکن نہیں کہ نجات ہو سکے۔ پس ہر طرف عالم یاس ہو۔ آٹو نے حضور آپ مجھے پریشان کیسے دیتے ہیں۔ کسی بندہ خدا سے یہ ممکن نہیں کہ وہ اپنے آپ کو خدا کی رحمت سے الگ کر لے۔ آپ کی طرز گفتگو سے اس قدر پتا چلتا ہے کہ آپ سے کوئی گناہ عظیم صادر ہوا ہو۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ وہ کون گناہ ہو۔ اور آپ کو اسکے ارتکاب کی کیا ضرورت پیش آئی؟

فوسٹ۔ یہ مناسب ہو کہ آپ سکی باہمت جاننے کی کوشش کے عوض اپنا کام کریں کہ اسکاٹس اور آڈیلا کی شادی ہو جائے۔ اور مجھے گرجا میں جانے کی ضرورت نہ ہو۔ آہ! میں وہاں نہ جانے کے لیے کون حیلہ کروں؟ جس سے ڈیوک ڈچیز اور میری بی بی ترینا کے دلبر رنج نہ آنے پائے۔ اگر خدا نہ جاؤں تو میری بدکرداری اور نالائقی پورے طور پر ثابت ہو جائیگی۔

آٹو نے میں حیران ہوں کہ اس مقدمے میں کیا کروں؟ اور کون تدبیر اسکے لیے مفید ہوگی؟

فوسٹ۔ کیا آپ تناہیں کر سکتے کہ میں بغیر کسی بدگمانی کے وہاں جانے سے بچاؤں اور آپ میرے قلم مقام بنکر کام ادا کریں؟ کچھ نہ کچھ تو میرے لیے میرے یہاں آنے اور

آپ کی خدمت میں عرض کرنے سے یہی مقصود ہے کہ آپ کا اعتماد اور عزت و توقیر ان لوگوں کی نظر دین میں بہت زیادہ ہے جو اس شادی سے تعلق رکھتے ہیں غالباً وہ آپ کی ہر بات کو سچ سمجھیں گے۔ اور بے تردد یقین کر لیں گے۔

آٹو۔ سب کچھ سہی لکڑی میں جھوٹ ہرگز نہ ہوں گا۔ ان دونوں مصوموں کے حصول مطلب کے لیے میں خوشی کے ساتھ سعی و کوشش کروں گا۔ لیکن جھوٹ کہنے یا کسی قسم کا لکڑی فریب کرنے کی مجھے امید نہ رکھیے!“

فوسٹ۔ (دشست سے) ”جسکو ہم دوست سمجھتے تھے وہ قاتل نکلا۔ آپ مجھے جھوٹا امید تھی۔ غارت ہو گئی۔ اور آخر یاس واپس جانا پڑا۔“

آٹو۔ جناب عالی! آپ کوئی ایسی تدبیر بتائیے جس کا عمل راسی کے ساتھ ہو سکے۔ اور جس سے آپ کو بھی فائدہ پہنچے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر اس کام میں مجھے تصدیقات و تکالیف کا بھی سامنا ہو تو خوشی سے گوارا کروں گا۔ ہاں یہ البتہ مجھ سے نہو سکے گا کہ جھوٹ اور دغا سے کام لوں۔ کیونکہ میں اپنی نیکی نامی میں بڑے لگانا نہیں چاہتا!“

فوسٹ۔ آپ لمبی چوڑی جو شرحیں بیان کرتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ میرے لیے کچھ نہ کر سکیں گے تاہم میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ ہماری باہمی گفتگو کا ایک لفظ بھی کسی دوسرے شخص کے کان میں نہ پہنچے بلکہ جھکوان باتوں کے کہنے کی ضرورت بھی نہیں۔ میں آپ کی نیکس چلنی اور استقامت کا حال بخوبی جانتا اور اس پر بھرپور اکتفا ہوں۔“

آٹو۔ یہ تو میرے لیے ان شرطوں کی پابندی کے ساتھ آپ کا کام پس طرح بجا لاؤں کہ آپ بھی یاد دہان رہیں۔ دست نے اس بات کا کچھ جواب نہیں دیا۔ اور آٹو سے رخصت ہو کر چلا گیا۔

باب ۸

افتائے راز مخفی

اس ملاقات نے آٹو کے دل میں ایک دردناک شریب پیدا کیا، وہ تمام باتیں از سر نو یاد آگئیں جو فوسٹ کی نسبت سن چکا تھا۔ اسکا وٹن برگ کے قید خانہ سے چھوٹ سکلنا۔
 ترینا کو قلعہ مانافرٹ سے آسانی کے ساتھ بھڑانا قطعہ روزنٹل کی فصیلوں پر مانفرٹ کی لڑائی
 میں ایک بیک نمودار ہو کر اس قدر جرأت و دلیری سے دشمن کو ہٹانا اور سب سے زیادہ
 حیرت انگیز معاملہ اسکا دفعہ مفلسی سے دولت مندی کے اعلیٰ درجے پر پہنچ جانا۔
 اور باوجود اس دولت و ثروت کے اسکا ہمیشہ انگلیں و پر انگنہ رہنا۔ پریشان خواب
 دیکھ کر نیند سے چونک اٹھنا۔ کسی عبادت گاہ میں نہ جانا۔ اور اقرار کرنا کہ میں منشی ہوں
 اگرچہ کی چوٹ پر بھی قدم نہیں دھر سکتا وغیرہ وغیرہ ان سب خیالات سے
 آٹو پریشان ہو گیا۔ اور اس کے بدن پر روگٹے پھڑپھڑے ہو گئے۔

آٹو (درملین) افسوس افسوس کسی شیطان کے چھندے میں تو نہیں پھنس گیا؟
 بیچاری ترینا اور اسکی پیاری بیٹی ریخدارم کرے اور خدا کرے میرا خیال غلط ہو یا آٹو انھیں
 نیا لون میں محو رہا تھا کہ ناگمان گلی میں اسی حجرے کی کھڑکی کے نیچے جس میں چٹل رہا تھا
 دو شخصوں کے لڑنے کی آواز آئی۔ اسی دم ایک بچہ کی آواز بھی آئی۔ آٹو نے خیال کیا
 کہ کوئی ستم رسیدہ مدد کے لیے جلا رہا ہے۔ یہ تردد گلی کی طرف و دربارت نہایت
 تار یک تھی اور اب وہ آواز بھی ہر طرف ہو گئی تھی۔ آٹو تلوار پھینک کر آگے بڑھا۔
 پاؤں سے کہنی پکڑ لیا، ایک ایک آواز کی آواز سے بے ہوش ہو رہا تھا۔ آٹو اسکو
 کندھے سے ڈال کر اپنے گھر لایا۔ اور دیکھا تو اسے بین و اسی جوں جوں تھا، عوام کا بکارت
 کو مہیا۔ اور وٹن برگ سے پہنچنے پر پہلی صورت میں آٹو اٹھا۔

زیادہ متعجب ہو گیا۔

وہ ڈاکٹر ڈارنبرگ خاص طبیب ڈیلوک لیویڈ کا تھا۔ سینے پر گہرا زخم لگنے کے سبب سے خون نکل رہا تھا۔ آٹو نے اپنے ایک خدمتگار کو ڈاکٹر کے بلانے کے لیے روانہ کیا اور آپ دوسرے خدمتگاروں کی مدد سے مجروح کو ایک اور کمرے میں لیگیا۔ اور اُسکا لباس اُتار کے چھوٹے پر لٹا دیا۔ اسے انٹارمین آٹو کا معمولی ڈاکٹر بھی حسبِ طلب آموجو ہوا۔ اور بیمار کی حالت دیکھ کر اپنے چہرے کو شکر بنالیا۔ ڈاکٹروں کی عادت ہے کہ سخت بیمار کے دیکھنے کے بعد چند ایسی حرکات کرتے ہیں جنکے سبب سے دیگر لوگوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ بیمار کا حال خطرناک ہے۔

آٹو۔ دسترود ہو کر کیا زخم کاری لگا ہے؟

ڈاکٹر نے زخم کچھ زیادہ تو نہیں۔ لیکن ڈارنبرگ صاحبے ضعیف القوی ہونے کی وجہ سے انکی صحت کی نسبت سببہ واقع ہوتا ہے۔ مگر حسین بایوس نہ مانچا ہے۔ ڈاکٹر زخم کو دیکھ کر نہایت غمگینی سے سچی باندھنے لگا۔ مجروح کو راحت سی معلوم ہوئی مجھٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ اُسکے بعد دو اپلائی گئی۔ جب تمام کاموں سے فراغت حاصل ہوئی تو ڈاکٹر دو گھنٹے بعد واپس آنے کے وعدہ سے چلا گیا۔ تو بیمار کے قریب بیٹھ گیا۔ اُسکی عورت نینا بھی بیمار داری میں شریک ہوئی۔ ڈاکٹر وعدے کے مطابق آدھی رات کو آیا۔

اسوقت بیمار غافل سو رہا تھا۔ ڈاکٹر نبض وغیرہ دیکھ کر واپس گیا۔ آٹو نے جبرائیلی بی بی کو سوسنے کے لیے کہا۔ وہ اٹھ کر چلی گئی۔ اور تنہا آٹو بیمار کے پاس رہ گیا۔ بیمار بلا بر سو رہا تھا مگر آٹو نے آنکھ بند نہیں کی جب کبھی نیند کا غلبہ ہوا تو اٹھ کر اُسی کمرے میں تھوڑی دیر ٹھٹھاتا تھا تاکہ مستی دور ہو جائے شب بھر اُسے اسی طرح گزار دی۔ سوئی کی ملاقات اور گفتگو کا تصور بھی اُسکے دماغ کو منتشر کر دیتا تھا۔ آخر رات گزر گئی۔ صبح چمادق کی نورانی جھلکیاں کمرے میں آنے لگیں۔ آٹو بیمار کے بازو کمری بیٹھا ہوا تھا۔

ایک آواز دین کمان ہوں؟ اور کیوں مجھے اس درجہ ضعف ہے؟ کیا خواب دیکھ رہا ہوں؟

آٹو دیکھ لے نہیں جناب! آپ کو زخم لگا ہوا ہے اور اسکا اچھا ہونا آپ ہی کی کوشش پر منحصر ہے۔“

بیمار نے یہ تو مسٹر آٹو کی سی آواز معلوم ہوتی ہے، کیا میرا قیاس صحیح ہے؟“
آٹو نے بے شک صحیح ہے میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ اس وقت اپنے خیر خواہوں کے نزدیک ہیں۔ نہ کہ دشمنوں کے نیچے میں۔ اور میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ بالکل مطمئن اور خاطر جمع رہیں۔“

ڈاکٹر ڈارنبرگ نے مسٹر آٹو امین خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ ایسی مصیبت کے وقت آپ کے سے نیک مرد کے سائے میں ہوں۔ اب میں بڑی مسرت کے ساتھ اپنے دل کا حال آپ سے بیان کروں گا۔“

آٹو نے وہ کون بات ہو جو آپ اس وقت فرمانا چاہتے ہیں۔ غالباً آپ سے تو عمر بھر کوئی بھاری گناہ یا کوئی بڑی خطا صادر نہ ہوئی ہوگی۔ کیونکہ آپ نیک نیتی اور خدا ترسی میں ہمیشہ سے مشہور رہے ہیں!۔“

ڈاکٹر ڈارنبرگ نے آپ ظاہر پر نہ جائے اظہار ہی نیک خیال انسان کی پوشیدہ سیاہ کاری کو بتائیں سکتے دنیا میں ایک ایسی چیز تھی جس کے جمع کرنے یا حاصل کرنے کے لیے آدمی وقت ضرورت خدا سے دُوری اور شیطان کی قربت بھی گوارا کر لیتا ہے۔ ظالم شے کی کشمکش کی بدولت انسان کی دیانت داری اور نیک چلنی خاک میں مل جاتی ہے۔ وہ چیز کیا ہے؟ دو روپیہ “روپیہ کی قربت سے بہت کم لوگ ہیں جو اپنا دھرم بے لوث رکھتے ہیں۔ اسی شیطان کے لیے میں اپنا دین و ایمان کھو کر اور خدا ترسی کو خاک میں ملا کر دونوں جہان میں رو سیاہ بن گیا۔“

آٹو بیجی تو آپ کو اب ایک پادری کی ضرورت ہو جسکے روبرو اپنی خطا کا اقرار کر کے
توبہ کر دیں۔ یہ اکلے آٹو دروازے کی طرف بڑھا۔

ڈارنبرگ۔ (لجابت سے) ”نہیں۔ وہ بات صرف آپ ہی سے کہنے کی ہو کہونک
سوا آپ کے میری نظروں میں کوئی ایسا شخص نہیں جو میری حسبِ خاطر عمل پیرا ہو سکے۔ میں آپ
سے اپنے دل کا راز تو بیان کیے دیتا ہوں مگر ساتھ ہی یہ اتنا سہی کہ جب تک میں
زندہ رہوں وہ راز کسی سے نہ کیے۔ ہاں جب میں مر جاؤں“

آٹو اس بات سے آپ سے بیفکر رہے۔ لیکن اچھے مناسب معلوم ہوتا ہو کہ سر دست
یہ تقریر موقوف رکھی جائے۔ تھوڑی دیر بعد جب آپ کا منزلِ راہ پر آجائے تو اطمینان
سے گفتگو کر سکتے ہیں!“

ڈارنبرگ ”میں کیونکر ٹھہر سکتا ہوں اس قدر بھی امید نہیں کہ اور ایک ساعت زندہ
رہوں گا۔ بدعاش چور جو مجھے حملہ آور ہوا اسکی تلوار نے میرا کام ہی تمام کر دیا۔ شبِ گذشتہ
میں ایک بیمار کے گھر جا رہا تھا۔ اتفاقاً اُس موزی سے مقابلہ ہو گیا۔ خیر نصیب کی بات
تھی۔ لیکن اب معلوم ہوتا ہو کہ میری موت کی گھڑی بہت جلد آنے والی ہو“

آٹو ”آپ کے زخم پر جس ڈاکٹر نے پٹی باندھی اسکا تو قول ہو کہ زخم کچھ زیادہ نہیں۔ لہذا
آپ ذرا سی آسائش اور دلجمعی سے شفا حاصل کریں“

ڈارنبرگ ”دیکھا جائیگا کہ کونسا حال میری باتیں تو سن لیجئے۔ آپ قریب جائیں
اور ہمہ تن گوش بنکر دیکھیں کون بغور سنتے جائیں۔ آٹو اپنا کان بیمار کے منہ کے قریب
لیگیا۔ اور متوجہ ہو کر سننے لگا۔

ڈارنبرگ۔ رپست آواز سے ”آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ اٹھارہ سال پیشتر ڈوک لیمپولڈ
کے محل میں ایسا ہی ساعت و دعائی خاندان بگمبون کو وضعِ حمل ہوا“

آٹو۔ ہاں مجھے بخوبی یاد ہے۔ اور اگر میری یاد غلطی پر نہیں تو آپ ڈچن میری ایک چیز خانے

کے منظم مقرر کیے گئے تھے۔“

ڈارنبرگ: ”واہ آپ کو یہ بھی معلوم ہو؟ خیر اُس دن دو بچے پیدا ہوئے!“

آٹو: ”جی ہاں۔ ماسٹرن میریا سے۔ اور اڈیلا تریزا سے۔“

ڈارنبرگ: ”نہیں نہیں حقیقت حال اُسکے برعکس ہو۔ اڈیلا میریا کی بیٹی۔ اور

ماسٹرن لیڈی تریزا کا بیٹا ہے۔“

آٹو: ”شعبہ ہو کر یا الٹی یہ کیا ماجرا ہو؟ جلد پورا قصہ بیان کیجئے!“

ڈارنبرگ: ”سینے اگوار سے خاتمے میں ایک بہت بڑا فتور واقع ہوا۔“

آٹو: ”ہاں۔ میں سمجھ گیا۔ یہ نہایت سنگین مقدمہ ہو۔ جو آپ بیان کر رہے ہیں میرا بدن

کا نپ رہا ہو۔“

ڈارنبرگ: ”اسمیں شک نہیں۔ ہ مقدمہ ہی ایسا ہو میں اُسکو قبر میں لچکانا نہیں چاہتا

اسی سبب عالم نزع میں اس آفت و عذاب کے ساتھ آپ سے بیان کر رہا ہوں۔“

آٹو: ”ہاتھ ملکر اور دیکھئے! امہر مادی بھی کس درجہ سچی ہوتی ہو۔ حالانکہ اس تبدیلی سے نہ

لیڈی تریزا ہی واقف ہو۔ نہ ڈچز میریا۔ لیکن تریزا کو ماسٹرن سے اور میریا کو اڈیلا

کے ساتھ بہت ہی محبت ہو۔ اسکا سبب بھی قدرتی شفقت ہو جو ہر مان کو اپنے بچے

سے ہو کرتی ہو۔ اچھا۔ اب سکا ثبوت کیونکر ہو سکے؟“

ڈارنبرگ: ”جسکی آواز اب نہایت پست ہو گئی تھی (لیڈی تریزا کے زچہ خاتمے کا

منظم ڈاکٹر گٹزن داہہ ہڈی ہنوز زندہ ہیں۔ آپ کو اس مقدمہ میں شبہ نہ ہو تو ان لوگوں

سے پوچھ کر تشفی کر لیجئے!“

آٹو: ”اب صرف ایک بات پوچھنی باقی ہو۔ یعنی اس کلم کا بانی کون ہوا اور کسی تجویز

اور انخوا سے یہ کارروائی عمل میں آئی؟“

ڈارنبرگ: ”یو فوسٹ کوٹ آف آرڈن کی ترغیب سے۔ یہ کام ہوا۔ لیکن

جب تک میں زندہ ہوں۔ اس راز کو مخفی رہنے دیجئے۔
 آٹو پر پراگندگی سے اٹھکر ”افسوس! ڈارنبرگ کا یہ آخری وقت ہے۔ کسی کو پادری
 کی تلاش میں بھیجنا ضرور ہے۔“ آٹو بدحواس اُس کمرے سے نکلا۔ ایک خدمتگار کو ڈاکٹر
 کے پاس اور دوسرے کو پادری کے لیے روانہ کیا اور آپ بیمار کے پاس لوٹ
 آیا۔ دیکھا تو ڈاکٹر ڈارنبرگ کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر چکی ہے۔

باب ۸۵

کوہ کا سن برگ

اُسیدم جبکہ ڈارنبرگ اور آٹو سن گفتگو ہو رہی تھی کوہ کا سن برگ کی چوٹی پر دو شخص
 کھڑے تھے۔ کالبرگ وہی پہاڑ ہے جس پر سے دو صدیوں کے بعد پولنڈ کی فوج نے
 اُتر کر دیا نا کو سپاہ عثمانیہ کے محاصرے سے بچایا تھا۔ غرض چوٹی پر ٹھہرے ہوئے
 دو شخص اگرچہ آدمی ہی کی شکل میں تھے۔ مگر اُس میں ایک ہی انسان تھا۔ وہ فوسٹ اور جن
 شیطان۔ (فوسٹ کی صورت دیکھتا ہوا) ”میں تمہارے مطلب کو سمجھ رہا
 دوبارہ بیان کرو۔ مجھے یہ نہو سکیگا کہ تمہاری خواہشات کی جستجو میں رہوں۔ میرا
 کام اسی قدر ہے کہ تمہارے حکموں کی فوراً تعمیل کروں۔“

فوسٹ سر جو نہایت برستان خاطر تھا ”اچھا تو میں ہی کہہ دیتا ہوں اب
 میری خواہش یہی ہے کہ تو کوئی ایسا کام کر جسے سبب دیا نا کہ لوگ اپنے معمولی کردار
 کو مجھ بھائیوں بلکہ ایسا ہونا چاہیے کہ خاص خاص امور بھی ملتوی کر دئے جائیں۔“
 شیطان ”تم آج مجھے بہت بُرا کام کرنے کا حکم دیتے ہو۔ دیکھو اچھی طرح غور
 اور فکر کرو! کہیں ایسا نہ کہ تعمیل حکم کے بعد اُسکی خرابیوں کا الزام میرے سر دے
 پر تیار ہو جاؤ!“

فوسٹ۔ زمین ہر طرح غور و تامل کر چکا۔ تو بے تردد میرا حکم بجالا۔ چاہے اسکا نتیجہ
کیسا ہی کیوں نہ ہو۔

شیطان۔ ”یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ ایک ہی لفظ لکھ کر تعیل رشاد کر سکتا ہوں۔
مگر وہ برا کن پر طوفان بپا کرنے کے سب سے ملک جرمی کا جس قدر وسیع اور سرسبز حصہ
ویران و برباد ہو گیا۔ وہ تو ضرور آپ کو یاد ہو گا۔“

فوسٹ۔ ”غضبناک ہو کر دو مجھے سب کچھ یاد ہے۔ تو اس درجہ تاخیر کیوں کر رہا ہے؟
کیا اچھا ہوتا اگر میں خود بغیر تیری اعانت کے کچھ کر سکتا!! اور ہاں۔ تو جو کچھ کرے گا
اسکا اثر دو ہی چار دن پر محدود نہ ہونے دے۔ پورے چھ ماہ تک ساکنان شہر اپنے
معمولی اشغال کو بھول کر نہایت پریشان و بدحواس رہیں۔“

شیطان۔ ”بہت خوب۔“ یہ لکھ مشرق کی طرف منہ پھیرا۔ اور ہاتھ بڑھا کر
کہنے لگا۔

”۳۱ سے موت کے سیاہ ابر اتواپنے دلچسپ طنز جاپان کو چھوڑ۔ اور یورپ میں
ہو چکر اپنے کارہائے نمایاں کا نمونہ دکھلا۔ ہاں۔ کل یورپ میں کوئی شہر تیرے صدمہ
سے محفوظ نہ رہنے پائے۔“

شیطان مندرجہ بالا فقرے کہے جاتا تھا۔ اور فوسٹ مشرق کی طرف ٹٹکی لگائے
کھڑا تھا۔ دفعہ ایک دُحوال مشرق سے نمود ہو کر بتدریج بڑھنے لگا۔ اور دیکھتے
ہی دیکھتے کوہ دیبا بان شہر و قصبہ بلکہ زمین سے آسمان تک بھر گیا۔ جس مقام پر
فوسٹ اور جن کھڑے ہوئے تھے وہ بھی دُحوین سے خالی نہ تھا۔ اُس میں کچھ
ایسی بد بو اور منہ میں جانے سے اس قدر بے چینی ہوتی تھی کہ فوسٹ بھی گھبرا کر حشمت زدہ
جو طرف دیکھنے لگا۔ شہر پر اس طرح کی تاریکی چھا گئی جیسے سورج گہن کے وقت ہوا
کرتی ہے۔ شیطان کے منتر سے آنا فانا جنتیہ مرتب ہونے لگا اُس سے فوسٹ

گھر اٹھا۔ اور بے اختیار جن سے پوچھنے لگا۔ یہ کیا بلا ہے؟
 شیطان۔ یہ بلا آپ ہی کے حکم سے تو لائی گئی!۔
 فوسٹ۔ بجا! اور وہ دھوان جو شہر دیا نا کو گھر ہو سے ہی اس سے کیا مراد ہے؟
 شیطان۔ میں آپ کا حکم بجا لایا۔ مرض طاعون دینا میں شروع ہو گیا۔
 فوسٹ۔ ہاے ہاے ایسا غضب نہ کر اس بلا کو معاف اسی وقت پھیر دے!۔
 شیطان۔ یہ بات میرے امکان کی نہیں چاہیے تھا کہ تم پہلے ہی کہہ دیتے ہیں
 بہت دیر تک اس مری بجا آوری میں تکرار کرتا رہا!۔ یہ بکھر شیطان دست بستہ
 بہا طر سے اترنے لگا۔
 فوسٹ۔ (پیشانی پر ہاتھ مار کر) ہاے افسوس! میں بھی کس قدر روسیہ و بدکردار
 ہو رہا ہوں۔
 غرض فوسٹ بھی شیطان کے پیچھے پیچھے اتر کر اس آفت زدہ شہر میں داخل ہوا۔

باب ۸۶

طاعون

شیطان کے مرنے نہایت ہی خراب اثر پیدا کیا جب فوسٹ شہر میں آیا تو دیکھا کہ لوگ
 گلی کو چون میں بدحواس دوڑ رہے ہیں۔ چہرہ پر وحشت اور مایوسی برستی تھی۔ وہ
 کسی جگہ ٹھہرتے ہی نہ تھے ڈاکٹروں کے گھروں پر خلائق کا ہجوم تھا۔ کجابت سے
 عاجزی سے لوگ انھیں بلارہے تھے۔ کوئی تومان باپ کے بیمار ہو جانے پر افسوس
 کر رہا تھا۔ کوئی غریب اولاد کے لیے اور کوئی اپنی پیاری بی بی کے لیے غرض ہر ایک
 سمجھ نہ سچے آفت میں مبتلا ہونے سے حیران پریشان تھا۔ اس سے ایک صدی پیشتر
 وہی مرض یورپ بھر میں تھمکا ڈال گیا تھا جس کے سبب ہزار نصف آبادی کم ہو گئی تھی۔

لوگوں کے دلون سے اب تک وہ دشت دوزنوں کی تھی اس بیماری کا نام کالی موت رکھا گیا کئی پڑیوں تک اس بلا سے بد کی مصیبتیں اور صعوبات مثلاً کھانینوں کے بیان کیجاتی تھیں آخر جب یہ مرض دوبارہ نمودار ہوا تو ساکنان شہر کو اس درجہ پریشانی ہوئی جسکا بیان کرنا ممکن نہیں ہاں اس پریشانی و پراندگی سے یہ نتیجہ اہلہ نکلا کہ معمولی کاروبار یک نخت موقوف ہو گئے شادی بیاہ ہونا درکنار تجارتی دکانیں بھی نہیں کھاتی تھیں جب کوئی شدید مرض یا بلا شہر پر آئے تو باشندوں پر اسکا ایسا اثر ہوتا جو کہ گویا سب کے سب پاک ہی خاندان کے ممبرین دینا یا میں بھی سوقت اسی طرح کی ہمدردی کیجاتی تھی جو لوگ اس بلا سے بچے ہوئے تھے وہ دوسروں کی حالت زار پر آٹھ آٹھ آنسو رو رہے تھے۔ خیر فوسٹ سب پہاڑ سے اتر آیا زائوسقت شہر کا یہ حال تھا جو بیان ہوا حسین گل نام عورتین خوف و غور حسن سے اپنا روئے زیبا بغیر نقاب کے کسی کو دکھانا پسند نہ کرتی تھیں اب وہ بدحواس کھڑکیوں سے سر باہر نکالے ڈاکٹر کی راہ تک رہی تھیں کہ جلد آ کر اپنے عزیز بچے کا پایا رے شوہر کا یا عمو

والدین کا علاج کرے۔
اس مرض کی علامات بھی نہایت عجیب تھیں پہلے پہل جسم پر ایک ایک لکھنا تھا اس کے ساتھ ہی تمام بدن کی یہ حالت ہوتی تھی کہ دیکھنے سے دشت پیدا ہو خوشرو ماہ طلعت نوجوانوں کے چہرے جو اس سے پہلے آفتاب کی طرح چمک رہے تھے بیماری کے نمود ہوتے ہی بے رونق اور سیاہ بن جاتے تھے۔ زبان کالی ہو کر پھیل جاتی تھی۔ اور زبان کی بالیدگی کی وجہ سے درمیں لنگھ گورے سے بھی بڑھ جاتا تھا صرف ہمیں حرکت بستر پر پڑا حشر و اندوہ نہ ہو نہ ہوتا تو اس کو وہ کیٹنے لگتا تھا۔ بڑا غضب تو یہ تھا کہ یہ بیماری متعدی تھی۔ لہذا بہت مند شہر کے بڑا پاک کلی کو چھین پھیل گئی۔ آخر کار یہاں تک لوہا پہونچی کہ والدین بڑا بڑا اور بچے والدین کو

عورتیں اپنے شوہروں کو اور شوہر لڑکی بیاری بیویوں کو جھوٹ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ مرض فقط انسانوں ہی کے لیے باعث مرگ نہ تھا بلکہ حیوانات اور نباتات کو بھی اُس قدر صدمہ پہونچ رہا تھا جس قدر کہ انسانوں کو۔ غرض جب وہ بیماری شروع ہوئی تو تین ہی گھنٹہ کے اندر درمیش کل کام تمام ہو جانا تھا۔

اُس زمانہ کے لوگ اکثر نہایت ہی ضعیف الاعتقاد ڈرپوک اور جاہلانہ خیالات والے تھے۔ اسی سبب شہر میں وہابی تباہی خبریں شہر پہونچ گئیں وحشت و پرائندگی نے صحیح سالم لوگوں کی عقل و ہوش پر پانی پھیر دیا تھا۔ اقصیٰ سیکڑوں بے سرو یا باتوں کے ساتھ یہ خبر بھی شہر پہونچ گئی کہ بیمار کی آنکھ میں آنکھ ملانے سے بھلا جنگ آدمی بھی بلا میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ پھر کیا تھا بیمار داری تو ایک طرف کوئی درمیش کے پاس تک پہنچتا تھا۔ خولیش اقارب علانیہ بیمار کو تڑپتا چھوڑ کے نکلتا تھے۔ مگر یہ بھاگ نکلتا بھی اچھین بچا نہ سکتا تھا کیونکہ بیماری اُنکے لباس میں اور نیز ہوا میں سی ہوتی تھی۔

باب ۸

سچا دوست

طاعون کے سبب دیانامین جو ہل چل مچی اُسکا حال تو اوپر بیان ہوا ہے۔ تمام شہر میں صرف ایک ہی شخص ایسا تھا جسے اُس بھائی چھہ فکر نہ تھی۔ یعنی فوسٹ کوٹ آف آردنا۔

فوسٹ پہاڑ سے اُتر کر جن جلیوں سے ہوئے گذرنے لگا ہر طرف فریاد و فغان کی آوازیں بلند پائیں۔ نکلے چھہ ہوئے بدعاش لوگ جو محنت سے روٹی کما ناہین جانتے تھے اور اوروں کی دلدوزی پر گزارا کرتے تھے۔ اور جو ہر شہر کی گلی کو چون میں بھرتے دکھائی دیتے تھے۔ اور جن سے آج تک یورپ کی تہذیب کو شبہ لگا ہوا ہے۔

غرض ایسے لوگ لاوارث لاشوں کے دفن کرنے کے لیے سرکار سے مقرر کیے گئے۔ اس تھوڑے ہی عرصہ میں مُردے گاڑیوں پر لاد کے جانے لگے۔ فوسٹ نہیں جانتا تھا کہ یہ لاشیں کسی ہیں اور یہ سب کس بیماری سے مرے ہیں۔ وہ کسی ضروری کام کے سبب آٹو کے گھر چلا گیا تھا۔ اسکا دال اندر سے دھڑک رہا تھا۔ شہر پر جو بلا سے یہ نازل ہوئی، اُسکی وجہ سے وہ خود اپنے آپ سے نفرت کرنے لگا۔ اُس عالم سراسیمگی میں اپنے دوست واقارب کا بھی خیال نہ رہا۔ ورنہ وہ ضرور انھیں محفوظ رکھنے کا کچھ نہ کچھ انتظام کر جاتا۔ خیر۔ وہ کئی مقامات طے کرتا ہوا اُس گلی میں پہنچا جہاں آٹو رہتا تھا۔ فوسٹ آٹو سے ملاقات کرنے کی کوئی دلی خواہش نہ رکھتا تھا مگر اُسکی بدکرداریوں نے اُسکو یہاں تک خزن داند و بگین بنا دیا تھا کہ آٹو ایسے نیک طینت شخص کی صحبت میں دو گھنٹی ٹھیکر غم غلط کرنے کی تمنا پیدا ہوئی۔ حاصل کلام وہ آٹو کے گھمبیر داخل ہوا۔ اسی گھمبیر جہاں دو گھنٹے قبل ڈاکٹر ڈارنبرگ کی جان لگی تھی۔ بیشتر اسکے جس کمرے میں باہمی ملاقات ہوئی تھی آٹو کا ملازم فوسٹ کو اُسی کمرے میں لے گیا۔ اور تھوڑی دیر میں آٹو بھی آموچہ ہوا۔

آٹو مدافردگی سے انہیں آپ سے ملنے کا بہت آرزو مند تھا۔ اور حیران ہوں کہ آپ کیونکر میرے مافی الضمیر کو جان گئے جو خود ہی تشریف لائے؟“

فوسٹ: ”آپ مجھے ملنا چاہتے تھے؟ کیوں؟ آخر کچھ وجہ تو معلوم ہو؟“

آٹو: ”دکڑی فوسٹ کے قریب کھینچا، جناب! ایسے کہ چند لمحہ بیشتر مجھ پر ایک عجیب راز منکشف ہوا۔ وہ بھید دو خانہ انون سے تعلق رکھتا ہے۔ ڈاکٹر ڈارنبرگ ابھی حالت نزاع میں پوری حقیقت مجھ سے بیان کر رہا تھا۔“

فوسٹ: ”دقیقہ ہر کراہا ہے! ڈارنبرگ مر گیا اور تمہیں گہوارے فنانے کا راز بتادیا؟“ آٹو کو غضب کی لگا ہوں سے دیکھ کر، اگرچہ یاد رہے کہ اگر میں چاہوں تو

صرف ایک ہی نظر میں ٹھہرے اس میں عدم کو بھیج سکتا ہوں۔ تمکو چاہیے کہ میرا راز کسی پر ظاہر نہ کرو۔“

آٹو نے آپ کی یہ فضول دھمکیاں مجھے تحریک دی تھیں۔ میں خالص خدا پر بھروسہ رکھتا ہوں۔ اور یہ بتانے میں بھی کچھ عذر نہیں کہ یہ راز کسی سے بیان کر کے آپ کی عزت ریزی کرنا میرا مرکزِ خاطر نہیں ہے آپ کی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو کچھ پوشیدہ اختیارات حاصل ہیں!“

فوسٹ نے ہان۔ بے شک مجھے بہت بڑی قدرت حاصل ہے جس کے حاصل کرنے کے لیے میں نے اپنی روح کا عمر بھرا پاک بنکر رہنا گوارا کر لیا ہے۔“

آٹو نے کیا یہ سچ ہے؟ ہاں اگر سچ ہو تو آپ سادہ دلت آدمی دنیا میں نہوگا۔ اور ہاں آپ کی بے انتہا دولت و ثروت اور ناقابلِ قیاس اختیارات اور بعض مقاموں پر بہت ہی عجیب و غریب حرکات دیکھ دیکھ کر مجھے یقین ہو رہا ہے کہ۔“

فوسٹ نے ہان۔ بلاشبہ تمہارا قیاس صحیح ہے۔ پھر بتاؤ کیا اب بھی تم مجھے خوف نہیں کرتے؟“

آٹو نے میں نے کیسے بھلا میں آپ سے کیوں ڈرنے لگا؟ سوائے خداوندِ عالم کے کوئی کا خوف میرے دل میں ابھی نہیں رہ سکتا افسوس آپ نے بہت ہی بڑا کام کیا لیکن میں آپ پر ملامت نہ کروں گا کیونکہ میں دیکھتا ہوں آپ نے تمنا سے زیادہ مشغول ہو کر گندِ خاطر نہیں کیا۔ اتنا البتہ عرض کرتا ہوں کہ آپ پریشان نہ ہو جیے۔ خدا کی رحمتِ عالم میں آپ کے لیے ضرور دعا کروں گا۔ بلکہ آپ ہی کے ساتھ عبادت الہی میں شریک ہوں گا۔“

فوسٹ نے خاموشی اگر میری زبان سے لفظِ عبادت نکلا تو اسی دم شیطان سے عمدہ شکنی ہو جائیگی اور میں ابھی اسکے قابو میں ہو جاؤں گا۔“

آٹو نے مضطرب ہو کر افسوس! تو پھر کیا کیا جائے؟ میں آپ کو اس حال میں رہنا

مومنین چھوڑ سکتا اگرچہ دنیا بھر آپ سے نفرت کرنے لگے لیکن میں ضرور آپکا ساتھ دوں گا اور تائید و اعانت میں کبھی دریغ نہ کروں گا۔ آپ کے عزیز و اقارب کو اس خبر بد کی سماعت سے جھٹھکر ریخ نہ چھوڑا، آپ ہی کچھ سوچیے کہ اس بارے میں کیا تجویز کیجاسے جس طرح ڈگریز یا آپ کے بیٹے کو اپنا بچہ سمجھتی ہو اسی طرح میری یا کی بیٹی کو اپنی عزیز بی بی تریزا خاں بی بی جانتی ہو۔ یہ سب کچھ سہی بلکہ اُن کے دلون کی محبت اسی بچے کے ساتھ وابستہ ہو جو در حقیقت اُنکا ہو۔ حالانکہ وہ اس امر سے بالکل واقف نہیں کہ یہ راز اور کتنے دنوں تک اُن لوگوں سے پوشیدہ رکھیے گا! عجب بیدار معاملہ ہو۔ میں کوئی ایسی کارروائی بھی عمل میں لانا نہیں چاہتا جس میں آپ کی بدنامی متصور ہو۔“

فوسٹ: شکریہ کہ تم میری ہمدردی پر آمادہ ہو اور مجھے نیک سلوک کرنا چاہتے ہو میں ایک بدعاش اور بہت بڑے گناہ کا مرتکب ہونے کے علاوہ خود تمھارے ساتھ بھی بہت کچھ بدی کر چکا ہوں۔ مجھے اس وقت ہمدردی و محبت کی زیادہ ضرورت ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ تم سے زیادہ کوئی غمگسار محجکونہ ملے گا۔ انداز چاہتا ہوں کہ انہی سرگزشت بے کم و کاست تم سے بیان کر دوں۔ ہاں۔ اب تم میری داستان سننے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ یقین ہے کہ جب سنو گے تو دریاے فکر میں ڈوب جاؤ گے!“

یہ کہہ کر فوسٹ بدن سے پسینا پونچھے لگا۔ آٹو نے ایک گلاس شراب بھر کر دیا تاکہ اُسکو کچھ تفریح حاصل ہو۔

فوسٹ: (دلی جوش سے) ”آٹو! اب سنو۔ مگر دیکھو میری داستان غم سننے کے بعد کہیں مجھ سے نفرت نہ کر لے لگتا اصل یہ ہے کہ تریزا کے عشق نے مجھے کہیں کا نہ رکھا اُسکے باپ نے غضبناک ہو کر مجھے قید کر دیا۔ اور انجام میں میری نسبت بھانسی کا حکم صادر ہوا۔ انھیں دنوں اتفاقاً ایک جادو کا عمل میرے ہاتھ لگ گیا۔ اُسکے پڑھے ہی

ایک جن انسان کی شکل میں میرے روبرو اکھڑا ہوا غرض اُسی نے مجھے قید سے رہا کیا۔ جسکے عوض مجھے اپنی روح اُسکے ہاتھ بیچنا پڑی جو بیس سال بعد وہ بچہ نابھض و متصن ہو جائیگا۔ یہی سبب تھا جو دیکھتے ہی دیکھتے میں اعلیٰ درجہ رفعت پر پہنچ گیا۔ لیون! تمہارے بدن کے رونگٹے کیوں کھڑے ہو گئے؟

آٹو: جی ہاں۔ آپ کی مصیبت کا خیال کر کے میں نہایت متوحش ہوا جاتا ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ افسوس! آپ کس دائمی مصیبت میں پڑ گئے!!

فوسٹ: جن جن شروط کے ساتھ میں نے شیطان سے عہد کیا ہوا تھے پہلی شرط یہ کہ میں کسی عبادت گاہ میں نہ جاؤں۔ اور نہ کچھ دعا دعا التجا کروں۔ اگر اسکے خلاف ہوا تو اُسی دم شیطان مجھے حادی ہو جائیگا۔ اس صورت میں میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ تریزا کو بغیر بیاہ کے اپنے قبضہ میں لاؤں لیکن جب میں اس امر میں غور کرنے لگا تو میری رائے مجھی کو پسند نہ آئی۔ اس لیے کہ تریزا سے مجھے خالص محبت تھی۔ اور اُسکی رُسوائی و بدنامی مجھے کسی حال میں گوارا نہ ہو سکتی تھی۔ گو میں نے اسکے لیے اپنی ساری عمر کی شادمانی و مسرت کو خاک میں ملا دیا ہو۔ خیر جب میں نے اُسکو دنیا کے رواج کے مطابق عبادت گاہ میں جا کر بیاہ کر لانا چاہا اور شیطان سے اجازت طلب کی۔ تو وہ اس شرط پر راضی ہوا کہ میں اپنا پہلا بیٹا اُسکے حوالے کر دوں!! آٹو: دشعب ہو کر! معذور! یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ نوجوان ناکسمن کو ایسی سخت بلا میں گرفتار کیا جائے؟

فوسٹ: تم کوئی تعجب نہ کرو یہ واقعی حال ہے۔ دوسرا امر یہ کہ دنیا بھر میں جو کارروائی ہوتی ہے شیطان اُس سے مطلع ہو جاتا ہے۔ مگر چونکہ میں فی الحال اس کا مالک ہوں مجھے اختیار ہے کہ بعض مقدمات اس سے مخفی رکھ سکوں۔ اسی سبب سے اپنے گھر لڑکا ہوتے ہی میں نے اُسکی تبدیلی ایک لادریل سے

گودی اور زہے نصیب کہ سب کام میرے حسب خواہش عمل میں آئے۔
 اٹو ایسا ہونو گوارے خانے کی کیفیت کو بالکل پوشیدہ رکھنا ضرور ہے۔ اگرنا کسملن
 اسکی حاصل اور اصلی مان کے حوالے کر دیا جائے اور اڈیلا اپنے صحیح والدین کی
 گود میں دیدی جائے تو اس میں کسملن کو تمام عمر کے لیے خرابی ہو۔ اس پیارے
 حسین بچے کو شیطان کے سپرد کرنا ہوگا۔ افسوس!

فوسٹ۔ بہت ٹھیک بات مننے کی۔ اب شخص معلوم ہو گیا ہوگا کہ کن دنوں
 میں ماہ یارون کی شادی کی بابت میری عدم رضامندی کی سبب کیا ہو۔ یہی کہ میں
 اس بیاہ میں شریک ہونہیں سکتا لیکن اب ہ میرا تردد کسی قدر کم ہو گیا ہو کیونکہ
 تم تو جانتے ہو کہ شہر میں کالی بلا نمودار ہوئی ہو۔ اب ہل شہر کو اتنی صلت کمان کہ
 شادی بیاہ سونجھے؟

اٹو۔ یہ مان۔ بلا سے بدشہر پر نازل تو ہوئی ہو۔ مگر خدا سے امید ہے کہ بہت جلد کم بھی
 ہو جائیگی اگر وہ دفع ہو گئی۔ اور یہ دونوں نو نھال فضل الہی سے بچے رہے تو آپ
 انکی کنجڑائی کے بارے میں کیا تجویز کریں گے؟

فوسٹ۔ مجھ سے بتلائے مصیبت کو چند لمحہ کا وقفہ بھی غلیبت ہو۔ یہ بلا دور ہوگی
 بھی تو لوگوں کو خاطر جمع ہو کر اپنے کاروبار میں مشغول ہونے کے لیے ایک عرصہ گزار
 جا رہے۔ اسوقت تک کچھ نہ کچھ تجویز ہو رہیگی۔

اٹو۔ نہیں۔ اسوقت تجویز سوچنے کے لیے فرصت ملنا دشوار ہوگی۔ اور ہاں
 یہ کس طرح یقین کیا جاسکتا ہو کہ شیطان نے دھوکا کھایا اور آپ کس دلیل سے یہ
 کہتے ہیں کہ وہ گوارہ خانے کی تبدیلی سے واقف نہیں ہوا؟

فوسٹ۔ اسے یہی خیال تو مجھے بھی سنا رہا ہے۔ تاہم میری دہشت میں شیطان
 نے مجھے اسقدر عاجز نہیں کر دیا کہ جسقدر وہ واقف ہونے کے عالم میں نہ رہا۔

آٹو دیر جا ہے کچھ ہوا اب اس کا السداد لازم ہو خیال تو کچھ ہے۔ روح کی سلامتی تمام باتوں پر مقدم ہو۔ اپنے پیارے بیٹے کی زندگی میں ہمیشہ کے لیے داغ لگا دینا اول درجے کی مردم آزمائی ہو۔ اگر آپ اجازت دیتے ہیں تو میں ماکسلن کو اس ظالم راز سے آگاہ کر کے یہ نصیحت کرنا ہوں کہ دنیا سے دست بردار ہو کرات دن صرف خدا کی عبادت سے کام رکھے۔

فوسٹ۔ (تاسف سے) ”یہ بے سود اور بیکار تجویز ہو۔ ماکسلن پارسانی کا جاہ نہیں لے اور عبادت گزاری میں بے شل ہو جائے بھی تو ممکن نہیں کہ اس کے حق میں مفید ثابت ہو سکے۔ جب وقت آئے گا شیطان اس کو گرجا کے گوشے سے کھینچے میں بھی دریغ نہ کریگا۔ اور اگر کہیں گوارہ خانہ کا حال اُس پر ٹھک گیا تو پھر قیامت ہی ہو جائیگی دنیا میں کوئی ذریعہ اُس کے بچاؤ کا نہیں۔ سوائے ایک کے۔ لیکن کسی کو کیا پڑی ہو کہ اُن آفات کو اپنے آپ پر گوارا کرے۔ اور مجھ تم رسیدہ کے لیے ایسے دور دراز کے سفر کا عازم ہو!“

آٹو دیر اس کام کے لیے میں حاضر ہوں۔ میں نے توکل ہی کی ملاقات میں عرض کر دیا تھا کہ کسی ایسے طریق سے جو بغیر فریب و دغا کے ہو میں آپ کی خدمت گزاری کے لیے موجود ہوں۔ خیر اب فہصل حال کہہ سائے!“

فوسٹ۔ (کمال سربست کے ساتھ) اُس بارے میں تم میری مدد کر سکو گے۔ اگر ایسا ہو تو ایک مہاڑ مجھ سے مل جائیگا۔ اور اپنی عمر کے جو چند روز باقی ہیں وہ خوشی سے بسر کروں گا!“

آٹو دیر۔ آپ مجھے یوں اعتماد کر کے حقیقت حال بیان کیجیے۔“
فوسٹ۔ (داعیانہ سے) ”اچھا تو سنو کہ وہ اراکات کی چوٹی پر کشتی لکھی ہوئی ہے جسے سب سے حضرت نوح اور اُن کے ہمراہیوں کو طوفان عظیم سے اس ملا تھا۔“

گوٹوانان نوح کو اب کئی ہزار برس کا حصہ گزر چکا۔ مگر وہ کشتی ہنوز وہاں موجود ہے
زمانہ دراز منقضی ہونے سے اسکی حالت اور رنگ میں تبدل واقع ہو گیا ہے۔ اور پتہ
بھی اسپرجم گئی ہے۔ آج تک کوئی آدمی اس کشتی کو دیکھ نہ سکا۔ بلکہ اس قریب جوار
میں کسی انسان کا ہاتھ نہین پڑا ہے جہاں وہ کشتی رکھی ہے اس کے چاروں طرف بڑے
بڑے بلند پہاڑ اور سیکڑوں ہیپ غار ہیں۔ تمام قطعہ یرق سے بھرا ہوا ہے۔ اگر کوئی
ایسا شخص جو نہایت متقی اور پاک باطن ہوا ان آفات کو برداشت کرتے ہوئے
پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ کر ایک ٹکڑا اس مقدس کشتی کا توڑ لائے۔ اور وہ ٹکڑا اس بچے
کے گلے میں بچائے تو عید کے باندھاجائے۔ جس کے والدین نے تولد سے شیر
ہی اسکو شیطان کے حوالہ کر دیا ہو تو وہ بچہ شیطان کے دام سے بیشک نجات
پاسکتا ہے۔“

آٹو یہ تو کیا وہی ختم آپ کو بھی بچا دے گی؟“
فوسٹ۔ دریا بوسانہ ادا سے آہ! یہ ممکن نہین کیونکہ میں خود اپنی رضا و رغبت سے
اس بلا میں پڑا۔ کوئی مقدس چیز اور کوئی تدبیر مجھے اس آفت سے محفوظ نہین کر سکتی
مگر مجھے سچی مسرت حاصل ہونے کے لیے میرے بچے کی رہائی ہی کافی ہے۔ آٹو! تم
اس جانکاہ مصیبت کو میرے لیے گوارا کرو گے؟“

آٹو یہ ضرور بسر و جسم۔ گو مجھے اپنی عزیز بی بی اور پیارے بچوں سے جدا ہونا شاق
معلوم ہوتا ہے تاہم کسی کو ابدی لعنت سے بچا کر زندگان خدا کے مقابل سرخ مد کرنا ان
تمام باتوں سے کمین بہتر ہے۔ آپ مطمئن ہیں۔ میں آج ہی اپنے اہل و عیال کو
ہمراہ لیکر مشرق کو جاتا ہوں۔ کسی محفوظ مقام پر انھیں چھوڑ کر میں تنہا کوہ ارات کا
سفر اختیار کروں گا۔ اور خدا لے چاہا تو ختم الامکان سعی کر کے اپنی کوششوں پر
کامیاب ہوں گا۔“ آٹو کی اس محبت و ہمدردی کو دیکھ کر فوسٹ اپنے دلی جوش کو

رُوک نہ سکا۔ بے اختیار اسکی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ آخر تہ دل سے اٹھ کھڑا
ادا کر کے زخمت ہوا۔

باب ۸۸ انجمن فلا جلتس

پورے چھ مہینے تک مرگ سیاہ یعنی طاعون یورپ میں ہنگامے بپا کرتا رہا۔
تھپتھپ سالی دیا۔ اور کئی قسم کی بلائیں دیکھنے والے کو دیران دینا لگیں۔
علامہ اسکے طوفان زمین کا زلزلہ۔ بے موسم بارش اور تیز و تند ہوائیں حال تباہ
کر رہی تھیں۔ غلہ اور کھیتوں کو بڑا ضرر پہنچا۔ عمدہ اور خوش قطع باغ جن میں پھولوں کی
خوشبو مہک رہی تھی اب تاراج ویر باد ہو گئے تھے۔ ہوائیں عھوت پیدا ہو گئی
تھی۔ زلزلوں کے صدمے سے زمین میں جو شگاف پڑ گئے تھے۔ اُن سے بھی
بدبو نکل رہی تھی۔

قسطنطنیہ کا عظیم الشان شہر بھی ویران ہو گیا۔ مسجدیں و نمازوں کے وقت متقی
مسلمانوں سے بھری رہا کرتی تھیں۔ اب خالی پڑی تھیں۔ اذان کی آواز جس کے
سننے ہی سے سیکڑن مسلمان دوڑے چلے آتے تھے اب بالکل سُنانی نہ دیتی تھی۔
اس بلا کا آنا ہی تھا کہ گویا تمام شہر خدا پرستوں سے خالی ہو گیا۔ کیونکہ گھر سے باہر
نکلنے کی قسم تھی۔ سرسبز جزیرہ مالٹا بھی بالکل ہی اُجڑ گیا۔ زمین کے زلزلوں نے
اسکے تمام حصوں میں انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ سمندر کا جوش و خروش جہازوں کی
تباہی غرض ہر طرح اس جزیرے کو بڑا ہی نقصان اٹھانا پڑا۔ وہ جگہ جو کسی وقت کم
غیرت گلاب دارم تھی دیکھتے ہی دیکھتے ویران ہو گئی۔ اٹلی کو بھی اس بلا سے کچھ
صدمہ نہیں پہنچا۔ زمین کے برفضا قطعے خوشاباغ آغا فانا پامال ہو کر جنگل بن گئے

یونان بلکہ تمام ممالک یورپ کو بہت ہی نقصان پہونچا۔ ملک جمنی پر لوگوں کی قیامت نازل ہوئی۔ سیکڑوں گانوں زمین کے شگافوں میں غارت ہو گئے۔ ساکنان شہر اسد رجبہ گھبرا گئے تھے کہ سرکار سے تختہ محلات کا اعلان منع کر دیا گیا۔ اور مردوں دفن کے وقت گرجا میں گھنٹوں کا بجنا سوتوں کر دیا گیا۔ تاکہ لوگ پریشان نہ ہوں۔ غرض کل یورپ میں اس بلا سے پچیس ہزار آدمی مر گئے۔ لکڑی کو تو صرف شہر دیلا کا حال بیان کرنا منظور ہو۔ دیانا کے معزز تعلیم یافتہ لوگ بھی ہوش و حواس کھو کر عوام کی طرح دہم و سواس میں گرفتار تھے۔ اور انکے جاہلانہ خیالات کا یہ نتیجہ ہوا کہ شہر میں ایک ٹخن قائم ہوئی۔ بچے پورے پادری وغیرہ سب اس میں شریک تھے۔ ہر کون ایک کھن کے پاس ایک کو بڑا ہوتا تھا۔ جس سے وہ اپنے جسم کو اس قدر مار لیا کرتا تھا کہ خون نکل آتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہونچی کہ دوسروں کو بھی کوڑے مارنے لگے۔ اور یہ بات شہور کر دی گئی کہ جب تک اس طرح کی باہمی زد و کوب نہ تو قبول نہیں ہو سکتی۔ یہ لوگ صلیب ہاتھوں میں لیے ہوئے رات کے وقت شہر میں پھر کرتے تھے۔ اور جہاں کہیں کھلا میدان نظر آیا۔ ٹھکڑے عائن کرتے اور ایک دوسرے کو مار لیا کرتے تھے۔ مذہبی باندی کرنے کے سبب سے انھیں کوئی روک بھی نہیں سکتا تھا۔ غرض دوسری چار دنوں میں یہ حال ہو گیا کہ لوگ انکی ظالمانہ زد و کوب کرنے لگے۔ امراء و دیگر دولتمند انھیں نذرین دیتے تھے کہ اسی سے نرم ہو کر بھلا اچھا چھوڑ دیں اور مارنے کا ارادہ نہ کریں۔ ہر شب کو اس جماعت کا روشنی ہمراہ لیے ہوئے کھانا اور گرجاؤں کے روبرو بیٹھ کر کوڑے مار لینا۔ اور انکی کربہ وزاری کی صداؤں سے شب کی ادا سی دہ چند ہوجاتی تھی جیوں جیوں بلاے سیاہ اور دبا بستی کی خلق کی بد اعتقادیان بھی ترقی پاتی لگیں۔ ایک دن صدر انجمن نے یہ شہور کیا کہ مجھے نہیں حضرت مسیح کے پاس ایک خط آیا ہے۔ ایسی بے سرو پات بات کو کو کون نے

بلاتا مل یقین کر لیا ایک وقت مقرر کر کے کسی ممبر نے وہ خط پڑھا۔ اچھے اچھے عقل
ذی فہم اشخاص اسکو واقعی حضرت مسیح کا خط تصور کر کے مؤدب و دانا نو بیٹھ کر
سننے لگے بعض عقل کے اندھوں اور تقوے کا دم مارنے والوں نے انس
بھی بہائے۔ اور بعض خوف خدا سے رونے لگے خط کا مضمون یہ تھا کہ ”حضرت
مسیح علیہ السلام اہل زمانہ کے گناہوں کو دیکھ دیکھ کر پہلے تو بہت غصہ ہوئے اور
آخر حضرت مریم اور چند فرشتگان مقرب کی سفارش سے اُن لوگوں کے لیے
عفو تصور چاہینگے جو چونتیس دن تک برابر شہ میں گشت کر کے اپنے جسم پر کڑے
مارے۔ اس منکرانہ شہرت سے اتنی بات حاصل ہوئی کہ صد ہا لوگ وردوار
سے آکر انجمن میں شریک ہو گئے۔ اور سب ملکر رفتہ رفتہ شہ میں لوٹ مار کرنے لگے
راہب خالون میں کھسکے اعتدالیان شروع کر دیں۔ شہ میں ہر طرف اُٹھین کا
بول بالا تھا۔ مگر اتنی تمام بد معاشی اور مردم آزاری میں سب سے بڑھکر یہ ظلم تھا کہ
یہودیوں کے ساتھ بہت برا سلوک کر لے گئے۔

جسوقت مرض طاعون شہر میں ہنگامہ بپا کر رہا تھا۔ اور ڈاکٹر لوگ اس سوج
مین تھے کہ اسکے پیدا ہونے کا ٹھیک سبب دریافت کر کے جلد کوئی نڈارک
کریں۔ اسوقت عام لوگ غریب مظلوم یہودیوں کو مجرم ٹھہرالے لگے کہ انھیں کے
گناہوں کے سبب خدا نے بڑھ ہو کر یہ بلانا زل کی ہو۔ اور انجمن کے میٹنگس کی
جانب سے اس مٹی کا اعلان ہوا کہ یہودیوں نے تمام تالابوں اور ندیوں اور
کوئین میں زہر ملا دیا ہے تاکہ عیسائی لوگ پانی پی پی کر ٹھنڈے ہو جائیں۔ ان
لوگوں کی زبان سے جو بات نکلتی تھی اسکو اہل شہر وحی آسمانی کے برابر سمجھتے تھے۔
پس یہ بے اصل بات بھی باور کر لی گئی۔ اور بیچارے بیگناہ یہودیوں کا چہرہ
قتل عام شروع ہوا۔ ہر گلی کوچہ میں قوم یہود کی عورتوں مردوں اور

بچوں کی لاشوں کے انبار لگ گئے۔ افسوس! ہم نے اکثر اس مظلوم قوم کی تباہیوں اور
صیبتوں پر ایشک بہائے ہیں لیکن اس وقت جو عیسائیوں نے اُن پر ظلم کیا تلخ
کے صفحہ میں دیکھ کر ہمیں بڑی رقت ہوتی ہے۔ غرض کہ شہر میں اور اطراف
والے قہوں میں بلکہ تمام یورپ میں یہ خبر عام ہو گئی کہ یہودیوں نے بانی کو زیر آلود
کر دیا ہے۔ اور ہر جگہ جن جن کو انھیں قتل کیا جاتا تھا۔ ہم صرف دیانا کا حال بیان
کر سکیں گے۔ اُنکے گھر دن کو آگ لگا دی جاتی تھی جب بے گناہ عورتیں اور معصوم بچے
گھر آکر باہر نکلنے لگتے تھے تو ہتھیاروں سے اُنکا کام تمام کر دیا جاتا تھا۔ نہ اُنکے
بڑے روئے پٹے پر کسی کی توجہ تھی نہ کوئی اُن کی فریاد کو سنتا تھا۔ اس
جو رو ظلم کی مو قوفی کا سرکار سے حکم تو جاری ہوا۔ لیکن فوجی لوگ اور کل عہدہ
نہ ہی جوش میں اس درجہ بخود دھو رہے تھے کہ علانیہ گورنمنٹ کے حکم کے
خلاف کرنے لگے۔ اُن دنوں شہر کے اندر یا باہر کسی قسم کے انتظام کا ہونا ممکن
تھا۔ کیونکہ سب لوگ جان سے ہاتھ دھوئے بیٹھے تھے۔ اور ہر ملامت عدول حلیمی
کر رہے تھے۔

باب ۸۹

کیوہ اراکات

اواخر ماہ فروری ۱۳۱۵ھ عری۔ دیانامین طاعون کو شروع ہوئے تین مہینے گزرے
ہیں شام کا وقت ہے۔ دو سوار چھڑتی کے ساتھ اُن ٹیکریوں پر چڑھ رہے ہیں جو
کیوہ اراکات کی راہ میں واقع ہیں۔ ان سواروں میں ایک تو آٹو ہے اور دوسرا اسکا
راہبر جسکو آٹو نے شام کے ایک سے اپنی ہمرہی کے لیے ساتھ رکھ لیا تھا۔
انہی دو دنوں مسافری۔ یہ مذکورہ بالا پہاڑ کی بلند ترین چوٹی کی طرف

بڑھ رہے ہیں۔ وہ چوٹی جو سطح زمین سے دس ہزار قدم بلند ہے۔ اور جس کی آخری حد تک پہنچنا اُس قرب و جوار کے باشندوں میں محال اور غیر ممکن سمجھا جاتا ہے۔ آٹو کا ہمارا ہی پہاڑی راستوں سے بخوبی واقف تھا جس وقت کا ہم ذکر کر رہے ہیں آفتاب قریب ڈوبنے کے تھا۔ اُسکی نزد کرین پہاڑیوں پر پڑ رہی تھیں آٹو اور اُسکا ساتھی مراد خاموشی سے راہ طے کر رہے تھے۔ مراد کو جزئی زبان میں اچھی مہارت حاصل تھی۔

آٹو۔ رہت دیر کی محوشی کے بعد تم ابھی کیا کہہ رہے تھے؟ کوہ ارا رات پر چڑھنا ممکن ہی نہیں؟“

مراد۔ یہاں بے شک غیر ممکن۔ کیونکہ اُسکے چاروں جانب ایسے مہیب غاریں جنہیں خیال کرنے ہی سے سر چکرانے لگتا ہے۔ اگر چھوٹے سے کسی غار میں باؤں پر گھس کر بیٹھ کر آٹو کا پتہ نہیں۔ ذرا سوچئے تو سہی آج تک کوئی بندہ خدا اُس چوٹی پر پہنچا ہے؟ نہیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آدمی اُس ٹھنڈے کا تحمل ہو سکے گا؟ نہیں۔ بلاشبہ وہاں تک پہنچنے کی امید کرنا جنوں سے کم نہیں ہے۔“

آٹو نے اچھا۔ میں یہ پوچھتا ہوں کہ کوئی فرد بشر وہاں گیا ہی نہیں تو یہ حالات کیونکر معلوم ہوئے جو تم بیان کرتے ہو؟“

مراد۔ مختلف اوقات میں چند لوگ وہاں تک پہنچنے کے ارادے سے نکلے ان مقامات پر ٹھہر گئے جن کا میں نے ابھی ذکر کیا۔ اس لیے کہ وہ جگہ ہی ایسی وحشت انگیز اور مہیب ناک ہے۔ اُسکی آخری چوٹی تک پہنچنا ممکنات سے ہوتا تو اتنا بہت لوگ جا کر واپس آتے۔ آٹو یہ گفتگو سن کر نہایت درجہ مایوس ہو گیا۔ اور مراد کی دلہی کر کے پوچھے لگا کہ وہاں کا مفصل حال تو کہہ سناؤ۔“

مرا و نیز رگون کے اقوال کے سوا مقدس کتابوں میں لکھا ہوا ہو کہ قلعہ اُرا رات پر وہ کشتی پڑی ہوئی ہو جس کے سبب سے نوح علیہ السلام طوفان سے بچے تھے بہت لوگوں نے اسکی زیارت کے شوق میں آگے پیچھے سفر اختیار کیا لیکن نتیجے میں اکثر لوگ کا تو پتا ہی نہ ملا بعض جو ناکام واپس آئے اسکی زبانی وہاں کے حالات معلوم ہوئے۔ دیگر مصائب و آفات کے سوا بڑے خوف کی بات یہ ہو کہ وہاں جنات و شیاطین کا بیڑا ہے۔ وہ جانے والوں کو بہت بڑی ایذائیں دیتے ہیں۔ علاوہ برین مہیب غار راہ میں ایسے حائل ہیں کہ راستہ پانا دشوار ہے۔ اور جاٹا اس قیامت کا کہ ہر کسی کو راستہ کی تلاش کرنا تو درد کنار ہوش بچار کھنا شکل ہوتا ہے۔ ہوا اس زور شور کی جلتی ہو کہ بڑی بڑی چٹانیں مل جاتی ہیں۔ آدمی تو کس شمار و قطار میں ہو۔ اگر فیض محال ان مصیبتوں کو برداشت بھی کر لیا جائے تو شیاطین کی ایذا رسانی کا کیا علاج؟ جو لوگ تھوڑی دور جا کر اپنا سامنہ لیکر واپس آئے اُنکے بھی دماغوں میں خلل آ گیا تھا!۔“

اُٹو دیکھتے تھے اُسے بیان سے وحشت پیدا ہوتی ہو۔ لیکن میرے قیاس میں یہ امر ممکن ہو کہ وہ لوگ اُس راہ کی آفات بیان کرنے میں مبالغہ کر گئے ہوں۔ اسلئے کہ سُننے والے اُنکی پست ہمتی اور بُر دلی پر بخیر نہ کریں!۔“

مرا و یہ نہیں میں نہیں سمجھ سکتا کہ کیا قیاس ٹھیک ہو۔ ایک دفعہ شام کے کسی بادشاہ نے اشتہار دیا تھا کہ جو شخص وہاں پہونچ کر اس کشتی کا ایک تختہ لاویگا۔ اُسکو بہت بڑی دولت انعام میں ملیگی۔“ شوق زیارت نہیں سہی۔ دولت کے لالچ سے ضرور کوئی نہ کوئی جاہلی پہونچتا۔ مگر جو بات محالات سے ہو اُسکے حصول کے لیے کوشش کرنا گویا جان سے ہاتھ دھونا ہے۔ اس پر بھی ہٹ دھرمی کی راہ سے جنھوں نے سعی کی اکثر تو زمین مرکھپ گئے۔ اور جو واپس آئے وہ یا تو

دیوانے ہو گئے یا اُنکے کسی عضو میں فرق آگیا! اُنکو یہ ہمیں معلوم ہو کہ نوح علیہ السلام مع اپنے خاندان کے پہاڑ سے نیچے اتر گئے اور نیز اُنھیں اُترنے کے لیے کسی مجزے وغیرہ کی ضرورت نہ پڑی تو ظاہر ہو کہ جوٹی سے زمین تک کوئی سیدھی راہ ضرور ہو! ۱۰

مراد یہ ہے۔ آپ زمانہ کے انقلاب اور تغیرات پر بالکل خیال نہیں کرتے۔ اس غضب کی برف باری سے اور زلزلوں کے سبب نئے نئے شگاف پڑ جاتے سے اور کلیوں کی وجہ سے بڑے بڑے پتھر گر کر راہ میں حائل ہو جانے سے یہ ممکن ہو کر راتے کی حیثیت اُسی نوح علیہ السلام کے زمانہ کی سی ہو! ۱۱

اُٹو۔ وہاں تم کہتے تو ٹھیک ہو، اُٹو کمال نا اُمید ہو گیا۔ اسکا یہ بھی خیال تھا کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوا بھی تو اطراف و جانب کے دہقان مجھے زندہ نہ چھوڑینگے۔ لہذا وہ مراد سے بھی اپنے اصل مطلب کو ظاہر نہ کرتا تھا۔ اگرچہ مراد نہایت وفا دار اور معتد شخص تھا لیکن ساتھ ہی عام دہقانوں کی طرح سادگی اور صاف دلی بھی اُس میں بہت تھی۔ اُٹو کو خوف تھا کہ مبادا اپنی سادگی کی وجہ سے کسی کے روبرو میرا مطلب بیان کر دے تو پھر شکل ٹھہرے۔ اُنھیں تصورات میں اُٹو خاموش چلا جا رہا تھا۔ مراد کے بیان سے اُسکی ہمتیں پست ہو گئی تھیں اور اُسکو اپنے زن و فرزند کا بھی خیال آگیا تھا جنھیں وہ سمرنا میں چھوڑ آیا تھا۔ اُس نے اس سفر کا حال اپنی بی بی سے بیان کر دیا۔ وہ نیک ل شریف عورت نہیں جاہلی تھی کہ اُسکو دیکھ لیکن وقت رخصت بے اختیار روئے لگی تھی۔ ان باتوں کی یاد نے اُٹو کو بیتاب کر دیا۔ وہ مطلق نہ جانتا تھا کہ میں اس سفر سے واپس پھرون گا یا دہین تمام ہو کے رہ جاؤں گا۔ آخر وہ خراب پھر دسا کر کے دعا مانگنے لگا کہ اُٹو! مجھے اب بھی وہی جرات اور وہی قوت عطا فرما جو جمال الہی کی صفہ کستائی میں دی تھی ۱۲

غرض آٹو اور اردو قریب واسے ایک دھقان کے چھوٹے پرکھوڑوں سے اتر گئے اور راستہ میں بسر کرنے کا ارادہ کیا۔ اس چھوٹے میں آرمینیا کے عیسائی رہا کرتے تھے وہ آٹو سے نہایت اخلاق اور کشادہ پیشانی کے ساتھ ملے۔ دھقانی وضع کا کھانا اُسکے رہبر ورکھا گیا وہ کھانے کے بعد ماندگی کے سبب سے بڑکھڑو اور سویرے اٹھکر ناشتے وغیرہ سے فراغت پا کر اپنے مین بانوں سے مخلصیت جاہی۔ اور سیر کے بہانے تنہا چل نکلا۔ ان لوگوں نے کچھ کھانے کی چیزیں اور پانی کی ایک حراجی ساتھ کر دی۔ آٹو کے باہر نکلتے ہی ملاوٹ پر قریب آیا اور چپکے سے کہا دو جناب! آج شام تک آپ واپس آئے تو میں ہی سمجھو گا کہ آپ نے وہی خطرناک سفر اختیار کیا ہے جسکی نسبت گفتگو کرتے ہوئے ہم ہر اتنا کہ آئے، آٹو ہنس کر آگے بڑھا۔

دھقانوں کے مسکن سے نکلتے ہی ایک پُر فضا سین آٹو کے پیش نظر ہوا۔ کوہ امارات ایک وسیع میدان میں اپنا پُر غور سر بلند کیے کھڑا تھا۔ اور نکلتے ہوئے آفتاب کی نورانی شعاعیں اُسکی رفعت کی انتہائی حد پر جلوہ گر تھیں۔ آٹو تیزی کے ساتھ دلدل اور جھاڑیوں سے بھری ہوئی راہ ملے کرتے قلعہ کوہ امارات کی طرف بڑھنے لگا۔ تھوڑی ہی دُور گیا تھا کہ ٹیکے اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں حائل ہوئیں ان سے گزر کر ایک وریلندی پہنچا۔ اور آگے بڑھنے کے لیے رستے کی تلاش میں ادھر ادھر پھرنے لگا۔ ناگہان ایک ایسا غار دکھائی دیا جسکے عمق کا اندازہ آٹو سے بالکل نہ ہو سکا۔ اس کے نیچے پانی بڑے زور سے بہ رہا تھا۔ آٹو اس عجیب غار کے دیکھتے ہی اسدرجہ گھبرا گیا کہ بے اختیار چند قدم پیچھے دوڑا۔ اور دُور اُٹھ کر بیٹھ کر رفع مسبیت اور کامیابی سفر کے لیے خداوند عالم سے التجا کرنے لگا۔ اُسنی شیطان بھی کوہ امارات کی چوٹی پر موجود ہوا۔ اور یہ منتر پڑھتا سمجھ کر کہ

ای ہوا تو اپنے آپ کو غضبناک بنائے۔ او چٹا تو اتم سب کی سہا سہا بیت زلف سے نیچے گروہ دار تو اُس بلند چوٹی پر بھیل جا۔ ای تار کی! تو کوہ ارارات کے اطراف میں اپنا جال بچھاوے! ادشیا طین اتم بدترین وحشت ناک شکلوں میں یہاں نمودار ہو جاؤ۔ اؤ تم سب تھوڑی دیر کے لیے اپنا فضل دا کرنے میں سرگرمی دکھاؤ شیطان کے اس منتر کی برخلاف اور وقتوں کے خاک بھی تاثیر نہونی! نہ ابڑی آیا۔ نہ اندھیری جھانگی ہر شے اپنی معمولی حالت پر تھی۔ شیطان نے جانا کہ اؤ کو کچھ نہ کچھ آسمانی تائید ضرور ہو چکی! اور لندوہ اپنی ناکامی پر پیچ و تاب کھاتا وہاں سے نکل گیا۔

باب ۹۰۰

آٹو کی جانفشانیوں کا نتیجہ

بارگاہ خدامین دعا کرنے کے بعد اؤ کا دل قوی ہو گیا۔ اٹھکر اُس غار کو اچھی طرح دیکھنے لگا۔ جسکا ذکر ابھی ہوا ہے جس کنارے پر وہ کھڑا تھا۔ اُس سے دوسرا کنارہ تقریباً بیس گز کے فاصلے پر تھا۔ دونوں جانب مختلف قسم کی جھاڑیاں اور بیلین پھیلی ہوئی تھیں۔ اؤ کنارے کنارے جانے لگا تاکہ اُسکے سرے پر پہنچکر آگے کو بڑھے۔ اُسکے قیاس کے بموجب جو آگے بڑھا غار کی چوڑائی کم معلوم ہونے لگی۔ جو آخر میں ایک بلند چوٹی کے اندر غائب ہو گیا تھا۔ یہ حال دیکھکر وہ مجبوراً دوسرے کنارے کی طرف گیا تو وہاں بھی ہی شکل پیش آئی۔ اؤ وہاں کھڑا ہو کر غور سے دیکھنے لگا تو غار کی اندرونی دیوار میں آگاہ ہوا ایک سٹو کھا درخت نظر آیا۔ یہ تو کئی مرتبہ دیکھی ہوئی بات ہے کہ ایسے درخت اکثر اڑے پھیلے ہیں۔ چنانچہ یہ بھی ویسا ہی تھا۔ اُس کنارے سے جہاں اؤ

کھڑا تھا پیر کی ڈالیوں تک ہاتھ بڑھانے کے لیے چند قدم کا فاصلہ تھا۔ اور اگر
 کوشش کر کے پیڑ پر چڑھ بھی گئے تو زمین کی ناہمواری سے دوسرے کنارے تک
 پہنچنا دشوار تھا۔ آٹن زیادہ دیر تک تردد میں نہ رہا بلکہ تو نشان کو پیچھے سے باندھ
 جات کے ساتھ پیڑ پر اچکا اور شاخوں کے سہارے بہت جلد اوپر چڑھ گیا
 اور اُس بلندی سے بچنے کی طرف نگاہ کی تو سر جکرانے لگا۔ آخر کار سنبھل کر بڑے
 زور سے اُچک کے دوسرے کنارے پر پور ہا۔ یہاں پہنچ کر وہ سوچنے لگا کہ
 والہی کے وقت کیونکر پار اُتر سکو لگا۔ اُس جانب سے درخت پر کودنا تو باطل بن
 ہی۔ بہت دیر اپنی موجودہ حالت پر افسوس کے ساتھ غور کرتا رہا۔ پھر آپ ہی
 آپ مستقل اور قوی ہمت ہو گیا اور دل سے کہا کہ جب وہ پہنچ جاؤ گا تو وہاں
 سے اُترنے کی بہت راہیں مل جائیں گی۔ حاصل کلام وہ مقابل کے شکرے پر چڑھنے
 لگا۔ پھر دن سے اکثر اُسکے بالوں پچھل پچھل جاتے تھے۔ اور بدن پر کئی چوٹیں
 بھی لگ گئی تھیں۔ سانپ اور دیگر قسم کے زہریلے حشرات الارض مختلف قسمی
 شکلوں میں اُسکے روبرو ہوئے۔ لیکن اُسکی ادولہ غمی نے اُسکو پست ہمت
 ہونے نہ دیا۔ غرض اسی طرح آفتیں اٹھاتا کوہ ارا رات کی جوٹی کے
 قریب تک جا پہنچا۔ مگر افسوس کہ وہاں بھی ایک غار پہلے غار کی طرح مہیب و
 راہ میں حائل نظر آیا۔ آٹو متفکر ہو کر وہاں بیٹھا اور تو نشان سے کھانا نکال کر
 کھانے لگا۔ کھاتے ہوئے ہر چار طرف برابر دیکھتا جاتا تھا کہ اس سے پار ہونے
 کی کوئی راہ نکال آئے لیکن جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ غار ہی غار نظر آتا تھا۔
 اور اُسکے دوسرے کنارے سے ملی ہوئی پہاڑ کی چوٹی گویا آسمان سے
 باتیں کر رہی تھی اور اوپر بغیر جی ہوئی برف کے کوئی قہر مطلق نہ دکھائی دیتا
 تھا۔ اب وہ غار سے بچ کر اُس بڑھانے والی برف پرست گنڈرنا فیماست تھی۔

چونکہ آٹو کو خدا کی طرف سے ملی ہوئی ہمت قوی پشت بنا رہی تھی۔ لہذا وہ ان پیچیدگیوں کو بالکل خاطر میں نہ لاکر غار کے کنارے کنارے چلنے لگا۔ چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ روبرو تھیر کی ایک بڑی چٹان پڑی ہوئی نظر آئی۔ جس پر اٹلی کی زبان میں کچھ مضمون کندہ تھا۔

دولار نرزا فلاڈورڈی ۱۔ جولائی ۱۹۶۳ء میں اس مقام تک پہنچا۔ وہ سترہ جو کہہ امارات کی پوری بلندی تک گیا، اس چٹان کے نیچے ہے۔ اگر کوئی بندہ خدا کوہ امارات کو جانا چاہے اور یہی راہ اُسکو بھی ملے تو اس بات کا ضرور خیال رکھے کہ لار نرزا فلاڈورڈی پھر واپس نہیں پھرا۔

آٹو۔ (مضمون پڑھ کر) افسوس! ہزار افسوس! امیر مطلب حاصل ہونا کس قدر دشواری میں پڑ گیا، لار نرزا فلاڈورڈی غالباً یہاں سے آگے بڑھنے کے قبل یہ مضمون لکھ گیا ہو۔ اگر وہ کامیابی کے ساتھ واپس آتا تو ضرور اس نوشتے کو مٹا دیتا۔ ہاے! اس تھیر کے یہاں ہونے سے صاف ظاہر ہو کہ وہ لوٹ کر نہیں آیا۔ آٹو مایوس اور ناامید وہیں ٹھہر گیا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے آپ پر ملامت کرنے لگا کہ اتنی دور ہمت سے اگر اب پسپا ہونا بڑے شرم کی بات ہو۔ بعد ازاں نوشتے کے اس فقرے پر غور کرنے لگا جس میں بتایا گیا تھا کہ راستہ چٹان کے نیچے ہے۔ اور بڑھ کر نیچے کی طرف نظر کیا تو ایک سُرنگ ایسی ناہموار معلوم ہوئی جس میں نگاہ بھی بغیر ٹھوکرین کھائے سیدھی نہ جا سکتی تھی۔ جو راہ آٹو کو جبال آپس کے سفر میں ملی تھی اس کے مقابل وہ کچھ حقیقت نہ رکھتی تھی۔ لیکن آٹو کو حصول مطلب کی ایسی دھن لگی تھی کہ وہ بے تامل اس سُرنگ میں در آیا۔ راستہ بالکل ہی تنگ اور ناہموار تھا۔ اور بازو ہی کے نہایت قریب ایک اور غار تھا جسکو دیکھ کر آٹو اس باختہ ہو گیا۔ خیر ٹھوڑی دور ہزار وقت اور

پرمیٹھا تھا کہ کچھ سرسراہٹ کی آواز کان میں آئی۔ اُس نے فوراً گھبرا کر اس بیٹابی سے
 پلٹنے کا ارادہ کیا کہ اگر وہاں بلیں نہ ہوں اور انھیں مضبوط نہ پکڑ لیتا تو غار کے منہ
 کا نوالہ ہو ہی گیا تھا۔ آخر وہ سنبھل کر دیکھنے لگا۔ ایک ہیبت ناک اور برف سے
 کا سانپ دکھائی دیا جو اپنے سوراخ سے نکل کر کھیل رہا تھا۔ اٹوٹے دشت سے
 اپنی نگاہ پھیری۔ اور اٹھکتا پڑھکتا آگے چلا۔ اُس کا دل باریا اس خیال سے
 دھڑک اٹھا تھا کہ خدا جلنے والی ہی کے وقت کون صعوبات پیش آتی ہیں۔
 غرض آدمی گھٹنے تک وہ نیچے اترتا ہوا چلا گیا۔ وہاں تھم کر ایک قدرتی ٹیل
 نظر آیا جس کو دیکھ کر اٹوٹھماٹ مسرور ہوا وہ راہ بھی بہت تنگ تھی آخر وہ چڑھتے
 ہوئے اُس پار جا پہنچا۔ اُس کے کپڑے کئی جگہ سے پھٹ گئے اور جا بجا جسم پر چوہین
 آئیں۔ بہر صورت وہ امارات کی چوٹی کے دامن میں پہنچ گیا۔ اور چند لمحے دم
 بیکر بلندی کا رخ کیا۔ برابر دو گھٹنے چڑھتا ہی چلا گیا۔ کبھی دونوں ہاتھ ٹیک کر
 چلنے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اور کبھی بیٹھ کر ہزار خرابی اُفتان و خیزان چلنے
 سے کام رکھا جیون جیون بلندی پر چڑھتا جاتا تھا اُس قدر سردی زیادہ ہوتی
 جاتی تھی۔ دن کے تین بجے ہوئے خدا کر کے اُس مقام تک پہنچا جہاں
 پتھر اور چٹانیں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ جاڑے کی شدت سے تھر تھرا
 لگا۔ مگر قریب قریب پہاڑ کی انتہائی حد تک پہنچنے کی اُس کو اس درجہ
 خوشی تھی کہ پیچھے پھر کر دیکھنا تک پسند نہ کرتا تھا جبہ بہت بلندی پر پہنچا تو
 ایک اور دشت انگیر غار سامنے آیا جو پیشتر سے ہونٹاروں سے زیادہ ہیبت ناک
 تھا۔ اوپر کی جانب دیکھا تو معلوم ہوا کہ بہت بلندی ابھی طے کرنا باقی ہے۔ آخر
 اُس نے ارادہ کیا کہ تھوڑی دیر غار کے منہ میں بیٹھ کر سستائے۔ جاڑے
 سے بھی کچھ امن ملیگا۔ اور ناشتہ وغیرہ بھی کر لیا جائے گا۔ یہ سوچ کر غار کے اندر اتر

اور یہاں تک پہنچا گیا جہاں تک برف کی رسائی نہ ہوتی تھی اور پیچھے کا قصد کیا ہی تھا کہ ایک مرد بے نگاہ پڑی۔ جاڑے کے سبب شکل میں جندان تغیر نہ ہوا تھا مگر لاش بوسیدہ ہو گئی تھی۔ اسوقت آٹو کو ان مردوں کی شکلیں یاد آگئیں جو اس نے جبال آپس میں دیکھی تھیں۔ غیر وہ لاش کے قریب جا کر غور سے دیکھنے لگا۔ اور حیران تھا کہ یہاں تک کون تم رسیدہ آگیا تھا جس کا یہ حال ہوا صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ لاش کسی نوجوان شخص کی ہے۔ آٹو اس کے لباس کو ٹوٹنے لگا تاکہ کوئی ایسا کاغذ یا کوئی اور چیز ملے جس سے اس کا نام معلوم ہو۔ لیکن کوئی کاغذ ہاتھ نہ لگا۔ صرف ہاتھ کی ایک انگلی میں انگشتی چبکتی ہوئی پائی۔ آٹو نے اس کے نکالنے کا قصد کیا تو انگلی ہی جدا ہو گئی۔ وہ انگشتی لیے جلدی سے اٹھارے تھکے قریب روشنی میں لایا اور دیکھا تو اس پر لارنر فلاڈورڈی کا نام کندہ تھا۔ آٹو اس کم نصیب بدبخت نوجوان کی لاش پر اسوقت پہونچا جبکہ اس کو اپنی بیماری جان گنوائے سینتیس برس گذر چکے تھے۔ آٹو وہاں سے آگے بڑھا کیونکہ قبل غروب آفتاب منزل مقصود تک پہونچنے کی جلدی پڑی تھی۔ وہ حتی الامکان بہت ہی بھرتی سے کام لینے لگا۔ آٹو اس مقام تک پہونچ گیا۔ جہاں سے پہاڑ کی چوٹی کو صرف ایک ٹیکری باقی تھی۔ اس جگہ پہاڑ نہایت مصفا تھا۔ لیکن جاڑے کی شدت نے آٹو کا ناک میں دم کر دیا۔ ساری راہ کی مصیبت تو برداشت کر آیا مگر یہ مصیبت آٹو کی چوڑی بھولی تھی غرض کہ پورا ایک گھنٹہ اس آفت سے گذرا اور ہمارا نو جوان مصور کوہ ارا رات کی بلند ترین چوٹی پہونچ گیا وہ اب ایک ایسی جگہ پہونچ رہا ہے جہاں جس کا عرض طول انداز اساتھ گزیر مریج ہوگا۔ برف کی سنون مے سطح کی بالکل ہی ناہموار بنا رکھا تھا۔ وہ پہاڑ جس کی چوٹی دُور سے بہت ہار یک دکھائی دیتی تھی فی الحقیقت بہت وسیع تھی۔ اگر وہاں آدمی کا بسنا ممکن ہوتا تو اس بلندی پہونچ

جھونپڑیاں بن سکتیں۔ عین وسط میں کوئی چیز نہایت عریض و طویل پڑی ہوئی تھی۔
 اُسکے قریب جانا ہی تھا کہ اٹو کے دل میں ایک طرح کا خوف اور ادب پیدا ہوا۔
 البتہ وہ اُسی مقدس کشتی کا رعب و داب تھا جسکے سبب حضرت نوحؑ اپنے خلائان
 سمیت طوفان سے بچے تھے۔ کشتی کے قریب ہونے کے بعد جو خیالات اٹو کے
 دل میں گذرے انہیں بیان کرتے ہمارا قلم عاجز ہے۔ وہ ستریا برف سے ڈھکی ہوئی
 تھی۔ اُس مقام پر جہاں آج تک کسی انسان کا گذر نہوا اٹو نے سجدہ شکر ادا کیا جب
 عبادت سے فراغت ہوئی۔ کمر سے چاقو نکال کر ایک ٹکڑا اُس مبارک کشتی کا
 کاٹ لیا۔ اور حفاظت کے ساتھ کمر میں رکھ کر لٹے پانوں اُسی راہ سے واپس
 ہوا جدھر سے ہو کر آیا تھا اُسکا دل ایسی کامیابی کے سبب بہت قوی ہو گیا تھا
 لہذا وہ بڑی تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ بلندی پر سے نیچے آتے ہوئے اُسکو
 آسان راہیں نظر آنے لگیں۔ بغیر تصدیق و تکلیف کے وہ نیچے اترتا چلا گیا نہ
 راہ میں کوئی سانپ ہی ملانے اور کوئی خوفناک سے دکھائی دی آفتاب کو ڈوبتا
 دیکھ کر اُس نے اور جلد ہی چلنا شروع کیا۔ حاصل کلام گیارہ بجے شب کو ان
 دو ہقانوں کے جھونپڑوں میں صبح مسالم داخل ہو گیا جہاں سے صبح کو چلا تھا۔

باب ۹

جزیرہ لسا

بحر اوسط والا جزیرہ فیصلیٰ ان دونوں جسوقت کا ہم ذکر کر رہے ہیں ڈیوک آف فرارا
 کی اطاعت میں تھا۔ جزیرے کے مغربی کنارے پر ایک چھوٹا سا نگر عالی شان اور
 نہایت عمدگی سے سما جو محل تھا۔ سامنے دریا کا پُر فضا کنارہ حویلی کی دلفریبی
 دو بالا کر رہا تھا۔ جب اٹلی میں طاعون شروع ہوا۔ ڈیوک آف فرارا اور

اُسکی بی بی وہاں سے ٹھکر اُس جزیرے میں رہنے لگے۔ کیونکہ یہ مقام اُس بلا سے محفوظ تھا۔ محل کے قریب ہی ایک مستحکم قلعہ کی وضع پر کوئی عمارت بنوائی گئی تھی جس سے ہجروں کے قید خانہ کا کام لیا جاتا تھا۔ لوگوں میں شہرت تھی کہ اس جیل میں جو گیا پھر زندہ نہ بھرا۔ مگر کسی کو اُسکے اصلی حال سے واقفیت نہ تھی کہ قیدیوں کے ساتھ کس طرح کا سلوک کیا جاتا ہو۔

ادھر پانچ سالہ عشاء شام کا وقت لوکر نیا اور جیادلوک آف فرار کی بی بی اس عالیشان محل کے ایک مندر میں کمرے میں اپنی چند خواصوں کے ساتھ بیٹھی ہو کر نیا کو قلعہ رڈنر تل میں دیکھ کر بندہ برس کا زمانہ گزر گیا باوجود اس دراز مدت کے اُسکے حسن و جمال نزاکت و لطافت اور چہرے کی دلربائی میں کوئی فرق نہ آیا تھا ہاں وہ جسم البتہ ہو گئی تھی۔ اور جسم کی ترقی کے ساتھ اُسکے بُرے خیالات بھی ترقی کر گئے تھے۔ وہ اب تک صورت میں مثل ایک حور کے اور سیرت میں مانند شیطان کے تھی۔ غرض لوکر نیا اور اُسکی پیش خدمتین محل میں بھی جذبہ ایسی باتوں کا ذکر کر رہی تھیں جنکا اُسی دن وقوع ہوا تھا یعنی ایک جہاز شہر سمرنا سے واپس ہوتے ہوئے کینان کی غفلت کے سبب جزیرہ رشا کے قریب والے ایک پہاڑ سے ٹکرایا۔ چونکہ دریا میں تلاطم اور طوفان کچھ نہ تھا لہذا تمام مسافر کشتیوں کے ذریعے اُس شہر میں اتار دیے گئے جسکی مغربی جانب ڈیوک آف فرار کی حویلی تھی لوکر نیا اور اُسکی خواصین باہمی گفتگو میں مشغول تھیں کہ ایک خدمتگار چاندی کے ظرف میں کچھ میوے اور مٹھائیاں لے ہوئے اندر آیا۔

لوکر نیا نے اُن غم سیدہ لوگوں کی نسبت کچھ اور حال معلوم ہوا اور کیا ڈیوک صاحب کے احکام کی پورے طور پر تعمیل ہوئی؟

خدمتگارِ رتبہ جی ہاں حضور! بیچارے مسافروں کی راحت و آرام کے لیے کافی انتظام کیا گیا ہے۔“

لوکر نر! یہ حکومت و نیس کو جہان کے یہ لوگ رعایا ہیں ہمارا ممنون احسان ہونا چاہیئے۔ کیونکہ ہم نے ان بلا نصیبوں کو بہت راحت پہنچائی ہے۔ اور بڑے اخلاق سے سہماں کیا ہے۔“

خواصِ عین! بجا ارشاد ہوا حضور! ”لوکر نر! یہ دھوڑے سکوت کے بعد جہاز کو بچانے کے متعلق کوئی تدبیر بن نہیں آئی؟“ خدمتگارِ رتبہ نہیں حضور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی جہاز کے خلاصی سباب کوشتیوں پر بار کر کے لارہے ہیں!“

لوکر نر! یہ بات معلوم نہ ہوئی کہ کل مسافروں ہی کے رہنے والے ہیں یا اور کسین کے لوگ بھی شامل ہیں؟ ان میں بعض لیے بھی ہو گئے جنھیں ہکو دربار میں بلوانا پڑے گا کیونکہ میں ابھی کہہ چکی ہوں کہ وئیس کی گورنمنٹ سے دوستی کا بیڑھانا عین ہمارے فائدہ ہوئی ہے۔“

خدمتگارِ رتبہ! ان میں کوئی ذی رتبہ لوگ تو نظر نہیں آتے مجز ایک خاندان کے جسکی تعریف تمام اہل جہاز کرتے ہیں۔ مذکور خاندان دیانا کے ساکنوں کا ہے۔ وہ جرمنی زبان بھوبی جانتے ہیں۔ اور میں سنتا ہوں اُس خاندان کے بزرگ شخص کلنام آٹو، ہر لوکر نر! بے انتہا تعجب سے ”آٹو! (بہت فکر) تم خوب جانتے ہو کہ وہ آٹو ہے؟“ خدمتگارِ رتبہ! میں ابھی اُس سے گفتگو کر رہا ہوں۔“ لوکر نر! خاموش ہوئی۔ اور ناشتے سے فارغ ہو کر اپنے خاص کمرے کی طرف چل دی۔ اور سوا اپنی ایک رازدار خواص کے باقی سب کو ساتھ آنے سے منع کر دیا۔ وہ ساتھ آئی ہوئی خواص ایک بیٹی سی عورت تھی جو لوکر نر کی بدکاریوں سے واقف تھی۔

لوکر نرینہ دخواص سے اودھ شخص جسکے ساتھ میں سب سے زیادہ نفرت رکھتی ہوں اب میرے قبضہ میں آگیا تو میں اسکی گستاخوں کا عوض لینا چاہتی ہوں کو بہت سال پشتر وہ میرا خطا وار ٹھہرا لیکن اب میں اسکے ذہن نشین کر دوں گی کہ لوکر نرینہ جی محبت سے ہا زانا کس قدر بُرا اور آفت ڈھانے والا کام ہے۔ تم خیال کرو۔ کیا لوہے کا جنازہ اُسکو میرا مطیع اور عاجز نہ بنا دیگا؟ میں چاہتی ہوں کہ وہ میرے تھون پر گر پڑے اور مجھے عفو قصور چاہے۔ اور مدت العمر میرا غلام بنکر رہنے پر راضی ہو۔

خواص ہے اگر آپ کا حسن و جمال اسکے گردیدہ کرنے پر کامیاب نہوا بھی تو غالباً اس تدبیر سے ضرورتاً فرماں ہو جائیگا۔ چاہے وہ فرشتہ سیرت ہی کیوں نہ ہو۔

لوکر نرینہ تم ایسا سمجھتی ہو تو آزاد مالو۔ اگر زمانے کے انقلاب نے اسکے حسن میں تغیر نہ پیدا کیا ہو جسے کہ میرے..... د قریب کے آئینے میں اپنا دلفریب حسن دیکھ کر تو اُسیدم اُسکو مجبور کرنا چاہیے جتنے مرد میری نظر سے گزرے ہیں اُن تمام میں اُنکی تصویر مجھے کبھی نہیں بھولی۔

خواص ہے آپ کوئی تردد نہ فرمائیے۔ وہ ہمہ تن اپنی غلامی میں آ رہے گا۔

لوکر نرینہ میں چاہتی ہوں کہ وہ آج ہی شب کو جنازہ آہنی میں ڈالا جائے۔

خواص بہت خوب۔ ابھی شرمین کو بلوا کر ضروری حکم دیتی ہوں۔ ابھی عورت رہی ہوئی۔ اور قبل اسکے کہ لوکر نرینہ کے حکم کی تعمیل کرے ڈپوگ آف فرار کے پاس گئی آقا اور لونڈی میں جو تقریر ہوئی اُسکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔ خیر۔ یہاں سے نکلتی دھیالوکر نرینہ کا حکم بجالائی۔ رات کے دس بجے جسم لوکر نرینہ اور اسکا شوہر ڈپوگ آف فرار مع دیگر حاضرین دربار کے کھانا کھانے میں مصروف تھے اُسی بڑھیا نے لوکر نرینہ کے کان میں آہستہ سے کہہ دیا کہ اُو جنازہ آہنی میں قید کر دیا گیا ہے لوکر نرینہ جلدی سے بڑھیا کا شکر ادا کر کے پھر اپنے شوہر سے معمولی گفتگو میں مشغول ہوئی تنگسی کو سیط کی بدگمانی کا موقع ملے

باب ”۹۲“

جنازہ آہنی

فی الحقیقت آٹھ اُس لوہے کے جنازے میں بند کر دیا گیا تھا وہ اُس دن شام کو وقت
 ہوا کھانے کے لیے اُس گھر سے جو ڈلوک آف فرار نے سبقت زد دون کے رہنے
 کے واسطے دیا تھا انکلر ساحل بحر پر گیا کسی سوخ میں خاموش کھڑا ہوا تھا کہ دفعتاً تیجے
 کی طرف کچھ آہٹ سی معلوم ہوئی پلٹ کر دیکھا تو تین آدمی اُسی رخ چلے آ رہے ہیں جہاں
 یہ کھڑا ہے۔ اُٹھ کر اُنکے آئے سے کچھ خوف ہوا۔ کیونکہ بدگمانی کا کوئی موقع ہی نہ تھا۔
 وہ قریب کر اُس سے پلٹ گئے اور بعد ازاں رسیوں سے ہاتھ پائیوں مضبوط ہاتھوں سے
 لے چلے آٹھ لے ہر چند اُنکے نیچے سے چھوٹنے کی کوشش کی۔ مگر بیکار ہوئی آخر
 نتیجہ ہو کر اُن لوگوں سے اس جو رو ظلم کا سبب دریافت کرنے لگا۔ مگر اُنھوں نے
 اتفاقات تک نہ کیا۔ چلتے چلتے شہر سے بہت دور نکلے۔ اور آخین ایک تنگ راہ
 سے گزرتے کسی بلندی پر چڑھنے لگے۔ آٹھ ہر قدم پر نئے بجابت کرتا تھا کہ خدا کے لئے
 میرے گرفتار کرنے کی وجہ بتاؤ لیکن جواب ملنے میں اب بھی ناکامی ہوئی۔ خلاصہ
 کلام بہت راستہ طے کرنے کے بعد کسی عالیشان اور کیلی عمارت کے مینار دکھائی دیے
 آخین دیکھا آٹھ لے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ کیونکہ اُس عمارت کا حال وہ پیشتر ہی
 سُن چکا تھا۔ اُس کے دل میں خشت پیدا ہوئی۔ اور ساتھ ہی اپنی عورت اور بچوں کا
 بھی خیال آگیا جسکے سبب دو چار قطرات اشک ٹپک پڑے۔ آخر وہ خدا پر بھروسہ
 کر کے دل ہی دل میں التجا کرنے لگا کہ ”خداوند! دوسری آفات کی طرح مجھے اس بلا
 سے بھی بچائے!“ چند نظروں میں اُسکے دروازے پر پہنچے۔ ایک شخص نے
 ہاتھ میں شعل لی دروازہ کھول دیا روشنی میں ہر ایون کی صورتیں نظر آنے لگیں۔

اٹو نے غور کیا تو ان میں سے ایک شخص کا چہرہ کبھی دیکھا ہوا ہے۔ بڑے تامل کے بعد میں
 کو بچانا ہے عدالت دیانا میں ظہرین دو اسٹین کے مقدمے کے دن دیکھا تھا۔
 اٹو نے شرمین! میں نے کونسی خطا کی ہو جسکی وجہ اس ظالمانہ کارروائی کا متحق ٹھہرا ہو؟
 شرمین جواب دینا تو درکنار مخاطب بھی نہوا۔ ان ظالموں کی خموشی اٹو کی پریشانی کو
 بڑھا رہی تھی۔ وہ جان سے مایوس ہو گیا۔ اندر ہی اندر تھوڑی دُور بڑھنے کے بعد
 ایک عظیم الشان بھاگ ملا جو نہایت مستحکم اور مقفل تھا اسکو بھی شرمین نے بڑھکے کھنکھاتا
 اٹو کے بند دُور کیے گئے اور وہ بھر قید خانہ میں ڈھکیل دیا گیا۔ اُس کا رروائی اُس کے
 بعد دروازہ حسبِ عادت باہر سے بند ہو گیا۔ اٹو جاس تباہ دُعا اُس پڑھ گیا جو نہان
 بچھی تھی اُس تاریکی اور نہائی کے عالم میں اپنے زن و فرزند کو یاد کر کے بیتاب
 ہو لے لگا۔ ہاے! وہ اپنے وطن بلوچ میں بھی نہ تھے۔ طوفان سے جان بچائے
 پورا ایک دن بھی نہ گذر تھا کہ اُس نیک بی بی کا توبہ دفعہ لم ہو گیا۔ ایسے ہی
 تصورات اٹو کو بے موت مار رہے تھے۔ وہ کیسے دِلان قید کیا گیا؟ شاید جان
 لینے کی غرض سے ہو۔ وہ کس طرح کی موت مارا جائیگا؟ کیا جلاد کی تیغ اُبار اُس کا
 کام تمام کرے گی۔ یا کسی اور زیادہ ہولناک طریقے سے؟ وہ لوگ کون تھے جنہوں
 نے اُسکی مشکیں کیں؟ اُس بھارے نے تو اُنکے حق میں کوئی بُرائی نہیں کی۔
 افسوس! کیا جھوک پیاس کے مددے دیکر اُسکو ہلاک کرنا منظور تھا۔ اُس کے
 دشمن آخر تھے کون؟ اٹو جانتا تھا کہ کوئی نہ اور نہ جیادیکو آف خدا را کی بی بی تھی اور
 اور نیز وہ آجکل بنیر کاٹا کے محل میں سکونت پذیر ہے۔
 مگر اُسکو یہ بات بالکل نہ معلوم تھی کہ وہی میرے مصیبتوں میں گرفتار ہونے کا
 سبب ہی۔ چونکہ اٹو نے بڑی حال کا ہیون سے اُسکے بھائی قید شدید سے
 اچھڑایا تھا۔ لہذا وہ گمان بھی نہ کر سکا کہ لو کریزا نے اس درجہ احسان فراموشی نہ کر

باندھی ہو۔ اچھا تو مجھ پر کون شخص ہو جو بغیر خوف حاکم جزیرہ کے ایسا بڑا ظلم کر گذرا۔
 آٹو انجین خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ کچھ دیر تیار کی میں ٹھیکر نگاہ اٹھاتے ہی سامنے
 خفیف روشنی نظر آئی۔ اول تو اپنی نگاہ کا قصور سمجھا لیکن غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا
 کہ دیوار میں چند کھڑکیاں بنی ہیں۔ وہ عدد میں پانچ تھیں۔ اور سب پر لوہے کی
 مضبوط سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ قید خانہ کا دروازہ اُن کھڑکیوں کے مقابل والی
 دیوار میں تھا۔ آٹو گھانس پر سے اٹھ کر کھڑکیوں کے نزدیک اس لیے گیا کہ خدا کرے
 اسکے ذریعہ نکل بھگنے کی کوئی صورت ہو جائے۔ مگر وہ اس قدر بلندی پر تھیں کہ
 اُن تک رسائی ہونا بالکل غیر ممکن امر تھا۔ علاوہ برین دیوار بھی ایسی صاف تھی
 کہ ہاتھ جھسل جاتا تھا۔ ہاتھ ہی کے رکھنے سے آٹو کو معلوم ہوا کہ دیوار لوہے کی ہے
 وہ ایک عجیب قسم کی جگہ تھی جسکے پورے طور پر دیکھنے سے آٹو کو حیرت بھی ہوئی۔
 اور وحشت بھی۔ اندرونی وسعت بہت طول تو تھی لیکن چوڑائی کم ہونے کے سبب
 نہایت تنگ معلوم ہوتی تھی۔ دیوار میں سیدھی نہ تھیں بلکہ ہیئت مجموعی وہ ایک
 جنازے کی شکل پر بنایا گیا تھا۔ یہ کیفیت دیکھ کر آٹو اتنا سے زیادہ پریشان ہو گیا
 کیونکہ وہ درحقیقت جنازہ آہنی میں بند کیا گیا تھا۔ جسکی ایک جانب تو دروازہ
 تھا۔ اور دوسری جانب پانچ کھڑکیاں۔

آٹو۔ (اپنے آپ سے) اُمی میری عزیز بیوی! اُمی میرے پیارے بچو! کیا میں تم سے
 ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا؟ اُمی خدا کیا تو میری بیوی اور بچوں کو اس قدر جلد بیوہ اور
 یتیم بنا دیگا۔ اگر اُنکے نصیب میں یہی لکھا ہو تو میں بسرو چشم راضی رہتا ہوں تیرا
 ارادہ ہر طرح غالب ہو۔ بندہ کی کیا مجال کہ کچھ چون و چرا کر سکے؟ آٹو نے کمر سے
 ایک چھوٹا سا صندل کی لکڑی کا بکس نکالا اور اسکو بوسہ دیا۔ اُس میں کشتی
 نوح کا کٹا ہوا ٹکڑا تھا۔ خیر۔ اُسکے بعد اُسکے گھانس پر لیٹ رہا چونکہ رات زیادہ تھی

آئی تھی بہت دیر تک کروٹیں بدلنے کے بعد کچھ یونہی ہی نکلے جھپک گئی۔ اس تھوڑی سی بیند میں بھی اُسکو سیکڑوں طرح کے بُرے بُرے خواب نظر آنے لگے۔ آخر وہ ایک گھنٹی کی مہیب آواز سے چونک پڑا۔ اور گہرا کرٹھ بیٹھا۔ آواز جھپکے اگر قید خانہ میں گونجنے لگی۔ اگرچہ گھنٹی صرف ایک ہی دفعہ بجی تھی لیکن اُسکی صدا پورے ایک منٹ تک اُٹ کے کان بہرے کر رہی تھی۔ صبح ہو گئی۔ کچھ خفیف سی روشنی جو طلوع آفتاب سے نصف ساعت قبل ہوا کرتی ہے کھڑکیوں کے ذریعہ قید خانہ میں پڑنے لگی۔ حالانکہ اچھی طرح صبح ہو چکی تھی مگر وہ درپے کچھ اس ترکیب سے لگائے گئے تھے کہ عین دوپہر کے وقت بھی پوری روشنی کا اندر پڑنا ممکن نہ تھا۔ گھنٹی کی آواز سنکر دل میں جرجول سمایا گیا تھا اُسکے دُور ہوتے ہی اُن صبح کی عبادت میں مشغول ہوا۔ بعد ازاں ادھر ادھر بے تابانہ پھرنے لگا تو دروازے کی طرف صندوقچے کی وضع کی کوئی چیز آویزان نظر آئی۔ جب قریب جا کر ہاتھ میں لیا تو اُس میں ایک روٹی اور پانی کا ٹوٹا تھا۔ اُو خدا کا شکر بجالایا۔ اور اُن چیزوں کو لیے اپنی جگہ پر گیا۔ اُس خدا کے کھانے سے تھوڑی تقویت حاصل ہوئی تو اتفاقاً اُسکی نگاہ کھڑکیوں کی طرف جا پڑی جو صرف چار ہی تختیں۔ مگر شب کو بار بار گننے سے پانچ معلوم ہوئیں اُو حیران و متعجب ہان سے اُٹھا۔ اور نزدیک جا کر غور سے دیکھنے لگا تو واقعی چار ہی کھڑکیاں تھیں۔ اُس سے ظاہر تھا کہ وہ رات کو اُنکے عدد کا ٹھیک اندازہ کرنے میں غلطی کر گیا۔ وہ عجیب پریشانی کجالات میں تھا۔ نہ کسی آدمی کی آواز سنائی دیتی تھی نہ کھڑکی بجتی تھی اور نہ کسی کے پائوں کی چاپ ہی معلوم ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ پرندوں کے اُڑنے کا نشان بھی نہ ملتا تھا۔ خدا خدا کر کے وہ دن گزر گیا۔ اُو اُس جگہ پر اُکھڑا ہوا۔ جہاں روٹی اور پانی لٹکا ہوا تھا تاکہ لالے والے شخص کی عاجزی و منت کر کے کیس طرح

رہا ہونے کی صورت نکالے۔ وہ ہمہ تن گوش بن کر چکا کھڑا رہا۔ اور ڈرتا تھا کہ کہیں وہ موقع ہاتھ سے نہ جائے۔ گھنٹے گزر گئے لیکن کسی کا پتا نہ لگا۔ اُسکے پاس اب کچھ کھانا بھی باقی نہ رہا۔ صرف تھوڑا سا پانی بچا تھا۔ عورت اور بچوں کا خیال اور کھانا نہ ہونے کی ہیبت سے وہ بہت بیتاب ہو گیا۔ مگر تاکایا؟ مایوسانہ گھانسن پر اگر لیٹ رہا۔ اور بہت دیر تک تڑپنے کے بعد کچھ منیندگی ہی تھی کہ اول روز کی طرح گھنٹی کی آواز سے جاگ پڑا۔ دیکھا تو قید خانہ وسعت میں بہت کوتاہ ہو گیا۔ گھانسن کا فرش جو درمیانی حصہ میں تھا اُس سے دیواریں بہت قریب آگئی ہیں۔ وہ نہایت جھوکا بھی ہو رہا تھا۔ اُسی جگہ پر جہاں کل کھانا ملا تھا گیا تو روئی اور پانی ملا۔

آٹو یہ خدا کا ہزار شکر کہ میری قسمت میں فادہ کشی سے مرنا نہیں ہو لیکن میں کیلئے یہاں قید کیا گیا ہوں؟ اس تلریک سنان وشت خیز جگہ میں بند کر کے میں کو میں فورڈا لےنے کی تجویز تو نہیں ہوئی؟ اس سے میں موت کو لاکھ بار بہتر جانتا ہوں۔ افسوس! نہیں معلوم میری قسمت اور کیا کیا رنگ لاتی ہے؟“

تھوڑی سی روٹی کھا کر پانی پیا۔ پھر دریچوں کی طرف اتفاقاً نگاہ اٹھی تو فقط تین درتچے نظر آئے وہ کمال بیتابی سے اٹھ کر غور سے دیکھنے لگا۔ قید خانہ چاروں طرف سے سمٹ کے تنگ ہو گیا تھا۔ چھت بھی نیچے کے رخ اُتر آئی تھی اور

تھوڑی دیر میں یہ سیرایا گئیں تو ہمیں؟ کیا میں بچہ اسے دیلا؟ ہوا جانا ہوں؟ اتنا یقین تو ہے کہ میں اپنے ہوش و حواس میں ہوں پھر یہ پلچ کے عوض چار اور چار کے عوض تین کھڑکیاں کیونکر ہو گئیں؟ پہلے دن بہت بلندی پر تھیں اور آج اُسکے کہنی ڈنڈوں تک ہاتھ پہنچ سکتا ہے۔“

اُٹو کو یقین ہو گیا کہ قید خانہ بتدریج کم ہوتے ہوئے فشار قبر کا رنگ دکھائے گا اور میں اُسی میں دب کر مر رہوں گا۔ اسی پر آگندگی میں اُٹو دوزانو بیٹھ کر خدا کی عبادت کرنے لگا اور بہت دیر تک رُورُورِ خدا سے دعا مانگ رہا تھا جس سے دلوں تھوڑی سی تسلی ہوئی۔ ویسی ہی تسلی جیسی مرنے کے وقت کسی نیک آدمی کو ہوا کرتی ہے، غرض دوسرا دن بھی بڑی مصیبت سے گذر کر تیسری رات آئی۔ اور اس غریب کو اپنی پریشان خیالی اور ناتوانی کے سبب نیند لگ گئی۔ وہ خدا کے رحیم و کریم ہونے پر یقین رکھتا تھا اور نیز اُس مقدس کشتی کا ٹکڑا نزدیک ہونے سے اُمید تھی کہ پروردگار عالم اسی کے طفیل مجھے نجات دے گا۔ خیر جبے ہو گیا تو عالم خواب میں بُرے بُرے خواب نظر آئے۔ لگے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شخص اُس کے قریب آکر کان میں کہہ رہا ہو کہ اگر تو یہاں سے رہا ہو ناچا ہٹا کر تو میری چند شرائط قبول کر میں مجھے قید سے چھوڑانے کے سوا دنیاوی جاہ و شہمت سے بھی نہال کر دوں گا۔ اُٹو نیند ہی میں سمجھا کہ یہ شیطان کا فریب ہے اور بے اختیار اُسکا ہاتھ کشتی کے ٹکڑے پر جا پڑا جسکو کمرے باندھ رکھا تھا۔ نیند سے بیدار ہوا۔ اُسی دم گھنٹی بجی۔ لگی اسکی آوازیں برابر تین دفعہ گونجیں خواب کا دیکھنا۔ نیند سے یک بیک ہوشیار ہونا۔ گھنٹی کا تین دفعہ ہونا غرض ان تمام باتوں نے اُٹو پر ایسا اثر کیا کہ وہ غم اور پریشانی کے سبب تھوڑی دیر بیہوش پڑا رہا۔ بعدہ جب ہوش میں آئے اُٹھ بیٹھا اور چاروں جانب نگاہ کرنے لگا تو آج دوسری کھڑکیاں پانی گئیں۔ زمین پر سے اُٹھا تو سرچیت سے لگ رہا تھا۔ جسکے سبب سیدھا کھڑ ہونا محال تھا۔ معمولی مقام پر روٹی اور پانی مدستور موجود تھا۔ اُٹو۔ (دل میں) آج فقط دو کھڑکیاں باقی رہ گئی ہیں۔ اور اس قضی کی وقعت بھی بہ نسبت کل کے آج بہت کم ہو گئی۔ پہلے دن ایک دفعہ گھنٹی بجی اور ایک کھڑکی غائب ہوئی۔ دوسرے روز دو آوازیں آئیں اور دو کھڑکیاں گم۔ اور

آج جو تیسرا دن ہو، تین دفعہ کی آواز کے بعد تیسرا دریچہ بھی نہ درہو اس حساب سے شاید میری زندگی کے اور وہی دن باقی ہیں۔ ہاے یہ کون سنگدل ہوگا جس نے ایسی سختی و صعوبت سے میری جان لینے کا حکم دیا ہو۔ ہونہو یہ اُس شیطان مجہم لوکر یا بوبرجیاری کا کام ہو۔ شاید اسکا دل میرے انکار کے سبب اب تک غصہ سے بھرا ہو۔ اور کیا عجب کہ میری یہ خرابی اُسی کا نتیجہ ہو بان۔ اگر خدا نے میرا یہی انجام مقرر کر دیا ہو تو میں خوشی سے قبول کرتا ہوں۔ میں آخر وقت تک مستقل اور ثابت قدم رہوں گا۔ لیکن آہ! میرے زن و فرزند کا۔۔۔ یہاں تک پہنچ کر آٹو بے اختیار روئے لگا۔ اب اُس قفس کی شکل برابر جنازے کی سی تھی۔ اتنی بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی تھی کہ جنازہ رفتہ رفتہ اس قدر تنگ ہو جائیگا کہ آٹو اندر ہی اندر پاش پاش ہو کے رہیگا۔ اُس وقت اُسکی وسعت صرف اسی قدر تھی کہ آٹو درمیان میں بیٹھکے ہاتھ پھیلائے تو دونوں طرف کی دیواریں چھو سکتا تھا اور پائین صرف دروازے کی جگہ باقی تھی۔

جو تھی شب آئی اس پریشانی اور بدحالی کے عالم میں میندکمان کی؟ چھت کی پستی سے اٹھ کر ٹھلنا بھی ممکن نہ تھا۔ آخر تمام رات گھانٹاں پر ہٹھکدے کا کرتار رہا۔ جب صبح ہوئی تو دریچوں کی طرف ٹھٹھکی لگا دی۔ وقت مقررہ پر گھنٹی بجی شروع ہوئی۔ جو تھی آواز کے ساتھ دیواریں جنبش میں آئیں۔ اور بغیر آواز کے بڑھنے لگیں۔ آٹو کے منہ سے بے اختیار ایک سچچ نکل گئی۔ وہ بے انتہا مضطرب پریشان ہو گیا۔ چھت کی پستی آج اچھی طرح بیٹھنے کی بھی اجازت نہیں دیتی تھی اور دریچہ فقط ایک ہی باقی تھا۔

آٹو۔ دل میں اُفسوس! اب میری زندگی کا ایک ہی دن رہ گیا ہو۔ میں مرنے سے ڈرتا نہیں ہوں۔ لیکن میری پیاری بی بی اور جان سے زیادہ عزیز بچے۔۔۔

اٹو زار قطار رونے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ریگتے ریگتے اُس مقام پر گیا۔ جہاں ہر طرف کھانا لٹکایا جاتا تھا۔ جنازے کا اندرونی حصہ اب اسی قدر باقی تھا کہ وہ بمشکل حرکت کر سکتا تھا۔ اس غم و الم میں کھانے پر بالکل رغبت نہ ہوئی۔ تھوڑا بانی پیا اور روٹا پٹیا وہیں بیٹھ گیا۔ گذشتہ شب کو بالکل نیند نہ آنے سے وہ نہایت مضطرب بھی ہو رہا تھا۔

اسی عالم اضطراب میں دن گذر گیا۔ پانچویں رات آئی۔ اٹو کو یقین کلی تھا کہ یہ شب آخری ہی۔ لہذا مرنے پر مستعد اور آمادہ ہو کر توبہ و استغفار کر لے لگا۔ اسی میں نیند کا خمار غالب ہوا۔

باب ”۹۳“

گھنٹی کی آخری آواز

اٹو تباہی اور اضطرابی میں کر دین بدل رہا تھا۔ معلوم تھا کہ سویرے ہی آہنی جنازے میں دابا جائیگا۔ آخر تڑپتے تڑپتے دل سے یہ باتیں کرنے لگا۔ ”ہاے! وہ میرے انتظار میں روتے روتے عمر گزار دیں گے۔ اور مجھے نہ پائیں گے۔ خدایا! تو ہی میرے یتیم بچوں کا مالک ہے۔“ اٹو کا سلسلہ خیال یہیں تک پہنچا تھا کہ دفعتہ کھڑکی کھلی۔ اور کسی کی نہایت ملائم اور شیریں آواز ”اٹو۔“ اٹو پکارتے ہوئے کان میں آئی۔ گو بہت عرصہ دراز گذر چکا تھا۔ لیکن اٹو پہچان گیا کہ یہ لوکرینڈا بورجیا کی آواز ہے۔

اٹو سر ٹپک کر ”کیا میں تمہارا قیدی ہوں؟ ای ظالم! کسی کا دل اس قدر تجھ کا نہ ہوگا جیسے کہ تیرا ہے۔ افسوس! میں نے تیرے بھائی سیزر کو جس محنت و جان لگائی کے ساتھ قید سے چھڑا دیا ہے بھی تو بھول گئی؟“

لو کر نیرا یہ بان مجھے سب کچھ یاد دہی۔ اور یہ بھی کہ تم کس حقارت سے قلعہ روزنہل میں مجھ سے الگ ہو گئے اور میری طرز معاشرت پر ملامت کرنے لگے۔ خیر جانے دو۔ میں اب ان باتوں کی نسبت گلہ کرنے کے لیے نہیں آئی ہوں۔ بلکہ میرا یہ ارادہ ہے کہ اگر تم چاہو تو اس قید سے رہا کر دوں! ۱۱

آٹو پر کمال درجہ خوش ہو کر کیا آئی! میں یہاں سے نجات پانے کا آرزو مند نہوں گا؟ خدا کے لیے مجھے آزاد کر دے تاکہ میں اپنے اہل و عیال سے مل کر تمھارے حق میں دعا کے خیر کر دوں۔ اور دل سے تمھارا ممنون ہوں! ۱۲

لو کر نیرا یہ بجا ہے۔ میں تمھیں اپنا ممنون بنانا تمھاری جانتی ہوں؟ میری تو یہ تمنا ہے کہ تم مجھے سچی محبت یا دوسرے الفاظ میں عشق کا برتاؤ کر لے لگو۔

آٹو یہ آہ! میری رہائی کے متعلق تم شرط بھی پیش کرتی ہو؟ یہی ہوا تو یقین رکھو کہ ایسی موت تمھاری محبت سے کہیں زیادہ مجھے پسند ہے۔ چاہے وہ کیسے ہی عذاب کے ساتھ کیوں نہ ہو! ۱۳

لو کر نیرا۔ دایوس ہو کر بان؟ رستی ہل گئی گاؤں دور نہوا! اس حالت میں بھی تم انھیں زور دے رہے ہو؟ اچھا تو اتنا یاد رہے کہ تم دفعہ مارے جاؤ گے۔ کل اس جنازے کی تنگی کی بدولت تم ہل بھی نہ سکو گے۔ اور کھانا پانے کی امید بھی نہ رکھو۔ جھوک پیاس اور جنازے کے فشار سے گھٹ گھٹ کے تمھیں مرنا ہوگا! ۱۴

یہ کمر غصہ کے ساتھ دروازہ بند کر کے جلی گئی آٹو پھر عالم یاس میں بیٹھا رونے لگا! اسی دم کئی لوگوں کی آہٹ کی سی آواز معلوم ہوئی۔ وہ باہم غضبناک داسے باتیں کرتے جنازہ آہنی کی طرف آرہے تھے۔ جب قریب پہنچے تو زنجیروں کے ہٹانے کی صدا گونجی اور ساتھ ہی دروازہ بھی کھول دیا گیا جس سے روشنی اندر آنے لگی۔ کوئی شخص آواز بلند یہ کہتا ہوا نظر آیا۔

آٹو۔ باہر نکلو! میں تمہیں خلاصی دینے آیا ہوں۔ یہ سنکر آٹو کو جھدر مسترت ہوئی
اسکا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ سارے رنج و غم آن واحد میں شادمانی سے تبدیل
ہو گئے اور فرط سرور سے آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ وہ خوشی کی امنگوں کو ساتھ
لے قید خانہ سے نکلا تو اپنے آپ کو ایک مہم بزرگ صورت فرشتہ سیرت شخص
کے مقابل کھڑا پایا۔ اُسکے لباس سے اور نیز اس تنے سے جو اُسکے سینے پر
لگا تھا بخوبی ظاہر ہوتا تھا کہ یہی ڈیوک آف فرارا ہی۔ لوکریزا ابورجیا کو دوسپاہی پکڑے
کھڑے تھے۔ اور وہ قدیم بد معاش شرم بھی ایسی ہی حفاظت میں تھا جس طرح
خواص نے آٹو کی گرفتاری کا اہتمام کیا تھا ڈیوک کے پیچھے کھڑی تھی۔ لوکریزا کے
چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں وہ بے پروائی ظاہر کرنے کی بڑی کوشش
کیے جاتی تھی۔

ڈیوک آف فرارا۔ (آٹو سے) ”تم اپنے متعلقین کے پاس چلے جاؤ۔ یہ نہ سمجھو
کہ وہ تمہاری غیر حاضری اور مفقود الجبری کے سبب ہراسان ہیں۔ نہیں میں نے
پہلے ہی دن ایک ایسی بات کہلا بھیجی ہے جسکی وجہ سے آجندہ روز اور بھی گزر جائینگے
تو انہیں کچھ تشویش و پرالگندگی نہوگی۔“

آٹو۔ حضور! میں کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں؟
ڈیوک۔ (آٹو کا ہاتھ پکڑ کے) ”میں تم سے معافی چاہتا ہوں کہ میں نے اتنے
دن تمہارا مصیبت میں گزارنا جائز رکھا۔ اسکی اصلی وجہ یہی تھی کہ میں اُس مردود و بیا
عورت (لوکریزا کو دکھا کر) کا امتحان کرنا چاہتا تھا۔ مجھے معلوم تو تھا کہ اُسے عالم شباب
میں بہت گل کھلائے ہیں۔ مگر یہ اُمید نہ تھی کہ اس عمر کو پہنچنے کے بعد بھی اپنے
شیطانہ افعال سے باز نہ آئیگی۔ اسی اُمید کی بدولت میں نے اس ملعونہ کو اپنی عزت
میں لیا (لوکریزا کی طرف مخاطب ہو کر) لوکریزا! تیرے قول و قرار کیا ہوئے؟

تیرے حسنِ جمال پر فریفتہ ہو کر شادی کے قبل میں نے قسم لی تھی کہ اپنی گدشتہ بدکرداریوں سے دست بردار ہو جائے۔ تو راضی ہو گئی تھی۔ پھر یہ مکاری کیسی؟ تیری اسی لونڈی نے جسکو تو اپنی عزم راز سمجھتی تھی یہ راز افشا کیا۔ اور چند لمحے پیشتر جو تو اس بے گناہ مظلوم سے گفتگو کر رہی تھی میں خود میں چکا جسکے سبب میرا دل سہما شک دور ہو گیا۔" لو کریزا نے اُس لونڈی پر ایک غضب آور دنگاہ ڈالی۔

ڈیووک۔ (رونڈی سے) میں نے آج سے تمھیں آزاد کر دیا ہے۔ اپنے وطن کو یا جہان جی چاہے جاسکتی ہو۔ (شرمن سے) تو بڑا ہی ظالم اور نامعقول ہو۔ میں تیرے لیے یہی سزا تجویز کرتا ہوں کہ تو عمر بھر قید میں رکھا جائے "سپاہی شرمن کو لیکر وہاں سے چلے گئے۔

ڈیووک۔ (اٹو کی طرف متوجہ ہو کر) "مستر اٹو اب میں تم سے کچھ اور کہنا نہیں چاہتا سو اس کے کہ تمھیں ملے اور تمھارے گل ہمارے بیون کو دیا تا تک ہو بچانے کے لیے ایک جہاز تیار رکھو۔" بسم اللہ خدا حافظ۔ جو کچھ تم نے یہاں دیکھا اور سنا ہو ہرگز کسی روبرو اسکا ذکر نہ آنے پائے۔ مناسب ہے کہ تم اس قصے کو چھول ہی جاؤ۔"

اٹو۔ (ادب سے) "معاف کیجئے حضور! میں آپ سے اس عورت کی معافی کے لیے اتماس کرنا چاہتا ہوں گو۔"

ڈیووک۔ "تم اس بارے میں دخل دے اس ظالم کو سزا دینا صریحاً نا انصافی ہے۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔" اٹو کو جانے میں تا مل کرنا دیکھ کر ڈیووک کمال برہم ہو گیا۔ اور غصہ سے پالون زمین پر مار کر کہا "دو جاؤ۔" اور نگہبانوں کو کچھ اشارہ کیا۔ فوراً چند سپاہی قریب آئے۔ اور اٹو کا ہاتھ پکڑا ہر لچا کر چھوڑ دیا۔ اٹو وہاں سے نکلا۔ اُسکے نکلنے سے دو ہی تین منٹ بعد اُسنی جنازے میں کون اور مجرم ڈالنا گیا۔ وہ خود کو کریزا بوجھتا تھا اسکی زاری و فریاد۔ رو۔ نہ چلانے سے

کی آوازین عاجزی معذرت غرض کوئی چیز ڈیوک کے ارادے کو پھیرنے پر کیا
نہوئی صبح کے پانچ بجے گھنٹی ملنے لگی اور وہ ننگ خلائق آہ و فغان کرتی ٹھنڈی
ہوئی۔ اس کارروائی کے بعد ڈیوک محل کی طرف سدھارا۔

باب ۹۴

طلب

آہنی جنازے کے وحشت خیز حالات سے چھ ہفتے گزر گئے اور ماہ مئی ۱۵۱۲ء
ہر طاعون کی بلا دیا نا سے دور تو ہو گئی لیکن شہر میں ہر طرف دیرانہ نظر آتا تھا اور
اہل شہر برابر اپنے عزیز واقارب کے غم میں نہ جان ہو رہے تھے کیون نہو۔ دیا نا کی
نصف سے زیادہ آبادی نذر اجل ہو گئی تھی۔ ہر ایک کہنے اور ہر ایک گھر میں
کچھ نہ کچھ نشان اُن لوگوں کے باقی تھے جو اپنے عزیز واقارب کو ہمیشہ کے لیے
دلغ دے گئے۔

آٹھ نے عورت اور بچوں کو اپنے خاص مکان میں چھوڑ کر محل اردنا کا رخ کیا۔
جب بچانک پر پہونچ کر گھوڑے سے اُترا تو دربان سامنے آیا۔ اُسکی غمناک
شکل دیکھ کر آٹھ کے دل میں تردید پیدا ہو کر یہ کیا ماجرا ہے؟ خیر قریب پہونچ کر استفسار
حال کیا تو بڑی حسرت و اندوہ کی خبر سنی۔ وہ لیڈی تریزا کے مرنے کی خبر تھی۔
ہاے ہاے اوہ نیکیخت با وفا خاتون اُس بلا کا شکار ہو گئی جو اُنسی کے غلام
کے ذریعہ سے شہر میں نازل ہوئی تھی۔ اُسکی جسمانی حالت کے دیکھتے کوئی
یقین نہ کر سکتا تھا کہ اس قدر جلد مر جائیگی۔ لیکن موت کی برقی تاثیر نے اُسکی
حالت میں آنا فانا تغیر پیدا کر دیا۔ ظالم فوسٹ کے سبب اُسکی زیست کا
کوئی لحظہ اندوہ و الم سے خالی نہ گذرا۔ وہ مرتے دم تک اپنے میاں کی سرگذشت

سے نادان قہر ہی اور گمراہ خانہ کی تبدیلی کا حال بھی معلوم نہ ہو سکا۔ تریزا کے مرتے ہی فوسٹ کی حالت اور ردی ہونے لگی۔ وہ کثرتِ رنج و غم میں اکثر بھجھکا رہا اٹھتا تھا کہ تریزا کی موت کا سبب خود میں ہی ہوا، سننے والے اُسکے مطلب کو دریافت نہ کر سکتے تھے۔ کیونکہ باسباب ظاہر تریزا مرض طاعون میں مبتلا ہو کر مری تھی اور اس صورت میں فوسٹ کا کوئی تصور نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لوگ یہی سمجھے کہ بچا رہ اپنی بیوی کے غم میں ہوش و حواس کھو کر ایسے الفاظ زبان سے نکالتا کہ ماہِ جبین اڈیلا جو تریزا کو اپنی نان سمجھی ہوئی تھی اس حادثہ کے سبب بہت روتی اور لاش اٹھانے تک پائی بیٹھی برابر روتی اور دعاے مغفرت کرتی رہی صرف اڈیلا ہی نہیں بلکہ کاسملن بھی اُسکے ساتھ اسی شغل میں تھا۔ ڈیوک لیپولڈ اور ڈچز میریا کو تریزا کی وفات نے بڑا صدمہ پہنچایا۔ مگر کاسملن اور اڈیلا کے لحاظ سے ظاہر دونوں بے پروائی کرتے تھے۔

آٹو جو قوتِ آردنا کے محل میں پہنچا ہوا تریزا کی موت کے تین مہینے گزر چکے تھے۔ یہ وحشت اثر دلخراش کیفیتِ سُکر آٹو کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ آخر فوسٹ نے بی بی کوٹ آف آردنا سے ملنا چاہا۔ سمجھت فوسٹ محل کے ایک کونے میں بیٹھا اپنے حالِ نار پر کھڑا کھڑا آنسو بہا رہا تھا۔ خدنگار کی زبانی آٹو کی آمد کی خبر سُکر جلد اندر بلوانے کا حکم دیا۔ تھوڑی دیر میں فوسٹ اور آٹو ایک کمرے میں تنہا بیٹھے آٹو نے حضور میں اپنے ارادے پر فضلہ کامیاب ہوا ہنزار شکر کہ خدا نے آپ کے فرزند کو بچا لیا۔

فوسٹ۔ دے اتہا خوش ہو کر تم نے صرف میرے لیے جس قدر تصدیق و تکلیف گوارا کی ہر اُسکے عوض میں تمہیں کیا دے سکو گا؟ اور مجھے ایسے الفاظ بھی نہیں ملتے جنکے ذریعہ تمہارا شکر ادا کروں!۔

آٹو میں مجھے آپ کے شکریہ کی کوئی ضرورت نہیں میرا دل ہی میری محنت کا صلہ دیدیتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوہ ارا رات کی چوٹی تک پہنچنے میں جعفریہ بیتیں مجھے پڑیں ان سب کی تفصیل سے آپ کا وقت راگ ان کروں۔ اسی قدر بتا دینا کافی ہے کہ میں خدا کی مدد سے منزل مقصود پر جا پہنچا۔ اور اپنی مطلوبہ شے لیکر واپس آیا ہوں۔ اب نہایت ضرور ہے کہ ڈیوگ اور ڈچر میرا کو گوارے خانہ کی تبدیلی سے آگاہ کر دیا جائے۔“

فوسٹ دگھرا کر دو تو کیا تم میری پوری سرگزشت اٹھیں کہ سناؤ گے؟“
 آٹو دوجی نہیں مفصل کہہ دینا تو مصلحت کے خلاف ہے۔ آپ یقین جانے کہ میرا دل تغیر پسند نہیں ہے۔ لہذا میں جھوٹ ہرگز نہ بولوں گا۔ گوارے خانہ کی تبدیلی کی نسبت یہ کہنا میری دانست میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے فرزند کو شاہزادگی کا رتبہ دلوانے کی تمنا میں ایسے گناہ عظیم کے مرتکب ہوئے۔“
 فوسٹ دوجی میں تمہارا حد سے زیادہ ممنون ہوں یہی سبب بتلانا ٹھیک ہے۔
 انگریز ان تختی کو ہمیشہ پاس سے جدا کرنے کے لیے کون وجہ بتاؤ گے؟“
 آٹو دوجی (کچھ دیر سوچ کر) دو آپ اپنی بیوی کی کوئی نشانی رکھتے ہیں؟“
 فوسٹ دوجی ہاں۔ اس کے ہاتھ کی ایک انگشتری اور سر کے چند بال میں نے بطور یادگار پاس رکھ لیے ہیں۔“

آٹو دوجی (خوش ہو کر) واہ! تو مجھ پر پوچھنا۔ ان چیزوں کو اس تختی کے ساتھ ایک طلسمی تعویذ کی طرح مرتب کر کے آپ کے فرزند کو دوں گا۔ اور اٹھیں تا کید کروں گا کہ یہ آپ کی عزیز والدہ کی نشانی ہے۔ اسکو کس حال میں اپنے جسم سے علیحدہ نہ کرو۔ اگر کرو گے تو تمہاری والدہ کی روح ہمیشہ کے لیے تم سے ناخوش ہو جائیگی۔“
 فوسٹ دوجی ہاں۔ یہ اچھی بات ہے۔ خیر۔ اب ہمیں جدا ہونا چاہیے ہمیشہ کے لیے؟

نہیں۔ ۳۱۔ جولائی سنہ روان کو جو دنیا میں میری زندگی کا آخری روز ہے۔ میں
تسے دینا میں ملو لگا۔ آٹو نے اسکا کچھ جواب دینا چاہا۔ مگر فوسٹ جسکے چہرے سے
روح کی نجاست ظاہر ہوتی تھی بہر آٹو سے جھوٹ کر بھاگا۔
آٹو نے ذرا توقف کیجئے اپنے فرزند کو گلے تو لگاتے جاییے!۔
فوسٹ نے نہیں۔ اب مجھ میں اس قدر جرات نہیں۔ یہ اکمر فوسٹ نے جب اپنی
صورت آٹو کی جانب پھیری تو اس سے ایک ایسی وحشت ظاہر ہو رہی تھی جس کا
بیان کرنا آٹو سے ممکن نہوا۔ اور وہ پاک طینت شخص عمر بھر اسکو نہ بھول سکا۔
غرض فوسٹ تو چل دیا۔ اور آٹو وہیں بیٹھا بہت دیر تک عبادت کرتا رہا۔

باب ۹۵

اکیس جولائی ۱۹۵۸ء شام کے وقت آفتاب غروب ہوا ہی تھا کہ ایک مسافر
دینا میں آٹو کی ڈیوٹی پر اکھڑا ہوا اسکے لباس سے پریشان حالی ظاہر تھی چہرہ
نرد اور بے رونق ہو رہا تھا۔ آنکھیں ڈبڈبانی تھیں۔ قد بارود و دالم سے
جھک گیا تھا۔ آٹو خود اس مسافر کی آمد کا منتظر بیٹھا تھا۔ کھڑکی کے ذریعہ اسکو آتا ہوا
دیکھ کر بدحواس دھڑ آیا۔ اور پیش قدمی کر کے ملا۔
آٹو فوسٹ کو اپنے مکان کے آخری کمرے میں لایا۔ اور اسکو ایک آرام گری پر
بٹھلایا۔

فوسٹ نے میں اقرار کے بموجب اپنی زسیت کی آخری شب کو تھا ریپس آبا یون
آٹو۔ (گھبرا کر) کیا یہ سچ ہے کہ کل آپ کا خاتمہ ہونے والا ہے؟۔
فوسٹ یکمال حسرت ناک لمحے میں ”ہاں۔ کل سے شیطان مجھے حکمران
ہو جائیگا۔ یہ تو بندھی ہوئی بات ہے میں مگر تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تم نے

خاص اپنی کوشش کی بدولت میرے بیٹے کی روح کو دائمی لغت سے بچا لیا،
 آٹو دے صاحبزادے آجکل بنی بیماری بی بی کے ساتھ نہایت خوشی سے زندگی بسر
 کرتے ہیں۔ لیکن انھیں کبھی سمجھی آپ کی سراسمگی و آوارہ وطنی کا خیال منہموم و
 پریشان کہے دیتا ہے۔ وہ صرف اسی قدر جانتے ہیں کہ آپ کسی بہت بڑے گناہ
 میں مبتلا ہو گئے ہیں جسکے سبب سے دنیاوی عیش و عشرت کو ترک کر کے سیاحی
 اختیار کی ہے۔ غالباً انھیں آپ کا خیال نہوتا تو اور زیادہ لطف و سرور سے
 زندگی بسر ہونے کی امید تھی۔“

فوسٹ - (جلدی سے) ”ہاے کیا تم نے ماکسٹن کو اس کے کم نصیب باپ کی
 پوری حقیقت سے آگاہ کر دیا؟“

آٹو دے - نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں اپنے اقرار پر ثابت قدم ہوں۔ یقین رکھیے کہ آپ
 جو وقت دنیا سے قبل بسین گے تو آپ کے پورے حالات زندگی سے فقط ایک ہی
 شخص واقف رہیگا۔ اور وہ یہی آپ کا خیر خواہ ہے۔“ دخم ہو کر

فوسٹ - ”میں تو کہہ چکا ہوں کہ تمہارا بار احسان ایسا نہیں کہ میں گونٹھا سکوں
 مجھ ایسے ناشاد بد بخت بد طینت کو اگر کبھی کچھ خوشی ہونے والی ہے تو اسی میں ہوگی کہ وہ
 نوجوان جو میرے بعد میرے ہی نام سے دنیا میں مشہور ہوگا۔ اپنے کم نصیب باپ
 کے پروردہ حالات اور لغتی موت سے آگاہ ہو کر خود اپنی زندگی کو بے لطف نہ بنائے
 جسدن سے میں تم سے جدا ہوا اب تک مختلف مقامات کے سفر اور پریشانی
 میں دن گذرتا رہا۔ تاکہ اختلاف آجے ہو کہ سبب کسی جا۔ دل بہل جائے کسی
 دم اپنے اختیارات کے ذریعہ کوئی شعبہ بازی کرتا۔ یہ کبھی صحراے لہو و دق
 میں جہان کسی انسان کا گذر ہوا ہو نکلیا تھا مگر ہاے۔ کسی جگہ کسی مقام پر
 یہ بے بسی، البتہ نہ ہوئی۔ وہ ظالم خیال لحظہ بجز مجھے دور ہوتا نظر نہ آیا۔ اسوس!

میرے مصیبت میں مبتلا ہونے کا وقت بہت قریب آپہنچا، ہر لہذا اب مجھے بہت جلد تیار ہونا چاہیے!

آٹو۔ دہلی جوش سے اجنباب! آپ اپنے تئیں شیطان کے حوالے کر لے کر پاس درجہ کیون آمادہ ہو رہے ہیں؟ میں کسی بزرگ پادری کو بلواتا ہوں۔ اُسکے ہم زبان ہو کر آپ خدا سے التجا کجئے۔ وہ پناہ دیگا۔ اگر نہیں تو میرے ہمراہ گرجا میں چکر عبادت الہی میں مشغول ہو جائیے۔ اس صورت میں غالباً آپ شیطان کے دام سے نجات پاسکین گے۔

فوسٹ۔ رہتیاب ہو کر خاموش! آٹو چپ بھی رہو میری زندگی کی چند ساعتیں جو باقی رہ گئی ہیں۔ اُنسے ہر ہر لمحہ میرے لیے غنیمت ہے۔ اگر میں ایسی باتیں کرنے لگوں تو ابھی سے شیطان کے جال میں پھنس رہوں گا۔ میرے رہا ہونے کی اُمید تو معلوم۔ وہ ذکر ہی چھوڑ دو۔ اور یہ بتاؤ کہ میرا نور عین وہ طلسمی تعویذ ہمیشہ اپنے پاس رکھنے پر رضامند ہوا یا نہیں؟

آٹو۔ ہاں وہ اُسکے گلے میں پڑا ہے۔ اور اب تک کبھی جدا نہیں ہوا۔ مگر وہ آئے دن تمہارے سبب متفکر و پریشان رہتا ہے۔ اُسکا خیال ہے کہ آپ خلائق سے دُوری اختیار کر کے راہب بنا چاہتے ہیں۔ لہذا دن رات آپ کے حق میں دعائے خیر کر رہا ہے اور آپ کی غیر موجودگی نے اُسکو بالکل اندوہ لگین بنا رکھا ہے۔

فوسٹ۔ اگر وہ سمجھے ہوئے ہے کہ میں صرف زندگان خدا سے دُوری اختیار کرنا چاہتا ہوں تو اُسکو اسی خیال میں رہنے دو بلکہ وقت ضرورت تم بھی اس خیال کی تائید کرتے رہو۔

آٹو میری دانست میں اُسکو آپ کی موت کی خبر سے واقف ہو جانا بہتر ہے۔ کیونکہ ہمیشہ کی غیر حاضری سے اور یہ آپ کی خیر خبر نہ معلوم ہونے سے وہ آئے دن پریشان

نہ ہے۔ اگر آپ کا آخری وقت فی الحقیقت نزدیک آپہونچا ہے تو۔“

فوسٹ: ”ہاں۔ بالکل قریب!“

آٹو: ”تو پھر آپ کی ایک آخری خدمت بجالانا چاہتا ہوں۔ گو وہ بڑی غمناک و حسرت خیز ہے اور اُسکی بجائے مجھے سخت ناگوار ہے۔ وہ یہ کہ ماکسٹن کو آپکے مرنے کی کیفیت سنا دوں۔ اور اس طرح پر کہ کسی طرح کی بدگمانی کا موقع نہ ملے۔“

فوسٹ: ”بہت آواز سے“ ہاں۔ ضرور اتنا کام کرو۔ میری درخواست کو تم سمجھو کہ کوئی بیمار بستر مرگ پر پڑا ہے۔ التجا کر رہا ہے۔ اور ہاں ایک اور کیفیت دریافت کرنا رہ گئی۔ کیا ڈیوک اور ڈچز میرا گوارے خانے کی حقیقت معلوم ہونے کے بعد مجھ پر لعنت ملا مت کر رہے ہیں؟“

آٹو: ”جی نہیں۔ وہ دونوں میان بیوی ایسے نیک مزاج ہیں کہ برا بھلا کہنا تو درکنار آپ کی نسبت نفلی تک نہیں ظاہر کی۔ ڈچز میرا نے ماہ طلعت اڈیلا کو مہر مادی سے گلے لگا لیا۔ لگڑیوک لیپوڈ نے دایہ کو جلا وطن کیے بغیر نہ چھوڑا۔ جتنے لوگ اس سنگین جرم کے شریک تھے۔ سب کے سب طاعون میں چل بسے صرف ایک دایہ زندہ بچی تھی۔ جو اپنے قصور کا اعتراف کرنے کے بعد جلا وطن کی گئی۔“

فوسٹ: ”تھاری کارروائیوں کے سبب میں بہت ہی مطمئن ہوا۔ تم نے ایک ایسے شخص کی مدد کی جو دنیا بھر میں سب سے زیادہ مردود اور بد بخت تھا۔ آخر۔ آٹو اب تم ہم الگ ہو جائیں۔ کیونکہ باقی ماندہ چند لمحے تنہائی میں گزارنا چاہتا ہوں۔ میں آج ہی شب تمہارا مہمان رہوں گا کل۔“ بد نصیب فوسٹ کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔ لگڑاں سے ابھرے ہوئے رقت کے جوش نے اُسکو عاجز کر دیا۔ خوف اور نا اُمیدی اُسپر غالب ہو گئی۔ آٹو دل ہی تو کرنے لگا لیکن اُس اہل رسیدہ کو عالم یاس میں کوئی بات سود مند نہ تھی افسوس!۔ فوسٹ نے مکرر دروازے کی طرف

اشارہ کیا۔ اُوں کا مافی الضمیر بچان کر نہایت دردِ عالم کے ساتھ گھر کے اندر چلا گیا۔
اور شب بھر عبادتِ الہی میں گذاری۔

خاتمہ

طلوعِ آفتاب کا وقت ہی دو شکلیں کوہِ وِسیو وِسی کی بلند ترین چوٹی پر کھڑی
دکھائی دے رہی تھیں اطراف کے غاروں سے دُھواں نکل رہا ہے۔ وہ دو شکلیں۔
فوسٹ اور جن کی تھیں۔ شیطان کے چہرے سے مسرت کے آثار نمایاں تھے۔
فوسٹ کے ساتھ مروانہ سلوک اور نرمی کا برتاؤ ایک سخت موقف کر دیا۔ اور غضب
کی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ وہ بدبخت اس درجہ گھبرایا ہوا تھا کہ شیطان کی صورت پر
نگاہ کرنے کی مطلق جرأت نہ بڑھتی تھی۔ اُسکی آواز مہیب بادل کی گرج کی طرح
فوسٹ کے کانوں میں گونجتی تھی۔ اور وہ مہیبت و وحشت سے کھڑکا نپ رہا تھا۔
شیطان اب وہ وقت آگیا ہے کہ میں تجھے اُس بلا خیز جگہ میں لیجاؤں جہاں
کی سیر تو نے ایک دفعہ کر لی ہے مگر قبل اسکے کہ میں تجھ کو دیاں لیجاؤں چند ایسی باتیں
کہنا چاہتا ہوں جو تیری زندگی میں آخری ہونگی۔ ہاں کیا تو سمجھتا ہے کہ میں نے
تیرے بیٹے کے معاملے میں دُھوکا کھایا۔؟ اور نیز یہ کہ میں سرتاپا تیرا غلام ہو گیا
تھا۔ اور تو جو کچھ مجھے پوشیدہ کرتا تھا اُس سے میں دراصل واقف نہ تھا؟ کہوارے
خانے کے متعلق تیری تجاویز مجھے ابتدا ہی سے معلوم تھیں۔ مجھے ہنسی آ رہی تھی کہ تو
نہتے چھپا کر کوئی کام سطحِ کر سکیگا؟ مگر ایک شخص ہے جسکی نیک طرز معاشرت و عہدہ
چال چلن نے مجھے تنگ کر دیا۔ بلکہ اُس سے مجھے خوف کرنا پڑا۔ وہ کون ہے۔
دُکٹو، میں نے کبھی دفعہ اُس پاک طینت شخص کو فریب نہ لیا تھا۔ جب وہ افلاس
کے سبب فاقہ میں گنارتا تھا میں اُس کی شکل میں اسے پاس گیا۔ اور تصویریں لیکر

روپیہ کے ذریعہ اُسکی مدد کی۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ اس گئی حالت میں مجھی وہ بغیر کسی معقول سبب کے مجھ سے کچھ لینا پسند نہ کریگا میرا خیال تھا کہ افلاس و تنگ دستی کے گڑھے سے نکل کر دفعۃً اوج اقبال پر پہنچنے کی وجہ سے غالباً وہ ہوو وحبیبین گرفتار ہو جائیگا۔ مگر دنیا میں بعض مرتبہ ایسا بھی ہوا کرتا ہے کہ شیطان کی معرفت ملا ہوا روپیہ نیک امور میں صرف ہوتا ہے۔ آٹو کی نیکی اور رحمتی کے سبب وہ اُس پر ہرمان ہوا۔ جسکا نام میں نہیں لے سکتا ہوں اور میرے ہاتھوں ملا ہوا روپیہ اُسکی نیک نامی کا باعث ٹھہرا۔

افوسٹ۔ (گھبرا کر شیطان کے چہرے سے نظر پھیرے ہوئے) ”میرے سخت جگر کو تجھ مردود کے پھندے سے چھڑانے میں آٹو کا میاب ہوا۔“
شیطان۔ (دایو سی کے ساتھ) ”ہاں بیشک وہ کامیاب ہوا لیکن میں نے بھی ہر طرح کی کوشش میں کمی نہیں کی۔ ایک فدا اُسکو لو کر نیرا کے جال میں پھنسانا چاہا۔ مگر وہ آسانی کے ساتھ بچ کر نکل ہی گیا اُسکے بعد کوہ ارا رات تک نہ پہنچنے کے متعلق جو کوشش کی گئی وہ بھی بیکار ثابت ہوئی۔ بعد ازاں جزیرہ لتامین لو کر نیرا کو پھر ترغیب دے کر آٹو کی فریب دہی پر آمادہ کیا۔ مگر وہاں بھی ناکامی ہوئی غرض میں نے جہاں جہاں جال بچھائے نتیجہ میں پریشانی ہی حاصل ہوئی۔ اور آٹو الگ کا الگ ہی رہا۔ اب میں اُس سے دایوس ونا امید ہو گیا ہوں۔ آئندہ کبھی اُسکے معاملات میں دخل نہ دوں گا۔“

افوسٹ۔ (پریشانی سے) ”یہ سب باتیں مجھے سنانے کی آخر کیا ضرورت تھی؟“
شیطان۔ (ہیبت ناک آواز سے) ”میں صرف اس قدر تجھے بتا دینا چاہتا ہوں کہ تو بڑا کم بخت اور شقی ہے۔ اور نیز یہ کہ خدا اُن لوگوں کی تائید ضرور کرتا ہے جو خالص دل سے اُسکی اعانت کے خواستگار ہوتے ہیں میں اب یہ بھی کہہ دیتا ہوں

کہ اگر تو اس سے مدد چاہتا رہا گا نام میں اپنی ناپاک زبان پر لائینیں سکتا تو ضرور
تجھے امن نصیب ہوتا۔ اور کبھی کامیرے دام سے چھوٹ نکلتا۔ اگر آٹو کی نصیحت
پر عمل کر کے کل شب ہی سے تو کسی عبادت خانہ میں جا کر مصروف دعا ہو جاتا تو
کیا میرا مقدور تھا کہ تجھ کو وہاں سے کھینچ لانے کی جرأت کر سکوں؟ نہیں ہرگز
نہیں۔ میں ان باتوں سے تجھے ایسے آگاہ کرتا ہوں کہ یہ آخری وقت تجھ پر زیادہ
تلخ ہو جائے۔ اور تو یہ جان لے کہ تو نے عہد امیری پر وہی اختیار کی؟
فوسٹ۔ نہایت بیتاب و بیقرار ہو کر ”تو یہ کیا کہ رہا ہو؟ میری رہائی کی
امید تھی؟ ہاں میں کیسا لفتی ہوں؟“

شیطان ”ہاں۔ بلاشبہ رہائی کی امید تھی۔ کیونکہ آسمانی رحمت نہایت وسیع
اور غیر محدود ہے لیکن اب کسی طرح کی تدبیر کرنا محض بے سود ہو کیونکہ دوزخ تیرے
لینے کے لیے شتاق و منتظر ہے۔ غالباً اس میں آج تک ایسا ملعون نہ داخل ہوا
ہو گا جیسا کہ تو ہو۔ اپنی مدعا برآریوں اور شہوت ناک خیالات کے پورے
کرنے کے لیے تو نے کیسے کیسے آفات شہرون پر نازل کرنے کی مجھے ترغیب
دی تھی؟“ اور کتنی ہزار جانیں تلف ہوئیں؟ جسم تیرے حکم کے بموجب کوہِ راکن پر
مخسرخیز طوفان برپا کیا گیا تھے نہیں معلوم کہ کس قدر لوگ جن میں اکثر معصوم بچے
اور پرہیزگار بڑھے بھی تھے بتلائے مصیبت بلکہ ہلاک ہوئے؟۔ سیکڑوں شہر
اور شہروں کی سرزمینیں اس طوفان کے سبب تباہ و برباد ہو گئیں۔ اُنکے مویشی
مر گئے۔ انکی لہلہاتی ہوئی کھیتیاں دم کے دم میں فنا ہو گئیں رہنے کے جھوپڑے
یہ بہرگز زمین کے برابر ہو گئے۔ غرض تیری بد اعمالیوں کو مفصل بیان کرنے میں
بہت وقت راگنان کرنا نہیں چاہتا۔ مگر ان۔ ایک سانحہ کی کیفیت تجھے ضرور
یاد دلاؤ گا۔ وہ یہ کہ دیانا بلکہ تمام یورپ میں طاعون کی وبا جو پھیلی۔ اور

حکے صدمے سے ہزار دن گھر بے چلغ ہو گئے۔ سب کا باعث تو ہی ہی اور یہ بات بھی تو جانتا ہی ہو گا کہ تریزا کی موت کا سامان خاص تیرے ہی ہاتھوں فراہم ہوا۔ ہاں ایسی نیک نفس عورت کو جو تجھے جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھی تو نے اجل کے گھاٹ اُتارا!۔“

فوسٹ: ”و افسوس۔ ہزار افسوس!! اگر میں اُس منحوس دن کے پیشتر ہی مر جاتا جس میں تیرے ساتھ قول و قرار ہوا ہو تو کیا ہی خوب بات تھی۔“
شیطان: ”یہ بھی یاد رہے کہ تریزا کئی برس پیشتر ہی مر گئی ہوتی۔ ایڈا نے اُسکو زہر دیا تھا۔ لیکن میری کوششوں کی بدولت اُو اُس زہر کا بدرقہ تریزا کو پلانے میں کامیاب ہوا۔ اور اسی سبب وہ بچ بھی گئی۔“

فوسٹ: ”ہاں۔ تو معلوم ہوتا ہی کہ تیرا دل بھی رحم سے خالی نہیں! کیوں؟“
شیطان: ”چہ خوش۔ میں جانتا ہی نہیں کہ رحم و ہمدردی کتنے کتنے ہیں۔ تریزا کو زہر کے قاتل اثر سے بچانے میں میری ہی غرض متعلق تھی کہ اُس بیچاری کو خاص تیرے ہی ہاتھوں مرنے کی مہلت دوں۔ کیونکہ تیرے تئیں آگے ہی سے پہچانتا تھا۔ اور مجھے معلوم تھا کہ تو کبھی نہ کبھی اور بندگان خدا کے ساتھ اپنی بیوی کے مرنے کا سامان بھی مہیا کر دے گا۔ اغرض میرا قیاس بہت ٹھیک نکلا۔ اور وہی ہوا جو میں ایک مدت سے سمجھا ہوا تھا۔ لاکھوں آدمیوں پر تیرے ہی سبب مختلف بلائیں نازل کی گئیں۔ اُن سب کا خون تیری گردن پر ہی۔ تیری خواہشات کو پورا کرتے کرتے میں تنگ آ گیا۔ انداز تیرا خاتمہ کر دینا ضروریات سے ہو۔“

فوسٹ: ”دو زانو بیٹھ کر مجھے تھوڑی سی مہلت اور دے۔ اس دنیا سے مجھے اس قدر جلد دُور نہ کر۔ جیسے آفتاب بھی نکل کر اپنا نور برسا رہا۔ میں

تو ہمیشہ کے لیے تیرا ہی ہوں۔ پس در چند سال مجھے زندگی کی مُہلت دینے میں تیرا کیا بکریگا؟ ہاں مجھے ایک سال نہیں ایک مہینہ یا ایک ہفتہ یا ایک دن یا کم سے کم ایک ساعت کی مُہلت دے۔“

شیطان ”اب تو شیطان کے روبرو دُور اُٹھتا ہوں تجھ سے زیادہ نابکار دنیا میں اور کون ہوگا؟ او بے حیا یہ حرکت تو صرف ایک کے سامنے جسکا نام لینے کی مجھ میں جرأت نہیں ہے جاڑی ہے اور تو میرے مقابل کرتا ہے۔“ یہ کہکر شیطان فوسٹ کو پکڑنے کی غرض سے آگے بڑھا۔

فوسٹ۔ (عاجزی سے) ”مجھ پر رحم کر۔ آہ! تھوڑی دیر اور ٹھہر جا کہ میں خوشی سے تیرے پاس آ جاؤں۔“

شیطان ”نہیں میں تجھ کو اسی دم اپنے قبضہ میں لوں گا۔“ ناگہان کوہ دیسودیس کے سب سے زیادہ عمیق غار سے شعلہ آتش بلند ہوا۔ تمام پہاڑ میں زلزلہ شروع ہو گیا اور اُس بد بخت کی چیخوں کی آواز سے سارے پہاڑ گونجنے لگے۔ آخر کار شیطان نے اُسکی گردن پکڑ کر سر کے بھل اس شعلہ فشان غار میں پھینک دیا۔

چند نہایت دلچسپ و عجیب و غریب ناول

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۸۰	اورا جھوٹا ناول۔	۸۰	خلق مجسم ایک شاندار لکھا کی داستان
۸۰	جام زہر۔ نارضا مندی کی شادی کا برا نتیجہ۔	۸۰	حور عین۔ عذر شہ کے دو حیرت انگیز
۸۰	راز عشق خفیہ پدیس کی کارگزاریاں۔	۸۰	ماتا ستارچی اور دلچسپ ناول۔
۱۱۲	طولیہ کی بلا بندر کے سر	۱۱۲	انگڈم میرا غسانی کے متعلق دلچسپ ناول
۱۲	ظریفانہ رنگ کا ناول۔	۱۲	الو کی دم فاختہ ایک شرمیلے
۱۲	عیاروں کا عیار میرا غسانی کے تجربات۔	۱۲	رٹکے کی ظرافت خیراستان۔
۱۲	ناشا و نیشہ عالمگیر ایک واقعہ۔	۱۲	کلیجک کی کھونٹی۔ دوشیر
۱۲	نئی نویلی ایک چھوٹا بیکم کا قصہ۔	۱۲	لوگوں کی کیفیت۔
۱۲	نئے بگڑے فیشن کی زہریلی ہولکے نقائص کا خاکہ نہایت دلچسپ	۱۲	اسرار سہند قیافہ تناسی کے متعلق
۱۲	دعوت انگیز۔	۱۲	کارآمد میرا غسانی۔ جنگالی ناول کے
۱۲	وقائع نادری۔ نادر شاہ کے واقعات۔	۱۲	ترجمے۔
۱۲	ہم خرم و ہم ثواب نصیحت	۱۲	جنگالی دھن ایک نئی دھن کا
۱۲	ظرافت کو جمع کیا گیا ہے۔	۱۲	قطبہ مجدد عبرت خیر اور کارآمد۔
۱۲		۱۲	روہنی۔ ہواؤں کے جذبات۔
۱۲		۱۲	مارا آستین۔ سداقت کے کرتے۔
۱۲		۱۲	حرمیان خانم نہایت کارآمد اور مفید
۱۲		۱۲	نصیحتوں سے لبریز۔
۱۲		۱۲	خوش نصیب۔ دلکش و دلربا

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۱	تک دو دھار اخبار بن بھپتا رہا ہے - چار حصہ کامل - نیز علیحدہ علیحدہ بھی فروخت ہوتا ہے - سیف کمال - یہ ایک تاریخی ناول ہے جس میں انگریزوں کی فوج کی سابقہ پورش ہریمت کے بھپائی دگر اہٹ اور یونانی جاسوسوں کی کوششوں کا دلچسپ فسانہ ایک دلاویز پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے	۱۱	خواب کلکتہ - دو حصہ مسلمانوں کی طرز معاشرت خصوصاً گرم مناخ پر ایک عمدہ قصہ - سبز بلوغ مسلمانوں کی فضول خرچی اور عیاشی کا نقشہ - سندر شا متا عیاری اور طلسمی کا بیشل قصہ خفیفہ در داگیزدستان چار حصہ ہر ایک حصہ نہایت دلچسپ موقع بموقع کارآمد نسلخ - بزم الکبریٰ در بار اکبری کے دھات عشق عبرت نصیحت وغیرہ کا خزانہ از نشی موبن لال صاحب قلم لکھنوی قیمت دو حصہ - مکاری کا پتلہ عیاری اور سراغ سانی کے متعلق نہایت دلچسپ افسانہ - اندر موہنی - ایک اچھوتے خیال کا بڑا سرائی ناول جس میں عشقیہ واقعات - طلسمی عجائب سحر و عیاری کے غرائب کا کامل طریقہ پر فاکہ کھینچا گیا ہے اور مدت
۱۲	ملک از اغلول یہ ایک دلچسپ و راجھ تانا ناول ہے جس میں ظرافت کی اس قدر چاشنی دی گئی ہے جو مردہ سے مردہ دل کو بھی خوش کیے بغیر نہیں رہ سکتی ہر وہ فقرہ نہایت دلچسپ و لطیف آگین اور بھر سب زیادہ لطیف یہ ہو کہ یہ ناول محض مذاقہ ہی نہیں بلکہ نتیجہ بھی ہے جمین پرلہ سالی کی ہوسٹا کیوں کی ایک نہایت دلکش تصویر کھینچی گئی ہے اور تصنیف نشی عبدالہاری صاحب آس قیامت	۱۲	

المشاہد
نیمبر نو لکھنؤ پریس صیغہ بکڈ لو -

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
ع ۱۱	ایضاً حصہ دویم۔ وصو کا یا طلسمی فاتوس۔ اس میں بھی نقشہ کو نہایت چربا لکیر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ اور دکھایا ہے کہ اگر انسان کو تمام دنیا کے مال معلوم ہو جائیں تو اس کا کیا نتیجہ ہے اور وہ کیا کر سکتا ہے اور کیسی مال لایطاف تکلیف میں پھنس جاتا ہو اس پر جو اسکے مترجم منشی سجاد حسین صاحب لڈیٹر اور دھرنے نے ظرافت کی چاشنی دی ہے اس سے اس کی عبارت میں اور گلکاری پیدا ہو گئی ہے۔	ع ۱۱	روز الیمبرٹ۔ اول۔ دوم۔ ناول سرار۔ فیکر و مینس کا باخاورد اور سلیس ترجمہ چچا باعصمت اور حسین زمانہ لیڈیوں کے دلی جذبات کا خاکہ حیرت انگیز رنگیوں اور انقلاب کی عبرت انگیز تصویر۔ دیگز و نسیدہ عقل کو چکر میں ڈالنے والے رازوں کا خزانہ ہے شیطانی غریب اور اُن سے بچنے کے طریق اولا چچا انجام سمندر اور جزائر کی سیر موقع بہ موقع تصاویر۔
ع ۱۲	دیگر مصنفوں کے انگریزی ناولوں کے ترجمے تسلیہ ایو کو لڈیٹر کے مشہور شاہی شہر کا عمدہ اور سلیس ترجمہ۔	ع ۱۲	شام جوانی حصہ اول۔ ریسٹر رینا لڈ کے ناولوں میں یہ مشہور ناول ہے جس میں مصنف نے اپنا نقطہ دکھایا ہے مگر مترجم نے بھی اردو کے سائے میں ڈھال کر اسے اردو کا بہترین ناول ثابت کر دیا ہے حصہ کی کچھپی کے ساتھ عبارت کی روانی وغیرہ قابل مدوداد ہے ترجمہ منشی نوبت رائے صاحب نظر حرم اڈیٹر اور دھرنے اخبار۔
ع ۱۳	ترجمہ اردو ناول ارنسٹ مالٹر پورس والالین انگلستان کے بہترین اور مشہور ناولسٹ لارڈ لٹن صاحب کے ناول کا ترجمہ	ع ۱۳	

قیمت	نام کتاب	تہم کتاب
	ایک حسینہ جوان جہان عورت کا اچانک اپنے شوہر سے جدا ہو کر بر معاشوں کے جال میں پڑنے اور طرح طرح کی اذیتوں کے بعد عیانی صحت کو بحال رکھنے کا تقدیر بیان کیا گیا ہے اسکے نتائج نہایت دل خوش کن دکھائے گئے ہیں۔	حسن حسن و حسن و حسن و حسن وغیرہ کی نئے رنگ و روغن سے تصویریں بنی گئی ہیں کامل حصہ جذبہ عشق۔ ایک وحشی قوم کی لڑکی کی درد بھری داستان حبلی ہوشیاری اور جرأت کے بعد ایک وحشی قوم نے انسانیت کا جامہ پہنا۔
۱۶	قصہ حاجی بابا اصفہانی ایک بھڑا دی حاجی بابا اصفہانی کا ترجمہ جس میں ایرانیوں کے	خون ناحق۔ پولس کی کارروائی اور سرغرضانی کے حالات دکھا کر ثابت کیا ہے کہ خون ناحق بغیر رنگ لائے نہیں رہتا تمام واقعات نہ دیکھی کا سلسلہ قائم رکھا گیا ہے۔
۱۰	جزافیہ کا حال بیان کیا گیا ہے اس کے علاوہ کھانے پکانے کے بہت سے نسخے درج ہیں غرض کہ یہ کتاب بڑھوں کی دستگیر والوں کو ایک ناصح مشفق بچوں کے لیے دل لگی کا ذریعہ ہے۔	شاہد طرار ایک فریق ناول کا ظرفانہ ترجمہ جس میں نام نہاد لکھے گئے ہیں۔
۱۶	کرشمہ تقدیر اس میں ایک بالکامن حضرت ماب شہزادے کی عجیب و غریب زندگی بیان کی گئی ہے۔	طلم خیاالات۔ یعنی افسانہ وجہ تاج کی عام مقبولیت کا یہ ثبوت ہے کہ پہلے ہنگامہ میں ترجمہ ہوا پھر اردو میں ترجمہ کیا گیا۔
۱۱		فسانہ مفقود النجر جس میں